Планирование работы в 5-ом классе по учебному предмету «Музыка»

Докладчик:
Катрущенко Евгения Петровна, руководитель муниципального МО учителей музыки, учитель музыки МБОУ г. Керчи РК «Школа-гимназия №2 им. В.Г. Короленко»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ | ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новости | Конструктор рабочих программ | Учебные предметы | Рабочие программы | Методические видеоуроки

Для работы с конструктором необходимо авторизоваться в системе

Главная • Конструктор рабочих программ

Конструктор рабочих программ

«Конструктор рабочих программ» – удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам. Мы сделали его интуитивно понятным и простым в использовании.

«Конструктором рабочих программ» смогут пользоваться учителя 1-4 и 5-9 классов, завучи, руководители образовательных организаций, родители (законные представители) обучающихся.

Примерные рабочие программы одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Видеоинструкция по работе с Конструктором рабочих программ

---

tc.edsoo.ru | Тематический классификатор

Минпросвещения России

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Тематический классификатор

Найти по теме или КЭС | Поиск

5 класс | Музыка | Сбросить фильтр

Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа

Урок 1 | Музыка | 5 класс | Подробнее

Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору:

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

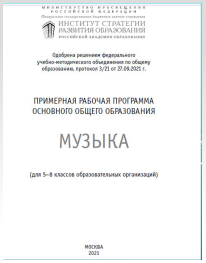
СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка . . . 3
Общая характеристика учебного предмета «Музыка» . . . 3
Цель изучения учебного предмета «Музыка» . . . 5
Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане . . . 7
Содержание учебного предмета «Музыка» . . . 9
Модуль № 1 «Музыка моего края» . . . 10
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» . . . 12
Модуль № 3 «Музыка народов мира» . . . 15
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» . . . 17
Модуль № 5 «Русская классическая музыка» . . . 23
Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» . . . 27
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» . . . 30
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» . . . 33
Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления» . . . 34
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования . . . 38
Личностные результаты . . . 38
Метапредметные результаты . . . 40
Предметные результаты . . . 45
Модуль № 1 «Музыка моего края» . . . 46
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» . . . 46
Модуль № 3 «Музыка народов мира» . . . 46
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» . . . 47
Модуль № 5 «Русская классическая музыка» . . . 47
Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» . . . 48
Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления» . . . 48
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» . . . 48
Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» . . . 49
Тематическое планирование . . . 50

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно - тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.


ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА 2021

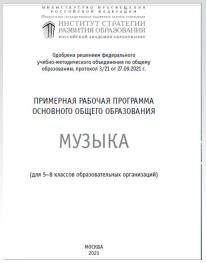
Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)
6 класс			

Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)

1 четверть


ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

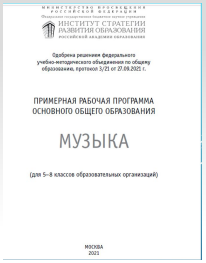
МОСКВА 2021

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество[3]	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3—4 учебных часа	Календарный фольклор[4]	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. *На выбор или факультативно* Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

[3] В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

[4] При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

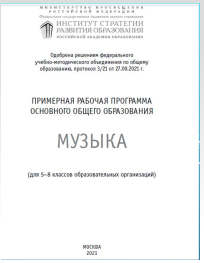


2 четверть

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»[2]

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки

3 четверть


ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

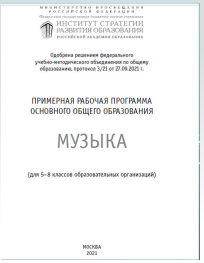
(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА 2021

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»[11]

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.
		Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля

3 четверть


ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Российской академии образования

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

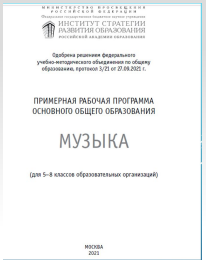
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА
2021

Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
		знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. *На выбор или факультативно* Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания



4 четверть

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.
Б) 3—4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. *На выбор или факультативно* Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

Инструмент для составления рабочих программ – Конструктор программ

https://edsoo.ru/constructor/

Конструктор учебных программ

Уважаемые коллеги!

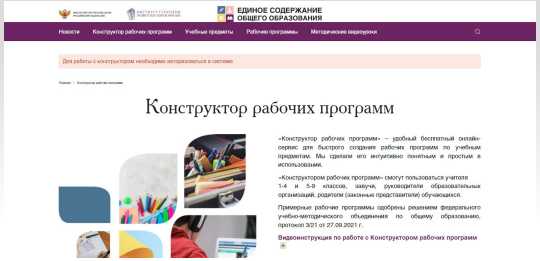
«Конструктор рабочих программ» – удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам. Мы сделали его интуитивно понятным и простым в использовании.

«Конструктором рабочих программ» смогут пользоваться учителя 1-4 и 5-9 классов, завучи, руководители образовательных организаций, родители (законные представители) обучающихся.

Примерные рабочие программы одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Для использования конструктора необходимо зарегистрировать учетную запись в системе

Регистрация Вход



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

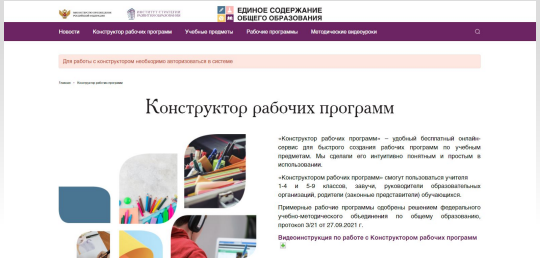
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

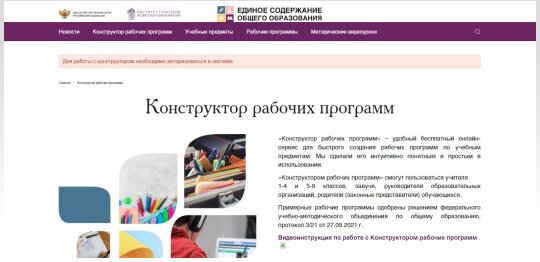
1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:



МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

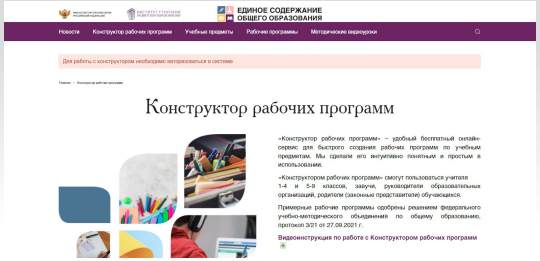
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

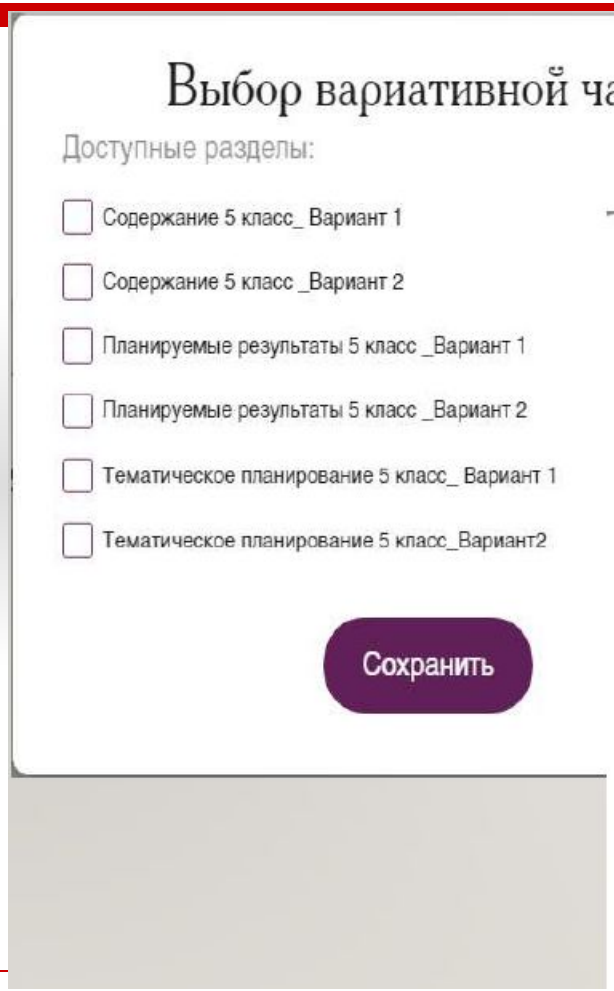
Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

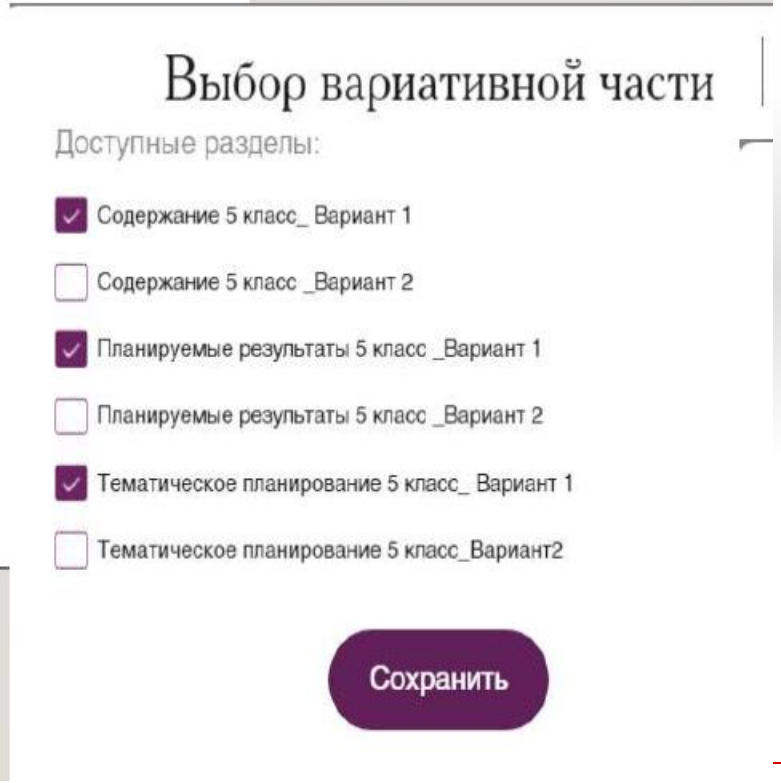
Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

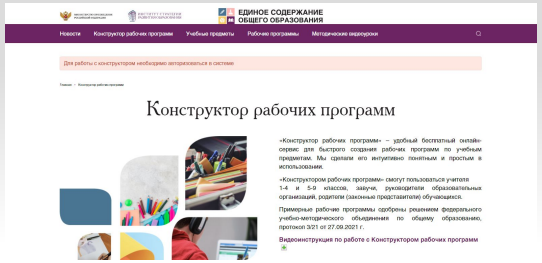
Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы

Нажмите для выбора и вставки


ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Новости
Конструктор рабочих программ
Учебные предметы
Рабочие программы
Методические видеоуроки
Для работы с конструктором необходимо авторизоваться в системе
Конструктор рабочих программ
«Конструктор рабочих программ» – удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам. Мы сделали его интуитивно понятным и простым в использовании.
«Конструктором рабочих программ» смогут пользоваться учителя 1-4 и 5-9 классов, завучи, руководители образовательных организаций, родители (законные представители) обучающихся.
Примерные рабочие программы одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.
Видеоинструкция по работе с Конструктором рабочих программ


Выбор вариативной части
Доступные разделы:
Содержание 5 класс_ Вариант 1
Содержание 5 класс _Вариант 2
Планируемые результаты 5 класс _Вариант 1
Планируемые результаты 5 класс _Вариант 2
Тематическое планирование 5 класс_ Вариант 1
Тематическое планирование 5 класс_Вариант2
Сохранить


Выбор вариативной части
Доступные разделы:
Содержание 5 класс_ Вариант 1
Содержание 5 класс _Вариант 2
Планируемые результаты 5 класс _Вариант 1
Планируемые результаты 5 класс _Вариант 2
Тематическое планирование 5 класс_ Вариант 1
Тематическое планирование 5 класс_Вариант2
Сохранить



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

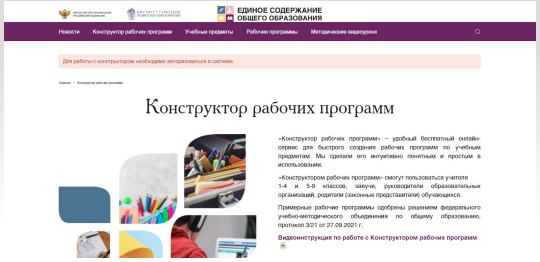
Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).



ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

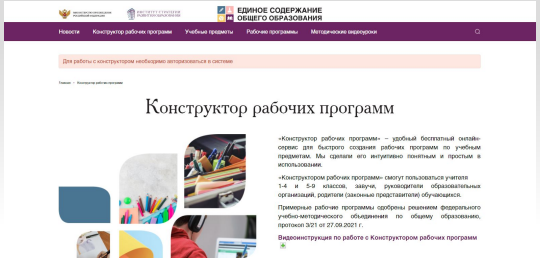
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

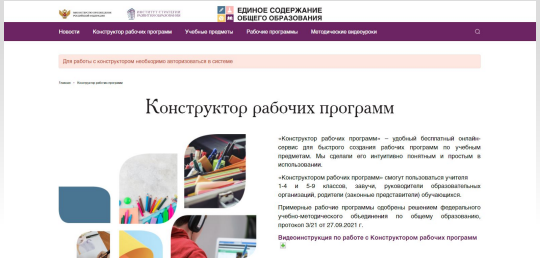
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:



ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

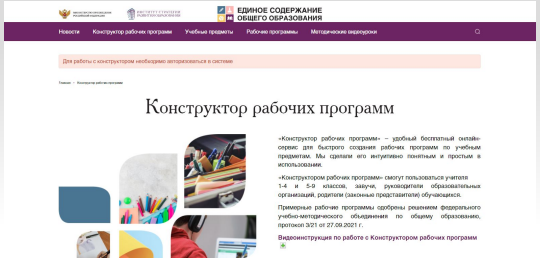
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

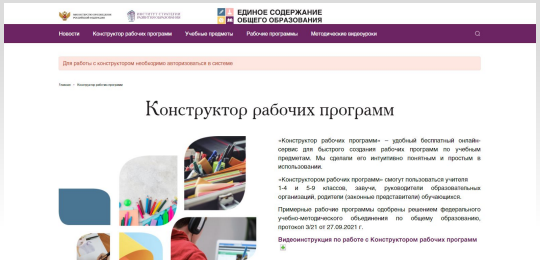
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

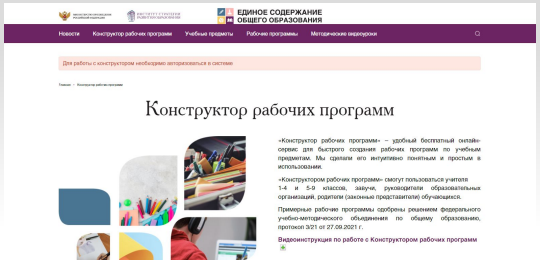


ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Фольклор — народное творчество	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
1.2.	Календарный фольклор	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		8									
Модуль 2. **Русская классическая музыка**											
2.1.	Образы родной земли	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
2.2.	Русская исполнительская школа	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		7									

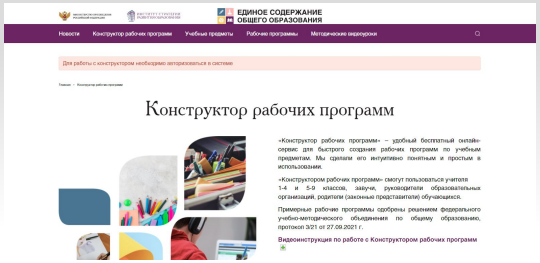


Модуль 3. **Европейская классическая музыка**											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
3.2.	Музыкант и публика	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		10									
Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства**											
4.1.	Музыка и литература	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
4.2.	Музыка и живопись	Укажите часы	Укажите часы	Укажите часы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/ форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	Укажите часы							



ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
2.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
3.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
4.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
5.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
6.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
7.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
8.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля
9.		1	Укажите часы	Укажите часы	Укажите дату	Выберите вид/ форму контроля



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Выберите учебные материалы

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите данные

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Введите данные

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Укажите учебное оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Укажите оборудование для проведения практических работ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Какие учебники использовать в переходный период - 2022/23 учебный год?

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования

Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования

11.11.2021 № 03-1899

Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебному году

Уважаемые коллеги!

Согласно статье 8 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относятся организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих приобретения учебников и учебных пособий в полном объеме за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.

Заместитель директора Департамента

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А.А. Терова

в настоящее время федеральный перечень
инпросвещения России от 20 мая 2020 года
прошедших экспертизу на соответствие

обстоятельство, Минпросвещения России
формированию обновленного федерального
ых учебников, соответствующие требованиям

ные ФГОС 2021 могут быть использованы
ты, включенные в федеральный перечень
должно быть уделено изменению методики
при одновременном использовании
ических материалов, ориентированных
метных и личностных результатов.
вещения России рекомендует органам
Российской Федерации, осуществляющим
ования:
до сведения организаций, осуществляющих
имеющим государственную аккредитацию
ого общего, основного общего, среднего
льные организации);
аботу с руководителями образовательных
фондов школьных библиотек учебниками

В период перехода на обновлённые ФГОС-2021*

- могут быть использованы **любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников**
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов **при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов**, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов

**Письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году*

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебно-методический комплект «Музыка». 5 класс.

- **Авторский коллектив : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская**
- **Номер в ФПУ 1.1.2.6.2.1.1**
- **Принадлежность к линии УМК для основной школы (5 – 8 классы)**
- **Включает (состав УМК):**

Учебник

Творческая тетрадь

Программа «Музыка». 5 – 8 классы. «Искусство» 8 – 9 классы.

Методическое пособие «Уроки музыки».

5 – 6 классы.

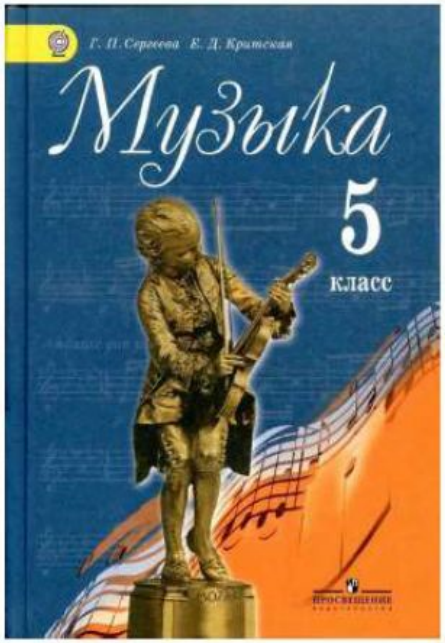
Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс

https://prosv.ru/umk/music-sergeeva.html



Методические материалы в помощь учителю 1 четверть

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата изучения	Репертуар			Элементы интеграции	Контроль		Домашнее задание
			для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контроля	
Модуль. **Музыка моего края (8 ч.)**									
Художественно-педагогическая идея: **«Если дружба велика, будет Родина крепка»** (русская пословица). **«Дружба и братство дороже богатства»** (украинская пословица).									
Тема 1. **Фольклор – народное творчество**									
1	Песня – душа народа. Жанры народных песен		1.Укр.нар.песня «Ой ходит сон» https://www.youtube.com/watch?v=r-zvssPe0FM 2.«Халкъ сёзлери». Муз. С. Какуранынъ https://www.youtube.com/watch?v=0-8e1v2UCRo	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой Русская народная песня «Во поле береза стояла» (исполнение с танцевальными движениями)	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ				Рисунок «Крым в моем сердце»
2	Посиделки народов Крыма		1.Русская народная песня «Коробейники», 2.Белорусская народная песня «Касіў Ясь канюшыну», («Косил Ясь клевер»). 3.Греческая народная песня «Бузуки». 4. Крымскотатарская народная песня «Бахчаларда кестане». («В моем саду растёт миндаль») в исполнении Алие Хаджибадиновой.	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ		Текущий	**АМП** (анализ муз. произведения). Сравнительная характеристика песен раздела «для слушания»	Провести опрос в своей семье «Наши любимые народные песни»
3	Посиделки народов Крыма		1.Еврейская народная песня «Хава нагила». 2.Болгарская народная песня «Бяла роза» в исполнении Софии Тюркендян. 3.Танцы народов Крыма Болгарский народный танец «Шопско хоро».	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ				Узнать о любимых детских играх дедушек и бабушек.
4	Танцы народов Крыма		1.Греческий народный танец «Сиртаки». 2.Русский народный танец «Калинка». 3.Крымскотатарский танец «Бахчисарайская хайтарма».	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой р.н.п. «Во поле береза стояла» (исполнение с танцевальными движениями)	«Полька - подечка». https://www.youtube.com/watch?v=aCIjtUHsv50		Текущий	**ХПД** (исполнение песни, игра на МИ).	Составить синквейн со словом «Танец».

Методические материалы в помощь учителю 1 четверть

Тема 2. **Календарный фольклор**									
5	Календарно – обрядовые песни. «Обжинки», «Колядки»		Календарный обряд «Жатва» https://www.youtube.com/watch?v=talr7d1XpIY Рождественская песня-колядка «Вечер тебе добрый». https://sibmama.ru/kolyadki-Rozhdestvo.htm	*Рождественская песня-колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю» «Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой	«Танцевальное настроение». https://www.youtube.com/watch?v=XvDJYtlGUFg		Текущий	**Теория.** Образовательная игра «Хоровод народов Крыма» (по жанрам народной музыки)	Посмотреть видео https://www.youtube.com/watch?v=oqxnnfv91p0
6	Календарно – обрядовые песни. «Веснянки»		Белорусская народная песня-заклик «Гуканне вясны». Русские народные «Весенние заклики». Крымскотатарская народная песня «Наврез».	«Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой	«Танцевальное настроение». https://www.youtube.com/watch?v=XvDJYtlGUFg				Нарисовать Жаворонков для весенних заличек
7	Календарно – обрядовые песни. «Купальские»		Белорусская народная «Купальская песня». Русская народная песня «Ивана Купала». Украинская народная песня. «Ой да на Ивана, ой да на Купала».	«Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой	«Танцевальное настроение». https://www.youtube.com/watch?v=XvDJYtlGUFg				Сочинение-миниатюра «Праздник моего народа»
8	Фестиваль дружбы народов		«Любимый Крым». Муз. С. Какуры, сл. О. Голубевой	Песни (на выбор)	Игра на МИ (на выбор)		Тематический	(урок-концерт, урок-фестиваль)	

Методические материалы в помощь учителю 2 четверть

Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч.)**									
Художественно-педагогическая идея: **«Благо, даруемое нам искусством не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся»** (О. Уальд)									
Тема 1. **Образы родной земли**									
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»		В. Гаврилин «Перезвоны».	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Жаворонок» Муз. Глинки, сл. Н. Кукольника.	Пластическое интонирование (звуковысотность мелодий)				Нарисовать рисунок «И несется над землею колокольный звон»
10	«Слово о мастере».		Г.В. Свиридов «Поёт зима, аукает» из кантаты «Поэма памяти С. Есенина»	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Снег идет» Г.В. Свиридов. «Жаворонок» Муз. Глинки, сл. Н. Кукольника.	Г.В.Свиридов «Снег идет» из кантаты на стихи Б.Пастернака - сольфеджирование				Прочитать рассказ В.Астафьева «Слово о мастере»
11	«Ты раскрой мне, природа, объятья…»		«Островок». Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». Муз. С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева.	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника	Выбор инструментов и сочинение к романсам ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта		Текущий	**АМП** (анализ муз. произведения).	Подобрать стихи русских писателей о родной природе.
12	«Что за прелесть эти сказки…»		А.К. Лядов: «Кикимора» «Волшебное озеро»	Р.н.п. «У кота - Воркота» «Жаворонок» Муз. Глинка, сл. Н. Кукольника.	Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки		Текущий	**Теория.**	Подобрать музыкальный ряд к любимой сказке или легенде

Методические материалы в помощь учителю 2 четверть

Тема 2. **Русская исполнительская школа**									
13	«Мастерство исполнителя»		Л. Бетховен Концерт для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром в исполнении С. Рихтера, Д. Ойстраха, М. Ростроповича, (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=lS3w4RxqKxA&ab_channel	«Это Новый Год» Муз. В. Осошника (из репертуара группы «Барбарики»)	Пластическое интонирование (фортепиано, скрипка, виолончель)		Текущий	**ХПД** (исполнение песни, игра на МИ).	Найти в интернете интересные факты о творчестве исполнителей
14	«Волшебная палочка дирижера»		П.И. Чайковский Музыка к сказке Н.Островского «Снегурочка» (дирик. М. Ростропович) https://www.youtube.com/watch?v=CT6CVT9Y8ak П.И. Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик» (фрагмент) дирик. Е.Мравинский https://www.youtube.com/watch?v=A2E2wvVarq8&list=PLYd9c6PHktpLT6к-u7bZH9ql-vjKODfKw&index=14	«Это Новый Год» Муз. В. Осошника (из репертуара группы «Барбарики»)	Выбор инструментов и сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта		Текущий	**АМП** (анализ муз. произведения).	Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.
15	Конкурс имени П.И. Чайковского		П. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» 1 часть, финал.	«Это Новый Год» Муз. В. Осошника (из репертуара группы «Барбарики»)	Украинская народная песня «Веснянка» - сольфеджирование.				Мини-сочинение «Исполнитель – соавтор композитора».
16	Композитор-исполнитель-слушатель		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	«Это Новый Год» Муз. В. Осошника (из репертуара группы «Барбарики»)	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах		Тематический	**Контрольная работа № 1** (комплексная проверка образовательных результатов)	

Методические материалы в помощь учителю 3 четверть

Модуль. **Европейская классическая музыка (10 ч.)**									
Художественно-педагогическая идея: **«Музыка- единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою»** (Бертольд Авербах)									
Тема 1. **Национальные истоки классической музыки**									
17	Первый композитор-романтик Франц Шуберт		Ф. Шуберт «Баркаролла» «Форель»	Э. Григ. «Заход солнца»	ДМИ Ф. Шуберт «Форель» https://vandex.ru/video/preview/?text=Ф.%2				1.Подобрать репродукции картин к прослушанным произведениям Ф.Шуберта.
18	«Певец Норвегии»		Э. Григ Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг.	Э. Григ. «Заход солнца»	«В пещере горного короля» (телесная перкуссия) Проект «Рисованная музыка» (пластическое интонирование) https://vandex.ru/video/preview/?filmId=13132346187602039021&text=line+rider Ритмическая игра «Это что ещё за звук?» (работа с клавесами) https://vk.com/video-192983899_456239183				Послушать песню Сольвейг в вокальном и оркестровом исполнении. Какая интерпретация больше понравилась?
19	«Свадебный день в Тролькаугене»		Э. Григ «Свадебный день в Тролькаугене»	Э. Григ. «Заход солнца»	Э. Григ. «Заход солнца» (пластическое интонирование). Ритмическая игра «Это что ещё за звук?» (работа с клавесами) https://vk.com/video-192983899_456239183 https://vk.com/wall-111129801_10790		Текущий	АМП (анализ муз. произведения).	Вспомнить и напеть мелодии известных произведений Э. Грига.
20	«Навсегда с Родиной»		Ф. Шопен «Мазурка» ля минор, «Полонез» Ля мажор	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	Вспомнить шаг полонеза, ритмическое или танцевальное исполнение. Ф. Шопен Вальс № 7 (телесная перкуссия) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=-eYaBHpLytk				(на выбор) Рассказать свои впечатления о фрагменте фильма https://www.youtube.com/watch?v=DK9ac4pZc_k&t=4s Подобрать стихи о Шопене, оформить по желанию
21	«Гармонии задумчивый поэт»		Ф. Шопен. «Вальс №7» до-диез минор.	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	Ф. Шопен Вальс № 7 (телесная перкуссия). https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=-eYaBHpLytk		Тематический	**Теория.**	Подумай: почему о Шопене говорят «душа фортепиано» и «поэт фортепиано»? Устное размышление.

Методические материалы в помощь учителю 3 четверть

22	Венгерские напевы		И. Брамс. Венгерский танец соль минор.	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	Шумовой оркестр «Венское настроение» под музыку Й. Штрауса «Вальс- фантазия» https://www.youtube.com/watch?v=SeAvLN1eMf8				Прочитать в интернете или в музыкальной энциклопедии об истории происхождения и особенностях танца «Чардаш»
Тема 2. **Музыкант и публика**									
23	Полифония в музыке		И.С. Бах Органная прелюдия соль минор Токката и фуга ре минор	И. С. Бах. «За рекою старый дом»	Интонационно- речевая игра: «Полифония – много голосов» (канон) Шумовой оркестр. «Венское настроение» под музыку Й. Штрауса «Вальс- фантазия» https://www.youtube.com/watch?v=SeAvLN1eMf8		Текущий	**ХПД** (исполнение песни «Сердце Шопена»)	https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo
24	«Ты, Моцарт, Бог!..»		В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза» « Маленькая ночная серенада»	*А.Ермолов. «Гимн музыке». Й. С. Бах «За рекою старый дом» Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»	Нейроигра «Кулачки-ладошки» под музыку В.А. Моцарта «Маленькую ночную серенаду». https://www.youtube.com/results?search_query=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DL2pIgpTkv_I				Подумай: почему музыку Моцарта сравнивают с солнечным светом? Устное размышление.
25	«Неукротимый духом»		Н. Паганини «Каприс № 24»	*А.Ермолов. «Гимн музыке». Й. С. Бах «За рекою старый дом» Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»	Дидактическая игра «Ехал дедушка Егор», «Эхо».		Текущий	**АМП** (анализ муз. произведения).	Послушай три интерпретации Каприса № 24 Паганини: С.Рахманинова, Б.Людославского, В.Зинчука. Какая интерпретация понравилась больше?
26	«Виртуоз своего времени»		Ф. Лист. Этюд «Метель»	*А.Ермолов. «Гимн музыке». Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» «Светит солнышко для всех».	Ф. Лист. Этюд «Метель» (пластическое интонирование). Дидактическая игра «Ехал дедушка Егор», «Эхо».		Тематический	Проверка образовательных результатов (вид проверочной работы – на выбор учителя)	1.Подобрать репродукции картин к этюду «Метель» Ф. Листа 2.Сделать иллюстрацию самостоятельно.

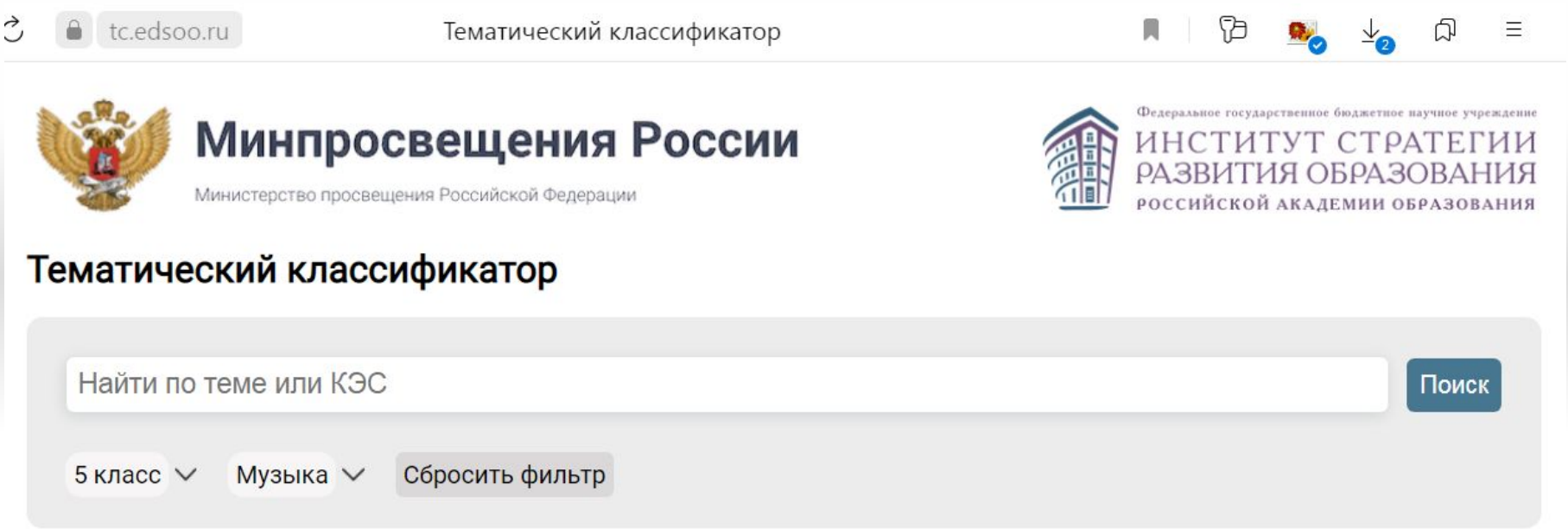
Методические материалы в помощь учителю 4 четверть

Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства (8 ч.)**									
Художественно-педагогическая идея: **«Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле»** (Бертольд Брехт)									
Тема 1. **Музыка и литература**									
27	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»		Ф. Шопен: 1. Ноктюрн до-диез минор 2. Баллада №1 3. Вальс №7 (Шопениана») https://www.youtube.com/watch?v=rEIXoRpVPSs	*«Мир, который нужен мне». Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Дорогою добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из. к.ф. «Маленький Мук»	Сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.				Подобрать в интернете рассказы и повести о композиторах
28	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки»		Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»: 1. «Море и Синбадов корабль» ч.1 (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw 2. «Праздник в Багдаде» ч.4 (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=9Rvv1BiwE7o	*«Мир, который нужен мне». Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Дорогою добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из. к.ф. «Маленький Мук» https://www.youtube.com/watch?v=7	Работа над ритмическим аккомпанементом к песне на шумовых инструментах				Подобрать в интернете сказки и басни о музыке и музыкантах
29	Что роднит музыку и литературу. Вокальная музыка		1. А. Рубенштейн «Горные вершины» https://www.youtube.com/watch?v=ydOJ[illegible]3LCGpU 2. А. Варламов «Горные вершины» https://www.youtube.com/watch?v=T2lBfs3buYg	[illegible] «Дорогою добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из. к.ф. «Маленький Мук»»	[illegible] а шумовых		Текущий	АМП (анализ муз. произведения).	«Композиторы»: Сочинить свою мелодию на основе стихотворных строк
30	Жанры вокальной и инструментальной музыки		1. М. И. Глинка «Венецианская ночь» https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveaU2g 2. Ф. Шуберт «Баркарола» https://www.youtube.com/watch?v=XfdmiWxQvAA 3. П.И. Чайковский «Баркарола» https://www.youtube.com/watch?v=rwF4Hg_NYZs»	*«Мир, который нужен мне». Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Дорогою добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из. к.ф. «Маленький Мук»	Исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах		Текущий	ХПД (исполнение песни; исполнение ритмической партитуры)	Нарисовать образы, навеянные музыкой, которая звучала на уроке

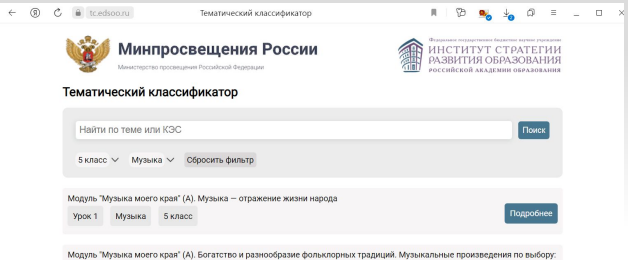
https://www.youtube.com/watch?v=T2lBfs3buYg
Нажмите CTRL и щелкните ссылку

Методические материалы в помощь учителю 4 четверть

Тема 2. **Музыка и живопись**									
31	«Звать через прошлое к настоящему»		С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Ч.2 «А и было дело на Неве-реке» https://www.youtube.com/watch?v=kmRCv-ql89s ч.7 «Въезд А. Невского во Псков»	*«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Имитация игры на барабане походных дробей https://www.youtube.com/watch?v=arsh7ShNRdk	П. Корин Триптих «Александр Невский» В. Серов «Въезд А. Невского во Псков…»			В чем главная мысль фильма «Александр невский»? https://www.youtube.com/watch?v=1REYcSiiwXg
32	«О подвигах, о доблести, о славе…»		Д. Кабалевский. «Реквием» Фрагменты: 1. «Помните!» 2. «Наши дети»	*«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc	Сочинение ритмического и шумового аккомпанемента к песне с целью усиления изобразительного эффекта.	С. Красаускас графические рисунки из циклов «Реквием» и «Вечно живые» Р. Рождественский «Реквием»	Текущий	**АИМП** (сравнительный анализ – произведений музыки, литературы и живописи).	Р.Рождественский «Реквием» https://www.youtube.com/watch?v=79hNP-rYusQ
33	Импрессионизм в музыке и живописи		К. Дебюсси: 1. Симфоническая сюита «Море» («Диалог ветра с морем») https://www.youtube.com/watch?v=xbsX74pFr9I 2. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок) https://www.youtube.com/watch?v=KTTRhvqOYVw	*«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах к песне	К. Моне «Впечатление. Восход солнца» П. Пикассо «Три музыканта»	Промежуточный (годовой)	**Контрольная работа № 2** (комплексная проверка образовательных результатов)	Подобрать в интернете картины, иллюстрирующие музыку симфонической картины К. Дебюсси «Море»
34	«С веком наравне»		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах	По выбору учителя		Практическая работа (урок-концерт, защита проекта - на выбор учителя)	


tc.edsoo.ru
Тематический классификатор
Минпросвещения России
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Тематический классификатор
Найти по теме или КЭС
Поиск
5 класс
Музыка
Сбросить фильтр

1 четверть



Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа

Урок 1 | Музыка | 5 класс | Подробнее

Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ

Урок 2 | Музыка | 5 класс | Подробнее

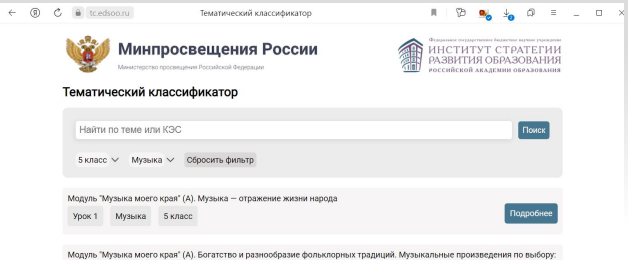
Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская

Урок 3 | Музыка | 5 класс | Подробнее

Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского

Урок 4 | Музыка | 5 класс | Подробнее

1 четверть



Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)

Урок 5 | Музыка | 5 класс | Подробнее

Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»

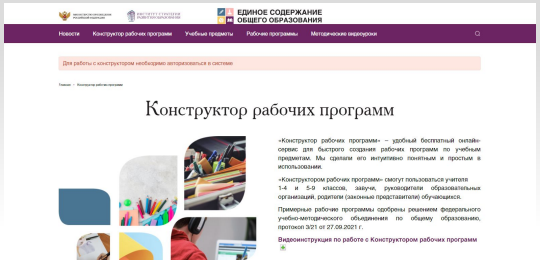
Урок 6 | Музыка | 5 класс | Подробнее

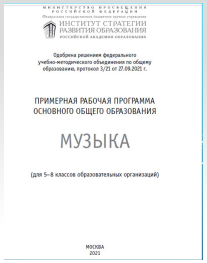
Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях. Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."

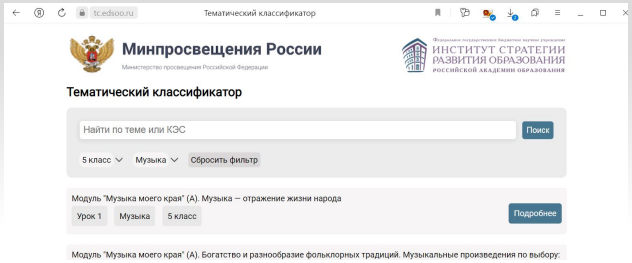
Урок 7 | Музыка | 5 класс | Подробнее

Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу

Урок 8 | Музыка | 5 класс | Подробнее





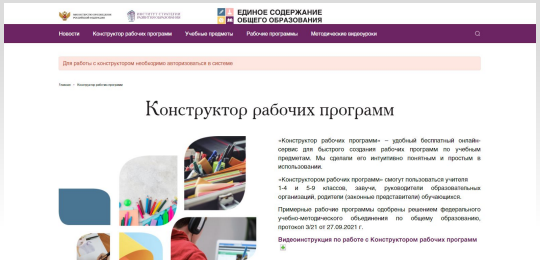


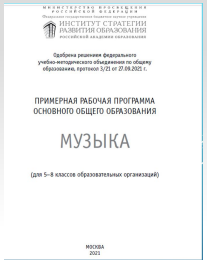
Несоответствия в тематическом планировании (1 четверть) :

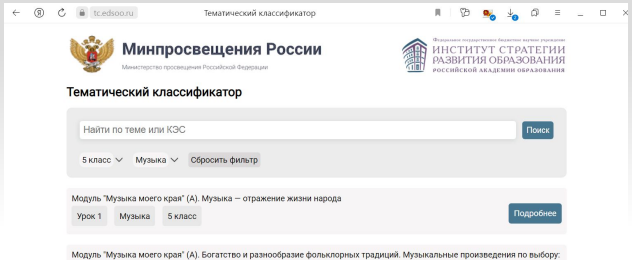
В программе –А (3-4), Б (3-4)

В конструкторе – АБ - 8

В классификаторе – А (7), Б(1)





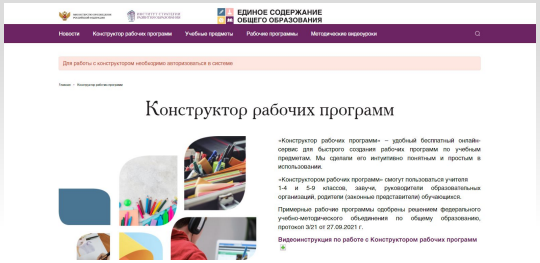


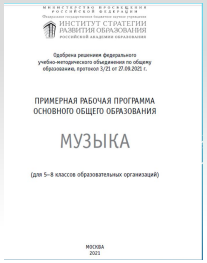
Несоответствия в тематическом планировании (2 четверть) :

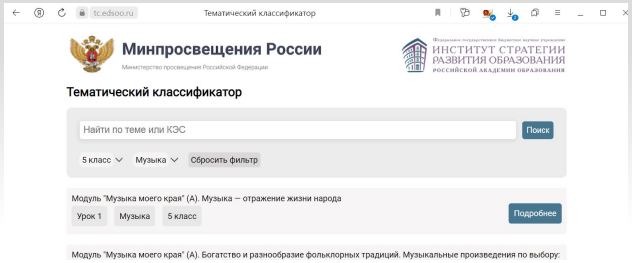
В программе – А(3-4), Д(3-4)

В конструкторе – АД(7)

В классификаторе – А(5), Д(2)





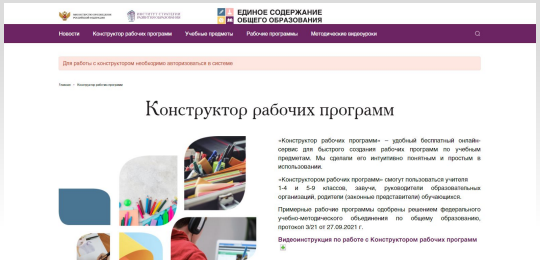


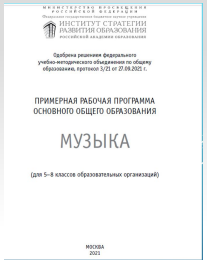
Несоответствия в тематическом планировании (3 четверть) :

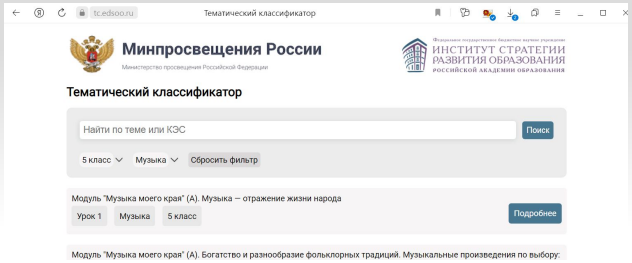
В программе – А(3-4), Б(3-4)

В конструкторе – АД (10)

В классификаторе – А(5), Д(5)







Несоответствия в тематическом планировании (4 четверть) :

В программе –А (3-4), Б (3-4)

В конструкторе – АБ - 9

В классификаторе – А (1), Б(6), АБ (2)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата изучения		Репертуар			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Контроль		Домашнее задание
		по плану	по факту	для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контроля	
Модуль. **Музыка моего края (8 ч.)**										
Художественно-педагогическая идея: **«Если дружба велика, будет Родина крепка»** (русская пословица). **«Дружба и братство дороже богатства»** (украинская пословица).										
Тема 1. **Фольклор – народное творчество**										
1	Музыка – отражение жизни народа. Жанры народных песен *«С доброй песней и жизнь хороша»*			1.Укр.нар.песня «Ой ходит сон» https://www.youtube.com/watch?v=r-zvssPe0FM 2.«Халкъ сёзлери». Муз. С. Какуранынъ https://www.youtube.com/watch?v=0-8el y2UCRo 3.Русская народная песня «Коробейники», https://www.youtube.com/watch?v=c_U922rETrE	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ				Провести опрос в своей семье «Любимые народные песни в моей семье»
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций Посиделки народов Крыма *«В каждом человеке солнце - только дайте ему светить» Сократ*			1.Белорусская народная песня «Касіў Ясь канюшыну», («Косил Ясь клевер»). 2.Греческая народная песня «Бузуки». 3. Крымскотатарская народная песня «Бахчаларда кестане». («В моем саду растёт миндаль») в исполнении Алие Хаджибадиновой.	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой Русская народная песня «Во поле береза стояла» (исполнение с танцевальными движениями)	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ				Рисунок «Крым в моем сердце»
3	Народный хор. Певческие голоса. *«В каждом человеке солнце - только дайте ему светить» Сократ*			Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой	Русская народная плясовая «Осенняя ярмарка». https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NvWexQ		Текущий	Анализ музыкального произведения	Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся народных песен

4	Танцы народов Крыма *«Были б песни, будут и пляски». Народная мудрость*			1.Греческий народный танец «Сиртаки». 2.Русский народный танец «Калинка». 3.Крымскотатарский танец «Бахчисарайская хайтарма». 4. Украинский танец «Гопак»	*«Что о Крыме знаешь ты». Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой	«Полька - полечка». https://www.youtube.com/watch?v=aCIitUHsv50		Текущий	ХПД (Концертное исполнение песни).	Составить синквейн со словом «Танец».
5	Фольклор в музыке русских композиторов			1.А.К. Лядов «Кикимора» 2.М.И.Глинка «Камаринская»	«Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой Р.н.п. «У кота – Воркота»	«Полька - полечка». https://www.youtube.com/watch?v=aCIitUHsv50				Посмотреть мультфильм «Камаринская» https://www.youtube.com/watch?v=GOKPCzrGzv0
Тема 2. **Календарный фольклор**										
6	Календарно – обрядовые песни. *«Где песня поется, там счастливо живется».*			1.Календарный обряд «Жатва» https://www.youtube.com/watch?v=talr7dlXpIY 2.Русские народные «Весенние заклики». 3.Русская народная песня «Ивана Купала». 4.Рождественская песня-колядка	«Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой *Рождественская песня-колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю»	«Танцевальное настроение». https://www.youtube.com/watch?v=XvDJYtlGUFg				https://www.youtube.com/watch?v=oqxnnfv91p0
7	Календарно – обрядовые песни народов Крыма. *«Где песня поется, там счастливо живется».*			1.Белорусская народная песня – заклик «Гуканне вясны». 2.Крымскотатарская народная песня «Наврез». 3.Украинская народная песня. «Ой да на Ивана, ой да на Купала». 4.Рождественская песня-колядка «Вечер тебе добрый». https://sibmama.ru/kolyadki-Rozhdestvo.htm	«Любимый Крым» Муз. С. Какуры. Сл. О. Голубевой	«Танцевальное настроение». https://www.youtube.com/watch?v=XvDJYtlGUFg		Текущий	Образовательная игра «Хоровод народов Крыма» (по жанрам народной музыки)	Мини проект «Календарно-обрядовые песни народов Крыма»
8	«Фестиваль дружбы народов»			«Любимый Крым». Муз. С. Какуры, сл. О. Голубевой	Песни (на выбор)	Игра на МИ (на выбор)		Тематический	Защита мини-проектов	

Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч.)**										
Художественно-педагогическая идея: **«Благо, даруемое нам искусством не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся»** (О. Уальд)										
Тема 1. **Образы родной земли**										
9	Образ Родины в музыкальных произведениях. *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»*			Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Г.В.Свиридов «Снег идет» из кантаты на стихи Б.Пастернака - сольфеджирование				Прочитать рассказ В.Астафьева «Слово о мастере»
10	Колокольность. Вариации колокольного звона			Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Пластическое интонирование (звуковысотность мелодий)				Нарисовать рисунок «И несется над землею колокольный звон»
11	Вокальная музыка отечественных композиторов. *«Ты раскрой мне, природа, объятья…»*			«Островок». Муз. С.Рахманинова, сл. К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». Муз. С.Рахманинова, сл. Ф. Тютчева. С. Рахманинов. «Вокализ»	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Выбор инструментов и сочинение к романсам ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта		Текущ ий	Анализ – интерпрет а-ция музыкаль-ного произведе-ния	Подобрать стихи русских писателей о родной природе.
12	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.			С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»;	*«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки		Текущ ий	ХПД (исполнен ие песни; исполнени е ритмическ ой партитуры)	Узнать названия опер русских композиторов, рассказывающи х о героизме русского народа.
13	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.			Музыкальные произведения по выбору: М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	«Это Новый Год» (из репертуара группы «Барбарики»)	Выбор инструментов и сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта				Нарисовать «картинку для выставки» по сюжету песни

Тема 2. **Русская исполнительская школа**										
14	«Мастерство исполнителя».			Л.Бетховен Концерт для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром в исполнении С. Рихтера, Д.Ойстраха, М. Ростроповича, (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=lS3w4RxqKxA&sb_channel	«Это Новый Год» (из репертуара группы «Барбарики»)	Пластическое интонирование (фортепиано, скрипка, виолончель)				Найти в интернете интересные факты о Конкурсе имени П. И. Чайковского, послушать «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» 1 часть https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y
15	«Волшебная палочка дирижера»			П.И.Чайковский Музыка к сказке Н.Островского «Снегурочка» (дирижирует М. Ростропович) https://www.youtube.com/watch?v=CT6CVT9Y8ak П.И.Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик» (фрагмент) дирижирует Е.Мравинский https://www.youtube.com/watch?v=A2E2wvVarq8&list=PLYd9c6PHktpLT6x-u7bZH9ql-vjKODfKw&index=14	«Это Новый Год» (из репертуара группы «Барбарики»)	Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах к песне				Мини-сочинение «Исполнитель — соавтор композитора».
16	«Композитор-исполнитель-слушатель»			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	«Это Новый Год» (из репертуара группы «Барбарики»)	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах		Тематический	Контрольная работа №1 (комплексная проверка образовательных результатов)	

Модуль. **Европейская классическая музыка (10 ч.)**										
Художественно-педагогическая идея: **«Музыка- единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою»** (Бертольд Авербах)										
Тема 1. **Национальные истоки классической музыки**										
17	Творчество Ф.Шуберта *«Первый композитор-романтик Франц Шуберт»*			Ф. Шуберт «Форель» https://www.youtube.com/watch?v=TbAlQdlwCWg «Фореллин-квинтет» https://www.youtube.com/watch?v=S5w96hPQx0c	Э. Григ. «Заход солнца» https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8	ДМИ Ф. Шуберт «Форель»				Нарисовать рисунок по впечатлениям о прослушанной музыки
18	Творчество Э.Грига *«Певец Норвегии».*			Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ «Свадебный день в Трольхаугене»	Э. Григ. «Заход солнца» https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8	ДМИ Ф. Шуберт «Форель»		Текщий	Анализ – интерпрет а-ция музыкаль-ного произведе-ния	Вспомнить произведения Э. Грига, звучащие в мультфильме «Гномы и Горный король»
19	Ф. Лист. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка *«Венгерские напевы».*			Ф. Лист «Венгерская рапсодия» И. Брамс. Венгерский танец соль минор	Э. Григ. «Заход солнца» https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8	ДМИ Ф. Шуберт «Форель»				Мини-сочинение «Два великих композитора - два пианиста-виртуоза»
20	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. *«Навсегда с Родиной».*			Ф. Шопен «Мазурка» ля минор, «Полонез» Ля мажор 3. Вальс №7 (Шопениана») https://www.youtube.com/watch?v=rEIXoRpVPSs	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера - Сольфеджирование https://www.youtube.com/watch?v=vQ4TLKnfOTo				Рассказать свои впечатления о фрагменте фильма https://www.youtube.com/watch
21	Значение и роль композитора — основоположника национальной			Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера - Сольфеджирование				Нарисовать рисунок по впечатлениям о музыке

Тема 2. **Музыкант и публика**										
22	Миссия композитора и исполнителя. И.С.Бах. *«Застывшая музыка. Полифония в музыке»*			И.С. Бах Органная прелюдия соль минор Токката и фуга ре минор	«Сердце Шопена» Муз. В. Броневицкого, ст. В. Беккера	И. С. Бах «За рекою старый дом» (ритмический аккомпанемент на ДМИ)		Текущ ий	ХПД (концертн ое исполнени е песни «Сердце Шопена»	https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo
23	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. В.А. Моцарт *«Ты, Моцарт, Бог!..»*			В.А. Моцарт «Реквием» «Лакримоза» « Маленькая ночная серенада»	А.Ермолов «Гимн музыке»	Сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.				Рассказать свои впечатления о фрагменте фильма https://www.youtube.com/watch?v=8aaR7Ec__oE
24	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант Н.Паганини. *«Неукротимый духом»*.			Н. Паганини «Каприс № 24»	А.Ермолов «Гимн музыке»	Работа над исполнением песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах				Послушать разные интерпретации «Каприса №24»
25	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. *«Виртуоз своего времени»*.			Ф. Лист. Этюд «Метель»	А.Ермолов «Гимн музыке»	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах		Текущ ий	Музыкаль ный диктант (теория)	Подготовить мини-проект «Мир композитора»
26	«Мир композитора».			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	Исполнение песен по выбору учащихся			Темат ическ ий	Защита мини проекта	

Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства (8 ч.)**										
Художественно-педагогическая идея: **«Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на земле»** (Бертольд Брехт)										
Тема 1. **Музыка и литература**										
27	«Что роднит музыку и литературу. Вокальная музыка».			1. А. Рубенштейн «Горные вершины» https://www.youtube.com/watch?v=vdOJB3LCGpU 2. А. Варламов «Горные вершины» https://www.youtube.com/watch?v=T2lBfs3buYg	«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.				«Композиторы»: Сочинить свою мелодию на основе стихотворных строк (поэзия о родине, о красоте природы родного края)
28	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке *«Что за прелесть эти сказки»*			Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»: 1. «Море и Симбадов корабль» ч.1 (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw 2. «Праздник в Багдаде» ч.4 (фрагмент) https://www.youtube.com/watch?v=9Rvv1BiwE7o	«Дорогою добра» муз. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина из. К-ф «Маленький Мук» https://www.youtube.com/watch?v=7E_vOnAWdUk	Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах к песне				Подобрать в интернете рассказы, сказки и басни о музыке и музыкантах
29	«Жанры вокальной и инструментальной музыки»			1. М. Глинка «Венецианская ночь» https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g 2. Ф. Шуберт «Баркарола» https://www.youtube.com/watch?v=XfdmiWxQvAA 3. П.И. Чайковский «Баркарола» https://www.youtube.com/watch?v=rwF4Hg_NYZs	«Дорогою добра» муз. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах к песне		Текущий	Анализ-интерпретация «Праздник в Багдаде»	Нарисовать образы, навеянные музыкой, которая звучала на уроке

Тема 2. **Музыка и живопись**										
30	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства Гармония и синтез: скульптура, архитектра, музыка			П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!» Ф.Шуберт «Аве Мария»	«Дорогою добра» муз. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах		Текущ ий	ХПД (исполнен ие песни; исполнени е ритмическ ой партитуры	Послушать дома: С.Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
31	Картины исторических событий в музыке. *«Звать через прошлое к настоящему»*			С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Ч.2 «А и было дело на Неве-реке» ч.7 «Въезд А.Невского во Псков»	«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Имитация игры на барабане походных дробей https://www.youtube.com/watch?v=arsh7ShNRdk				В чем главная мысль фильма «Александр невский»? https://www.youtube.com/watch?v=1REYcSiiw
32	Картины исторических событий в музыке. *«О подвигах, о доблести, о славе…»*			Д. Кабалевский «Реквием» Фрагменты: 1. «Помните!» 2. «Наши дети»	«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc	Сочинение ритмического и шумового аккомпанемента к песне с целью усиления изобразительного эффекта.				Р.Рождественский «Реквием» https://www.youtube.com/watch
33	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.			К. Дебюсси: 1. Симфоническая сюита «Море» («Диалог ветра с морем») 2. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок) Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей";	«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах к песне		Промежу-точный (годовой)	**Контрольна работа № 2** (комплексная проверка образовательных результатов)	Подобрать в интернете картины, иллюстрирующие музыку симфонической картины К.Дебюсси «Море»
34	«С веком наравне»			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	«О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой	Концертное исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах	По выбору учителя		Практическа работа (урок-концерт, защита проекта	

5 класс. Контрольная работа № 2.	
Контролируемые модули: **Европейская классическая музыка. Связь музыки с другими видами искусства.**	
Вид контроля	Комплексная проверка образовательных результатов
Форма контроля	1) хоровое исполнение песни; 2) распределительный диктант по слушанию музыки; 3) задание по теории «Узнай понятие».
Планируемый результат	1) обучающиеся исполнят хором выученную песню, проявят уровень владения вокально-певческими навыками; 2) узнают на слух музыкальные произведения и их авторов, дадут дополнительные сведения о композиторах; 3) проявят знание теоретического материала.

Критерии достижения планируемых результатов (в данной работе подразумевает индивидуальные и коллективные отметки, за разные виды работ)	***1) Хоровое исполнение песни:*** **Отметка «5»** - в исполнении участвуют все ученики, проявляют интерес; - чистая интонация; - четкая дикция; - правильное исполнение ритмического рисунка; - выразительная передача художественного образа; - обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения. **Отметка «4»** - не все обучающиеся участвуют в хоровом исполнении; - допускаются интонационные неточности; - недостаточно четкая дикция; - правильное исполнение ритмического рисунка; - выразительная передача художественного образа; - обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения. **Отметка «3»** - не все обучающиеся участвуют в хоровом исполнении; - звук утрированный; - допускаются интонационные неточности; - недостаточно четкая дикция, неуверенное знание литературного текста; - неточности в исполнении ритмического рисунка.	

	2) Распределительный диктант по слушанию музыки: - правильное распределение очередности звучания отрывков музыкальных произведений – максимально 5 баллов; - правильное определение композиторов, написавших эти произведения – максимально 10 баллов (по 2 балла за каждого композитора – фамилия, инициалы); - дополнительные сведения о композиторах – максимально 15 баллов (по 2 балла - за указание страны и века, 1 балл – за правильное соответствие портрета композитора). <u>Максимальное количество баллов за распределительный диктант – 30 баллов</u>

	Отметка «5» 25-30 баллов. **Отметка «4»** 16-24 баллов. **Отметка «3»** 5-15 баллов.

	3) Задание по теории «Узнай понятие» **Отметка «5»** - осмысленный ответ, учащийся ориентируется в теоретическом материале; не допускает ошибок при выполнении задания; **Отметка «4»** - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся допускает 1-2 ошибки при выполнении задания; **Отметка «3»** - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, допускает 3 и более ошибок при выполнении задания. в итоге суммируются результаты по каждому заданию и выставляется итоговая оценка в виде отметки «5», «4», «3». **За контрольную работу выставляется средняя оценка по итогам проведения 3-х видов работ**

Содержание работы

1) **Хоровое исполнение песни:**

Концертное исполнение песни «О той весне» Сл. и муз. Е. Плотниковой.

Задания для обучающихся:

1. концертное исполнение песни.

Оценка _____

2) **Распределительный диктант по слушанию музыки:**

Задания для обучающихся:

1. прочитай название музыкальных произведений;
2. внимательно прослушай музыкальные фрагменты, проставь напротив названия музыкального произведения порядковый номер его звучания;
3. заполни графы таблицы: ФИО автора, написавшего данное произведение, где (страна) и когда (век) жил данный композитор;
4. соотнеси портрет композитора с его фамилией, вставь соответствующую букву в графу «портрет».

Название произведения	№ п/п	Композитор	Страна	Век	Портрет
«Вальс №7» до-диез минор.					
Токката и фуга ре минор					
«Маленькая ночная серенада»					
Симфоническая сюита «Шехерезада»: «Море и Симбадов корабль» ч.1					
«Венецианская ночь»					

А

Б

В

Г

Д

Оценка _____

3) «Узнай понятие»:

Задание для обучающихся:

По определениям узнай понятия, о которых идет речь. Впиши ответ.

1. _____ - это лирическая песня о любви или природе, которую исполняет солист под аккомпанемент гитары или фортепиано.
2. _____ - это вид многоголосья, в котором все голоса равноправны и самостоятельны.
3. _____ - это жанр траурной музыки, заупокойная месса в католической церкви.
4. _____ - это большое чаще всего инструментальное произведение, которое состоит из отдельных частей, связанных между собой общим сюжетом.
5. _____ - это большое произведение для хора, солистов и симфонического оркестра, которое состоит из отдельных частей, связанных между собой общим сюжетом.

Слова для справок: *кантата, сюита, романс, реквием, полифония.*

Оценка _____

Итоговая оценка _____