



# Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку

Автор: учитель русского языка и литературы  
МБОУСОШ ст.Луковской имени С.Г.Астанина  
Моздокского р-на РСО-Алания  
Горичная Наталья Фёдоровна

# Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Критерии оценивания сочинения

- *ЕГЭ: критерии оценивания (баллы=24):*

## I. Содержание

- **К1:** формулировка проблемы (1-0)
- **К2:** комментарий (5-4-3-2-1-0)
- **К3:** авторская позиция (1-0)
- **К4:** отношение к позиции автора (1-0)

## II. Речевое оформление сочинения

- **К5:** смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (2-1-0)
- **К6:** точность и выразительность речи (2-1-0)

## III. Грамотность

- **К7:** орфография (3-2-1-0)
- **К8:** пунктуация (3-2-1-0)
- **К9:** грамматика (2-1-0)
- **К10:** речь (2-1-0)
- **К11:** этические нормы (1-0)
- **К12:** фактологическая точность (1-0)

# Композиция сочинения

Композиционная часть сочинения	Номер абзаца	Содержание и объем
Вступление с формулировкой основной проблемы	1	Автор и тема исходного текста. Проблема. <b>3-5 предложений</b>
Комментарий Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста Пояснение к примерам. Смысловая связь между примерами	2	Рассуждения ученика по поводу проблемы текста, его анализ с указанием конкретных ситуаций из текста; оценка учеником прочитанного. Анализ приведённых примеров, их оценка. <b>8-12 предложений</b>
Позиция автора	3	Ответ автора на поставленный им вопрос. <b>1-3 предложения</b>
Отношение ученика к позиции автора. Обоснование своего мнения	4	Ответ на вопрос: почему ученик/ не согласен с автором текста; обоснование своего мнения. <b>4-6 предложений</b>

# С чего начать?

Внимательное чтение и осмысление текста:

прочитать;

подчеркнуть ключевые слова, самые важные предложения;

определить **тему** текста;

найти **вопрос**, который ставит перед читателем автор.

Это будет **проблема текста**;

найти **ответ** на поставленный вопрос.

Это будет **позиция автора**.

# Предварительная работа с текстом

**Тема** (о чём?) **Вступление**

**Идея** (зачем?) **Позиция автора**

**Проблема**  
(что волнует автора?)

# Вступление

Вступление **не является обязательным** компонентом сочинения, **но** по логике структуры сочинения как творческой работы его отсутствие влияет на критерий 5 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения».

Вступление **НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ** затянутым



Вступление **ДОЛЖНО БЫТЬ СВЯЗАНО** с текстом содержательно, стилистически, эмоционально



Вступление либо уже **СОДЕРЖИТ** формулировку проблемного вопроса, либо **ПОДВОДИТ** к ней

# Виды вступления



1. Проблемный вопрос.

2. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ТЕМЫ:

Ключевое слово(а) темы записать в И.п. Поставить многоточие. Добавить несколько ассоциаций, мыслей, чувств, которые возникают при прочтении ключевых слов темы.

3. Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.

4. ЛИРИЧЕСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ:



Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определенные жизненные ситуации, связанные с проблемой текста.

Создание определённого эмоционального настроения.

5. Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой.



# Примеры вступления



*«Счастье... Кто из нас не мечтал о нём! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью...»*

*«Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло родительского дома!»*

*«Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры.»*

*«Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.»*

*«О времена! О нравы!» - воскликнул Цицерон. Кажется, что эти слова произнесены сегодня.»*

*«Народная мудрость гласит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Справедливо ли это? Поиску ответа на этот вопрос посвящен текст...»*

# Проблема текста

это вопрос, который волнует автора.

Иногда он уже содержится в тексте, но чаще всего этот вопрос экзаменуемому нужно сформулировать **самостоятельно**.

Проблема не может касаться только героя исходного текста. Она всегда шире и относится ко всему обществу или его части.

# Как сформулировать проблему

## ВЫЯВИТЕ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА:

- запишите её в виде законченного предложения;
- определите, на какой вопрос отвечает это предложение;
- запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

# Взаимно связаны

**Авторская  
позиция** -  
**ответ** на  
ЭТОТ  
вопрос.

**Проблема** -  
это **вопрос**,  
который  
интересует  
автора.

## Формулировка в виде вопроса

## Формулировка в виде проблемы

Почему трудно изучать наследственность человека?

В тексте автор подробно анализирует причины, затрудняющие изучение наследственности человека

Какую роль играет театр в восприятии прекрасного?

В предложенном для анализа тексте автор пытается раскрыть значение театра в восприятии прекрасного.

Что приводит к духовной необразованности и черствости?

В тексте автор анализирует факторы, приводящие к духовной необразованности и черствости.

Что такое милосердие?

В предложенном тексте автор размышляет о категории милосердия.

Какое влияние оказывает мать на формирование характера ребенка?

Автор поднимает проблему влияния личности матери на становление характера ребенка.

Как городской человек воспринимает окружающую природу?

Автор рассматривает проблему влияния природы на городского человека.

# Клише для формулировки проблемы



- Автор размышляет над проблемой...
- Автор текста затрагивает проблему...
- В центре внимания автора проблема...
- В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...
- Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...
- Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой... - (Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

# Типичные ошибки

Подмена понятий «тема», «идея», «проблема» 

НАУЧИТЬСЯ РАЗГРАНИЧИВАТЬ эти понятия.

Неточная ФОРМУЛИРОВКА проблемы (слишком узко или слишком широко).

Подмена другой проблемой (схожей, но отсутствующей в тексте для сочинения).



● Автор поднимает проблему доброты

(любви, дружбы, войны, экологии т.д.)

Эксперт по проверке советует ОТКАЗАТЬСЯ от подобной формулировки.

# КОММЕНТАРИЙ –

рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Комментарий – это показатель того, как вы поняли исходный текст. В комментарии вы следите за тем, как автор раскрывает проблему, её аспекты, приводите два доказательства из исходного текста.

**Хороший комментарий содержит иллюстрацию авторской позиции.**

Пересказ текста – это не комментарий!

Пересказ без комментария – верная дорога к **0** баллов за этот критерий.



# КЛИШЕ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ –

Автор раскрывает проблему на примере...

Автор даёт оценку проблеме с помощью...

Автор обращает внимание на...

Автор убедительно доказывает, что...

Автор задаётся вопросом....

Автор заставляет нас задуматься над...

Размышляя над проблемой, автор приводит пример того, как...

Подчёркивая актуальность проблемы, автор обращает внимание на...



# Клише для примеров-иллюстраций

<b>Публицистический текст</b>	<b>Художественный текст</b>
<b>Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</b>	В центре внимания автора случай...
<b>Писатель не случайно приводит слова (кого): «Цитата».</b>	Писатель изображает (кого, что)...
<b>Автор разделяет мнение (кого)...</b>	Герой говорит: «Цитата».
<b>Публицист спорит (с кем)...</b>	Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
<b>Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...</b>	Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
<b>Особого внимания заслуживает мнение автора о...</b>	Симпатии автора на стороне героя, который...

# Смысловая связь

№	Виды смысловых отношений	Примерные конструкции
1	<b>Причина</b>	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
2	<b>Следствие, вывод</b>	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
3	<b>Противопоставление</b>	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
4	<b>Пояснение</b>	Кроме того, автор отмечает, что...
5	<b>Сопоставление</b>	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
6	<b>Уступка</b>	Несмотря на то что все убеждены в правильности...., герой (автор) думает иначе.

# Клише пояснение к примерам



## Публицистический текст

## Художественный текст

**Писатель хочет сказать, что...**

Автор не случайно обращает наше внимание на..

**Этот пример показывает, что...**

Поступок героя показывает, что...

**Смысл этого высказывания в том, что...**

Слова (мысли) героя позволяют понять...

**Эти слова убедительно доказывают, что...  
Я думаю, этим примером автор хотел показать, что...**

Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...

**Приведённые слова содержат глубокий смысл...**

Эти события автор описывает, чтобы...

# Позиция автора - это

мнение автора по поставленной проблеме;  
его отношение к этой проблеме.

- **Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!**
- **Не путайте автора текста и героя рассказа:**

автор **ВНЕ** текста, рассказчик **ВНУТРИ** текста

## СОВЕТ УЧЕНИКАМ:

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, **приведите цитату из текста**, выражающую авторское отношение к проблеме.

# Клише для позиции автора

- Писатель уверен, что...
- Автор выражает уверенность (в чём?)
- Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)
- Автор убедительно доказывает свою мысль...,
- Автор выражает своё мнение ясно:
- Авторская позиция заключается в том, что...
- Автор не скрывает своего отношения к ...
- Автор подчеркивает остроту поставленной проблемы;
- Автор убеждает читателя в правоте своей позиции;
- Автор пытается найти в читателе единомышленника;
- Автор пытается понять, почему ...;
- Авторская позиция ясна: ...
- Приглашает к разговору о непростых проблемах нашей жизни
- Публицист (писатель) придерживается такой точки зрения:...
- Как полагает автор, ....
- Задача автора - убедить читателя в том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что

# Собственное мнение

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните, почему. Своё мнение **ОБОСНУЙТЕ**, опираясь на статистику, известные факты по проблеме, примеры из жизни, ссылки на авторитетное мнение (цитата), предположение ( что могло бы произойти при определённых условиях)

Помните, что вы доказываете собственную позицию, основанную на мнении автора



Вы можете полностью или частично согласиться с мнением автора или опровергнуть его точку зрения



Вы не только констатируете согласие или несогласие, но подробно и корректно объясняете, в чём оно состоит

# Клише для выражения собственного мнения

Я согласен с автором в том, что...

Уверен, автор совершенно прав, утверждая, что...

Трудно спорить с автором в этом вопросе

Я во многом согласен с автором, хотя...

Отчасти я согласен с автором:

Разделяю позицию автора

Придерживаюсь подобного (иного) мнения

Считаю (думаю), что...

Убеждён (уверен), что...



# Заключение



1. Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением.
2. Должно завершить сочинение, ещё раз обратив внимание на самое главное.
3. Должно быть логическим завершением твоих рассуждений по поводу темы, проблем, поставленных автором.
4. Может отражать твоё личное отношение к теме текста, его героям, проблеме.
5. Может представлять собой развёрнутую или логически завершённую мысль, высказанную во вступлении.

# Способы оформления заключения



**Кольцевая композиция** – с помощью концовки «закруглить» текст: дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении. При этом вопрос можно повторить:

*«Так зачем же люди вступают в общественные организации и движения? Это новое общение, возможность самореализоваться и развить собственные задатки, шанс принести пользу обществу».*

**Призыв, обращение к читателю:**

*«Так давайте же сохраним то неоценимое наследие, которое досталось нам от предков!»*

# Способы оформления заключения

Цитата из исходного текста или иных источников, афоризм, пословица:

*«Итак, мастерство – это финал профессиональной подготовки. К чему надо стремиться, чтобы достичь высот в освоении профессии.»*

*«Дело мастера боится», - так гласит пословица. И чтобы в собственной профессии для нас не было белых пятен, надо стремиться стать Мастером».*

Открытый финал:

*«Наверное, каждый человек расстраивается, видя вокруг себя хамство, лицемерие. А может быть, так происходит, потому что мы просто не хотим ничего менять в себе»?*

# Способы оформления заключения

## Обобщение:

*«В заключение хочется отметить: важно ценить внимание близких и не проявлять в ответ чёрствость и холодность в отношениях».*

## Предположение:

*«Хотелось бы верить, что люди всё-таки осознают, какой урон они наносят природе, и смогут предотвратить экологическую катастрофу».*

# Клише для заключения

Итак, ...

Таким образом, ...

В заключение хотелось бы сказать, что прочитанный текст ещё раз заставил задуматься о...

Хочется верить, что...

Хочется обратиться ко всем с призывом:

Прочитав статью (автор), я пришёл к выводу:

Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...

Таким образом, нельзя не согласиться...

Подводя итог сказанному, ....

Обобщая сказанное, ...

# Благодарю за внимание!

Пусть эти советы помогут написать  
сочинение на ЕГЭ на заветные

24 балла



Успех приходит к тому,  
кто к нему стремится!

# Источники:

- Фон слайдов: <http://elenaranko.ucoz.ru/>
- Сова ЕГЭ <https://pln-pskov.ru/pictures/171109204412.jpg>
- Человечек  
<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1779763/2414f880-94e4-4884-83a6-3f6b10638a0f/s1200?webp=false>
- слайд 4 <https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/075d/00054b04-ee18b6e1/img17.jpg>

**Информация на слайдах** – из личного архива и на основе вебинара А.Г.

Нарушевича <https://www.youtube.com/watch?v=LkHwroDtHRk> А.Г.Нарушевич.

Русский язык-2019.Готовимся к сочинению в новом формате