



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
Кафедра русской филологии

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

БЛОК 1

ст. преподаватель

Толбаева Динара Ермековна

tolbayeva.dinara@gmail.com

Лекция 1. Вводная.

- Происхождение и дифференцирование терминов «фольклор», «словесность», «устное народное поэтическое творчество»;
- Отличительные признаки фольклора (отношение фольклор-литература, фольклор-цивилизация);
- Связь фольклора с мифом;
- Язычество;
- Признаки фольклора;
- Автор и исполнитель в фольклоре;
- Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, хронотоп;

Фольклор

- Фольклор –
- устное
- народное
- словесное
- творчество
- **Художественность*** как признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов;

(художественная/нехудожественная установка почитать у Аникина)

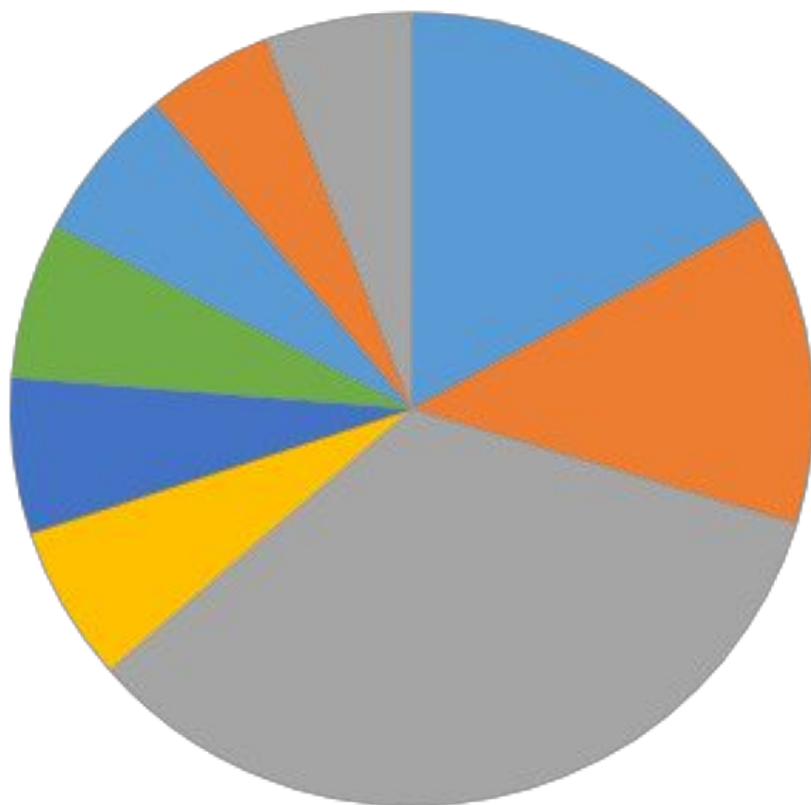


Ключевые слова

- Народная поэзия
- Фольклор
- Словесность – в широком смысле искусство слова (Литература = словесность)
- Обычай
- Традиция
- Верование
- Язычество

Фольклор и наука

Смежные дисциплины



- история
- этнография
- литература
- религиоведение
- музыкальное искусство
- ремесленное дело
- лингвистика
- хореография
- искусствоведение

Признаки фольклора

- Коллективность
- Бесписьменность (устность)
- Вариативность
- Отсутствие автора
- Синкретизм
- Традиционность
- Прикладной характер



Признак

- Синкретизм — состояние слитности, нерасчлененности: художественное творчество неотделено от другой человеческой деятельности и включено в практическую жизнь.



Антропоморфизм, анимизм ТОТЕМИЗМ, МАГИЗМ

Медведь – это прозвище зверя, означающее «медоед»; в слове «берлога» сохранился и более древний корень – «бер», т. е. «бурый» («берлога» – логово бера). Он считался защитником от всякого зла и покровителем плодородия – именно с весенним пробуждением медведя древние славяне связывали наступление весны. Вплоть до XX в. многие крестьяне хранили в домах медвежью лапу как талисман-оберег, который должен был защищать своего владельца от болезней, колдовства и всевозможных бед. Славяне полагали, что медведь наделён большой мудростью, почти всеведением: именем зверя клялись, а нарушивший клятву охотник был обречён на гибель в лесу.



Определения

Антропоморфизм - уподобление человеку, наделение человек. психич. свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифич. существ. А. возникает как первонач. форма мировоззрения и выражается не только в наделении животных человек. психикой, но и в приписывании неодушевлённым предметам способности действовать, жить и умирать, испытывать переживания и т. д. (земля спит, небо хмурится и т. п.). Эта форма господствовала на ранних ступенях развития общества.

- Анимизм - мировоззренческие представления, при коём одушевленными полагаются практически все объекты, находящиеся в некоей связи с человеческой деятельностью.
- Тотемизм – представление происхождения человека от первопредка-тотема. Каждое древнее племя мыслило свой род берущим начало от животного.
- Магизм – вера в способность ритуальных слов и жестов к направленному воздействию на желанную цель (заговоры, заклинания и пр.)
- Читать: Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М.: Академия, с. 20-24

Задания:

- Вопросы:
- Происхождение и дифференцирование терминов «фольклор», «словесность», «устное народное поэтическое творчество».
- Отличительные признаки фольклора (отношение фольклор-литература)
- Связь фольклора с мифом.
- Традиционность
- Коллективность
- Устная форма бытования
- Автор и исполнитель в фольклоре;
- Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, хронотоп
- **Читать:** В.П. Аникин «Русское устное народное творчество»

- **Ознакомиться с сайтом:**
- <http://drevne-rus-lit.niv.ru/>
- с учебниками:
- [Фокеев А.Л.: «Неиссякаемый источник. Устное народное творчество»](#)
- [Чичеров В.И.: «Русское народное творчество»](#)
- **Послушать:**

СРСП 1.

- Прочесть рассказ И.С. Тургенева «Певцы» и очерк М.Горького «Вопленица – написать отзыв.

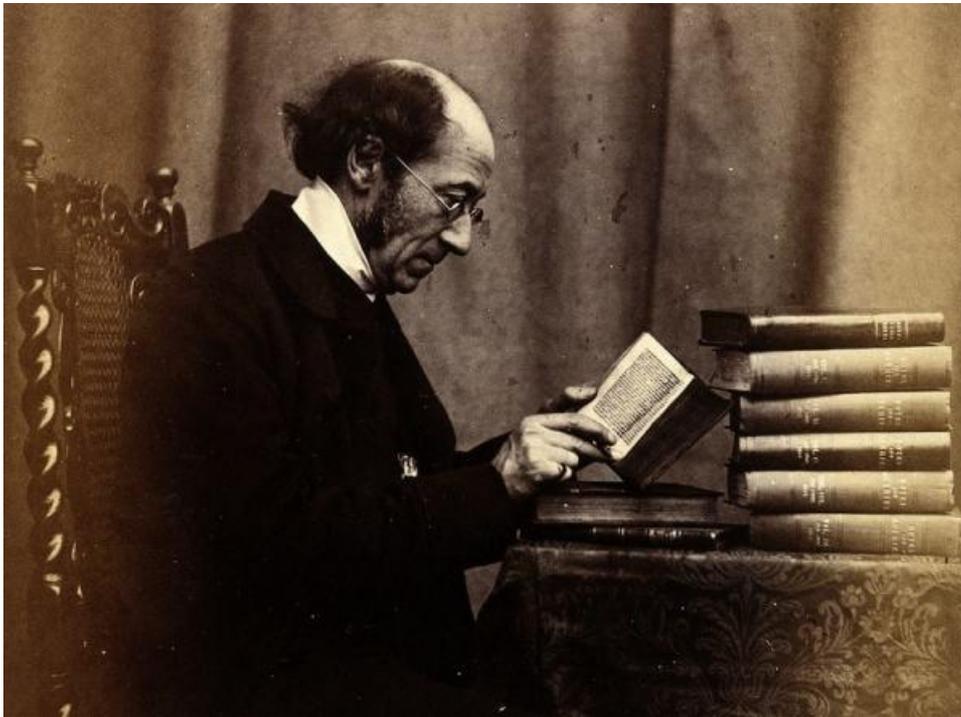


2 лекция

Фольклористика как наука. Собираение
фольклора. Направления и школы.
Мифологическая школа.

Мифы древних славян: основные боги.

Предпосылки изучения фольклора



В 1846 году английский учёный Вильям Дж. Томсон в учёной статье употребил это слово, которое мгновенно распространилось по миру в течение 10-20 лет. И было это понятие узаконено, причём формально, и среди учёных обществ, и среди авторов словарей, которые включили это слово сразу во все языки мира.

Фольклористика как наука

- Первые записи русского фольклора были осуществлены в XVII-XVIII веке, но только в XIX веке началось систематическое собирание устных произведений.
- Фольклористами в той или иной мере выступали М. В. Ломоносов, В.К.Тредиаковский, В. Жуковский, А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь и пр.

Читать:

Аникин с.18-25

Фокеев А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество
Пушкин и фольклор. Народные сказки Пушкина

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/pushkin-i-folklor.htm>

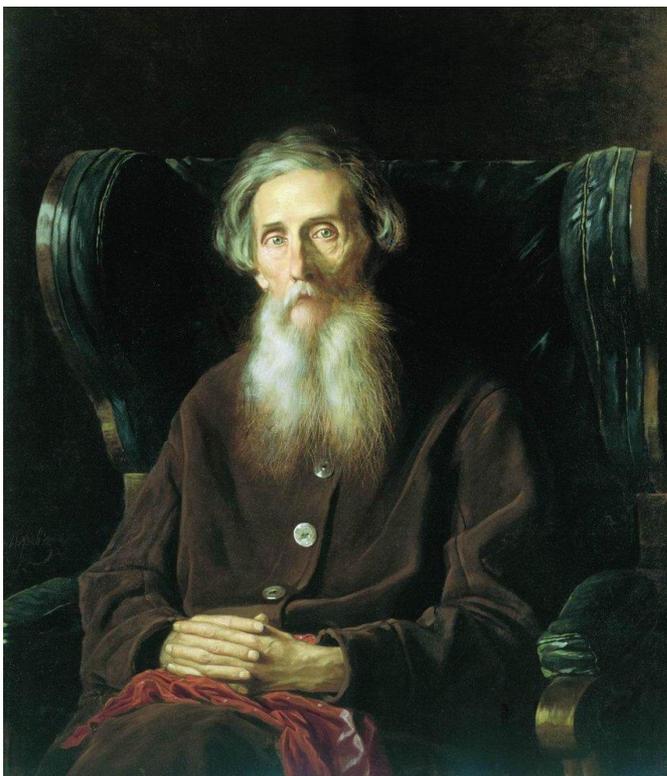
История фольклористики 30-40-е годы 19 века

Постепенно в работу по собиранию фольклора включились широкие общественные круги. Этому способствовало созданное в 1845 году в Петербурге **Императорское Русское географическое общество**. В нем было отделение этнографии, активно занимавшееся сбором фольклора во всех губерниях России. От безымянных корреспондентов (сельских и городских учителей, врачей, студентов, духовенства и даже крестьян) поступали в Общество многочисленные записи устных произведений, составившие обширный архив. Позднее многое из этого архива было опубликовано в "Записках Русского географического общества по отделению этнографии". А в Москве в 60–70-х годах изданием фольклора занималось "Общество любителей российской словесности". Фольклорные материалы публиковались в центральных журналах "Этнографическое обозрение" и "Живая старина", в местных периодических изданиях.

Рассказать о работе общества



Первые фольклористы



В те же 30–40-е годы протекала собирательская деятельность В.И. Даля. Он записывал произведения разных жанров русского фольклора, однако, как исследователь "живого великорусского языка", Даль сосредоточился на подготовке сборника малых жанров, наиболее близких разговорной речи: пословиц, поговорок, присловий и т. д. В начале 60-х годов вышел сборник Даля "Пословицы русского народа". В нем все тексты впервые были сгруппированы по тематическому принципу, что позволило объективно представить отношение народа к разнообразным явлениям жизни. Это превратило сборник пословиц в подлинную книгу народной мудрости.

фольклористика

- Этапы:
 - Исторический подход
 - Мифологический подход
-
- В XX веке окончательно отделилась от этнологии, языкознания, литературоведения

Фольклористы России

А. А. Потебня
(1835—1891)



А. Н. Веселовский
(1838—1906)



В. Ф. Миллер
(1848—1913)



Фольклористы



- А.Н. Афанасьев автор сборника "Народные русские сказки", в который большой собирательский вклад также внес Даль, передавший Афанасьеву около тысячи записанных им сказок.
- Сборник Афанасьева выходил в 8 выпусках с 1855 по 1863 год. Сказок, записанных самим Афанасьевым, немногим более десятка, в основном он использовал архив Русского географического общества, личные архивы В.И. Даля, П.И. Якушкина и других собирателей, а также материалы из старинных рукописных и некоторых печатных сборников. В первом издании был опубликован только лучший материал. Примерно 600 текстов сборника охватили огромное географическое пространство: места проживания русских, а также частично украинцев и белорусов.

Фольклористы



- В середине XIX века в истории собирания русского фольклора произошло знаменательное событие: в Олонецком крае была обнаружена активно бытующая живая былинная традиция. Ее первооткрывателем явился высланный в Петрозаводск П.Н. Рыбников. Работая чиновником в канцелярии губернатора, Рыбников стал пользоваться служебными разъездами для собирания былин. В течение нескольких лет он объехал огромную территорию и записал большое количество былин и других произведений устной народной поэзии.
- **Фокеев А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество Из истории русской фольклористики**

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorches-tvo/iz-russkoj-folkloristiki.htm>

Одно из основных направлений- мифологическая школа фольклора

Мифологическая школа, направление в фольклористике и литературоведении 19 в., возникшее в эпоху романтизма.

Её философская основа — эстетика Ф. В. Шеллинга и братьев А. и Ф. Шлегелей, воспринимавших мифологию как «естественную религию». Окончательно М. ш. оформилась в трудах братьев В. и Я. Гримм («Немецкая мифология», 1835). Согласно их теории, народная поэзия имеет **«божественное происхождение»**; из мифа в процессе его эволюции возникли сказка, эпическая песня, легенда и другие жанры; фольклор — бессознательное и безличное творчество «народной души».

Пользуясь методом сравнительного изучения, братья Гримм объясняли сходные явления в фольклоре разных народов общей для них древнейшей мифологией. М. ш. распространилась во многих странах Европы.

В России представителями м.ш. были А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер.

Предпосылки возникновения науки о фольклоре (о народном творчестве) в Европе

- Конец XVIII и начало XIX в. был периодом, когда в ряде европейских стран стал развиваться интерес к ценностям национальной культуры и искусства.
- Романтические течения в литературе;
- философское осмысление прошлого и настоящего;
- подъем национальных чувств, во время и после войн с Наполеоном, а в ряде стран освободительных движений
- Все это делает народное творчество одним из объектов, внимания разных по мировоззрению писателей и ученых.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/chich-erov-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/razvitie-russkoj-folkloristiki.htm>

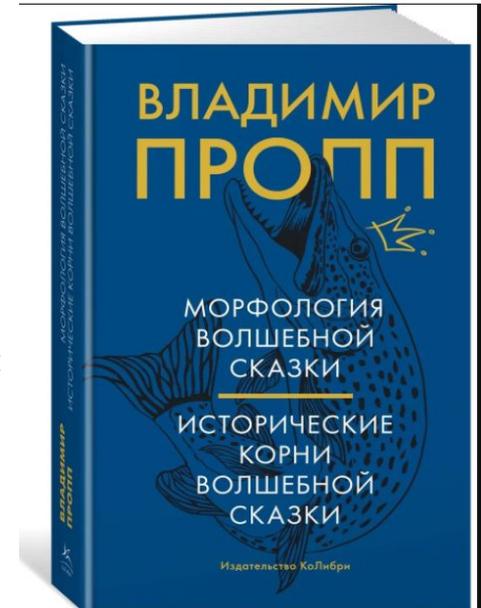


Владимир Пропп

Владимир Пропп — известный советский ученый-фольклорист. В 1928 году Владимир Пропп закончил свою монографию, посвященную структуре народных сказок. Исследуя фольклор, ученый выделил в сказках постоянные и переменные элементы. К постоянным он причислил действия, которые совершали персонажи для развития сюжета, и их последовательность. К переменным — отнес языковой стиль произведений, количество действий и способы их исполнения, а также мотивировки и атрибуты персонажей. Над первым научным трудом Пропп работал 10 лет.

Пропп представил книгу известным ученым — литературоведу Борису Эйхенбауму, этнографу Дмитрию Зеленину, лингвисту Виктору Жирмунскому — и они одобрили работу молодого исследователя (ОПОЯЗ). Заручившись поддержкой в научных кругах, Владимир Пропп издал монографию в этом же году. Однако большой популярности тогда она не получила.

«Книга эта была бы забыта... но вот через несколько лет после войны о ней вдруг снова вспомнили. Что же такое произошло и чем можно объяснить этот возродившийся интерес? <...> Оказалось, что понимание искусства как некоей знаковой системы, прием формализации и моделирования, возможность применения математических вычислений уже предвосхищены в этой книге, хотя в то время, когда она создавалась, не было того круга понятий и той терминологии, которыми оперируют современные науки».



Прочсть:

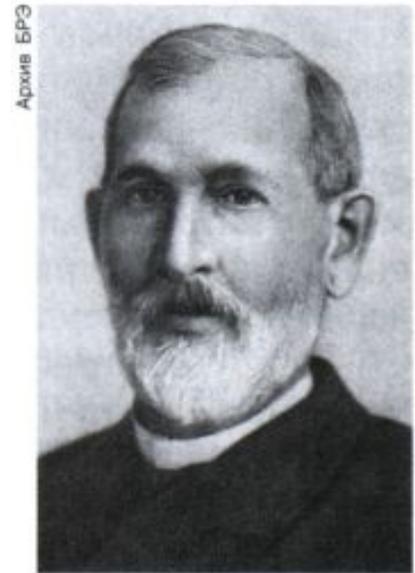
Владимир Яковлевич Пропп. Русская сказка (Собрание трудов В. Я. Проппа.) Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. — Издательство "Лабиринт", М., 2000. с. 7-10

Мифологическая школа в России

В России принципы «этимологического» изучения мифов оригинально разработал Ф. И. Буслаев («Исторические очерки русской народной словесности и искусства», 1861).

Методология и ряд теоретических выводов М. ш. отклонены последующим развитием науки (в т. ч. представителями миграционной теории и бывшими «мифологами» — Буслаевым, Веселовским). Вместе с тем М. ш. сыграла важную роль в развитии науки: расширила представления о мифологии, обратившись наряду с античными к мифам древних индийцев, иранцев, германцев, кельтов, славян; способствовала активному собиранию фольклора разных народов, поставила ряд важных теоретических проблем (в т. ч. проблему народности искусства); заложила основы сравнительного изучения мифологии, фольклора.

Критически оценивая преувеличение М. ш. роли мифологии в истории искусства, пришедшие ей на смену направления продолжали изучать проблему «мифологизма» фольклора и литературы, пользуясь добытыми ею обширными материалами



Федор Иванович
Буслаев знает
биографию

Язычество

- Вера древних народов, населявших огромные территории в восточной Европе – славян, – была языческой. Значение слова «язык» близко к древнеславянскому понятию «народ». Таким образом, язычество – это «народная вера».
- Единых для всего славянского мира представлений о богах не существовало: поскольку славянские племена в дохристианское время не имели единого государства, они не были едины и в верованиях. Поэтому славянские боги не связаны родственными отношениями, хотя некоторые из них и очень похожи друг на друга.

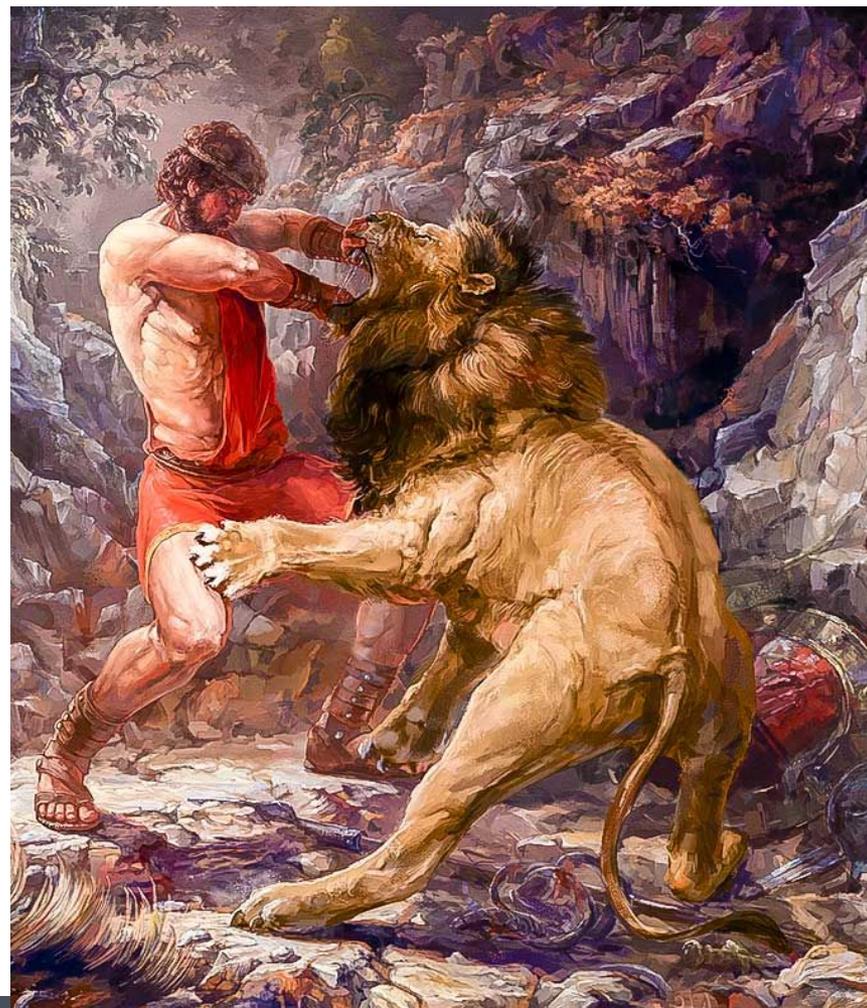


Кто это?

Кто автор картины?

Составные элементы фольклора

- Миф/ Цикл/ Ритм
- *Миф* как попытка ответить на вопросы Почему? и Зачем? – Прошлое
- *Цикл* как ответ на вопрос Как? и Когда? – Календарный фольклор
- *Ритм* – обрядовый фольклор

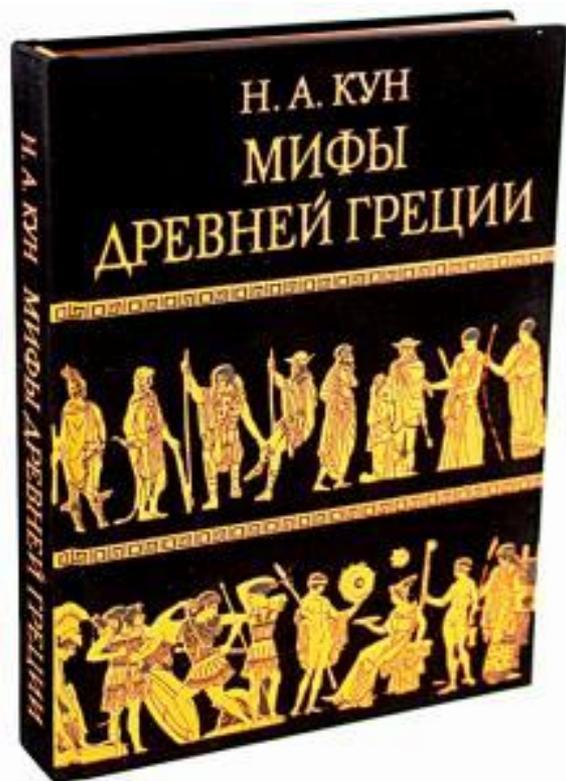


Миф vs Фольклор

- Миф (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.
- Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира.
- Фольклор развивается из мифологии. Следовательно, фольклор – это явление не только более позднее, но и отличное от мифологии. Главное различие между мифологией и фольклором состоит в том, что миф – это священное знание о мире и предмет веры, а фольклор – это искусство, т.е. художественно-эстетическое отображение мира, и верить в его правдивость необязательно. Былинам верили, сказкам – нет, но их любили и прислушивались к их мудрости, более ценной, чем достоверность: "Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок".

Мифы

- Греческие/Римские
(Античность)



- Славянские
- Высшая мифология:
Перун, Велес, Мокша,
Лада, Стрибог
- Низшая: домовые,
лешие, овинные и пр.

Памятник ДРЛ

Повесть временных лет:

Цари же Леон и Александр заключили мир с Олегом, обязались уплачивать дань и присягали друг другу: сами целовали крест, а Олега с мужами его водили присягать по закону русскому, и клялись те своим оружием и Перуном, своим богом, и Волосом, богом скота, и утвердили мир.

И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, и приносили жертвы бесам, и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот. Но преблагой Бог не захотел гибели грешников, и на том холме стоит ныне церковь святого Василия, как расскажем об этом после. Теперь же возвратимся к прежнему.



ПВЛ - наиболее ранняя из сохранившихся в полном объеме [русских летописей](#). Создана в [Киеве](#) в 1110-х годах. Составила основу большинства более поздних русских летописей.

Мифы славян

Высшая мифология

- Перун – верховный бог громовержец;
- Дажьбог – покровитель богатства и плодородия;
- Велес (Волос) – скотий бог,
- Макошь (Мокша) - славянская богиня всей Судьбы старшая из богинь-прях судьбы, в позднее время считалась покровительницей прядения;
- Стрибог – бог ветра;
- Симаргл – божество с неясными функциями, входившее в пантеон князя Владимира.
- Аникин с.27 -30



Славянская мифология

- Низшая:
- домовые – покровитель дома, двора и скотины (хозяин, овинный, дворовой, клетник и пр.)
- Леший – живущий в лесу, меняет свой рост, облик.
- Водяной (водяник, Морской царь) «нагой старик весь в тине» (В.Даль)
- Упыри (мертвец) – умерший колдун, Берегыни (русалки).



Мифические существа



Автор: Виктор
Михайлович Васнецов
Музей: Третьяковская
галерея
Год: 1896

- Волкодлак – Люди верили, будто человека можно было заколдовать и превратить не только в волка, но и в медведя, которые затем способны обернуться собакой, кошкой или пнем. приметой волкодлака являлась шерсть на теле, а от настоящих волков он отличался тем, что задние ноги в коленях у него сгибались вперед, как у человека. По старинным преданиям, волкодлаки под час затмения съедали луну или солнце.

Алконост, в славянской мифологии это чудесная птица, жительница Ирия – древнеславянского рая. Лик у нее женский, тело же птичье, а голос сладок, как сама любовь. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете, но зла от нее людям нет, в отличие от ее подруги птицы Сирин.

- Прочсть рассказ Ремизова «».

Вопросы:

Вопросы:

Что такое фольклористика?

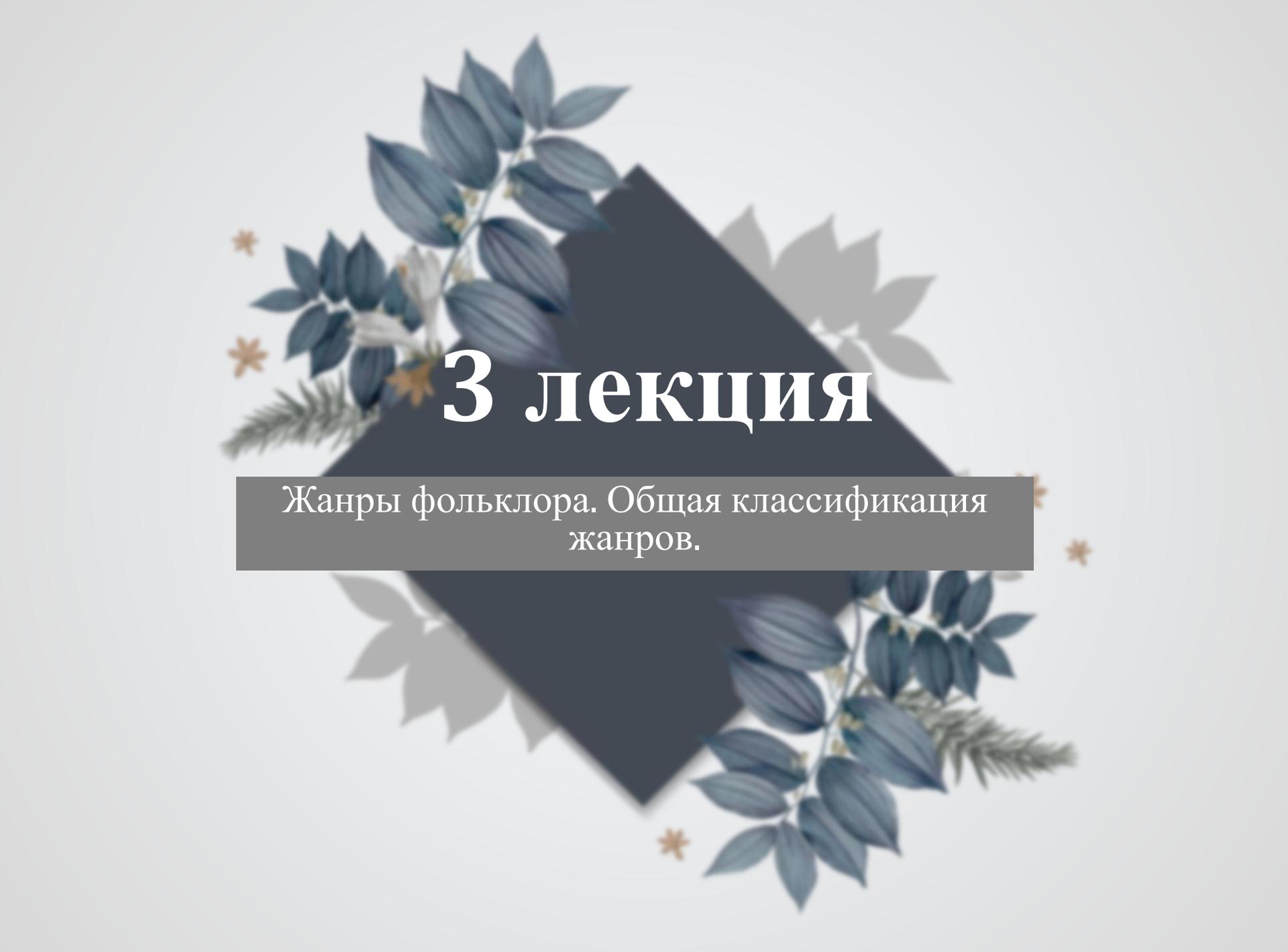
- С какими дисциплинами она связана?
- Как собирают фольклор и для чего?
- Когда начался сбор фольклорного материала?
- Расскажите о деятельности:
- Д.С. Лихачев, Афанасьева, В.И. Сахаров, В.И. Даль, Ф.И. Буслаева, В. Я. Проппа и европейского фольклориста
- Я. Гримма

Читать:

- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004 г.;
- Фокеев А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество
Из истории русской фольклористики

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/iz-russkoj-folkloristiki.htm>

- Аникин с .18 – 30.
- О.Ю. Проценко
- Братья Гримм: от фольклорной сказки к литературной
- https://upload.pgu.ru/iblock/8a5/ch_06_sim_1_sektsii_15_16-o.yu.-protsenko-66.pdf
- Смотреть:
- <https://www.youtube.com/watch?v=wbcOfHsHNyc> (лекции Т. Эйдельман)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Zdld0qwCbDI>
- Конспектирование справочного материала из учебников [Фокеева А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество](#)



3 лекция

Жанры фольклора. Общая классификация жанров.

СРСП

- **Создать проект глоссария (15-20 терминов с примерами) «Жанры фольклора обрядовые и календарные», где предложить классическое определение, собственное и фрагмент (пример).**

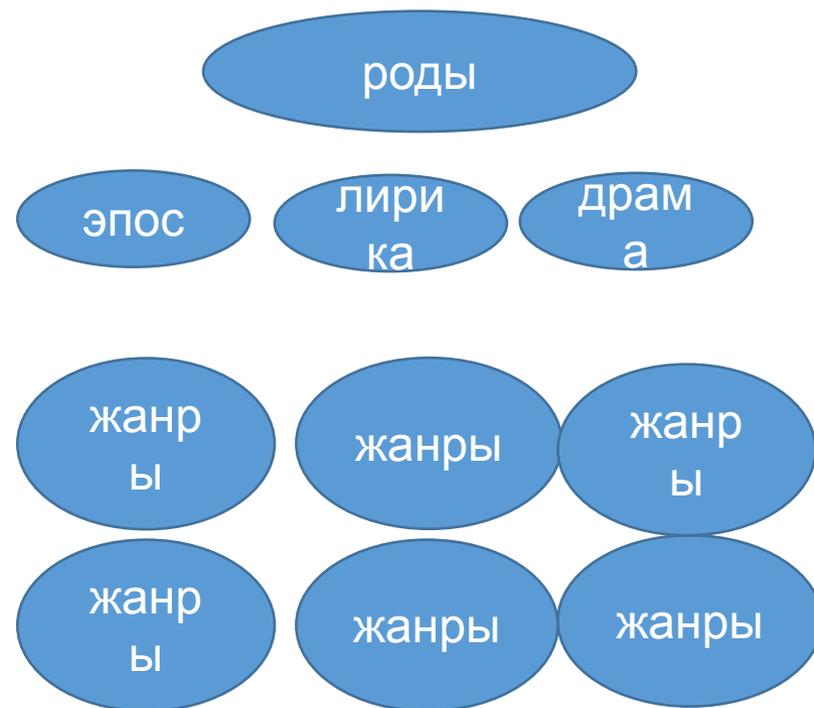
Роды и жанры в литературе

Фольклор, как и литература, – искусство слова. Это дает основание использовать литературоведческие термины: эпос, лирика, драма. Их принято называть родами. Каждый род охватывает группу произведений определенного типа.

Жанр – тип художественной формы (сказка, песня, пословица и т. д.). Это более узкая группа произведений, чем род. Таким образом, под родом подразумевается способ изображения действительности, под жанром – тип художественной формы.

Источник: Фокеев А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество
Жанры фольклора

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fok-eev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/zhanry-folklor.htm>



Система жанров фольклора

- Жанр - группа литературных произведений, объединенных общими формальными и содержательными признаками. Чаще всего жанры формируются внутри литературного рода, являясь вариантом реального воплощения потенциальных родовых особенностей и возможностей (см. Аникин 34 с.).
- Фольклорный жанр устойчив, традиционен и утилитарен (магия/ритуал).

Система фольклорных жанров (по Аникину В.П.) (нач. с 42)

Календарный

Многие народные праздники отмечались в строго определенные дни года. В эти праздники совершались различные обряды, которые в науке называются «календарными».

Обрядовый

К обрядовому фольклору относятся произведения народного поэтического творчества, которые исполняются во время совершения какого-либо обряда; они сопровождают этот обряд, являются его составной частью.

Необрядовый

Необрядовым фольклором называются устные народные произведения, исполнение которых не связано ни с каким обрядом: они бытуют вне обряда, в самых различных условиях жизни.

Н.Кравцов и С.Лазутин о специфике фольклорного жанра

- **Общность идейно-художественных принципов.** Несмотря на то что каждый отдельный жанр имеет более или менее определившиеся особенности (жанрообразующие признаки), им всем свойственны общие черты, которые и объединяют жанры во внутренне связанную систему, состоящую из взаимозависимых произведений.
- Прежде всего, жанрам устного поэтического творчества **свойственна общая идейная сущность, которую следует определять словом «народность».** Изображение жизни народа, отражение его психологии и воззрений, выражение его идеалов и стремлений присущи всему народному творчеству, всем его жанрам. Уже это объединяет их в целенаправленную идейно-художественную систему.
- Жанры устного народного творчества **связаны между собой также общей системой художественных средств фольклора — своеобразием композиции (лейтмотив, единство темы, цепочная связь, заставка — картина природы, типы повторений, общие места), символикой, особыми типами эпитетов.**
- **Прочсть о том как один жанр может переходить в другой – генетика жанров**
- Н.Лазутин и С.Кравцов с 33-42

Классификация по Н.Кравцову и С.Лазутину

I. Обрядовая поэзия:

- 1) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
- 2) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- 3) заговоры.

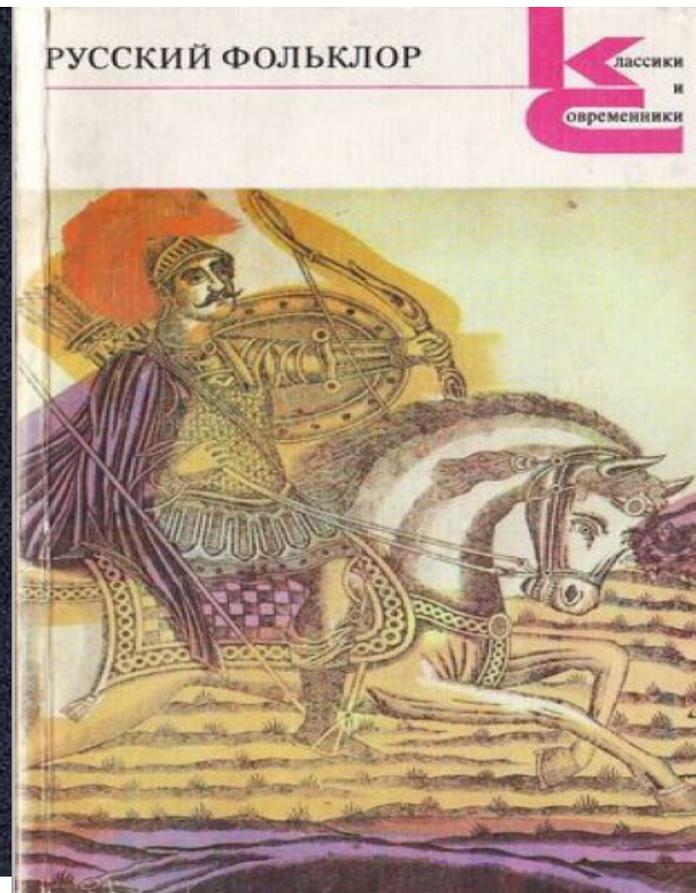
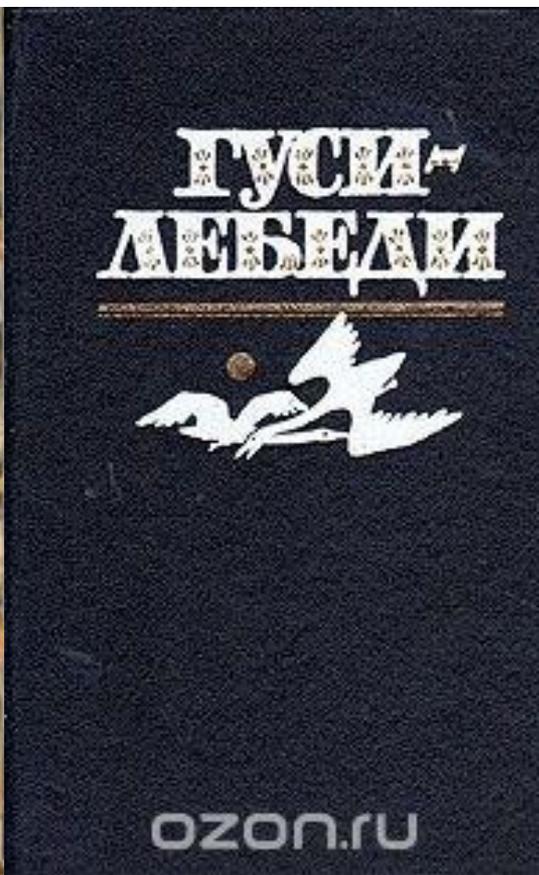
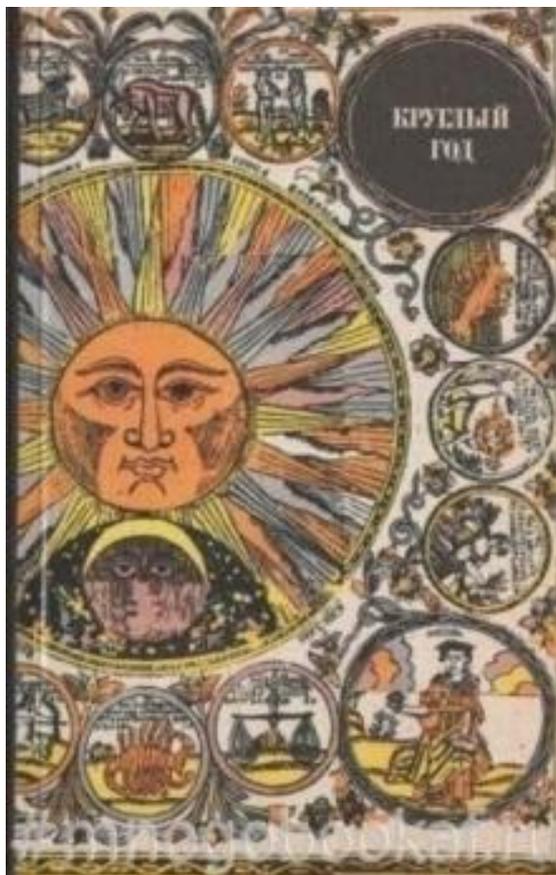
II. Необрядовая поэзия:

- 1) эпические прозаические жанры:
 - а) сказка,
 - б) предание,
 - в) легенда (и быличка как ее вид);
- 2) эпические стихотворные жанры:
 - а) былины,
 - б) исторические песни (прежде всего старшие),
 - в) балладные песни;

3) лирические стихотворные жанры:

- а) песни социального содержания,
- б) любовные песни,

Книги



Малые и большие фольклорные формы (жанры)

Сказки
Предания
Легенды
Сказания
Былины
Песни

Немного о детском фольклоре:

Прибаутки
Небылицы
Заклички
Пестушки
Потешки
Колядки
Анекдоты
Пословицы
Поговорки
Приметы

Посмотреть:

<https://www.youtube.com/watch?v=13EGemPNqKE&t=306s>

Жизнь жанра

Возникнове
ние

Развитие/
бытовани
е

Забвение/тра
нсформация

Вопрос о самых первых фольклорных жанрах дискуссионный Д.Е.– трудовая песня.

Карл Бюхер «Работа и ритм. Рабочие песни, их происхождение, эстетическое и экономическое значение»

Посмотреть и послушать песню «Эй ухнем»

<https://www.youtube.com/watch?v=KM-T-5kW2ZA>



Автор и название картины выяснить

Вопросы:

- Определение понятия жанр. Его история.
- Отличие жанров в литературе от жанров фольклорных.
- Традиционность, утилитарность, синкретизм жанров в фольклоре.
- **Прочсть:**
- Прочсть статью :
- Алмухановой Р.Т.
- «Жарамазан и коляда»
- [http://www.rusnauka.com/10 NPE 2009/Philologia/43748.doc.htm](http://www.rusnauka.com/10_NPE_2009/Philologia/43748.doc.htm)
-
- Классификации жанра (по В.П. Аникину). Примеры жанров. Большие и малые формы. Вопрос о современном фольклоре.
- В.П.Аникин с 49-227 с.
- В.И. Чичеров «Русское народное творчество» гл.«Жанры народного творчества»
- Фокеев А.Л.: Неиссякаемый источник. Устное народное творчество

Система жанров русского фольклора

Эпос			
<u>Стихотворный</u>	<u>Малые жанры</u>	<u>Прозаический</u>	
духовные стихи	пословицы	Сказочная проза	Несказочная проза предания (исторические и топонимические) легенды (утопические, христианские) былички (мифологические рассказы о демонологических персонажах и т.д.)
былины	поговорки	сказки о животных	
исторические песни	загадки	волшебные сказки	
баллады	приметы	бытовые сказки	
	благопожелания и проклятья	анекдоты	
	средства народной медицины	кумулятивные сказки	
			устные рассказы о прошлом

Обрядовая лирика		Заговор	Необрядовая лирика		
календарная	семейная	белые/черные	крестьянские песни	городские песни	частушки
колядки щедровки овсени	родильные приговоры	лечебные	протяжные/частые	протяжные/частые	Семеновна
рацеи и славы подблюдные песни масленичные песни веснянки троицко-семицкие песни	свадебные песни величальные песни корильные песни лирические песни причитания невесты приговоры свахи и дружки	любовные (присушки, отсушки)	любовные семейные солдатские тюремные разбойничьи ямщицкие	песни литературного происхождения песни литературного типа	плясовые
купальские песни костромские песни	рекрутские причитания	хозяйственные промысловые	социально-бытовые	новые баллады	любовные
жнивные песни	похоронные причитания	ситуативные		жестокие романсы	страдания

Хороводные и игровые формы

Игры		Народный театр		Собственно драма
обрядовые ряженье календарные (святочные, пасхальные)	необрядовые	кукольный	живые актеры	Лодка
		Петрушка	сценки	царь Максимилиан
		вертеп	ярмарочный фольклор (выкрики, раешные стихи, приговоры балаганных дедов)	Аника-воин Мнимый барин

Обрядовый фольклор

Обряд — это строго определенные обычаями те или иные действия. Он актуален и значим.

Ранний фольклор включен в быт.

Обрядовая поэзия:

- 1) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
- 2) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- 3) заговоры

Читать: Аникин с 49-

Вспомнить! анимизм, антропоморфизм, магия

Календарь

Дохристианский земледельческий календарь был ориентирован по солнцу, а церковный – по луне. В результате такого совмещения возникло два типа праздников. Первые – постоянные, непереходящие – ежегодно отмечались в одно и то же время. Другие – переходящие – справлялись в разные дни. К ним относятся Пасха и Троица.

Народный календарь начинается с первого января, хотя дата эта никакого отношения к сельскохозяйственному году не имеет. Его начало – это либо приход весны (подготовка к севу), либо осень (окончание сбора урожая). В Древней Руси (до 1348 года) Новый год официально отмечался 1 марта, а с 1348 по 1699 год – 1 сентября, и лишь Петр I своим указом установил празднование Нового года по европейскому образцу.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/usskie-kalendarnye-obryady.htm>



СВЯТКИ

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались в период зимнего солнцеворота (с 24 декабря по 6 января). В основе святочных обрядов лежала магия первого дня года: обряды, совершаемые в это время, по мнению их исполнителей, должны были действовать в определенном направлении на протяжении всего нового года.



Одним из самых примечательных явлений святочных праздников было **колядование** — хождение по дворам с пением новогодних песенок, которые назывались **колядками**.

Колядки, овсени, виноградые

"Свое название они получили по имени мифологического персонажа Коляды. Это не только загадочное, но и могущественное существо. От его имени колядовщики величали и накликали на голову скупых хозяев беды, невзгоды. Коляда – живое существо. Ее зовут, встречают, оказывают ей почести. Ее и боятся. Все это дает основание видеть в ней олицетворение могучей и одновременно злой силы, очевидно – Зимы". Колядовщики, в основном дети и молодежь, входили в избу, просили разрешения исполнить колядку, величали хозяина, его жену, его дом, суля им богатство, урожай, приплод скота. Песенкой выпрашивали награду – обрядовую пищу, которая имела магическое значение: "коровки", "козульки".

Солнцестояние

Сочельник – канун рождества

Читать: в библиотеке Русская народная обрядовая поэзия. Ленинград, 1984 с.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/russkie-narodnye-gadaniya.htm>

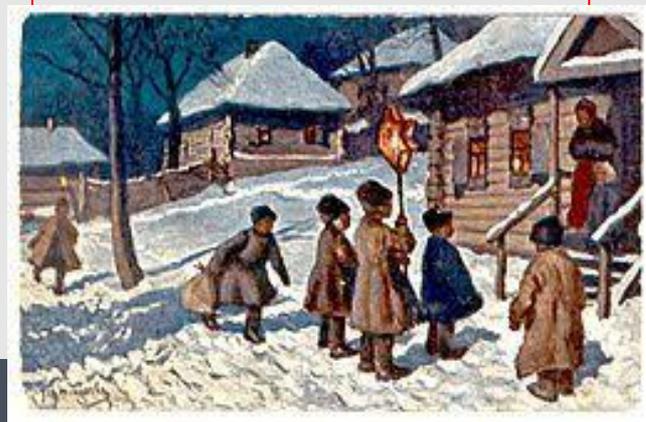


Пример и принцип

Характерный тип величальной колядки.
Состоит из 3 частей:

- Приход коляды, поиск ее колядовщиками.
- Величание: характеристика хозяев и их двора. Оно содержит древние поэтические образы. Железный тын – поэтическое осмысление крепкого ограждающего круга. Хозяева уподобляются солнцу, месяцу, звездам – наивысшая форма восхваления, связанная с культом небесных светил.
- Пожелание благополучия.

У хозяина в дому
Велись бы ребятки,
Велись бы телятки,
Велись бы ягнятки,
Велись бы жеребятки,
Велись бы поросятки,
Велись бы козлятки,
Велись бы цыплятки,
Велись бы утятки!



Русские народные гадания. Рождественские святки.

– Куда выйдет замуж?

"Выходят к забору и говорят: "Залай, залай, собаченька, залай, серенький волчок". В которой стороне услышит девушка лай, в той стороне будет жить замужем. Если лай раздастся близ дома, то это показывает, что отдадут замуж не в дальнюю сторону; если же лай будет тихий, едва слышный, то будет выдана замуж на чужую сторону".

"Бросают башмаки через ворота на улицу, потом выходят сами на улицу и смотрят: в которую сторону он обращен носком, там и быть замужем. Худой признак для девушки, когда ее башмак лежит обращенный к домашним воротам: в этот год не быть ей замужем".

– Каков будет наступающий год для семьи?

"Ходят смотреть в окна соседей во время ужина. Если заметят сидящих за столом с головами, то предвещают себе, что в будущем родные все будут живы; если же видят без голов, то думают, что они скоро все вымрут"

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/russkie-narodnye-gadaniya.htm>

Василий Жуковский
СВЕТЛАНА
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.
Читать полностью

<https://ilibrary.ru/text/1085/p.1/index.html>

Подблюдные песни



Вечером девушки собирались в какой-нибудь избе, устилали стол белой скатертью, ставили на него блюдо с чистой водой. Каждая девушка опускала в воду какую-нибудь вещь (чаще всего кольцо, серьги или другие украшения), и блюдо накрывали платком. Затем девушки усаживались около стола и начинали петь песни. Во время пения подблюдных песен одна из девушек (чаще всего — не принимающих участия в гадании) с закрытыми глазами доставала по одному положенные в блюдо предметы. К тому, чей предмет доставался, и относилось содержание исполняемой в это время песни.

Пример

- Золотая парча
Развевается.
Кто-то в дорогу
Собирается.
Диво!
Кому мы спели,
Тому добро.
Кому вынется,
Тому сбудется,
Не минуется.
Диво!



Л
А
Аи, диво млада:
К
тстала,



Весна. Масленичные песни

Масленица — самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжавшийся целую неделю (с понедельника до воскресенья). Причем это празднование включало в себя как общинные, так и семейные мотивы и совершалось по строго расписанному порядку, что отразилось на названиях дней масленичной недели.

Масленичных песен до нас дошло немного. Все они по своей тематике и назначению делятся на две группы: одна из них связана с обрядом встречи, другая — с обрядом проводов («похорон») Масленицы



В.И.Даль о масленице:

«Душа моя масленица перепелины твои косточки, бумажное твое тело, сахарные уста, сладкая речь, красная краса, руса коса, тридцати братьев сестра, сорок а бабушек внучка, трех матерей дочка, ясочка, ты же моя перепелочка».

Масленица

Масленичные обряды во многом сходны с новогодними. Они содержат игры, песни, ряжение. Как отмечал в XIX веке известный фольклорист **И. П. Сахаров**, все дни масленой недели имеют свои особые названия: понедельник – "встреча", вторник – "заигрыши", среда – "лакомка", четверг – "широкий" ("широкая Масленица"), пятница – "тещины вечеринки", суббота – "золовкины посиделки", воскресенье – "прощеный день" (проводы).

Историк и бытописатель **М. И. Пыляев** в книге "Старое житье" описывал гуляния на Масленицу:

"В ряду разных увеселений старого времени первое место занимали также катальные горы, карусели, качели и т. п. игры. Все эти удовольствия были устроены на площадях для увеселения народа во всю масленицу".¹⁰

Самой популярной забавой на Масленицу считалось катание на санках, сооружение снежных городков и взятие их приступом. Символом масленичных обрядов являлся блин. Он напоминал солнце и был связан с поклонением древних славян богу солнца – Яриле.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/maslenica.htm>



Из книги «Русская народная ПОЭЗИЯ»

Масленица праздновалась на последней неделе перед так называемым великим постом. Церковь считала масленичную неделю переходной к посту – уже запрещалось употреблять мясо, но еще разрешалось употреблять масло. Для проводов масленицы сооружали страшное чучело (обычно из соломы), носили его с песнями по деревне, а потом хоронили или сжигали.

Дорогая наша гостья
Масленица
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня
румяная,
Коса длинная,
триаршинная,
Лента алая
двуполтинная...
РУНТ хрестоматия (1987
г.) с.8-9

Текст

О, мы Масленицу встречали,
Встречали, люли, встречали,
Мы сыр с масельцем починали,
Починали, люли, починали.
Мы блинками гору устилали,
Устилали, люли, устилали,
Сверху масельцем поливали.
Поливали, душа, поливали.
Как от сыра гора крута,
А от масла гора ясна,
Гора ясна, люли, гора ясна.
А на горушке снеги сыплют,
Снеги сыплют, люли, снеги сыплют,
А нас мамочки домой кличут,
Домой кличут, люли, домой кличут,



Другие песни

- **Веснянки.**

Специфика содержания веснянок — призыв (заклинание) весны и ее восхваление — обусловила собой и особенности их художественной формы. В веснянках своеобразно сочетаются признаки песенных величаний и заговорных заклинаний.

Пришла к нам весна со радостью!

Со великой к нас

Со милостью!

Со рожью зернистою,

Со пшеничкой золотистую,

Со овсом кучерявым,

С ячменем усатым,

Со просом, со гречею

- **Егорьевские песни**

Весенний Егорьев день отмечался 23 апреля.

В этот день, как правило, первый раз выгоняли стадо в поле. Это важное событие крестьян обставлялось обрядами. Накануне Егорьева дня молодежь, как и при святочном колядовании, ходила по дворам и пела песенки, в которых выражалось пожелание хозяину и его скоту.

Телоньки, телитесь!

Свинки, пороситесь!

Курычки, неситесь!

Приход весны в народном сознании нередко связывался с прилетом птиц. Поэтому в песнях-веснянках обращались к птицам, к жаворонкам:

**Жаворонки,
Жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое!
Унесите от нас
Зиму холодную!
Нам холодная зима
Надоскучила,
Руки, ноги
Отморозила!
Жаворонки,
Перепелушки,
Прилетите к нам!
Весну
Принесите нам!
На жердочке,
На бороздочке,
И с сохой, и с бороной,
И с кобылой вороной**

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/prazdnik-vstreich-i-vesny.htm>



•

Семицкие песни

Ио, йо, березынька,
Йо, йо, кудрявая!
Семик честной да Троица -
Только, только
У нас, у девушек,
И праздничек!

Березынька кудрявая,
Кудрявая, моложавая,
Под тобою, березынька,
Всё не мак цветет,
Под тобою, березынька,
Не огонь горит,
Не мак цветет
- Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, березынька,
Всё песни поют.



Пасха, Троица, праздник Ивана Купалы

Главным православным праздником является Пасха. Дню Пасхи предшествовала страстная неделя с чистым четвергом. В этот день готовились к празднику: чистили, мели, мыли в избе, пекли, варили, красили яйца. Главным предметом пасхального обряда не случайно считается крашеное яйцо. По преданию происхождение обычая одаривать друг друга крашеными яйцами связано с именем Марии Магдалины. Она, представ перед римским императором Тиберием, преподнесла ему в дар крашеное яичко с приветствием: "Христос Воскрес". Яйцо служило символом гроба и одновременно возникающей в нем новой жизни. Непременным угощением в пасхальный день является пшеничный кулич и творожная "пасха" как скоромное питание пустынников, в числе которых некоторое время был Христос. Пасха, как и Масленица, каждый день отмечалась особым образом, и дни недели тоже имели свои названия. Так, понедельник и вторник считались "купальными". В этот день обливались водой. Среда называлась "градовой". По русскому поверью "в среду на светлой неделе не работают, чтобы хлеб градом не побил". Четверг – "пасха усопших" – поминовение умерших родственников. Пятница – "прощеный день". Родственники и друзья приносили друг другу свои извинения. Суббота – "хороводница"

На Троицу плели венки из цветов. Стремясь разгадать будущее, бросали их в воду. Ритуал имел свой смысл: утонувший веноч означал несчастье, плывший – замужество, богатство, жизнь.

Одним из почитаемых в народе летних обрядовых праздников был праздник
Ивана Купалы

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/pasha-troica-ivana-kupaly.htm>

Праздник Ивана Купалы

Праздник Ивана Купалы отмечался в день летнего солнцеворота, в ночь с 23 на 24 июня. В эту ночь собирали травы (особенно папоротник), которые будто бы обладали целебной силой. В это же время разжигали костры и прыгали через них, обливали друга друга водой, купались. Все это, по народным повериям, имело очистительное значение.



Покров день

Обрядов, сопровождающих уборку урожая, значительно меньше. Все силы крестьян были сосредоточены на уборке урожая, для гуляния и веселья не оставалось времени. Основным содержанием осенних обрядов являлось стремление вернуть работающим на поле затраченную силу и сохранить плодоносную энергию земли. Обязательно совершался обряд "зажинки" с первым снопом. Его переносили с песнями на гумно, с него начиналась молотба, а зерна его сохраняли до нового посева. Особые почести воздавали и последнему снопу.

Работа в поле сопровождалась "жнивными" и "дожиночными" песнями – под одни жали, а под другие собирали последний урожай.

А на нас сказали,
Что мы лено жали,
Что мы лено жали!
Ажно мы пожали
И в копы поклали,
В стоги наметали!
А в поле копами,
На гумне стогами,
На гумне стогами!
На гумне стогами,
На току ворохами,
А с току мехами!¹⁶

Жнивные песни запечатлевали картины уборки урожая.

Самый распространенный в народе осенний праздник – Покров. Считается, что Покров приносит белое снежное покрывало на землю. Об этом сложены поговорки: "Покров кроет землю то листом, то снегом", "На Покров до обеда осень, после обеда зима". Сельскохозяйственный год завершен, и снова наступает время веселых игр, гуляний, свадеб с их обрядами и ритуалом.





4 лекция

Бытовой и обрядовый фольклор,.

Из книги «Жили-были». Русская обрядовая традиция (Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С.Лаврентьева)

«Без песен – пот тесен» -
народная мудрость

Обычай – издавна
укоренившийся в быту
традиционный всеми
признаваемый порядок
совершения каких-либо
общественных действий, а
обряд – явление более
узкое, чем обычай.

Обряд это традиционный
порядок, по которому
совершаются
определенные действия.



Семейно-бытовая обрядовая традиция

- Рождение ребенка

Так, например, купая новорожденного в бане, бабка-повитуха заговаривала:

Ручки, растите,
толстейте,
ядренейте; ножки,
ходите, свое тело
носите; язык, говори,
свою голову корми



Читать: в библиотеке Русская народная обрядовая поэзия. Ленинград, 1984 с. с. 186

Кристины

- Крещение совершалось в церкви или дома в день рождения ребенка, на третий день или на сороковой. Родители при крещении не присутствовали – только крестная мать и отец. После крещения давался специальный обед «каши». Песни были посвящены крестной матери ребенка (куме)

А у кого виноград во дворе?
У Витички виноград во дворе
Собрал пир – не людям,
сам себе
Посадил кумусю на куте
«Пей-гуляй кумуся у меня,
Чтоб мое дитяко росло,
Чтобы оно счастливо
было,
Чтоб ему Бог долюшку
дал»

Играть свадьбу. Почему играть?

Свадьба как многоактное драматическое действие. В патриархальной деревне считалась, что муж имеет право бить жену, так он ее «учит» и даже если мало «учит» - значит мало любит.

При этом ни в одной песне эта норма не прописана. Возможно потому, что большинство таких песен были созданы женщинами.

*Девушка тогда родится – когда в невесты годится;
Выбирай жену не в хороводе – а в огороде*



Читать: в библиотеке Русская народная обрядовая поэзия. Ленинград, 1984 с. 186-402

Свадебные обряды

Свадебные обряды — самые значительные во всей народной обрядности и по их разработанности, и по продолжительности: в северных районах страны они занимали от двух до трех недель. В различных местностях свадебная обрядность отличалась частными деталями, но в целом она имела общий характер и неизменно включала в себя такие основные этапы, как сватовство, сговор, девишник, день свадьбы и послесвадебные обряды



Почитать:

<https://polit-gramota.ru/istoriya/svadebnye-obriady-na-rysi-ot-svatovstva-do-kra-snogo-stola>

Посмотреть: <http://www.myshared.ru/slide/620296/>

Приданное готовили с 13 лет

- Домострой о приданном
- Рукописный свод житейских законов появился еще в конце XV века в [Новгороде](#), он был популярен в домах новгородской знати.
- Несколько столетий на Руси правила мирской, семейной и духовной жизни регулировал Домострой — сборник наставлений. В нем содержались советы по хозяйству, воспитанию дочерей и сыновей, поведению дома и в гостях. Читайте, как должна была вести себя добрая жена, справедливый муж и вежливые дети.

16. КАКО ЧАДЬ ВОСПИТАТИ, С НАДЕЛКОМЪ ЗАМУЖЬ ВЫДАТИ

А у кого дочь родится, ино разсудны люди от всякаго приплода на дочь откладывают: на ее имя или животинку ростят с приплодомъ, а у полотень, и у вусчинь, и у ширинокъ, и у вубрусовъ, и рубашекъ по вся годы ей в пришенной сундукъ кладутъ и платье, и саженье, и монисто, и святость, и суды оловяные и меденые, и деревянные; прибавливати непомношку всегда, а не вдруг, себе не в досаду, и всево будетъ полно. Ино дочери растутъ, а страху Божию и вешътву учатся, а приданое с ними вдругъ прибывает, и какъ замужь зговорятъ — ино все готово. А толко ранее хто о детехъ не смышляеть, да какъ замужь давать, и въ ту пору все покупать, ино скорая женитва видомая работа; а по судбамъ Божиимъ толко та дочь преставится, ино ее наделкомъ поминают по ей души сорокоустъ и милостыню ис того дают. А толко иные дочери есть, тако ж о них промышляти.

Свадебные мероприятия 19 века:

- Сватовство;
- Богомолье /Рукобитье;
- Сговор;
- Баня ;
- Девишник ;
- Мальчишник ;
- Утро перед венчанием ;
- Венчание ;
- Встреча молодых ;
- Свадебные столы.

Запросватал меня батюшка,
Заручила родна матушка
Далеким далекошенько
За три реки глубокие
За три горы высокие,
За три леса темные.
Отдала меня матушка
Отдала мне наказывала Не велела мне
матушка,
Не велела мне сударыня
Мне не выть и не плкати
Ни к себе в гости ездити, Ни себя к
себе в гости звать.

Сватовство: диалоги

- В Тверской области

Сваты: мы приехали не лапти плесть, а родню завести

Отец девушки: Не знаем как наша невеста. В какос она согласии

В Костромской области

Сваты: Нет ли у Вас телочки продажной?

Ответ: Есть телочка да больно молода.

Сваты: Вот и хорошо! Нам молоденькая и нужна!

Тезисно

- Дружка - персонаж
- Поведение сватов регламентировано
- Сговор/Рукобитье - акт закрепляющий согласие
- Читать: в библиотеке Русская народная обрядовая поэзия. Ленинград, 1984 с. 186-402



Свадебные песни

Величальные песни прославляют участников свадьбы: жениха, невесту, родителей, гостей и дружку. Они включают изображение внешности, одежды, богатства. В них идеализировался окружающий мир и отразилось представление крестьян об эстетическом и нравственном облике человека, мечты о счастливой, богатой жизни. Главным принципом изображения в этих песнях является принцип преувеличения. В величальных песнях даются своеобразные портреты участников свадьбы. Например:

Так изображался жених.

У нас князь-то хорошенький,

У нас князь-то пригоженький,

У него лицо белое –

Да побелее снегу белого.

В песню вводились различные предметы из железа, золота и серебра, подчеркивающие неизменность величального мира. Композиция произведений этого жанра построена на описании. Во многих песнях используются монологи, для изображения воспеваемых героев привлекается символика (солнце, звезды, месяц, виноград, птицы).

Корильные песни противоположны величальным. Они "корили" участников обрядов за различные пороки: скупость, жадность, пьянство, глупость и т. д. В этих песнях главным принципом изображения является гротеск³. Жених в них представлен в сатирических тонах:

"Сам шестом, голова пестом, уши ножницами, руки грабелями, ноги вилочками, глаза дырочками". Сват представляется в корильных песнях бестолковым, неразумным, глупым, тупым: "Бестолковый сватушка! По невесту ехали, в огород заехали, пиво бочку пролили, всю капусту полили...". В противоположность величальным песням, в корильных крестьянский мир изображался с жизненным бытовым укладом.

Русская свадьба

МОЛОДЕЦ ПЕРЕД ПРОСВАТАНЬЕМ

Ты пчела ли, моя пчелынька,
Ты пчела ли моя белая
По чисту полю полетывала,
Да ко сырой земле прикладывалася
Да ко сырой земле, ко зелено лужки
Да ко цветочку ко лазорьевому.
Вы цветы ли, мои цветики,
Цветы алые, лазорьевые,
Да голубые, бело-розовые!
Да вы души ли, красны девушки,
Да вы ступайте во зеленый сад гулять,
Да вы поймите белу рыбу на воде,
Да вы снимите с белой рыбы гребешок,
Да причешите русы кудри молодцу,
Да что Степану-то Васильевичу.
Да он поедет во зеленый сад гулять,
Да станет, будет себе сужену искать,
Да себе суженую-ряженую,
Красну девушку обряженную,
Да свет Елену Калистратовну.

ДЕВУШКА ПЕРЕД ПРОСВАТАНЬЕМ

«Ой, да ты рябина, да ты рябинушка,
Ой, да ты садова зелена прикудрявая,
Ой, ты когда ты выросла, когда выросла?»
«Ой, да весной-то выросла, летом выросла».
«Ой, да когда выросла, когда вызрела?»
«Ой, да зрела-то, зрела я при солнышке,
Да при солнышке, да все при зорюшке».

Из книги «Гой еси вы добры молодцы»
русское народное поэтическое творчество.
М., 1979 г.

Свадебные песни

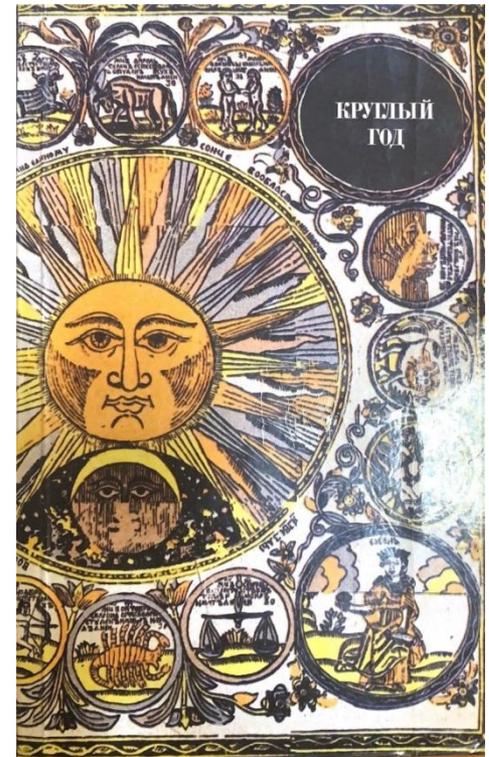
- Особенно много песен исполнялось во время «красного стола» — свадебного пира. В отличие от причитаний, которые представляли собой песенную импровизацию и исполнялись в одиночку, сольно, свадебные песни имели относительно устойчивый текст и звучали лишь в хоровом исполнении. По своему эмоциональному содержанию свадебные песни значительно разнообразнее причитаний: в них мы находим и мотивы грусти, и мотивы веселья. Общий эмоциональный тон их более светлый, чем эмоциональный тон причитаний.

Рыбица платёшенька,*
То ли я молода,
молодёшенька.
А мне батюшкин хлеб есть не
хочется,
Мне родимого хлеб есть не
хочется.
Батюшкин хлеб полыном
пахнет,
А он горькою горчицей
отзывается.
Рыбица платёшенька,
То ли я молода,
молодёшенька.
Мне Иванов хлеб есть хочется,
Мне Васильевича хлеб есть
хочется.
Иванов хлеб мёдом пахнет,
А он сладким виноградом
отзывается.

Причитания, причет, плач

Не затеплявай, мой кормилец, батюшка
Восковую свечу ярую,
Не становь-ка, мой кормилец батюшка, Со сватом на одну
половиченку,
Не берись-ка ты кормилец батюшка,
Со сватом рука об руку,
Не пропивай-ка мою русу косу, красу девичью,
За стакан вина зеленого
За кружку пива пьяного.
Не сдавайся, мой кормилец батюшка,
На их слова ласковые.
Обманут они тебя, мой кормилец-батюшка,
Скорым-скорешенько.

Причитала невеста по всем домочадцам



Похоронные и рекрутские причитания

Прямой противоположностью свадебной обрядности и сопровождающей ее поэзии по своей эмоциональной тональности были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром—причитаниями.

Похоронные и рекрутские обряды, посвященные самым горестным, трагическим событиям в жизни человека, от начала и до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями.

Бог дал – Бог взял
На век не наешься, перед
смертью не наживешься



Посмотреть: <https://ppt-online.org/444242>

Причитание вдовы

Укатилось красное солнышко
За горы оно да за высокие
За лесушка оно да задремучие
За облачка оно да за ходячие, За чисты звезды да подвосточные!
Покидает меня, победную головушку,
Со стадушком оно да со летиною,
Осталввает меня, горюшу горе горькую,
На веки-то меня да веоквечные!
Некак растить-то сиротных мне-ка детушек!
Будут по миру оны да ведь скитатися,
По подоконью оны да столыпатися, Будет уличка ходить да не
широкая,
Путь-дороженька вот им да не торнешенька.
Без своего родителя, без батюшка.

Причитания

Причитания (причать, плач, голошение) — речитативно с плачем исполняемые песенные импровизации.

Свадебные причитания — преимущественный жанр невесты. (Если невеста не умела причитать, то это делала

специально приглашенная плакальщица.) Причитания исполнялись на сговоре, на девишнике, при ритуальном посещении невестой бани, перед отъездом ее вместе с женихом к венцу.

После венчания причитания не исполнялись. Главное содержание причитаний — тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьей, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью. В основе причитаний лежит противопоставление жизни девушки в «родной семье», на «родимой сторонке», предполагаемой жизни в «чужой семье», на «чужой стороне».

Ты голубушка, тетушка!
Ты скажи-как, голубушка,
Уж ты как расставалася
С родимым-то батюшкой,
С кормилицей матушкой,
С соколом милым
братом,
С голубушкой малой
сестрой,
Со тетушками, со
бабушками,
Со подружкам
голубушкам,
Со душам красным
девушкам,
Со девьей-то красотой,
Со девичьим
украшеньцем?

Об обряде

Рекрутские обряды, как считают современные ученые, возникли в первой половине XVIII века, после введения в 1699 году Петром I всеобщей рекрутской повинности.⁴ "Служба государева" продолжалась 25 лет, поэтому проводы в армию превращались в прощание: будущий кормилец уходил от семьи на военную службу. Рекруты прощались с родителями, которых могли больше не увидеть, с невестами, с друзьями, с привычным укладом жизни. Известный писатель и собиратель фольклора XIX века П. И. Якушкин писал о рекрутчине в очерке "Прежняя рекрутчина и солдатская жизнь": "...Еще до сего времени в русских деревнях на солдатство народ смотрит как на несчастье, на беду, которая сможет разогнать, разорить какую угодно семью". Солдатство и рекрутчина, по мысли народа и автора, "бедушка немалая, большая". Рекрутчина в солдатских песнях – "горе", "тоска-горе". Герой песни жалуется: "куют-то меня, раздоброго молодца, куют во железо, везут-то, везут меня, разудалого молодца, везут во солдаты".

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/rekrutskie-obryady.htm>

Плакальщицы / вопленицы

XIX век подарил нам немало талантливых исполнительниц причитаний. Одной из самых известных плакальщиц того времени была Ирина Андреевна Федосова (1831–1899).

И. А. Федосова родилась в 1831 году в деревне Софроново Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. Ее родители были государственными крепостными крестьянами. Детство ее было типичным детством крепостной крестьянской девочки. Огромная семья, состоявшая из 22 членов, должна была напрягать все силы, чтобы не впасть в нищету. С двенадцати-тринадцати лет И. А. Федосова начала "подголосничать" на свадьбах и быстро приобрела известность: сначала в окрестных деревнях, затем по всей волости и, наконец, по всему Заонежью. Судя по воспоминаниям современников, Федосова отличалась высокой творческой активностью. Записанное с ее слов составляет лишь незначительную часть того, что было создано за несколько десятков лет почти непрерывного творчества. В 1864 году произошли ее первые встречи с собирателями народного творчества, положившие начало всероссийской известности Ирины Андреевны. В 1865–1866 годах Федосову в Петрозаводске разыскал П. Н. Рыбников и записал от нее несколько былин.

-



Заговоры

К обрядовой поэзии относятся и заговоры. Крестьяне верили в их магическую силу, власть над судьбами людей. Исполняли их обычно знахарки и колдуны. Их образы из фольклора также вошли в русскую литературу (например в рассказах О. Сомова).

Заговоры исполнялись в строго определенном месте, в строго определенное время, на утренней или вечерней заре. Заговаривали от болезней, падежа скота, засухи. С помощью заговоров "привораживали" или "отвораживали", угадывали судьбу, будущее. Система художественных средств заговоров включала сквозные эпитеты ("в белых рученьках держала белого лебедя..."), сравнения и тавтологии ("замкну замки замками, заключу ключи ключами").

А. А. Блок писал: "...заговоры, а с ними и вся область народной магии и обрядности оказались той рудой, где блещет золото неподдельной поэзии, тем золотом, которое обеспечивает и книжную "бумажную" поэзию – вплоть до наших дней. Вот почему заговоры приобрели психологический, исторический и эстетический интерес"

Прочеть Аникин с.61 - -

Виды заговоров:

- От судей и начальников;
- Чтобы охота была удачной;
- Чтобы был хороший урожай;
- От засухи;
- Чтобы остановить кровь на ране;
- Любовный заговор (присушка);
- Любовный заговор (отсушка).

Заговоры: пример

На море на окиане, на острове
на Буяне стоит столб; на том
столбе стоит дубовая гробница:
в ней лежит красная девица,
тоска-чаровница; кровь у нее
не разгорается, ноженьки не
поднимаются, глаза не
раскрываются, уста не
растворяются, сердце не
сокрушается. Так бы и у
(имярек) сердце бы не
сокрушалось, кровь не
разгоралась, сама бы не
убивалась, в тоску не
вдавалась. Аминь.



Почитать:
<http://publicadomain.ru/ru/sskie-narodnye-zagovory>

Вопросы:

- **Вопросы:**
- Бытовой и обрядовый фольклор:
- Определение, жанры, примеры
- Календарный фольклор: жанры, примеры, праздники + свой др. (колядки, веснянки, праздники). Зимний, весенний, осенний летние циклы фольклорных произведений.
- Свадебные песни, трудовые песни, заговоры, причитания;
- Заговоры: специфика жанра.

Подробнее о свадьбе:

- <https://www.culture.ru/s/vopros/svadby/>
- Основной источник: В.П. Аникин с.48-85 и хрестоматия Русская народная обрядовая поэзия. Ленинград, 1984 с. 186-402
- Книга «Гой еси вы добры молодцы» русское народное поэтическое творчество. М., 1979 г.
- Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин «Русское устное народное творчество»
- **Почитать:**
<https://polit-gramota.ru/istoriya/svadebnye-obriady-na-rysi-ot-svatovstva-do-krasnogo-stola>
- **Хрестоматия. Русский фольклор** (из серии классики и современники) взять у Т.Д.Е.
- **Посмотреть:** <http://www.myshared.ru/slide/620296/>
- <https://ppt-online.org/444242> и <https://www.youtube.com/watch?v=sdJZ5TNV0l8>



5 лекция

Необрядовый фольклор. Материнский фольклор. Детский фольклор.

Необрядовый фольклор

- **II. Необрядовая поэзия:**

- **1) эпические прозаические жанры:**

- а) сказка,**

- б) предание,**

- в) легенда (и быличка как ее вид);**

- **2) эпические стихотворные жанры:**

- а) былины,**

- б) исторические песни (прежде всего старшие),**

- в) балладные песни;**

- **3) лирические стихотворные жанры:**

- а) песни социального содержания,**

- б) любовные песни,**

- в) семейные песни,**

- г) малые лирические жанры (частушки, припевки и проч.);**



В пословицах наших видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое пронимает насквозь природу русского человека, задирая за всё её живое.

Н.В.Гоголь

Малые формы фольклора

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак — небольшой объем.

- Пословицы
- Поговорки
- Приметы
- Загадки
- Считалочки и пр.

Паремии

Паремия (и) – общеродовое понятие малых жанров фольклора (пословицы, поговорки, приметы, притчи, побасенки).

Пословица – это законченное предложение, завершённое суждение, обладающее переносным смыслом. **Поговорка** – только иносказательное выражение, не содержащее суждения. Пословица – художественный образ. Потому-то и говорят:

поговорка – цветочек,

а пословица – ягодка.

Побасенки – приговорки

- Фома, у тебя в избе тепло?

- Тепло! На печи в шубе терпеть
можно.

Почитать: Аникин с. 238-246



Особенности

Отношения:

Пословица vs поговорка

- *В ступе воду толочь - вода и будет*
- *С ним говорить, что воду в ступе толочь*

Побасенка vs анекдот

- Скажи, батюшка, воз дров – это много или мало?
- И много и мало.
- Как так?
- Если купишь – мало. А если сам нарубишь да напилишь – много!

- Доктор, правда ли, что тот, кто ест много моркови, лучше видит?
- Конечно. Разве ты встречал хотя бы одного кролика в очках?

Самое древнее упоминание о пословицах

- В год 6370 (862): *"Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет"*. (С. 37).
- В год 6453 (945): *"Древляне же, услышав, что идет <Игорь> снова, держали совет с князем своим Малом: "Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его"*. (С. 69).
- В год 6479 (971): *"Нам некуда уже деться, хотим мы или не хотим — должны сражаться. Так не посрамям земли Русской, но ляжем здесь костьми, ибо мертвые не принимают позора. Если побежим — позор нам будет"*.



ПВЛ - наиболее ранняя из сохранившихся в полном объеме [русских летописей](#). Создана в [Киеве](#) в 1110-х годах. Составила основу большинства более поздних русских летописей.

Пословицы

1. Всякая птица свое гнездо любит
2. Где кто родится, там и пригодится
3. Мир да лад – большой клад
4. Пусто словно Мамай прошел
5. Бедность не грех, а до греха доводит
6. Вешний день целый год кормит
7. Голь хитра, голь мудрена, голь на выдумки горазда
8. Каков пастырь таковы и овцы
9. Умный без денег богат
10. Жизнь прожить – не поле перейти
11. Каждому овощу свое время
12. **Старая пословица – век не сломится**
13. Человек без Родины – что соловей без песни
14. Худой мир лучше доброй брани
15. Гром не грянет – мужик не перекрестится
16. Всяк кулик свое болото хвалит
17. Цыплят по осени считают
18. **Богатый бедному не брат**
19. Белые ручки чужой труд любят
20. За голым гнать – нечего снять
21. Голый что святой: беды не боится
22. Свинья рылом в землю – и порося не в небо
23. Яблоко от яблони недалеко падает
24. Гроза бьет по высокому дереву
25. **Старый ворон не каркает мимо**
26. Семеро одного – не ждут

Признаки:

- ✓ Коллективность
- ✓ Самое широкое распространение
- ✓ Краткость
- ✓ Устойчивость
- ✓ Связь с речью
- ✓ Традиционность
- ✓ Иносказательность

Читать текстовой минимум с 55-65.

Пословицы и литература

Важный источник пополнения пословичного репертуара народа — произведения художественной литературы. Многие изречения писателей стали употребляться в разговорной речи наряду с пословицами и поговорками.

Так, например, из басен И.А. Крылова в устную речь вошли афоризмы:

А Васька слушает да ест;

А воз и ныне там;

А ларчик просто открывался;

Демьянова уха;

Услужливый дурак опаснее врага;

Свинья под дубом и др.



• Из комедии А. С. Грибоедова:

*"Горе от ума": Счастливые часов
не наблюдают;*

*И дым отечества нам сладок и
приятен; Дистанция огромного
размера;*

С корабля на бал;

*Подписано, так с плеч долой; Как
не порадеть родному человечку;*

*Служить бы рад, прислужи
ваться тошно;*

А судьи кто? — и др.



Из произведений

А. С. Пушкина:

*В Европу прорубить окно; При
вычка свыше, нам дана; Еще
одно, последнее сказанье;
Любви все возрасты покорны;
Мы все глядим в Наполеоны;
У разбитого корыта;
Не мудрствуя лукаво — и др.*



Приметы

Приметы: календарные (погодные) и бытовые

Март сухой да мокрый май – будет каша да каравай;

Жаворонок к теплу, а зяблик – к стуже

Кошка моется – гостей замывает

Соль просыпать нечаянно – к ссоре

Правая ладонь зудит – получать, левая – отдавать деньги

Почитать:

Аникин с.250-251

Предания

Это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение. Возникают предания часто из рассказа очевидцев. На фоне больших и малых исторических событий, народных движений вырисовываются монументальные фигуры государственных деятелей Древней Руси. Первый из них – Рюрик, родоначальник первой княжеской династии. Цикл сказаний посвящен Ивану Грозному. Последующие страницы устной летописи надолго останавливаются на деяниях Петра Первого. Иван Грозный изображен в архаической традиции – в качестве жреца, мага, всемогущего царя («Наказание реки Волги»). Веяние времени отражает тему его борьбы с колдовством («Сороки-ведьмы»).

Признаки преданий:
исторические,
топонимические,
этногенетические,
о заселении и
освоении края,
о кладах,
этиологические,
культурологические

Бывальщина / предания = устные рассказы о прошлом

Фольклористы еще не дали достаточно удовлетворительного и обоснованного определения преданий. Нередко в научной литературе можно видеть смешение преданий и легенд, хотя это различные жанры. Это объясняется их близостью, а также наличием переходных форм, одни из которых ближе к преданиям, а другие — к легендам.

Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму, а не стихотворную.

Былички vs сказки

Проблема соотношения былички и сказки была поставлена еще в 1930-е гг. В.Я.Проппом. В статье «Трансформация сказки» он отметил замкнутость жанровой системы волшебной сказки и малую проницаемость ее для былички. «Совершенно очевидно, что суеверия и местные верования (а, следовательно, мотивы и образы суеверных рассказов – быличек – К.К.) <...> могут вытеснять собственно сказочный материал. Однако замены эти встречаются много реже, чем можно было бы ожидать на первый взгляд», – писал он. «Леший только потому попадает в сказку, что он, как лесное существо, похож на Ягу. Сказка вовлекает в свой мир только то, что укладывается в ее конструкцию»



Исторические песни / предания / легенды / баллады

- Самый дискуссионный жанр

В науке о народном поэтическом творчестве до сих пор нет единого мнения о том, что такое исторические песни — особый фольклорный жанр или тематическая группа разнотипных жанров.

Исторические песни по объему меньше былины (жанра большой формы) и больше лирических песен (жанра малой формы). Кроме того, это стихотворный и эпический жанр.

Исторические песни — сюжетный жанр. Сюжет в них сводится к одному событию или даже эпизоду. Рассказ о них динамичный, потому что лишен развитых описаний и так называемой «эпической обрядности»: украшенности повествования, постоянных формул.

Почитать: А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Прочитать легенду о вешем Олеге

Ознакомиться с сайтом: <https://www.booksite.ru/folk/4.html>



Емельян Пугачев

Степан Разин



Пример исторической песни

Фрагмент песни о Пугачеве

Судил тут граф Панин вора Пугачева:
Скажи, скажи, Пугаченько, Емельян
Иванович,
Много ли перевешал князей и боярей?
Перевешал вашей братьи семьсот семи тысяч.
Спасибо тебе, Панин, что ты не попался:
Я бы чину-то прибавил, спину-то поправил,
На твою бы на шею варованны вожжи,
За твою-то бы услугу повыше подвесил! –
Граф и Панин испужался, руками сшибался:
Вы берите, слуги верные, вора Пугачева,
Поведите-повезите в Нижний Городочек,
В Нижнем объявите, в Москве покажите...

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevn-e-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestv-o/pesni-o-petre-i-i-pugacheve.htm>

Есенин «Пугачев»

Ох, как устал и как болит нога!..
Ржет дорога в жуткое
пространство.
Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,
Приют дикарей и оборванцев?
Мне нравится степей твоих медь
И пропахшая солью почва.
Луна, как желтый медведь,
В мокрой траве ворочается.
Наконец-то я здесь, здесь!
Рать врагов цепью волн распалась,
Не удалось им на осиноый шест
Водрузить головы моей парус.

Сказка – сладка, песня - была

Сказка — фольклорный и позже литературный жанр.

Самый популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Изначально сказки называли— баснь, байка, побасенка что указывает на повествовательный характер жанра.

Термин «сказка», который стал входить в оборот с XVII в., употребляются в народе и в научной литературе.

Как прозаический жанр сказка выделилась из мифа. Она унаследовала мифологическую героину, тягу к описанию необъяснимых явлений посредством художественных образов, повествовательность.



Посмотреть:

<https://www.youtube.com/watch?v=f5GO3PmCQiA>

Мелетинский о сказке

Происхождение сказки из мифа не вызывает сомнения. Многочисленные тотемические мифы и особенно мифологические анекдоты о трикстерах широко отразились в сказках о животных. Мифологический генезис бросается в глаза в универсально распространенных сюжетах волшебной сказки о браке с чудесным «тотемным» существом, временно сбросившим звериную оболочку.



Читать текстовой минимум с 65.

Сказка фольклорная vs литературная

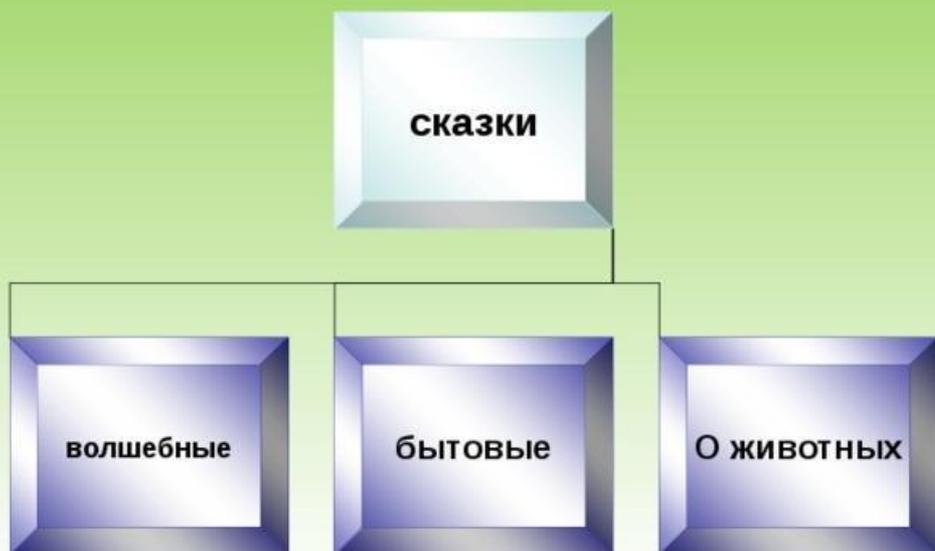
Литературная сказка, появившаяся в нашей стране двумя столетиями позже, не вытеснила, а дополнила и преобразила фольклорную.

Литературная сказка считается жанром, впитавшим в себя фольклорные и литературные принципы. Она выросла из фольклорной, трансформируя и изменяя её жанровые особенности.



Классификация сказок

Классификация сказок



Кумулятивные
сказки
По В.Я. Проппу
Докучные сказки

Признаки: хронотоп, особый язык,
многократность, ориентация на вымысел,
повторения, интонация

СПИСОК

- РЕПКА
- ЯИЧКО
- ТЕРЕМОК
- КОЛОБОК
- ВОЛК И КОЗА
- ПЕТУШОК-ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК
- ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК (Лиса и Волк)
- БОБОВОЕ ЗЕРНЫШКО
- КОТ НА ВОЕВОДСТВЕ
- КОТ ПЕТУХ И ЛИСА
- ЛИСА И ДРОЗД
- ЗВЕРИ В ЯМЕ
- ЛИСА И РАК
- ЛИСА И КУВШИН
- ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ
- ЛИСА И ТЕТЕРЕВ
- ЛИСА И ЖУРАВЛЬ
- ЛИСА ПОВИТУХА
- МЕДВЕДЬ - ЛИПОВАЯ НОВА
- ГУСИ-ЛЕБЕДИ
- МОРОЗКО
- ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА
- ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК
- МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ
- БЕЛАЯ УТОЧКА
- ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО — НЕ
- ИВАН СУЧЕНКО И БЕЛЫЙ ПОЛЯНИН
- О МОЛОДИЛЬНЫХ ЯБЛОКАХ И ЖИВОЙ ВОДЕ
- СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ
- ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ
- ПРАВДА И КРИВДА
- ГОРЕ
- СИВКО БУРКО
- СОЛДАТ И ЧЁРТ
- ПЕТУХАН КУРИХАНЫЧ
- ИВАНУШКА-ДУРАЧОК
- ЛИСА-ИСПОВЕДНИЦА
- КОЧЕТ И КУРИЦА
- ЖЕНА-СПОРЩИЦА
- БАРИН И МУЖИК
- СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА
- ТРУБКА С ТЕНЬКИ РАМИНА

Сказки о животных: особенность

- В сказках о животных отразились древние представления человека о природе: анимизм, антропоморфизм и тотемизм.
- Не бывает зачина
- Как правило один эпизод – встреча – диалог
- У животного есть роли: Лиса Патрикеевна (Лиса при беседе краса) – хитрая-прехитрая; Волк зубами щелк - злой-презлой, да еще и глупый; Зайка – Побегайка – трусливый-претрусливый, да еще и всегда обиженный лисой.
- Это первые сказки

- «Жадная старуха»
- <http://hyaenidae.narod.ru/story5/279.html>



Сказки о животных

Лиса-повитуха

Колобок



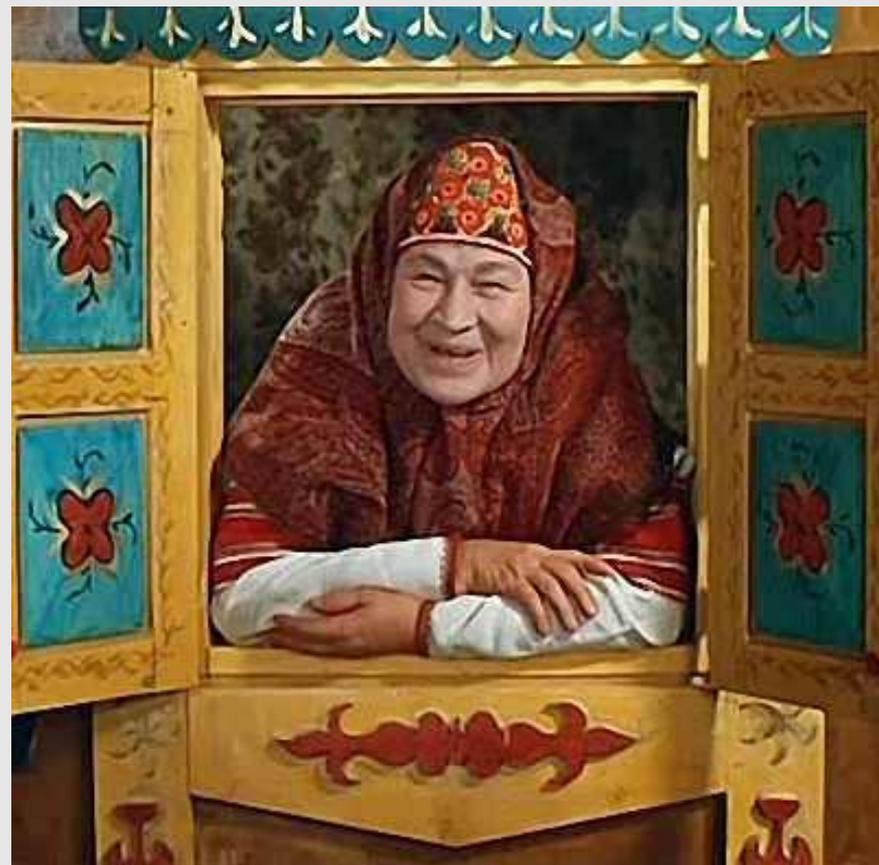
Бытовые сказки

Социально-бытовые сказки:
два типа конфликта:

- ✓ социальный;
- ✓ бытовой.

Появились гораздо позже,
чем сказки о животных.

В основе непримиримый
конфликт между богатыми и
бедными, между жадными и
щедрыми и пр.



Каша из топора



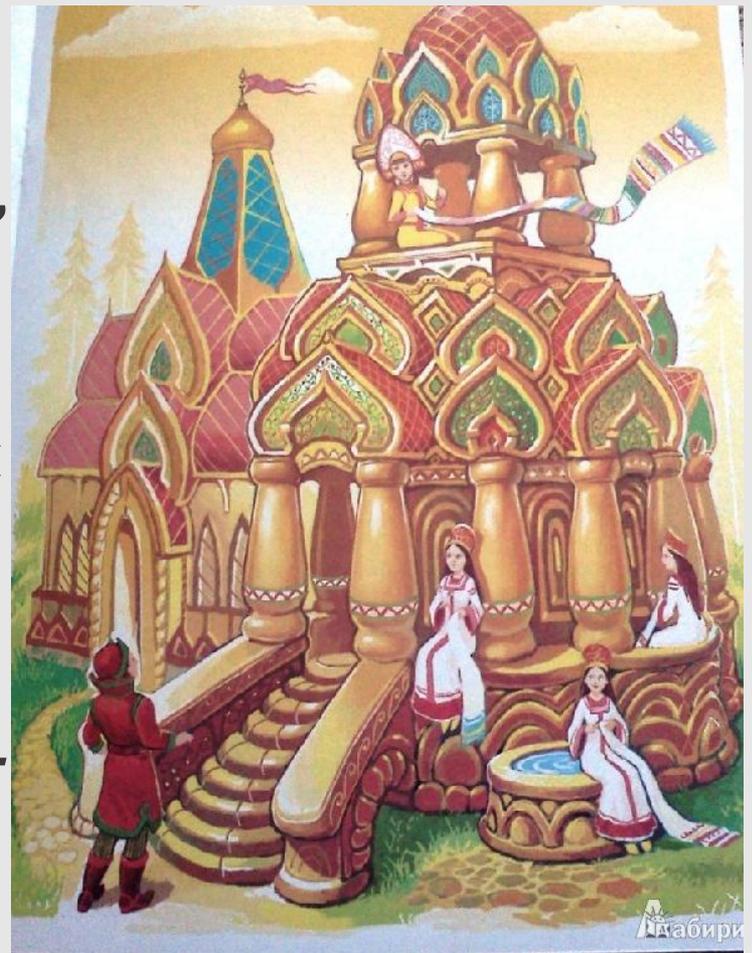
Волшебные сказки

- Всегда есть зачин и концовка;
- Повторяемость действий;
- Использование магических чисел: 3, 7, 13;
- Образы «добрых дев», волшебные «помощники».

- Хронотоп – волшебное место.
- Часто главным героем волшебной сказки является простой человек (солдат, крестьянский сын и проч.), совершающий что-то особенное.
- Встречается, как правило несколько препятствий;
- Сюжет волшебной сказки начинается с необычайного события, в котором главную роль играет какое-нибудь волшебное существо, обладающее чудодейственной силой.

Герои волшебных сказок олицетворяют разные миры (Подводное Царство, Лес, горы), имеют чётко распознаваемую нравственную характеристику (добрый-злой), обладают сверхъестественными способностями.

- *Три царства - медное, серебряное и золотое – классическая волшебная сказка.*



В. Васнецов «Аленушка»



«Морфология волшебной сказки» — работа В. Я. Проппа, опубликованная в 1928 году, в которой автор раскрывает строение волшебных сказок. «Морфология...» стала одним из наиболее популярных исследований фольклористики XX века, а идеи Проппа оказали непосредственное влияние на развитие структурализма и нарратологии.



Детский фольклор

- Детям для детей = детский
- Жанры:
 - Загадки;
 - Прибаутки и перевертыши;
 - Заклички и поговорки;
 - Игровые жанры;
 - Считалочки;
 - Скороговорки;
 - Страшилки.
- Взрослым для детей = материнский
- Жанры:
 - Сказки
 - Докучные сказки;
 - Пестушки и потешки;
 - Колыбельные песни;

Материнский фольклор: колыбельные песни,

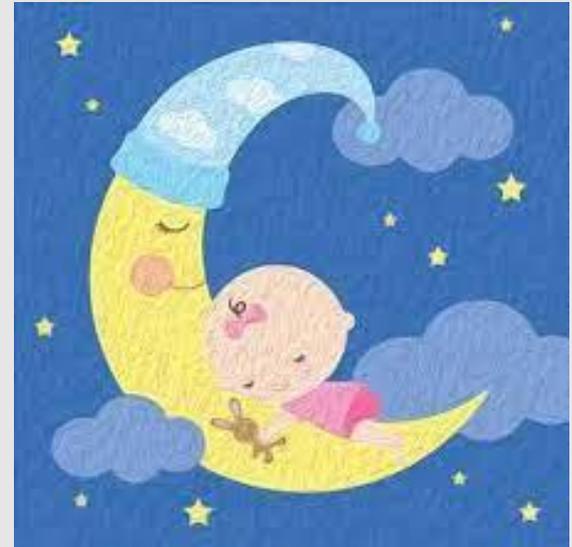
Колыбельные песни, выражая нежность и любовь к ребенку, имели вполне определенную цель — усыпить его. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Пение сопровождалось покачиванием зыбки (колыбели), и в песнях могли появиться звукоподражания:

Березонька скрыл-скрипит,

А мой сынок спит-постит.

Корни колыбельных песен уходят в древность. В. П. Аникин считает, что их общая эволюция заключалась в утрате обрядовых и заговорно-заклинательных функций. Вероятно, рудиментом таких древних представлений является небольшая группа песен, в которых мать желает ребенку умереть ("*Баю, баю да люли! Хоть теперь умри...*"). Смысл пожелания — обмануть болезни, которые мучают ребенка: если он мертв, то они его оставят.

В колыбельных песнях велика роль импровизации: они пелись до тех пор, пока ребенок не заснет. Вместе с тем большое значение имели традиционные, устойчивые тексты.



Источники:



Потешки:

Идет коза рогатая за малыми ребятами.

А кто молоко не пьет, того забодет, забодет!

Колыбельная:

Пошел котик во лесок, —
Нашел котик поясок,
Чем люлечку подцепить,
Да Ванюшку положить.
Ваня будет спать,
Котик Ваню качать.
Ой, качать, величать,
Песню Ване напевать:
— Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Идет котик по лавочке,
Ведет киску за лапочки.
Ходят вместе они, —
А ты, маленький, усни!

Докучные сказки:

У попа была собака,
Он ее любил.
Она съела кусок мяса,
Он ее убил!
В землю закопал,
Надпись написал, что:

"У попа была собака,
Он ее любил,
Она съела кусок мяса,
Он ее убил
В землю закопал,
Надпись написал, что...

О смерти в колыбельных - Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. с.22-24.

Сказки

А. С. Пушкин писал: "Сказка – ложь! Да в ней намек! Добрым молодцам урок"
(добрым в смысле вдумчивым, внимательным, рассудительным).

Как писал А. Н. Толстой, изустная "литература была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов".

По мнению крупнейшего отечественного ученого А. Н. Веселовского, фольклор, народное творчество в целом представляет собой синкретическое явление, в котором воедино слиты и поэзия, и музыка, и обряд, и в какой-то мере стихия самого народного быта.

"Что за прелесть эти сказки! Каждая из них представляет собой поэму". Сказки, которые рассказывала Пушкин в детстве няня Арина Родионовна, считаются одной из предпосылок его творчества, и, таким образом, ниточка от сказок тянется в "золотой век" русской культуры. "Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается". Сказка противопоставляется настоящему действию, да и само содержание сказки существенно отличается от реальности. Связано это с мифологическими основами сказок, которые постепенно, по мере потери мифологией лидирующих позиций в культуре, заменялись реальными событиями, превращая сказку в рассказ.

- К сказкам примыкают:
- - колыбельные песни;
- – пестушки (песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка, например "потягушеньки");
- – потешки (песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками и ножками, например "ладушки-ладушки!");
- – заклинки (детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам, например "дождик-дождик, пуще");
- – приговорки (словесные обращения к улитке, жучкам и прочим животным, например "божья коровка, черная головка");
- – прибаутки ("Дон-дон-дон! Загорелся кошкин дом");
- – небылицы ("Стучит, брячит на улице, Фома едет на курице");
- – считалки ("Аты-баты – шли солдаты");
- – игры;
- – скороговорки;
- – загадки;
- – гадания.

Пестушки, потешки, поскакушки

Они побуждали ребенка к бодрствованию, обучали его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль здесь играл ритм, однако характер его иной — бодрый, веселый:

Тра-та-та, тра-та-т.,

Вышла кошка за кота..

Пестушка забавляется ритмом, изменяя его:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ!

Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями

Поскакушки — с подскакиванием на коленях у взрослого;

Потешки — с элементами сюжета, игры ("Ладушки, ладушки...", "Идет коза рогатая..."). В них появляются перечисления, диалоги.

Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А. Н. Мартынова. — СПб., 1997. - № 608.

Небылицы

Среди прибауток особое место занимают **небылицы-перевертыши**, известные также в развлекательном фольклоре взрослых. Их установка — создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться:

Где это видано.

Где это слыхано,

Чтоб курочка бычка родила.

Поросенок яичко снес... и т. д.

Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. — Вып. 1: Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. - М., 1991. - С. 197.



Перевертыши / небылицы

Ехала деревня мимо
мужика,
Вдруг из-под собаки
залаяли ворота,
"Тру", - сказала лошадь
И мужик заржал,
Лошадь пошла в избу,
А мужик стоял,
Лошадь ела булки,
А мужик овес,
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Ехала деревня
мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
залаяли ворота,
Выскочила палка с
бабкою в руке
И давай дубасить
коня на мужике

Лошадь ела сало,
А мужик овес,
Лошадь села в
сани,
А мужик повез.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
лают ворота.
Выскочила клюшка
С бабкою в руке
И огрела деда
Клюшкой по башке.
- Тпру! - сказала
лошадь,
А мужик заржал,
Лошадь пошла в
гости,
А мужик стоял.
Лошадь ела шани*,
А мужик - овес.
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Собственно детский фольклор - загадки

- Загадки – загадывать – «гадать» с др.русского – размышлять, думать
- Без лица в личине, где «личина» метафора или иносказание

Пример:

- Как во поле во кургане стоит девушка с серьгами
- Круглолица белолица во все зеркала глядится
- Что легко носить и трудно сосчитать?
- Ноги в земле, кишки на дереве, голова на свадьбе
- Без рук, без нога, а рисовать умеет
- На полянах девочки в белых рубашках, в зеленых полушалках
- В одном бочонке – два сорта вина
- Щука ныряет – трава прилегает

Почитать: Н.И. Кравцов/С.Г. Лазутин с.86 - 95



Считалочки

- **Считалки** применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих (от 1 до 4 слогов) и обычно хореический размер.
- Корни считалок уходят в древность. Исследователи обнаруживают связь детских считалок со старинными формами гаданий (выбор водящего посредством случая), с архаичной верой в число и с условной речью, возникшей на основании табуирования чисел.
- Раз, два, три, четыре —
Меня грамоте учили:
Не считать, не писать,
Только по полу скакать.
Я скакала, я скакала,
Себе ноженьку сломала.

Стала ноженька болеть,
Стала маменька жалеть.
Пожалела, поругала
И за доктором послала.
Доктор едет на быке
С балалаечкой в руке.

Заклички

Заклички — генетически наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых, а также с древними заговорами и заклинаниями.

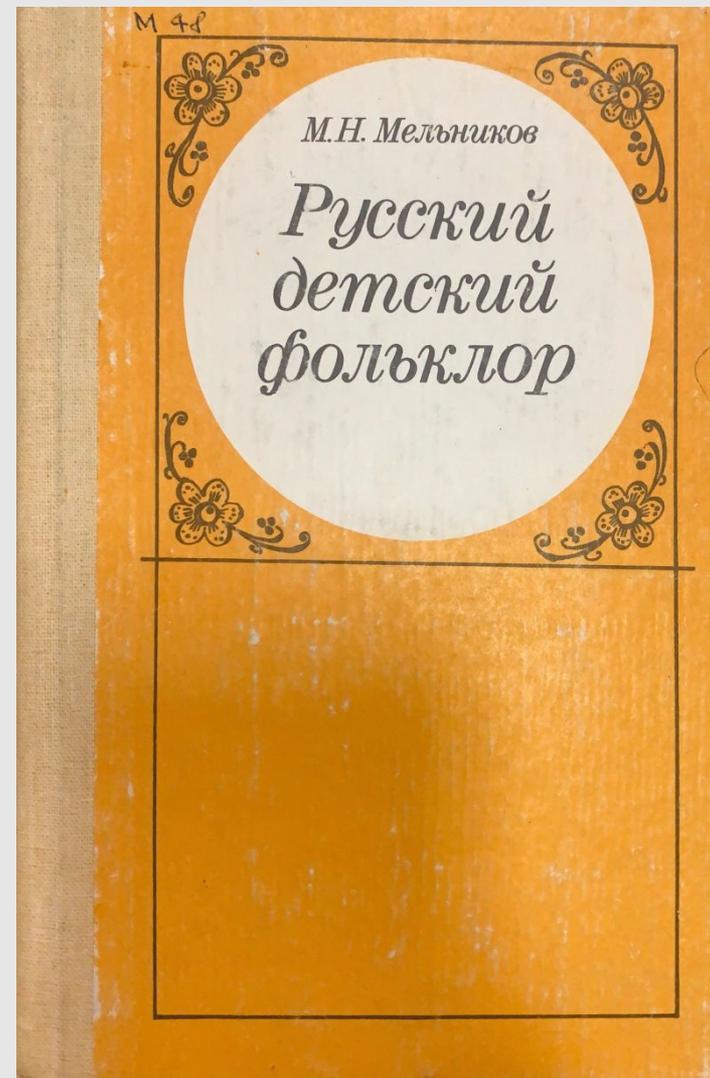
Солнышко солнышко выгляни в окошечко

Там твои детски кушают котлетки

Дождик, дождик поливай – будет хлеба каравай,

Будут булки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки.



Приговорки

Заклички выкрикивались хором, нараспев. В отличие от них, приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержали просьбу-заговор, обращенный к улитке, божьей коровке, мышке... Просьба состояла в том, чтобы показать рожки, взлететь, обменять выпавший зуб на новый... Приговорки про износились также перед нырянием в реку; для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время купания; при наживке

- Так, идя за грибами, говорили:
-
- *Никола, Микола,*
- *Наполни лукошко.*
- *Стогом верхом,*
- *Перевертышком.*
- *Мудрость народная... — С. 262.*
-

Поддёвки и скороговорки

-Что?

-Чирей на плечо!

-Хто?

-Дедушка Пыхто, да бабушка Нихто

Сенька, у тебя под ногами то грязь
(Сенька кланяется)

-Не кланяйся, я тебе не князь

Тебе поклон послала?

-Хто?

-Маша.

-Кака Маша?

-Свинья наша

Добры бобры идут в боры

Варвара варила, варила

Да не выварила

Во двор вела вола,

За рога вола вела,

В хлев вела вола,

А вол в огород меня завел.

Перепелка перепелят прятала от ребят

Сосед сказал соседу:

-Сколько стоит стог сена?

-Сосед сказал соседу

-Сток сена стоит сто сот

Мышонку шепчетмышь:

-Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок шепчетмыши:

-Шуршать я буду тише.

Дразнилки и страшные истории

— Таня, Саня,
Лизаветна
Ехали на лодке.
Таня, Саня утонули.
Кто остался в лодке?
— Лизавета.
— Хлоп тебе за это!

Обзывайся целый год,
Все равно ты бегемот.
Обзывайся целый век.
Все равно я человек.

Частушки



Начинаю припевать
Первую, начальную,
Я хочу развеселить
Публику печальную.

ЧАСТУШКИ НА KULTUROLOGIA.RU

Посмотреть:

<https://kulturologia.ru/blogs/200315/23757/>

История жанра

К концу XIX в. самым распространенным жанром русского фольклора становится частушка, которая отличается ярким своеобразием как в содержании, так и в художественной форме.

Определение «частушка». В первое время появившийся новый жанр песенного фольклора не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: «припевки», «пригудки», «приговорки», «прибаски», «прибаутки».

Частушка — один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это — короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Особую разновидность частушек составляют двухстрочные песенки («страдания», «семеновна» и др.), исполняемые в песенном стиле. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто без всякого музыкального сопровождения.

Частушки 19 века:

**Меня маменька ругает,
Тяжка больше бережет:
Как идешь с гулянья поздно,
Он с поленом стережет.**



Задание

- Прочесть: В.Пропп «Морфология волшебной сказки», В.П. Аникин с. 448 – 494, все сказки из текстового минимума.
 - Посмотреть:
<https://www.youtube.com/watch?v=f5G03PmCQiA>
- <https://arzamas.academy/mag/910-help>
- Знать термины: анимизм, антропоморфизм, тотемизм, хронотоп, катарсис, фабула.

Былины

Тексты:

Волхв Всеславьевич

Илья Муромец и Святогор

Илья Муромец и Соловей
разбойник

Илья Муромец и Калин-царь – с
комментарием

Добрыня и змей

Алеша Попович и Тугарин змей

Садко



Картина Виктора Васнецова
(1881—1898)

Вопрос об аналогах былин: у болгар и сербов – юнацкие песни, у финнов – руны, у казахов – дастаны. Произведения героического эпоса. Первое название – старина.

Термин былина введен И.П. Сахаровым в первой половине 19 века на основании выражения в «Слове о полку Игореве», - «былины сего времени».

Былина vs Историческая песня

- Передача жизненных фактов
 - Не точная
 - Обладает бОльшей долей вымысла
 - Былина воспроизводит исторический собирательный тип личности и событий
 - Герои былин идеальны
 - Былина как нравственный кодекс
- Передача жизненных фактов
 - Относительно точная
 - Соотносима в историческими фактами и личностями
 - Старается дать интерпретацию историческим событиям и героям
 - Раскрывает как положительные, так и отрицательные стороны героев

Смотреть: Никита Петров

<https://www.youtube.com/watch?v=S>

G9I9zRkwNw

Илья Муромец и Соловей разбойник

Илья Муромец – главный герой киевского цикла былин. Важнейшие из них: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья в ссоре с князем Владимиром", "Илья и Калин-царь", "Илья и Идолище поганое". Наиболее древними считаются былины о бое Ильи Муромца с Соловьем-разбойником и о бое с Сокольником (его сыном).

Еще в XIX веке ученые задумывались над тем, кто стоит за былинным образом противника русского богатыря – Соловья-разбойника. Одни в нем видели мифическое существо – олицетворение сил природы, бортника-древозаза, другие высказывали мнение о заимствовании этого образа из фольклора других народов. Третьи придерживались взгляда, согласно которому Соловей – обычный человек, занимающийся разбоем. За свое умение громко свистеть он был прозван Соловьем. В былинном повествовании Соловей-разбойник изображен как существо, живущее в лесах со всем своим выводком.

В былине рассказывается о воинских подвигах Ильи. Он отправляется из дома, из села Карачарово, что под Муромом, в стольный град Киев на службу к князю Владимиру. По пути Илья совершает свой первый подвиг. У Чернигова он разбивает вражеское войско, осадившее город.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/bylina-ilya-muromec.htm>

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А ий черным-черно, как черно ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролетыват,
Серый зверь да не прорыскиват.

Заколodiла дорожка, замуравела,
Как у той ли-то у Грязи-то у Черной,
Да у той ли у березы у покляпя...
Сидит Соловей-разбойник со сыром дубу,
Сидит Соловей-разбойник Одихмантьев1 сын.2
***Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" обладает признаками, характерными для художественного своеобразия былин. Это сюжетный жанр. События изображаются в развитии, персонажи – в действии. Былине присущи своеобразные выразительно-изобразительные средства: троекратные повторы (в описании силушки под Черниговым, посвиста богатырского), гиперболы (изображение Соловья-разбойника, богатырского коня Ильи), сравнения, метафоры, эпитеты (темный лес, травушки-муравы, лазоревы цветочки), уменьшительно-ласкательные суффиксы и т. п. В былине переплетаются фантастические и реальные образы (Соловей – Илья).

Тезисно

- Термин «живой эпос» и «мертвый эпос». Живой – наличие слушателей, которые понимают и принимают смысл сказанного. Эпичность былин состоит в том, что для них характерны монументальные образы богатырей и их врагов.
- Более 1000 строф, которые пелись под аккомпанемент музыкального инструмента (гусли).
- Русский север
- Установка на достоверность/хронотоп

Смотреть:

<https://www.youtube.com/watch?v=pgGaEljGi40&t=931s>

Периоды или классификация былин

Мифологический
(неизвестно до IX века)

Киевский (с IX века до
середины XII века)

Владими́ро-Сузда́льский
(с середины XII века до
конца XIII века)

Далее исторические песни
«затмили» былины.



Богатыри

Каждому богатырю присуща определенная, доминирующая черта характера.

Илья Муромец олицетворяет силу, это самый мощный русский богатырь после Святогора.

Добрыня тоже сильный и храбрый воин, змееборец, но еще и богатырь-дипломат. Его князь Владимир отправляет с особыми дипломатическими поручениями.

Алеша Попович олицетворяет смекалку и хитрость. «Не силой возьмет, так хитростью» – говорится про него в былинах.

Монументальные образы богатырей и грандиозные свершения – плод художественного обобщения, воплощение в одном человеке способностей и силы народа или социальной группы, преувеличение реально существующего, т. е. гиперболизация и идеализация. Поэтический язык былин торжественно-напевный и ритмически организованный. Его особые художественные средства – сравнения, метафоры, эпитеты – воспроизводят картины и образы эпически возвышенные, грандиозные, а при изображении врагов – страшные, безобразные.



Васнецов «Богатырский скак»

Классификация:

- Регионально-тематическая (Киевский цикл, Новгородский, Владимиро-Суздальский и пр.)
- Содержательная
- (героические, новеллистические)

Время сложения былин сохраняется идущий от исследователей XIX — начала XX в. взгляд согласно которому былины возникли не ранее X—XI вв. Вместе с тем творческую жизнь былины еще совсем недавно продлевали вплоть до XX в. Это представление расходится с сюжетно-тематическим содержанием былин.

Историко-хронологически границы сложения и развития былин должны быть раздвинуты и глубь докиевской истории Руси и отодвинуты от новой истории. К концу XIII в. у былин успело откristаллизоваться их идейно-образное содержание и сложились достаточно твердые жанровые признаки.

Академик Б. А. Рыбаков в своей работе о русском эпосе пишет: «Как я постараюсь доказать, древнейшие былины можно возводить к событиям и явлениям IX в., а наиболее поздние — к XIII в. Время бытования былин в целостном, почти первоначальном виде, вероятно, XVI—XVII вв., и время окончательного отмирания. Еще недавно считалось возможным ограничиваться указанием ни принадлежность былин к роду эпических песен, но одного такого признака недостаточно для определения. Как песенный жанр былина может быть понята через установление ее отличия от других эпических песен.

Композиция

- Былины — песни среднего объема, но большего, нежели исторические песни и баллады; они отличаются довольно устойчивой структурой и особенностями поэтики: **запевами и зачинами, замедлениями действий (ретардациями), общими местами и концовками.**
- Эпичность былин сказывается также в **поэтизации положительных героев, русской земли, русской природы и народного быта.** Поэтому стиль былин — поэтизирующий



Вольга Святославич (также **Волх**
Всеславьевич) — богатырь,
персонаж русских **былин**.
Основными отличительными
чертами этого героя являются
способность к оборотничеству
(умение превращаться в животных)
и умение понимать язык птиц и
животных.

В былинной фигуре Волха
Всеславьевича много арханческих
черт, поэтому он считается одним
из древнейших персонажей в
русском фольклоре.



Велес-Волос-Волхв

Рыба пошла в морскую глубину,
Птица полетела высоко в небеса,
Туры да олени за горы пошли,
Зайцы, лисицы по чащицам,
А волки, медведи по ельникам,
Соболи, куницы по островам.
А и будет Волх в полтора часа,
Волх говорит, как гром гремит:
«А и гой еси, сударыня матушка,
Молода Марфа Всеславьевна!
А не пеленай во пелену червчатую,
А не в поясай в поесья шелковые,
Пеленай меня, матушка,
В крепки латы булатные,
А на буйну голову клади злат шелом,

По саду, саду по зеленому
Ходила-гуляла молода княжна
Марфа Всеславьевна,
Она с камени скочила на лютого на змея
Обвивается лютый змей
Около чебота зелен сафьян,
Около чулочика шелкова,
Хоботом бьет по белу стегну.
А в та поры княгиня понос понесла,
А понос понесла и дитя родила.



Сказочно-мифологические былины о Святогоре



И вытащил Святогор-богатырь Илью Муромца из кармана: и стал выпрашивать, кто он есть и как попал к нему во глубокий карман.

Илья ему сказал все по правде и по истине. Тогда Святогор жену свою богатырскую убил, а с Ильёй поменялся крестом и называл меньшим братом.

Выучил Святогор Илью всем похваткам, поездкам богатырским, и поехали они к Сиверным горам, и наехали путем-дорогою на великий гроб, на том гробу надпись надписана: «Кому суждено в гробу лежать, тот в него и ляжет».

Лег Илья Муромец: для него домовище и велико, и широко. Ложился Святогор-богатырь: гроб пришелся по нем. Говорит богатырь таковы слова:

— Гроб точно про меня делан. Возьми-тко крышку, Илья, закрой меня. Отвечает Илья Муромец:

— Не возьму я крышки, большой брат, и не закрою тебя: шутишь ты шуточку не малую, сам себя хоронить собрался.

Фрагмент из былины «Святогор и Илья Муромец»

Взял богатырь крышку и сам закрыл ею гроб; да как захотел поднять ю, никак не может; бился он и силился поднять, и проговорил Илье Муромцу:

— Ай меньший брат! Видно, судьбина поискала меня, не могу поднять крышки, попробуй-ка приподнять ю.

Попробовал Илья Муромец поднять крышку, да где ему! Говорит Святогор-богатырь:

— Возьми мой меч-кладенец и ударь поперек крышки.

Илье Муромцу не под силу и поднять Святогорова меча-кладенца. Зовет его Святогор-богатырь:

— Наклонись ко гробу, ко маленькой щелочке, я дохну на тебя духом богатырским.

Как наклонился Илья и дохнул на него Святогор-богатырь своим духом богатырским: почуял Илья, что силы в нем против прежнего прибавилось втрое, поднял он меч-кладенец и ударил поперек крышки. От того удара великого посыпались искры, а где ударил меч-кладенец, на том месте выросла полоса железная. Зовет его Святогор-богатырь:

— Душно мне, меньший брат, попробуй еще ударить мечом вдоль крышки.

Ударил Илья Муромец вдоль крышки, — и тут выросла железная полоса. Опять проговорил Святогор-богатырь:

— Задыхаюсь я, меньший братец: наклонись-ка ко щелочке, я дохну еще на тебя и передам тебе всю силушку великую.

Отвечает Илья Муромец:

— Будет с меня силы, больший братец, не то земля на себе носить не станет.

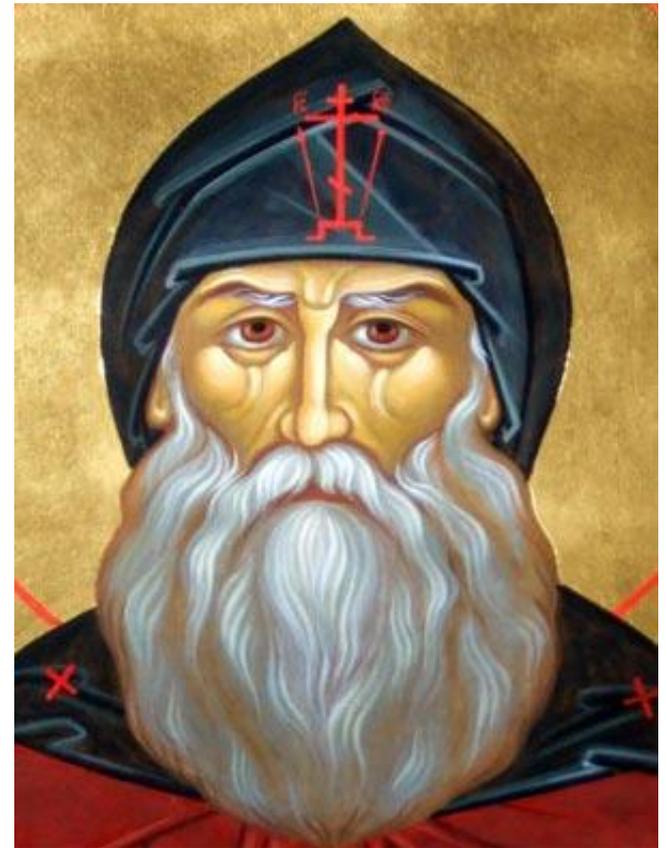
Промолвил тут Святогор-богатырь:

— Хорошо ты сделал, меньший брат, что не послушал моего последнего наказа: я дохнул бы на тебя мертвым духом, и ты бы лег мертв подле меня. А теперь прощай, владей моим мечом-кладенцом, а добра коня моего богатырского привяжи к моему гробу. Никто, кроме меня, не совладеет с этим конем.

Илья Муромец-то ненастоящий?

Илья Муромец, он же Илия Печерский - инок Киево-Печерского монастыря. Святой Русской православной церкви, почитается в лике преподобных. Память совершается 28 сентября (Собор преподобных отцов Киево-Печерских Ближних пещер) и 19 декабря по юлианскому календарю. Угодник Божий Преподобный Илия Муромец жил в XII веке и скончался иноком Киево-Печерской лавры около 1188 года. Память по церковному календарю - 19 декабря (1) января. Первые письменные сведения о нём относятся к 1630-м годам. Ранняя традиция относит жизнь Илии к XII веку, а погребение исследователи датируют XI-XII веками.

Источник: <https://stuki-druki.com/authors/Иля-Muromec.php>



Добрыня Никитич

Былины о Д.Н. обычно предшествуют былинам об Илье Муромце. Впервые эпичность образа Добрыни появилась в былине «Добрыня и Дунай». Добрыня иногда заменяет Дуная в былинах, как герой более позднего времени.

Добрыня герой змееборец, где под змеем понимается иноземный враг.

Судя по летописям, Добрыня Никитич – вполне историческая личность. Годы жизни древнерусского полководца приходятся на середину 10 века. Прототипом богатыря называют Добрыню, родного дядю по материнской линии и наставника князя Владимира Красное Солнышко. Правда, Никитич – отчество видоизмененное: исследователи предполагают, что раньше к имени добавлялось название села Низкиничи, родины персонажа. А его отца звали Малко.



Дунай (Добрыня) и Настасья

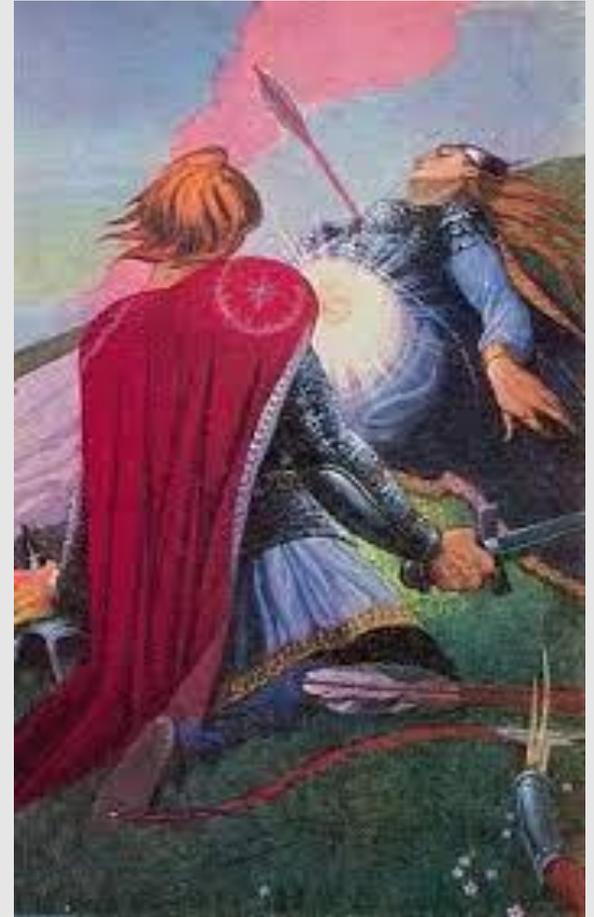
Завёлся однажды пир у князя Владимира. Все на том пиру напивались-наедались, стали пьяны, да расхвастались. Стал Дунай хвастать:

— Во всём городе Киеве нет такого удальца-молодца, как Дунай Иванович! Был я в землях Литовских, сам женился, да князя женил.

Отвечала ему на то молодая жена, Настасья-королевична:

— Ай же ты, дорогой Дунай Иванович! Не пустым ли ты хвастаешь? Не долго я в городе пробыла, да много в городе узнала. Нет в Киеве молодца на вежливость лучше Добрынюшки, нет молодца на щёгольство лучше Дюка Степановича, да нет на выстрел лучше меня, Настасьи-королевичны. Ставь ты себе на темечко яблочко румяное, попаду я в него стрелой калёною, разобью яблочко на две половинки, тебя не раню.

Брал Дунай яблочко румяное, ставил себе на голову. Брала Настасья тугой лук разрывчатый, натягивала тетивку шёлковую, клала стрелочку калёную. Пропела тетивка шёлковая, пошла стрелка калёная, расшибла яблоко на две половинки, Дуная не ранила.



Фрагмент

Дунаю то за беду стало, ставил он Настасье яблочко на темечко, брал тугой лук, натягивал тетивку шёлковую, накладывал стрелку калёную. Взмолилась тут Настасья-королевична:

— Ай же ты, Дунай Иванович! Не попадёшь ты в яблочко румяное, попадёшь мне в темечко, убьёшь молодую жену. Ты бей-секи меня, в землю закапывай за слова мои дерзкие, только не стреляй стрелку калёную. Дай ты мне дитя родить. Есть во мне младенец, какого во всём городе нет. Ножки-то у него по колено в серебре, ручки по локоть в золоте, в волосах часты звёздочки, в темени печёт красно солнышко.

Дунай жену не послушался, стрелял он стрелку калёную. Не попал Дунай в румяно яблочко, а попал Настасье прямо в темечко. Падала настасьяина головушка, пластал ей Дунай тело белое, вынимал оттуда младенца, какого во всём городе нет: ножки у него в серебре, ручки в золоте, по волосам часты звёздочки, а во лбу красно солнышко.

Горько стало Дунаю Ивановичу, брал он острый ножкинжалище, резал себе груди белые, пускал кровь горячую. Тут Дунаю и славу поют.

* * *

Славу-то ему поют, это значит, умер он, горемычушка. Да говорят, потекла из его крови богатырской река Дунай.

Добрыня Никитич

Добрыня Никитич – второй по значению богатырь былин киевского цикла. Он пришел на смену древнему Дунаю, однако он не только богатырь-змееборец, но и богатырь-дипломат. В ряде былин Добрыня выполняет различные дипломатические поручения князя Владимира.

В былине "Добрыня и Змей" он совершает ратный подвиг – одерживает победу над Змеем, который много горя принес на Русскую землю.

Сюжет былины вышел из древнейшего сказочного фольклора. Былина начинается рассказом о том, как мать не велит Добрыне ездить на Пучай-реку купаться:

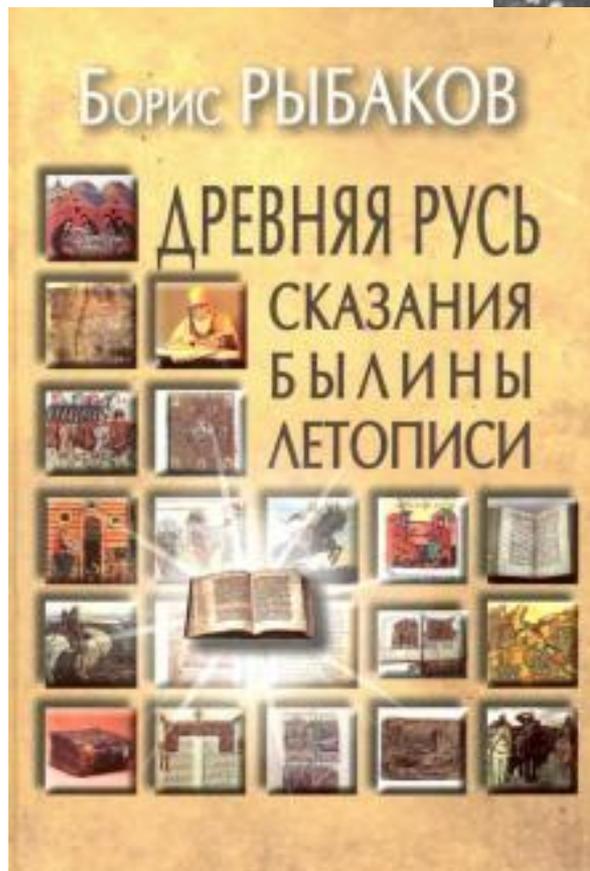
Добрынюшке-то матушка говорила,
Да Никитичу-то матушка наказывала:
"Ты не ездика далече во чисто поле,
На ту на гору да Сорочинскую,
Не топчи-ка ты младых змеенышей,
Ты не выручай-ка полонов да русских,
Не куплись, Добрыня, во Пучай-реке –
Пучай-река очень свирепая,
Средняя-то струйка как огонь сечет".¹

С этого сказочного запрета обычно начинаются сказки. Так же как в сказке, Добрыня не слушается совета матери и далеко заплывает. В этот момент налетает на него Змей

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/bylina-dobrynya-i-zmej.htm>



Исследователь былин



**Борис Александрович
Рыбаков**

Пример

Зачин Из того ли города из Муромля,
Из того ль села да Карочирова
Выезжал дуродний добрый молодец,
А ведь старый казак Илья Муромец.
Он заутреню тую христовскую
А стоял во граде во Муромле
И хотел попасть к обедне
В стольно-Киев-град.

Гипербола Нагнано там силушки черным-черно,
А черным-черно как черна ворона,—
Хочут черных мужичков да всех повырубить,
Хочут церкви божий на дым спустить.
Разгорелось сердце у богатыря,
А у старого казака Ильи Муромца,
Нарушил он заповедь великую,
Просил себе да бога на помочь,
Да пречисту пресвятую Богородицу,
Припускал коня на рать-силу великую,
Стал он силу с крайчика потаптывать,
Конем топтать да из лука стрелять,
Стал рубать их саблей вострою,
Своим копьём да муржемецкиим,

Новгородский цикл

Вольга и Микула

Когда воссияло солнце красное
На тое ли на небушко на ясное,
Тогда зарождался молодой Вольга,
Молодой Вольга Святославович.
Как стал тут Вольга растеть-матереть,
Похотелоя Вольгй много мудрости —
Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,
Птицей-соколом летать ему под оболока,
Серым волком рыскать да по чистыим полям.
Говорит оратай таковы слова:
«Я оставил сошку во бороздичке
Не для-ради прохожего-проезжего, —
Маломожный-то наедет — взять нечего,

А богатый-то наедет, не позарится, —
А для-ради мужичка, да деревенщины.
Как бы сошку из земельки повывернути,
Из омешиков бы земельку повытряхнути,

Финал

Микула просит дружинников князя выдернуть из земли его соху и бросить ее под ракитовый куст. Однако оказывается, что эту работу не могут выполнить ни дружина, ни Вольга. И только богатырская сила Микулы позволяет ему играючи, одной рукой выдернуть сошку из земли. На этом заканчиваются одни варианты былины. По другим – Вольга и Микула приезжают в города, в которых князь назначает Микулу наместником, горожане устраивают засаду Вольге, и Микула спасает ему жизнь.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/bylina-volga-i-mikula.htm>



Садко

События в былине разворачиваются в городе Новгороде. Она распадается на две части (Садко получает богатство и Садко у Морского царя). Главный герой – гуслияр Садко. В начале былины им пренебрегли новгородские бояре, перестали звать его на пиры. Обидевшись, Садко идет к Ильмень-озеру, садится на "бел-горюч камень" и начинает играть в "гуселки яровчаты". Его игра понравилась Морскому царю. Во второй части былины Садко, богатый купец, снаряжает корабли и отправляется с товарищами торговать за море и попадает в гости к МЦ.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/fokeev-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/hylina-sadko.htm>

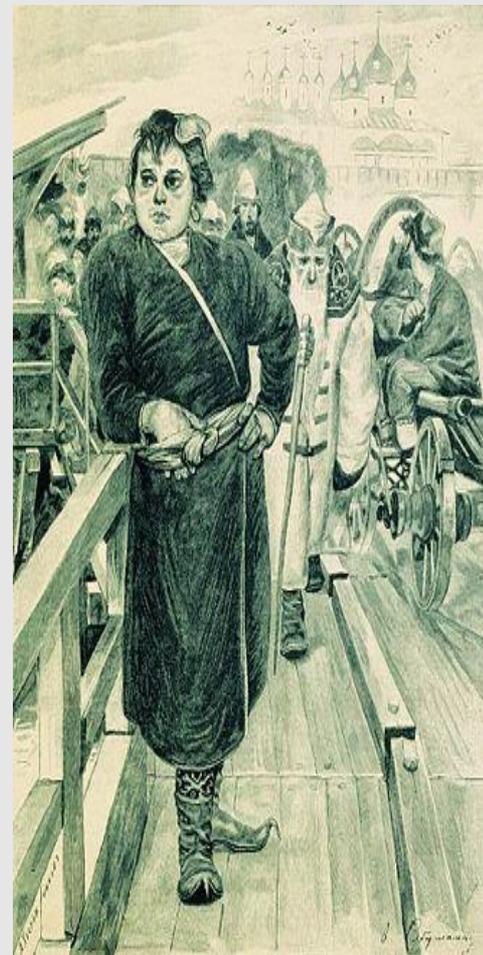


Владимир Буслаев

Столь же замечательным образцом новгородского былевого эпоса являются две былины о Василии Буслаеве — о его молодости («Василий Буслаев и мужики новгородские») и о том, как он ездил молиться («Смерть Василия Буслаева»). Эти былины, отражая быт и социальные взаимоотношения средневекового Новгорода (в них содержатся замечательные бытовые зарисовки, имеющие соответствия в летописных записях — см. Новгородскую летопись и Софийский временник), особенно важны тем, что отразили ранние проблески критицизма и элементов рационализма на Руси.

В былинах о Василии Буслаеве отражено критическое отношение к догмам, утверждаемым церковью и всем строем феодального государства. Самый образ Васьки Буслаева характеризуется отсутствием суеверия, столь типичного для средневековья, и стремлением нарушить установленный строем порядок вещей. О Буслаеве говорят, что он «ни в сон, ни в чох, ни в птичий грай не верует». Отсутствие уважения ко всему, что почиталось как освященное религией, проявляется во многих поступках Васьки. Так, в пылу боя на мосту через Волхов Васька не задумывается поднять руку на своего «крестного батюшку»; надо припомнить, что крестный предстает перед Васькой в духовном облачении, следовательно, Ваську не останавливает и монашеская одежда. У гроба господня Васька нарушает правила поведения, входя нагим в Иордань-реку. Творил Васька и другие запретные для христианина дела.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/chicherov-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/byliny-novgorodskogo-cikla.htm>



Задание:

- Чтение былин «Текстовой минимум»
- Чтение В.П. Аникин с.301 – 367
- Н.И. Кравцов/С.Г. Лазутин с.137-171
- Текстовой минимум с.80-118
- Просмотр видео-лекции А.Барковой «Русский негероический эпос»
<https://www.youtube.com/watch?v=pgGaEIJGi40&t=1055s>
- Никита Петров
- <https://www.youtube.com/watch?v=SG9l9zRkwNw>



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
Кафедра русской филологии

ЛИТЕРАТУРА 11-18 ВЕКОВ

БЛОК 1

ст. преподаватель

Толбаева Динара Ермековна

tolbayeva.dinara@gmail.com

Лекция 1. Вводная

- Историческая обстановка
- Предпосылки возникновения ДРЛ
- Признаки ДРЛ
- Первые памятники/книги
- Летописи и летописцы
- Жанры

Д.С. Лихачев

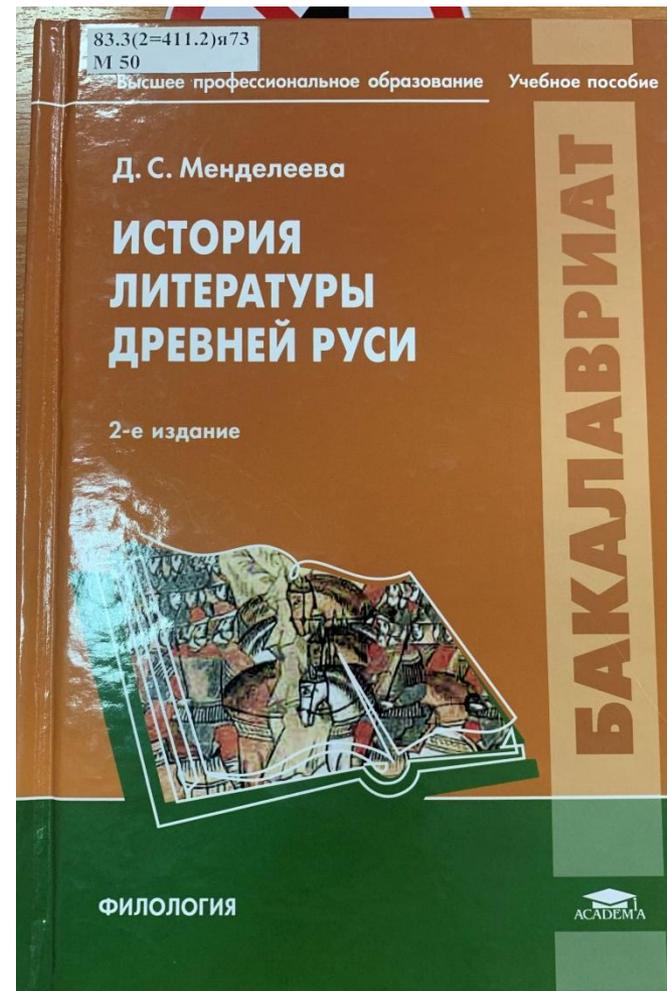
Академик Д.С. Лихачев предлагает читателям древнерусской литературы мысленно перенестись в начальный период жизни Руси, в эпоху нераздельного существования восточно-славянских племен, в XI–XIII века.

Русская земля огромна, поселения в ней редки. Человек чувствует себя затерянным среди непроходимых лесов или, напротив, среди слишком легкодоступных его врагам бескрайних просторов степей: "земли незнаемой", "дикого поля", как называли их наши предки. Чтобы пересечь из конца в конец Русскую землю, надо много дней провести на коне или в ладье. Бездорожье весной и поздней осенью отнимает месяцы, затрудняет общение людей.

- «Культура Руси эпохи образования Русского национального государства. (Конец XIV-начало XVI в.)»



Учебники



Из истории России

Условия принятия христианства

- Неудача первой религиозной реформы;
- Большое влияние соседских христианских государств.
- Дружеские отношения с Византией.
- Династический брак с принцессой Анной.

Причины принятия христианства

- Укрепление великокняжеской власти.
- Объединение славянских племен в одно централизованное государство.

Древнерусская литература: общая информация

- Древнерусская литература (средневековая литература) – литература Руси с XI по XVII века. Возникновение ее связано с возникновением государства – Киевской Руси, принятием Христианства и возникновением письменности.
- ДРЛ – литература народности, которая складывается в нацию.
- В 988 году князем Владимиром Святославовичем было принято Христианство.
- Христианство на Русь было привезено из Византии.
- Старославянский / древнеболгарский / древнерусский очень близкие языки
- Явление трансплантации

Жанр. Древнерусская литература = древнегреческая + византийская

Жанр – род произведений в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

- Поучение;
- Послание;
- Похвала;
- Слово;
- Военная повесть;
- Хождение;
- Житие;
- Летопись



Характерные особенности

- Не существовало литературы для развлечения – прикладной характер
- Религиозность;
- Анонимность;
- Каноничность (для жанров);
- Историзм;
- Символичность;
- Рукописный характер текстов



Крещение Руси



Основными хранителями и переписчиками книг были монахи, менее всех заинтересованные в хранении и переписке книг мирского (светского) содержания, поэтому подавляющее большинство дошедших до нас произведений, древнерусской письменности носит церковный характер.

Суетность и литература

Велика бо бывает полза от ученья книжного; книгами бо кажеша и учиши есмы пути покаянью, мудрость бо обретаем и въздержанье от словес книжных. Се бо суть реки, напаяюще вселеную, се суть исходиша мудрости; книгам бо есть неисчетная глубина; сими бо в печали утешаемы есмы; си суть узда въздержанью . . . Аще бо поищеша в книгах мудрости прилежно, то обрящеша велику ползу души своей. Иже бо книги часто чтеть, то беседуетъ с богомъ или святыми мужи. Ярослав же сей, якоже рекохом, любим бе книгам, и многы написав положи в святей Софьи церкви, юже созда сам . . .

Три этапа ДРЛ

- Литература Киевской Руси (11-12 вв.)
- Литература периода феодальной раздробленности (13-14 вв.)
- Литература Московского государства (15-17 вв.)



Древнерусская литература

Появление
христианства 988 г.

Возникновение
письменности 862
г.

Развитие
государственности
– Владимир
красное солнышко



Посмотреть:

<https://www.youtube.com/watch?v=NQNKIUhRkV4>

Лекция Конявской Е.Л.

Лев Николаевич Гумилев



Лев Гумилев оставил яркий след в российской культуре и науке. Философ, историк, географ, археолог и ученый-востоковед, выдвинувший знаменитую теорию пассионарности, завещал потомкам огромное научное наследие. А еще он сочинял стихи и поэмы, зная шесть языков, перевел несколько сотен чужих произведений. Главный труд Льва Гумилева, названный «Этногенез и биосфера Земли». Исследователь придерживался мнения, что русские – потомки татар, принявших крещение, а Русь – продолжение Орды. Таким образом, Россию населяет русско-тюрко-монгольское братство, евразийское по происхождению. Об этом популярная книга писателя «От Руси до России». Та же тема развивается и в монографии «Древняя Русь и Великая степь».

Выбор веры

- Из книги Л.Гумилева «От Руси до России»
- «...К религиям (теистическим системам мировоззрения), оказывавшим существенное влияние на ситуацию в Восточной Европе в X в., следует отнести: православие, католичество и ислам. Русские "искатели веры" должны были представлять и вполне представляли себе различия этих основных религий. Последнее неудивительно: киевские купцы и воины постоянно бывали в Константинополе, сражались на Крите и в Малой Азии, торговали с египтянами и сирийцами, ездили в Волжскую Булгарию и Хорезм. Принятие определенной веры автоматически приводило и к ориентации на вполне определенные группировки внутри страны. Поэтому предстоявший князю Владимиру "выбор веры" легким не назовешь. А ведь у этой проблемы был и международный аспект, обусловленный постоянными суперэтническими контактами.»
- Ссылка:
<http://gumilevica.kulichki.net/R2R/r2r01b.htm#r2r01chapter3>

О письменности



Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке (в Восточных церквях), и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные «учители словенские». Принятая очерёдность упоминания: в научных и научно-популярных текстах — сначала Кирилл, а потом Мефодий

Духовное + светское=утилитарное

Первое произведение, написанное кириллицей, появилось гораздо позже. Прежде всего, Евангелие. Есть давно вошедшие в научный обиход тексты Остромирова Евангелия XXI века, оно датируется 1050-ми годами. Также так называемый Изборник 1073 – 1076 годов, это были книги переводные, авторы которых были известны как святые апостолы, а переписчики своё имя не упоминали.



Признаки ДРЛ

- Не существовало литературы для развлечения – прикладной характер
- Религиозность;
- Анонимность;
- Каноничность (для жанров);
- Историзм;
- Символичность;
- Рукописный характер текстов
- Прикладной характер



Почему именно богослужебные КНИГИ



Факт, что среди более чем 130 рукописных книг XI-XII вв., хранящихся сейчас в наших архивах и библиотеках, около 80 — богослужебные, объясняется, однако, не только тем, что богослужебные книги составляли значительную долю среди древнейших книг Киевской Руси, но и тем, что книги эти, находившиеся в каменных церквях, скорее могли сохраниться, а не погибнуть в огне пожарищ, от которых в первую очередь страдали деревянные жилые строения, в том числе и княжеские или боярские хоромы. Поэтому о том, какие именно книги или произведения и в каком числе списков обращались на Руси в XI-XII вв., мы можем судить лишь по косвенным данным, так как дошедшие до нашего времени рукописи — ничтожная часть книжного фонда XI-XII вв.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vozniknovenie-drevnerusskoj-literatury.htm>

Переводная литература



В целом Русь стала читать чужое раньше, чем писать свое. Но не следует видеть в этом какое-то свидетельство «неполноценности» культуры восточных славян. Все европейские средневековые государства «учились» у стран, наследниц многовековой античной культуры — культуры Древней Греции и Рима. Для Руси важнейшую роль в этом отношении сыграли Болгария и Византия. Подчеркнем также, что восприятие чужой культуры, с ее многовековыми традициями, было у восточных славян активным, творческим, отвечало внутренним потребностям развивающейся Древней Руси, стимулировало возникновение оригинальной литературы.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/perevodnaya-literatura-xi.htm>

Задания:

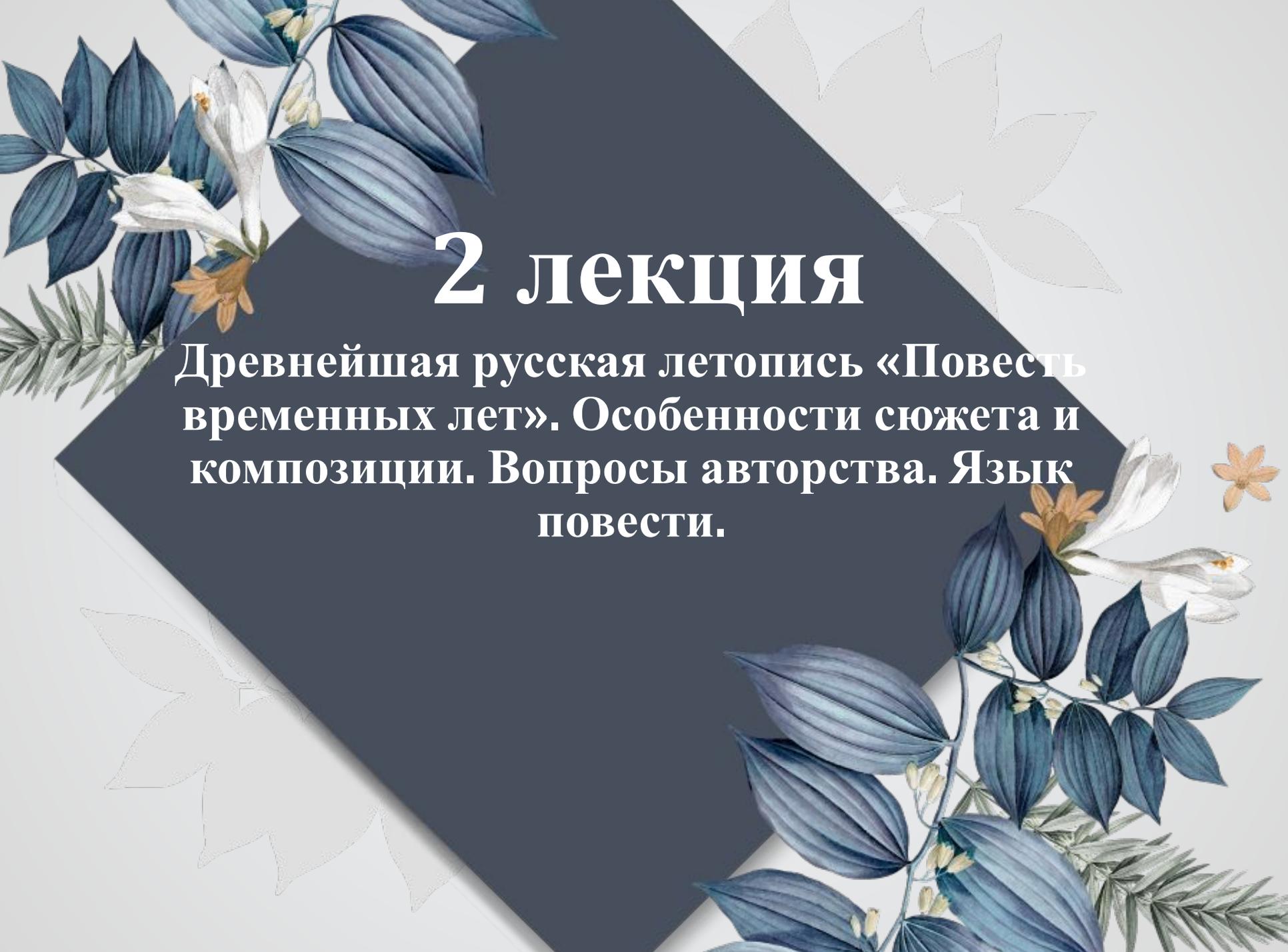
Прочесть (обязательно):

- «Слово о Законе и благодати» Илариона
- Древнерусская литература. Под редакцией Д. С. Лихачева
<http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vozniknovenie-drevnerusskoj-literatury.htm>
- Д.С. Лихачева «Поэтика ДРЛ»;
- Глава «Возникновение ДРЛ» из книги «История русской литературы X — XVII вв.»:
(<http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vozniknovenie-drevnerusskoj-literatury.htm>)
- Л.Н. Гумилева (на собственное усмотрение) «От Руси до России» глава «Крещение Руси»
- Посмотреть (обязательно):

Лекция Конявской Е.Л. «Литература домонгольского периода»

<https://www.youtube.com/watch?v=NQNKIUhRkV4&t=696s>

Ознакомиться с сайтом: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/>



2 лекция

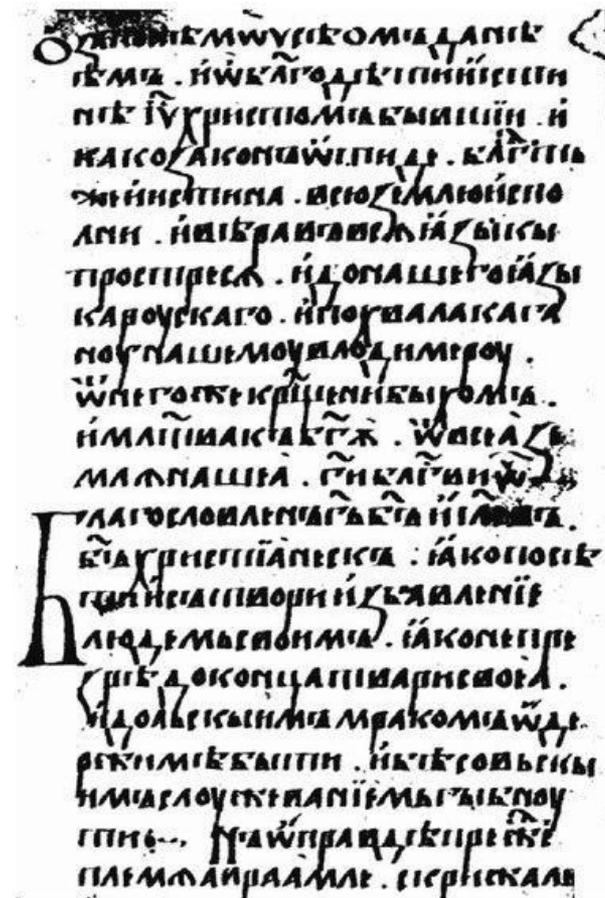
Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет». Особенности сюжета и композиции. Вопросы авторства. Язык повести.

О тексте

Иларион (ум. после 1051 г.) – первый митрополит Киевский из русских с 1051 г., автор первого русского литературно-философского сочинения "Слово о Законе и Благодати". О его жизни нам практически ничего не известно. Есть лишь два упоминания в "Повести временных лет».

Видимо, до избрания в митрополиты Иларион был пресвитером одного из киевских храмов. Но единственный достоверный факт — в 1051 г., в правление Ярослава Мудрого, совет епископов избрал его киевским митрополитом, первым, русским по происхождению. До него (с 1037 г.), да и долгое время после него, этот важнейший церковно-политический пост занимали исключительно греки, назначаемые из Византии.

Сам текст памятника сохранился более чем в 50 списках XV—XVI вв. и в разных редакциях, а наиболее авторитетным считается список середины XV в.



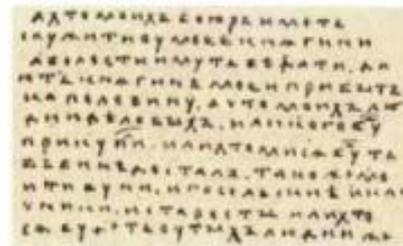
Исторический комментарий

Хотя потребность в книгах у молодого христианского государства была очень велика, возможности для удовлетворения этой потребности были весьма ограничены: на Руси было на первых порах мало умелых писцов, а сам процесс письма был очень длительным (напомним, что первые книги писались уставом — крупным почерком, в котором каждая буква отделялась от соседних и скорее рисовалась, чем писалась, — слитное письмо появится лишь в XV в.!); материал, на котором писались первые книги, — пергамен — был очень дорогим. Поэтому заказчиками книг могли быть либо очень богатые люди — князья и бояре [2], либо церковь.

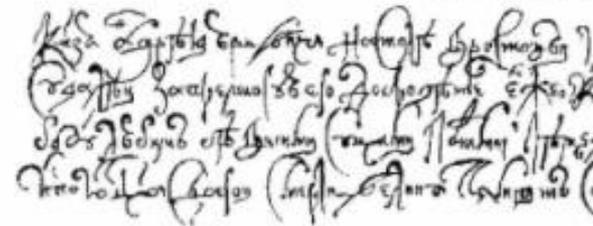
Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vozniknovenie-drevnerusskoj-literatury.htm>

Также можно почитать про летопись [здесь:](https://zen.yandex.ru/media/id/5da9057a2fda8600b31b8832/kak-datiru-iutsia-letopisi-i-drugie-drevnie-knigi-5de1288b0a451800b17454f6)
<https://zen.yandex.ru/media/id/5da9057a2fda8600b31b8832/kak-datiru-iutsia-letopisi-i-drugie-drevnie-knigi-5de1288b0a451800b17454f6>

Устав, полуустав, скоропись



Блвнвалко . ѿннгалч .
Бавноцрѣвоѡцннн
нстагоду . ннѣннн .
Мнрогжпмоимнн!
Освышнѣмнрѣюспн
ннѣшншнннннннн!
Омнрѣвнгоимнннн



Исторический комментарий

Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» под 1037 г. сообщает, что князь Ярослав Мудрый «книгам прилежа (имел пристрастие), и почитая е (их) часто в нощи и в дне», он приказал собрать писцов, которые перевели и «списаха книги многы». Это летописное сообщение, видимо, соответствовало истине: в первой половине XI в. на Руси действительно становятся известными многие памятники византийской и болгарской литературы. Разумеется, что среди переписываемых и переводимых книг преобладали богослужебные тексты или памятники, содержавшие основы христианского мировоззрения и христианской морали. Однако книжники привезли из Болгарии, перевели или переписали и произведения других жанров: хроники, исторические и историко-бытовые повести, естественнонаучные сочинения, сборники изречений.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vozniknovenie-drevnerusskoj-literatury.htm>

Летопись

ЛÉТОПИСИ, историч. сочинения 10–18 вв., в которых повествование велось по годам (по «летам»; отсюда назв.) и сопровождалось хронографическими, часто календарными датами, а иногда и указанием на часы, когда происходило событие. В Др.-рус. гос-ве Л. могли называть не только точно датированные записи о происходившем, но и расположенные в хронологич. порядке описания деяний без разбивки на годовые статьи. Большинство Л., представляющих собой своды предшествующих текстов, помимо погодных записей, включают документы (междунар. договоры, частные и публичные акты), самостоят. лит. произведения («повести», «слова», жития и др. агиографич. материалы, сказания) или их фрагменты, а также записи текстов фольклорного происхождения. Составлялись Л. обычно при дворах князей, церковных иерархов, в монастырях.

Почитать и сделать конспект:

https://bigenc.ru/domestic_history/text/2142571



Повесть временных лет

Летописание, как специфический литературный жанр, зародилось в Киеве в конце X века. Первым летописным сводом Древней Руси был Киевский летописный свод 996-997 годов. Позднее, в 1037-1039 годах, он перерабатывался и вошел в состав древнейшего Киевского свода, который велся при храме св. Софии по повелению кн. Ярослава Мудрого. Этот свод впоследствии также многократно перерабатывался и переписывался иноками Киево-Печерского монастыря, пока не принял окончательный вид и стал называться «Повестью временных лет»



Прочеть: Хрестоматия по древнерусской литературе: Х91 Учеб, пособие для вузов и спец. «Русский язык и литература»/Сост. М. Е. Федоров Т. А. Сумникова. — 3-е изд., испр. доп. — М.: Высш. шк., 1986 С. 4-33

Заголовок

- **ПОВЕСТЬ
ВРЕМЕННЫХЪ ЛЕТ
ЧЕРНОРИЗЦА
ФЕДОСЬЕВА
МАНАСТЫРЯ
ПЕЧЕРЬСКАГО,[1]
ОТКУДУ ЕСТЬ
ПОШЛА РУСКАЯ
ЗЕМЛЯ <...> И ХТО В
НЕИ ПОЧАЛЪ
ПЕРВЕЕ КНЯЖИТИ,
И ОТКУДУ РУСКАЯ
ЗЕМЛЯ СТАЛА ЕСТЬ**

- **ВОТ ПОВЕСТИ
МИНУВШИХ ЛЕТ,
ОТКУДА ПОШЛА
РУССКАЯ ЗЕМЛЯ,
КТО В КИЕВЕ СТАЛ
ПЕРВЫМ КНЯЖИТЬ
И КАК ВОЗНИКЛА
РУССКАЯ ЗЕМЛЯ**

<http://www.spsl.nsc.ru/history/descr/PWL/povest.htm>

Интересные факты

- Условная повесть – начало многих летописей
- 6360 годов (852 год) первая дата Михаил III (правитель Византии)
- Многие события недатированные и перескакивают с одного на другое
- Текст ПВЛ был написан в нач. XII веке, основанный возможно в середине XI
- «Повесть временных лет» включила в себя разные жанры: Исторические записки; Погодные статьи (начиная с 852 года; одна статья рассказывает о событиях, произошедших за один год); Исторические документы; Поучения князей; Жития святых; Народные сказания.
- А.Шахматов доказал, что даты были проставлены позже 60-70-е годы XI века

Жанр летописи

Жанр «Повести временных лет» Современные ученые полагают, что летопись нельзя назвать чисто историческим или чисто художественным жанром, так как в ней присутствуют элементы и того и другого. Её жанр – открытый, о чем говорят порой не согласующиеся друг с другом по стилю части.



Слушать Игоря
Данилевского:
<https://www.youtube.com/watch?v=S5rUUevo1QU>

Алексей Шахматов



В 1910 годы Отделение русского языка и словесности стало центром филологии в России. По инициативе Шахматова Академия наук издала монографии, словари, материалы и исследования по кашубскому, полабскому, лужицкому, польскому, сербскому, словенскому языкам. В 1897 году Шахматов возглавил работу над академическим словарём русского языка. Отделение взяло под свою опеку реформу правописания, принятую лишь Временным правительством.

После работ Шахматова любое исследование по истории Древней Руси опирается на его выводы. Учёный заложил основы древнерусской текстологии как науки.

Шахматов о ПВЛ

Особенно большой вклад исследователь внёс в разработку текстологии [древнерусского летописания](#), в частности, «[Повести временных лет](#)». Сличение различных редакций данного памятника позволило Шахматову прийти к выводу о том, что дошедший до нас текст по происхождению многослоен и имеет несколько стадий формирования. Логические нестыковки, текстовые вставки, разрывающие связный текст, отсутствующие в [Новгородской первой летописи](#), по мысли Шахматова, являются свидетельством существования гипотетического «[Начального свода](#)», созданного приблизительно в 90-х годах XI века. Например, в тексте Новгородской первой летописи отсутствуют договоры Руси с греками X века, а также все прямые цитаты из греческой [Хроники Георгия Амартола](#), которой пользовался составитель «Повести временных лет».

При дальнейшем изучении «Начального свода» Шахматов обнаружил другие логические несоответствия. Из этого делался вывод о том, что и в основе «Начального свода» лежала некая летопись, составленная между 977 и 1044 годами, которую исследователь назвал «Древнейшим сводом».



Летописцы ПВЛ



Никон



Ее первая редакция
была составлена около
1113 года Нестором,
монахом Киево-
Печерского монастыря

Вторая редакция
относится к 1116 году
и была составлена
Сильвестром,
игуменом Киевского
Выдубицкого
монастыря

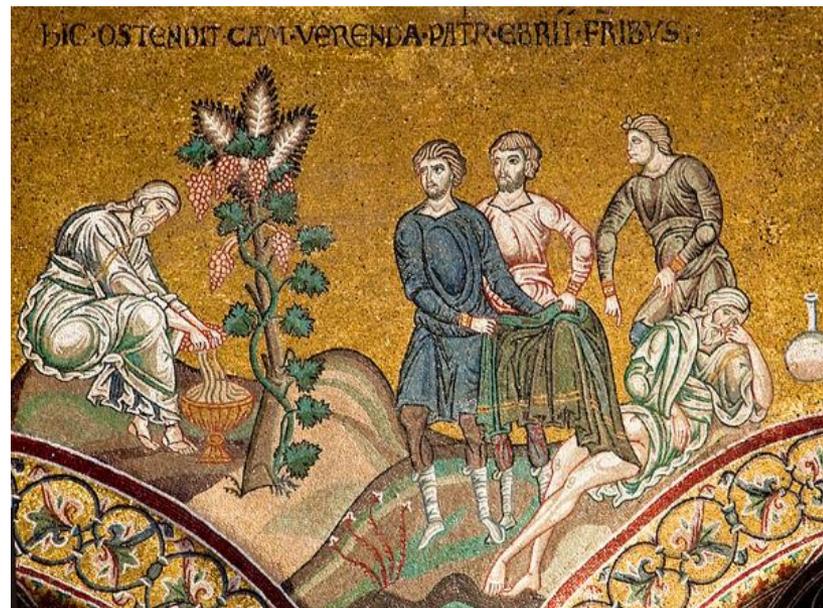


Текст: начало

Так начнем повесть сию.

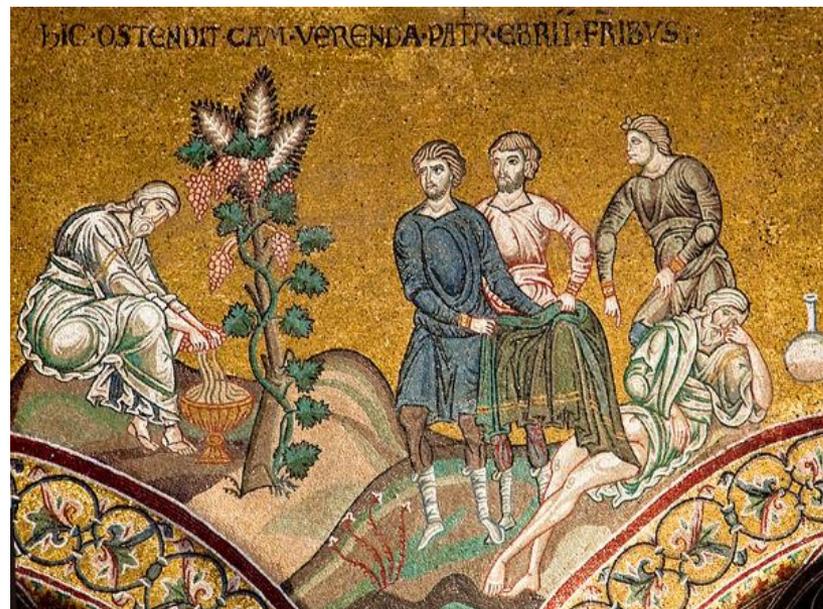
По потопе трое сыновей Ноя разделили землю - Сим, Хам, Иафет. И достался восток Симу: Персия, Бактрия, даже и до Индии в долготу, а в ширину до Ринокорура, то есть от востока и до юга, и Сирия, и Мидия до реки Евфрат, Вавилон, Кордуна, ассирияне, Месопотамия, Аравия Старейшая, Елимаис, Инди, Аравия Сильная, Колия, Коммагена, вся Финикия.

Хаму же достался юг: Египет, Эфиопия, соседящая с Индией, и другая Эфиопия, из которой вытекает река эфиопская Красная, текущая на восток, Фивы, Ливия, соседящая с Киринией, Мармария, Сирты, другая Ливия, Нумидия, Масурия, Мавритания, находящаяся напротив Гадира. В его владениях на востоке находятся также: Киликня, Памфилия, Писидия, Мисия, Ликаония, Фригия, Камалия, Ликия, Кария, Лидия, другая Мисия, Троада, Эолида, Вифиния, Старая Фригия и острова некие: Сардиния, Крит, Кипр и река Геона, иначе называемая Нил.



Текст: начало

В Иафетовой же части сидят русские, чудь и всякие народы: меря, мурома, весь, мордва, заволочская чудь, пермь, печера, ямь, угра, литва, зимигола, корсь, летгола, ливы. Ляхи же и пруссы, чудь сидят близ моря Варяжского. По этому морю сидят варяги: отсюда к востоку - до пределов Симовых, сидят по тому же морю и к западу - до земли Английской и Волошской. Потомство Иафета также: варяги, шведы, норманны, готы, русь, англй, галичане, волохи, римляне, немцы, корлязи, венецианцы, фряги и прочие, - они примыкают на западе к южным странам и соседят с племенем Хамовым.



Сюжет

- Апостол Андрей
- Кий-Щек-Хорив и сестра Лыбедь
- Рюрик
- Олег (Вещий) язычник
- Игорь сын Рюрика и муж Ольги
- Ольга (мечь Ольги)
- Святослав (сын Игоря и Ольги) умер и из черепа его сделали чашу
- После смерти Святослава правят его законные дети, а потом
- Владимир (от наложницы)
- После смерти Владимира править стал сын Святополк, а не Борис или Глеб

Вопросы:

- **Вопросы:**

- Летопись как жанр;
- Повесть временных лет: историческая справка;
- История открытия ПВЛ;
- Литературный скептицизм (к вопросу о времени создания и авторстве);
- Сюжет и композиция ПВЛ;
- Стиль и автор ПВЛ;
- Летопись и хроники: схожесть и различие жанров;
- История создания и открытия ПВЛ.

- **Прочеть**

- **ПВЛ** (<http://www.spsl.nsc.ru/history/descr/PWL/povest1.htm>)

- **Ознакомиться** с лекцией «Особенности древнерусского сознания»:

<http://e-lib.gasu.ru/eposobia/shastina/l2.html>

- Слушать Игоря Данилевского: <https://www.youtube.com/watch?v=S5rUUevo1QU>

- **Прочеть** главы «Славяне и их враги», «Крещение Руси» книги Л.Н. Гумилева «От Руси до России».

- **Источник:** <http://gumilevica.kulichki.net/R2R/>

На вторник:

История летописания;

Летопись как жанр;

Отличие русской летописи от византийских хроник;

Летопись и летописцы;

История открытия ПВЛ;

Литературный скептицизм (к вопросу о времени создания и авторстве летописей);

Сюжет и композиция ПВЛ;

Стиль и автор ПВЛ;

Летопись и хроники: схожесть и различие жанров;

История создания и открытия ПВЛ.

Шахматов как исследователь летописей.

СРСП

- Создать таблицу героев произведения ПВЛ, где обозначить события и персонажи.
- Прочесть главы «Славяне и их враги», «Крещение Руси» книги Л.Н. Гумилева «От Руси до России».
- Источник: <http://gumilevica.kulichki.net/R2R>



3 лекция

Слово о полку Игореве как уникальный
памятник древнерусской литературы.

Особенности сюжета и композиции.

Вопросы авторства. Язык слова.

Олжас Сулейменов «Яз и Я»: школа
скептиков.

«Слово о полку Игореве»



Ни в одной литературе мира нет памятника, который бы имел значения для современников подобное тому, которое имеет «Слово о полку Игореве». Оно создается каждый раз заново, рождается как мелодия у композитора, в полотнах у художника, рождается в нашем сознании, воображении и представлении о том, что такое литература и о том, какое имеет место литература в нашей жизни.

Открывая каждый раз «Слово о полку Игореве», мы открываем заново всю русскую литературу с самого начала.

Слово о полку Игореве» (предположительно — 1185-1187)

Князь Мусин-Пушкин, дальний родственник А. С. Пушкина, известный как ученый и меценат, вручил Екатерине II рукопись, которая называлась «Слово о полку Игореве» - это было переводом неизвестной древней рукописи, найденной им в Ипатьевском монастыре. Рукопись лежала без движения до времени вступления на престол Павла I в 1797 году. Заметка в Гамбургском журнале была похожа на спецоперацию по пропаганде российской культуры за рубежом. А Павлу I хотелось доказать, что Российская империя находится в одном ряду с самыми передовыми и культурными европейскими государствами. В 1798 князь Мусин-Пушкин получил свой графский титул. Было ли это связано с находкой графа или же с публикацией в журнале неизвестно, но подозрение остаётся. Мусин-Пушкин вел свою придворную интригу.

Он выкупил у архимандрита Иоилия в конце 80-90-х годов XVIII века



Состав сборника архимандрита Иоиля

- В состав сборника входили произведения светского характера: «Хронограф»;
- «Временник, еже нарицается летописание русских князей и земля Русьскыя»;
- «Сказание об Индии богатой»;
- «Повесть об Акире Премудром»;
- «Слово о полку Игореве»
- «Девгениево деяние».

Работа над памятником

- Для работы над рукописью Мусин-Пушкин привлек ученых А. Ф. Малиновского, Н. Н. Бантыш-Каменского и в качестве консультанта Н. М. Карамзина. Благодаря их труду в 1800 г. был опубликован текст «Слова» с переводом на современный русский язык, вступительной статьей и примечаниями.
- Очевидно, в 1795—1796 гг. была сделана писарская копия с текста рукописи для Екатерины II. Копия эта затем затерялась в архиве и была обнаружена лишь в 1864 г. П. П. Пекарским.
- В 1812 г. рукописное собрание Мусина-Пушкина погибло в огне московского пожара. В руках исследователей остались лишь печатный текст и выписки, сделанные из рукописи ее первыми издателями.

Жанр

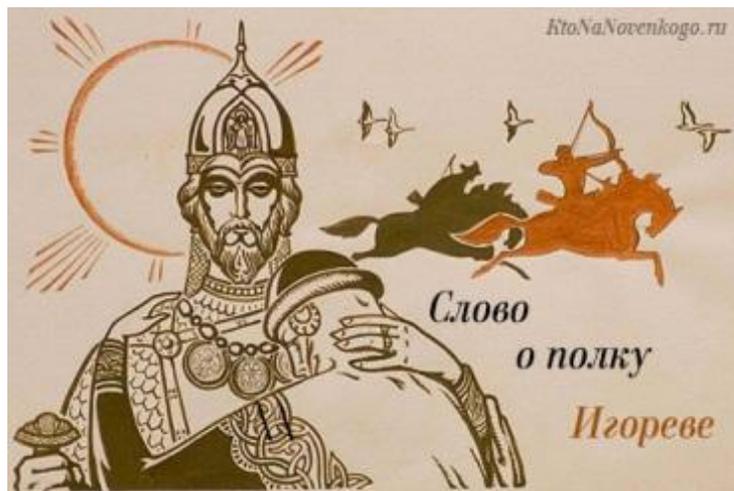
Жанр - группа литературных произведений, объединенных общими формальными и содержательными признаками. Чаще всего жанры формируются внутри литературного рода, являясь вариантом реального воплощения потенциальных родовых особенностей и возможностей (см. Аникин 34 с.).

Литературный жанр: жанр «Слова о полку Игореве» определить сложно. Даже автор называет своё произведение по-разному: иногда «слово», иногда «песнь».

Однако вполне определённо можно сказать, что «Слово о полку Игореве» включает черты целого ряда традиционных жанров. Из числа эпических жанров, представленных в «Слове...», можно назвать и героическую песнь, и воинскую повесть, и прозаическое рассуждение (авторские отступления). Лирическое начало представлено в «Слове.» плачем Ярославны и прославлением князей.

Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве» не имеет жанровых аналогов.

О названии



«Слово о полку Игореве» начинается с того, что название его на самом деле в подлиннике не существовало и существовать не могло. И в XII веке, когда создавалось «Слово», и в XV, XVI веках, когда его множество раз переписывали, не было принято давать название отдельным текстам. Существовали только названия книг, а текст не имел собственного названия. И то название, с которого мы привыкли воспринимать этот текст, - «Слово о полку Игореве» появилось сравнительно недавно. Оно появилось в списке «Слова», который был создан специально для императрицы Екатерины II. Но чуть позже, когда была осуществлена первая публикация текста, текст был назван «Ироическая песнь» (так тогда писали слово «героическая»). Впоследствии «Слово» издавали с названием «Повесть» или «Воинская повесть».



Переводы

Оригинал

СЛОВО О ПЛЪКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ, СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА[1]

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню!

Боянъ[2] бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы, помняшетъ бо, рече, първыхъ временъ усобице.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/slovo-o-polku-igoreve-original.htm>

Д.С.Лихачева

- Не пристало ли нам, братья, начать старыми словами печальныѣ повести о походе Игоревом, Игоря Святославича?
Да начнем же песнь эту по былинам нашего времени, а не по замышлению Бояна. Боян же вещей, если хотел кому песнь воспеть, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/lihachev-povest-o-pohode-igorevom.htm>

•

Переводы

Оригинал

**СЛОВО О ПЪЛКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ,
СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА
ОЛЬГОВА[1]**

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти
старыми словесы трудныхъ повестий о
пълку Игореве, Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй пѣсни по былинамъ сего
времени, а не по замышлению Бояню!

Боянъ[2] бо вещей, аще кому хотяше пѣснь
творити, то растекашется мыслию по древу,
серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ
подъ облакы, помняшетъ бо, рече, първыхъ
временъ усобице.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/slovo-o-polku-igoreve-original.htm>

В.А. Жуковский

- Не прилично ли будет нам, братия,
Начать древним складом
Печальную повесть о битвах Игоря,
Игоря Святославича!
Начаться же сей песни
По былинам сего времени,
А не по вымыслам Бояновым.
Вещий Боян,
Если песнь кому сотворить хотел,
Растекался мыслию по древу,
Серым волком по земли,
Сизым орлом под облаками.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/zhukovskij-slovo-o-polku-igoreve.htm>

Переводы

Оригинал

СЛОВО О ПЛЪКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ, СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА[1]

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о плъку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же съ тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню!

Боянь[2] бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подь облакы, помняшетъ бо, рече, първыхъ времянь усобице.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/slovo-o-polku-igoreve-original.htm>

Перевод Н.А. Заболоцкого

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бонном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/zabolockij-slovo-o-polku-igoreve.htm>

Переводы

Оригинал

**СЛОВО О ПЪЛКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ,
СЫНА СВЯТЪСЛАВЛЯ, ВНУКА
ОЛЬГОВА[1]**

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти
старыми словесы трудныхъ повестий о
пълку Игореве, Игоря Святъславлича?
Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего
времени, а не по замышлению Бояню!

Боянъ[2] бо вещей, аще кому хотяше
песнь творити, то растекашется мыслию
по древу, серымъ вълкомъ по земли,
сизымъ орломъ подъ облакы, помняшетъ
бо, рече, първыхъ временъ усобице.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/slovo-o-polku-igoreve-original.htm>

Перевод И. Шкляревского

Не время ли нам, братия,
словом старинным
начать скорбную повесть
о походе Игоря, Игоря Святославича.
И начаться сей песне по былинам,
а не замышленьям Бояна.
Ибо вещей Боян
если песнь кому пропеть собирался,
то растекался белкой по древу,
по земле — серым волком,
сизым орлом — под облаком!
Источник; <http://old-ru.ru/03-1-16.html>

Действующие лица

Время и место действия: поход Новгород-Северского князя Игоря на половцев (1185 год), его поражение, плен и побег на Родину.

Образ Русской земли. Патриотизм автора позволил сделать неперсонифицированный образ Руси главным персонажем «Слова о полку Игореве». Картины природы не просто служат фоном для разворачивающихся событий: ветер, солнце, тучи принимают в этих событиях непосредственное участие. Так, солнечное затмение словно желает остановить князя Игоря и не пустить его в опасный поход. А когда пленённый князь решается на бегство, река Донец укутывает его тёплым туманом, обеспечивает князю зелёную постель на своих берегах.

Слово об Олжасе

Аз тэ обичам

Пьянее чёрного вина чужого взгляда, мне для гармонии – она, а ей – не надо.

Мне до свободы нужен шаг, а ею пройден, она предельна в падежах, я – только в роде.

Она в склонениях верна, я – в удареньях, так выпьем тёмного вина – до озаренья! Поищем горькой черноты, чтоб излучиться, событием нужен я (и ты!), чтобы случиться.

И разве не моя вина, что не случилось, и разве не моя вина – не получилось.

И разве не моя вина – не сделал кличем: аз тэ обичам, я люблю, аз тэ обичам!

Перемещаются во мне шары блаженства, подкатывает к горлу ком – знак совершенства, скажи негромкое: жаным*, аз тэ обичам.

Поддай мне руку, есть у нас такой обычай...



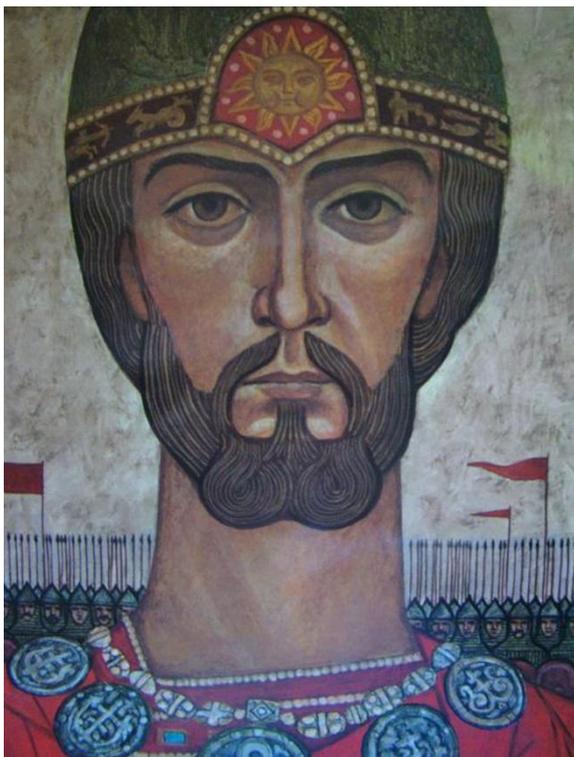
Прочеть «Дикое поле»

Работа над словом и темные места



Кроме того, издатели порою не смогли правильно прочесть и воспроизвести текст, не всегда понимали значение отдельных слов. Это явилось причиной того, что в первом издании «Слова» оказалось немало неясных по смыслу чтений, так называемых «темных мест», над расшифровкой которых уже вот полтора века трудятся исследователи «Слова». Ошибки издателей удалось сравнительно легко исправить, но в рукописи «Слова», как и в каждой древнерусской рукописи, несомненно, содержались и свои «темные места» — результат ошибок писца или порчи текста в предшествующих Мусин-пушкинскому списках «Слова». Таких «темных мест» не очень много, но исправить их, видимо, не удастся до тех пор, пока не будет найден другой список памятника

Персонажи



Князь Игорь. Храбрый воин, возглавивший поход на половцев, не был всё же достаточно предусмотрительным. Заботясь о благе русской земли, князь недооценил возможности врага и потерпел поражение.

Всеволод, брат князя Игоря. Отважный и мужественный воин, патриот.

Ярославна, жена князя Игоря. Настоящая русская женщина — жена и мать, горячо любящая свою Родину. Переживает поражение в походе как личное горе. Тоскуя по мужу, обращается в своём плаче к природе — той самой природе, которая поможет её мужу бежать из плена.

Святослав, киевский князь, отец Игоря. Мудрый и справедливый персонаж. Произносит своё «золотое слово», чтобы уберечь князей от бездумных действий и излишней гордыни, чтобы объединить их силы и укрепить авторитет и мощь земли русской.

Сюжет

Историческая основа событий такова. В 1184 году к юго-восточной границе Русской земли подступила большая орда половцев. Навстречу им вышел великий князь киевский Святослав Всеволодович. На реке Ореле, левом притоке Днепра, Святослав неожиданно напал на половцев, нанес им тяжелое поражение и взял в плен половецкого хана Кобяка с сыновьями. Игорь же не смог в это время присоединиться к Святославу. Он тяжело переживал свою неудачу: ему не удалось участвовать в победе, не удалось доказать своей преданности союзу русских князей. Вот почему в следующем, 1185, году он, "не сдержав юности", двинулся в поход против половцев. Окрыленный победой Святослава, он ставит себе безумно смелую задачу — собственными силами "поискать" старую Тмутаракань, когда-то подвластную его деду Олегу "Гореславичу". Он решается дойти до берегов Черного моря, уже почти сто лет закрытого для Руси половцами. Высокое чувство воинской чести, раскаяние в своей прежней политике, преданность новой — общерусской — все это двигало им в походе. В этом черты особого трагизма похода Игоря. Подробности похода Игоря освещены в древнерусских летописях.

Игорь выехал из Новгорода-Северского во вторник, 23 апреля 1185 года. Вместе с ним в поход выступили его сын Владимир и племянник Святослав Ольгович. Они поехали по направлению к Дону. У реки Донец Игорь увидел солнечное затмение, что предвещало беду. Застать половцев врасплох не удалось. Игорю советовали либо идти быстрее, либо возвратиться, на что князь ответил: "Если нам не бившись возвратиться, то срам нам будет хуже смерти". В пятницу полк Игоря столкнулся с небольшим отрядом половцев. Те не ожидали нападения и бросились бежать. Игорь догнал их и захватил богатую добычу.





Художник В.Перов

На рассвете следующего дня лагерь русских оказался окружен половцами. Завязалась сеча, князь был ранен. До позднего вечера отбивалась дружина Игоря от половцев. Наутро следующего дня русские не выдержали половецкого натиска и побежали. Игорь поскакал остановить бегущих, даже снял шлем, чтобы дружина могла его узнать, но ничего не добился. На расстоянии полета стрелы от своего войска он был схвачен половцами. В плен попали все князья, часть дружины успела бежать, а часть была перебита. Так бесславно кончился поход Игоря. Это был первый случай, когда русские князья попали в плен. Произошло то, чего так опасался князь Святослав: земля русская стала жертвой нового половецкого нашествия. Когда Святослав узнал о беде Игоря, он горько вздохнул и сказал со слезами: "Милая моя братия, сынове и мужи земли русской! Не сдержали вы юности своей, отворили вы ворота половцам на землю русскую".

Совместными усилиями русским князьям удалось отбросить половцев обратно в степь. Игорь между тем томился в плену и каялся, считая, что не вражеская, а божья сила за грехи "обломила" его дружину. С помощью половечанина Оврула ему удалось бежать из плена. Он перешел вброд реку, сел на коня и помчался, как говорит летопись, на родину. Конь его пал в пути, одиннадцать дней Игорь пешком шел к Донцу и, наконец, прибыл в Новгород-Северский.

Задание:

Вопросы:

- Сюжет и композиция «Слова...»;
- Его историческая основа; Летописные повести о походе Игоря.
- Идейное содержание, система образования, личность автора.
- Жанровая специфика «Слова...», особенности его поэтического языка
- История создания и открытия «Слова»;
- Сюжет и композиция «Слова»
- Стиль и автор «Слова»
- Влияние «Слова на другие памятники ДРЛ»
- «Слово о полку Игореве» в интерпретации **Олжаса Сулейменова «Аз и я»**: дискуссии вокруг книги.
- **Прочсть:**
- **ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (XI-XII вв.)**
- Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tvorogov-literatura-drevnej-rusi/slovo-o-polku-igoreve.htm>
- **Д.С. Лихачев.** Слово о полку Игореве и культура его времени. Ленинград: Художественная литература, 1978 г – 360 с.

Хрестоматия с.39-47

- <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/slovo-o-polku-igoreve.htm>
- <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/pruckov-drevnerusskaya-literatura/slovo-o-polku-igoreve.htm>
- <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/slovo-o-polku-igoreve/slovo-o-polku-igoreve.htm>

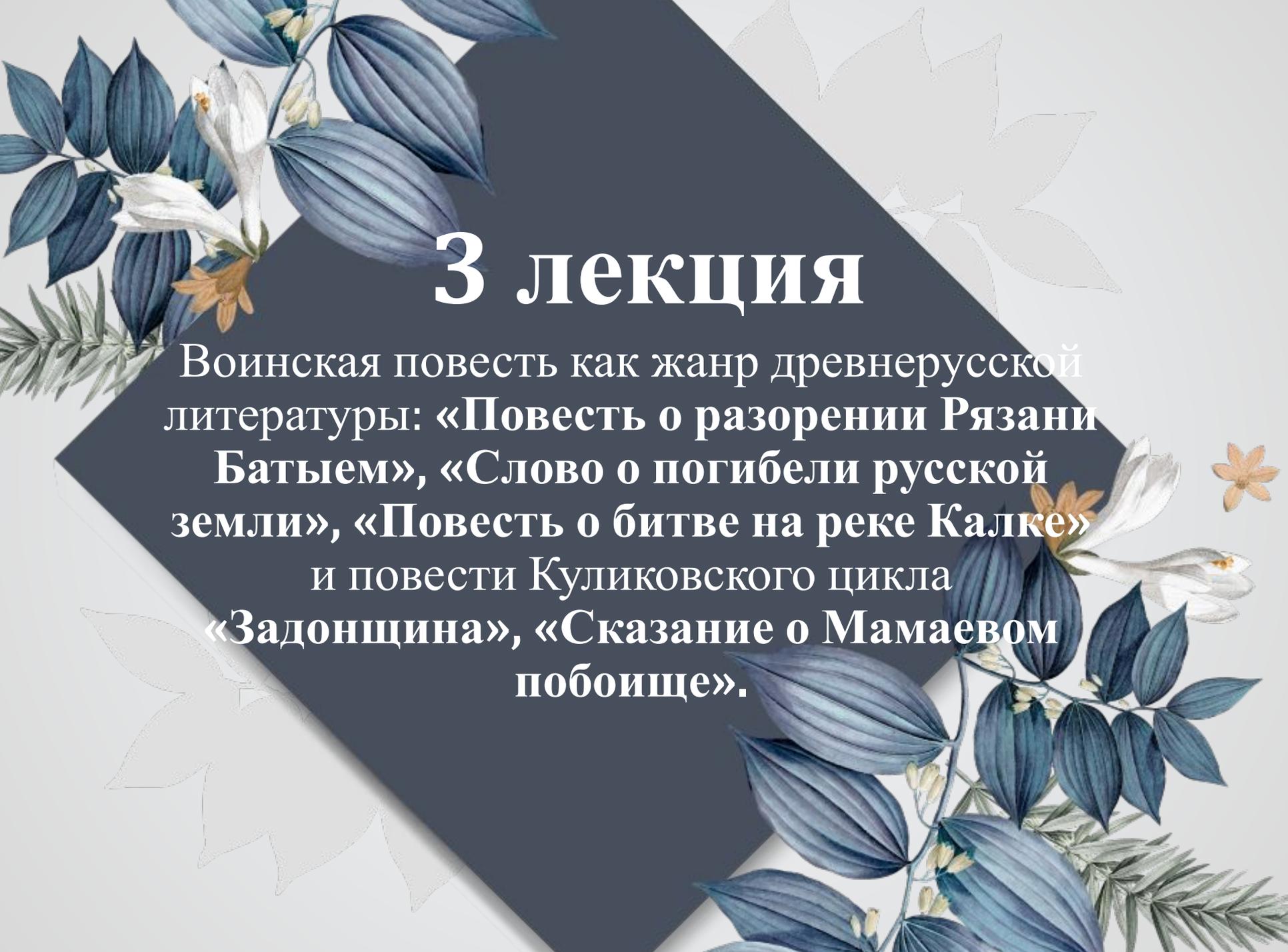
Этапы биографии

После школы (выпуск 1954 года) решил заняться геологоразведкой. Поступает в Казахский государственный университет. Получает диплом геолога-инженера в 1959 году.

Сразу после выпуска из КГУ, Олжас отправляется в Москву, где вступает Литинститут имени А.Горького. Здесь он изучает такую непростую дисциплину как поэтический перевод. Однако доучится Сулейменову не удалось: уже в 1961 году он вынужденно покидает институт. Отчисление произошло из-за драки.

В период с 1962 по 1971 гг. Олжас Омарович Сулейменов ведет активную деятельность. Он продолжает работать в «Казахстанской правде» и также трудится: главным редактором сценарной редколлегии «Казахфильма»; завотделом журналистики в «Просторе» — старейшем русскоязычном журнале КССР. Далее карьера Сулейменова развивается стремительно: В 1971 году он становится секретарем правления Казахстанского союза писателей. 1972 — председатель Комитета КССР по литературным связям с Азией и Африкой. 1980 — депутат и член президиума ВС КССР, а также делегат XXVI съезда КПСС. 1981 — руководитель ГК кинематографии КССР. 1984 и 1989 — депутат ВС СССР.





3 лекция

Воинская повесть как жанр древнерусской литературы: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели русской земли», «Повесть о битве на реке Калке» и повести Куликовского цикла «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».

Воинская повесть

Воинская повесть, жанр древнерусской литературы, распространённый в 11—17 вв.

Основу В. п. составляет изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов.

Патриотический пафос повествования сочетается с публицистической оценкой происходящего, эпичность с взволнованным лиризмом.

Центральный герой В. п. — обычно реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина-христианина.

Характерные черты В. п. представлены в «Повести временных лет» (начало 12 в.) и особенно в «Слове о полку Игореве» (12 в.).



Примеры:

Повесть о разорении Рязани Батыем

В 1237 г. Рязань была захвачена и разорена ханом Батыем. Об этих событиях рассказывается в «Повести о разорении Рязани Батыем», входящей в цикл произведений о Николе Зарайском. Повесть посвящена героизму и мужеству русских людей, защищающих свою родину.

Она проникнута пафосом воинской доблести: князя, дружина, все рязанцы беззаветно сражаются с захватчиками.

«Повесть» испытала значительное воздействие устных народных преданий о борьбе с монголо-татарским нашествием; в частности, эпизоды, связанные с Евпатием Коловратом и его дружиной, говорят о влиянии былинного эпоса. Стиль повести отличается лиризмом и драматизмом; язык в своей основе прост, чужд риторической изукрашенности



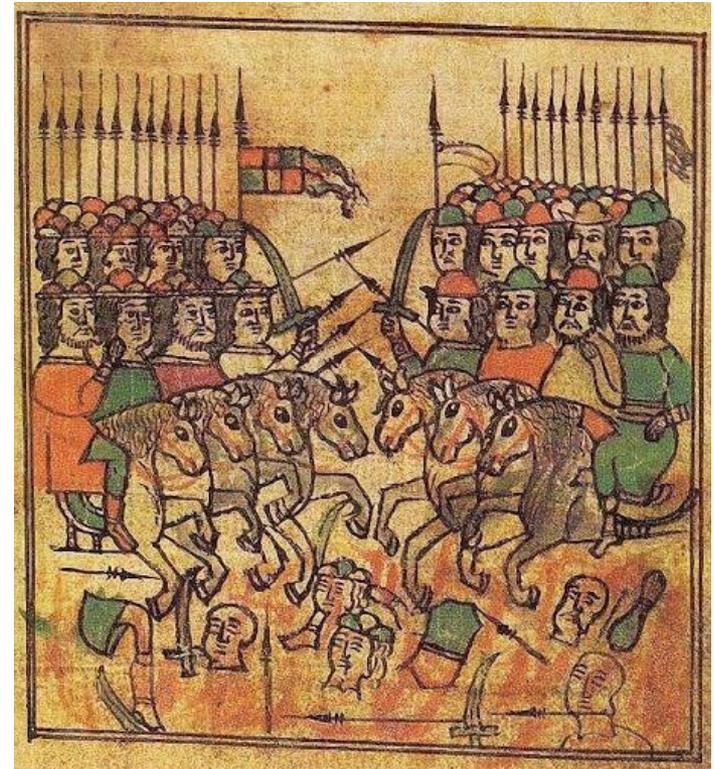
Евпатий Коловрат



«Благоверная же княгиня Евпраксия стояла в то время в превысоком тереме своем и держала любимое чадо свое — князя Ивана Федоровича, и как услышала она смертоносные слова, исполненные горести, бросилась она из превысокого терема своего с сыном своим князем Иваном прямо на землю и разбилась до смерти».

Задонщина

8 сентября 1380 г. объединенное русское войско под предводительством московского князя Дмитрия Ивановича разбило на поле Куликовом монголо-татарские полчища Мамаю. «Задонщина» («Слово Софония Рязанца о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате его Владимире Андреевиче»), созданная в конце XIV или начале XV в., — одно из крупнейших произведений, повествующих об этом событии. Автором «Задонщины», как удалось установить, был Софоний, брянский боярин, ставший позднее священником в Рязани.



Задонщина

Поэтический рассказ о событиях Куликовской битвы, в отличие от документального "Сказания", дан в другом памятнике древнерусской литературы — "Задонщине". Повесть посвящена прославлению победы русских войск над монголо-татарскими полчищами. Фактический материал автор черпал из летописной повести, а литературным образцом ему служило "Слово о полку Игореве" — он использовал поэтический план и художественные приемы "Слова". В повести сопоставляются события прошлого и настоящего. В этом проявляется, по словам Д.С. Лихачева, пафос исторического замысла. Борьба с половцами здесь осмысливается как борьба за национальную независимость.

Задонщина: особенности

Цикл: «Сказание о Мамаевом побоище»

Песнь очевидца-дружирика;

Песнь воина;

Главные герои не только князя
(Дмитрий Донской), но и простые
воины (Пересвет и Ослябя)

Завершается списком бояр;

Эмоционален.



Задонщина

Для создания этого произведения Софоний использовал следующие источники: летописную повесть, устные народные предания о Куликовской битве и «Слово о полку Игореве», особенно сильно повлиявшее на художественный строй «Задонщины». «Задонщина» проникнута радостным чувством освобождения, любви к Родине, пафосом победы.



Связь Задонщины и СПИ

Тексты «Слова» и «Задонщины» можно условно разделить на параллельные (то есть имеющие аналоги между двумя произведениями) и независимые (не имеющие таковых, совершенно оригинальные) части. При сравнении параллельных и независимых частей между собой обнаруживается монолитность «Слова», тогда как в отношении Задонщины данные лингвистики, текстологии и [литературоведения](#) позволяют констатировать различие между параллельной и независимой частями «Задонщины». Параллельная часть «Задонщины», в частности, изобилует искажениями и вырванными из логического контекста пассажами, тогда как в «Слове» те же самые пассажи совершенно «ясны, художественно оправданны и логично вписаны в цепь событий» (А.А. Зализняк).

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

СЛОВО
О ПОЛКУ
ИГОРЕВЕ
И
ПАМЯТНИКИ
КУМИКОВСКОГО
ЦИКЛА



К вопросу
о времени
написания
«Слова»



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД
1 9 6 6

Житие как жанр

Житие — жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. **Житие создавалось после смерти святого**, но не всегда после формальной канонизации. Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения (канон, литературный этикет), сильно отличающие его от светских биографий. Изучением житий занимается агиография.

Жанр жития был заимствован из **Византии**. Это самый распространенный и любимый жанр древнерусской литературы. Житие было **непременным атрибутом, когда человека канонизировали, т.е. причисляли к лику святых**. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось **всегда после смерти человека**. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать. Кроме этого, житие лишало человека страха смерти, проповедуя идею бессмертия человеческой души. Житие строилось по определенным канонам, от которых не отходили вплоть до 15-16 веков.

ЖИТИЙНЫЙ КАНОН

- Благочестивое происхождение героя жития, родители которого обязательно должны были быть праведниками.
- Святого родители часто вымаливали у Бога.
- Святой рождался святым, а не становился им.
- Святой отличался аскетическим образом жизни, проводил время в уединении и молитве.
Обязательным атрибутом жития было описание чудес, которые происходили при жизни святого и после его смерти.
- Святой не боялся смерти.
- Заканчивалось житие прославлением святого.

Борис и Глеб: сказание и житие

Сказание

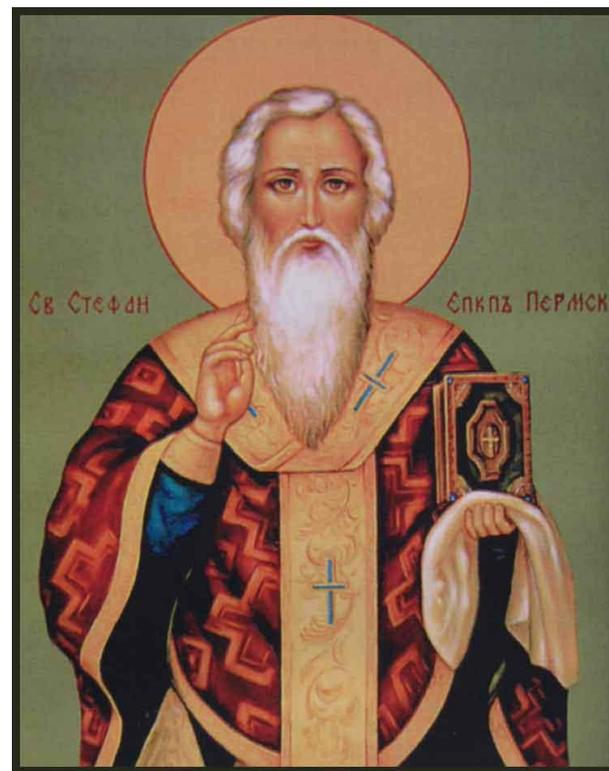
Созданное в конце XI или начале XII в., — одно из первых оригинальных агиографических произведений. По форме оно значительно отличается от канонического жития византийского типа и обнаруживает связь с летописной повестью. В нем нет последовательного изложения жизни святых, а рассказан только один эпизод — убийство Святополком братьев Бориса и Глеба из-за политического соперничества. По существу, «Сказание» — историческая повесть с точным названием лиц, имен, фактов, с указанием на конкретные места, где разворачивались события. Основная идея «Сказания» — не мученичество святых за веру, а единство Русской земли, утверждение права старшего в роде князя, осуждение княжеских междоусобиц. Однако, в отличие от исторической повести, «Сказание» — произведение лирическое, содержащее молитвы, плачи, монологи-размышления, ведущиеся от лица автора или влагаемые в уста Бориса и Глеба. Особой проникновенностью и живым человеческим чувством выделяется в «Сказании» плач юного Глеба.



Житие

«ЖИТИЕ СТЕФАНА ПЕРМСКОГО»

- Епифаний (ум. 1420) — видный писатель и один из образованнейших людей своего времени — был монахом Троице-Сергиева монастыря, в котором провел 30 лет. Епифаний — знаток житийной и исторической литературы, оригинальной и переводной, а также живописи. Современники прозвали его Премудрым.



Задание:

Читать по Хрестоматии:

«ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»С. 54-68.

«ЖИТИЕ СТЕФАНА ПЕРМСКОГО» с.80 (сравнить с житием Феодосия Печерского)

Сказание о Борисе и Глебе с.25

«Задонщина» с. 73-79

Статью В. П. Адрианова-Перетц "СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ" И "ЗАДОНЩИНА"

<http://www.philology.ru/literature2/adrianova-perets-62.htm>

О воинской повести

<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/006/140.htm>

Учебник:

<http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/o-nashestvii-mongolo-tatar.htm>

<http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tvorogov-literatura-drevnej-rusi/o-borbe-s-mongolo-tatarskim-igom.htm>

Смотреть:

https://www.youtube.com/watch?v=k_GSTxX34DY (О Куликовской битве)

ПЕРВОЕ В ЭТОМ ГОДУ ЗАСЕДАНИЕ
СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
КАФЕДРЫ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АЛЬЯНС»



21.01.2021
14:10

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: ТОЧКА ЗРЕНИЯ
(ДИСКУССИИ О «СЛОВЕ»)

РУКОВОДИТЕЛЬ КЛУБА –
ТОЛБАЕВА Д.Е.



Ссылка:

Слово об Олжасе

Аз тэ обичам

Пьянее чёрного вина чужого взгляда, мне для гармонии – она, а ей – не надо.
Мне до свободы нужен шаг, а ею пройден, она предельна в падежах, я – только в роде.
Она в склонениях верна, я – в удареньях, так выпьем тёмного вина – до озаренья! Поищем горькой черноты, чтоб излучиться, событью нужен я (и ты!), чтобы случиться.
И разве не моя вина, что не случилось, и разве не моя вина – не получилось.
И разве не моя вина – не сделал кличем: аз тэ обичам, я люблю, аз тэ обичам!
Перемещаются во мне шары блаженства, подкатывает к горлу ком – знак совершенства, скажи негромкое: жаным*, аз тэ обичам.
Поддай мне руку, есть у нас такой обычай...



Прочеть «Дикое поле»

Этапы биографии

После школы (выпуск 1954 года) решил заняться геологоразведкой. Поступает в Казахский государственный университет. Получает диплом геолога-инженера в 1959 году.

Сразу после выпуска из КГУ, Олжас отправляется в Москву, где вступает Литинститут имени А.Горького. Здесь он изучает такую непростую дисциплину как поэтический перевод. Однако доучится Сулейменову не удалось: уже в 1961 году он вынужденно покидает институт. Отчисление произошло из-за драки.

В период с 1962 по 1971 гг. Олжас Омарович Сулейменов ведет активную деятельность. Он продолжает работать в «Казахстанской правде» и также трудится: главным редактором сценарной редколлегии «Казахфильма»; завотделом журналистики в «Просторе» — старейшем русскоязычном журнале КССР. Далее карьера Сулейменова развивается стремительно: В 1971 году он становится секретарем правления Казахстанского союза писателей. 1972 — председатель Комитета КССР по литературным связям с Азией и Африкой. 1980 — депутат и член президиума ВС КССР, а также делегат XXVI съезда КПСС. 1981 — руководитель ГК кинематографии КССР. 1984 и 1989 — депутат ВС СССР.



Интервью

Давайте, Олжас Омарович, начнем нашу беседу с той истории вокруг "Аз и Я", ведь многие уже и не помнят, отчего разгорелся такой сыр-бор. Якобы официальную идеологию и науку возмутило то, что вы по-новому прочли памятник древнерусской письменности "Слово о полку Игореве", обнаружив в тексте и явив миру множество слов тюркского происхождения и назвав автора "Слова" двуязычным, то есть одинаково свободно изъяснявшимся на русском и половецком языках. И вот у меня сначала такой вопрос: отчего вы с юных лет так запали на "Слово"? Я помню, какую муку доставляло нам, студентам журфака, чтение древнерусских текстов в ученические годы, как боялись мы экзамена по этим рукописям.

Олжас Сулейменов: Да, вы правы, тема не была выигрышной. Она и славы не сулила, и денег не приносила, и успешной карьеры не обещала. Но мне было интересно, вот и все. Интересно! Сама мысль о том, что авторитетные академики могут заблуждаться, а ты словно человек с лампадой в темном подвале идешь к свету - разве она не могла завораживать? Это нормальное состояние нормального человека.

Прочеть:

<https://rg.ru/2020/09/08/sulejmenov-kogda-vse-narody-budut-vzaimozavisimy-to-ischeznut-prichiny-vojn.html>

Даже странно подумать: если бы вы не были двуязычным, то и "Аз и Я" бы не появилась...

Олжас Сулейменов: Наверное, это так. Я и вправду оказался первым двуязычным читателем "Слова". Вырос в семье, где бабушка с дедушкой говорили на казахском и меня приучали к нему, а в школе и на улице господствовал русский.

Я впервые заявил, что "Слово о полку Игореве" было написано для двуязычного читателя двуязычным автором. Допустим, русским, который владел и тюркскими языками. Значит, на Руси тогда существовал билингвизм. Я доказывал это, привлекая данные целого ряда древнерусских источников. А прежняя историческая наука утверждала: в русский язык за время половецкого и татаро-монгольского нашествия попало всего несколько тюркских слов. Аркан, кумыс... Я же говорил о невидимых тюркизмах, которые всегда считались русскими. Вот это и возмутило почтенных академиков.

На самом деле, в мире не существует химически чистых языков. Все они - результат обмена, встреч, контактов, скрещиваний... Например, в корейском языке семьдесят пять процентов китайских, а во французском - двадцать пять процентов арабских слов. Разве это унижает французов и их язык? И русский язык также не был закрыт от влияний. Я думаю, в нем процентов тридцать - это тюркизмы.

И еще одно важное замечание в связи с книгой "Аз и Я". Это книга писателя, я ставил своей целью заинтересовать широкого читателя кругом проблем, не выходящих за пределы академических институтов. Но расчет мой не оправдался. Книга, задуманная как эмоциональное предисловие, начало триптиха, неожиданно была воспринята в качестве самостоятельной величины, где высказано окончательное суждение по всем вопросам, в ней обозначенным. А невежливость по отношению к трудам некоторых специалистов была воспринята как проявление вопиющей невежественности и недобросовестности автора.

Время от времени все науки испытывают счастливые (в конечном счете) покушения со стороны дилетантов. Академик Остроградский остался в истории своей фразой, которую он произнес на обсуждении работы дилетанта Лобачевского: "В этом, с позволения сказать, труде все, что верно, то - не ново, а все, что ново, то - неверно"... Эйнштейн, когда его спросили, как ему пришла мысль о всеобщей относительности, ответил совершенно искренне: "Я не знал, что этого нельзя делать. А другие знали".

Нет в науке проблем неразрешимых, но есть неразрешенные.

Задания:

Прочсть:

Знать биографию.

История создания «Аз и Я»;

Дискуссия и полемика.

Интервью;

<https://rg.ru/2020/09/08/sulejmenov-kogda-vse-narody-budut-vzaimozavisimy-to-ischeznut-prichiny-vojn.html>

Прочсть стихотворение «Дикое поле»

Статья.

Е.А.Красина. НЕВИДИМЫЕ ТЮРКИЗМЫ В КНИГЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА «АЗ И Я» (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД)

[Посмотреть:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=YThTM47oW7s&t=795s>

<https://www.youtube.com/watch?v=d-MfgzfbRCY>

Хождение (хождение), Сатирические повести XVII века «Повесть о Горе-Злочастии»

Литература централизованного русского государства

(конец XV—XVI вв.)

Рост политического, экономического и военного могущества Московского государства привел к окончательной ликвидации монголо-татарского ига в 1480 г.

К концу XV в. политическое объединение северо-восточной Руси вокруг Москвы было в основном завершено: в 1472—78 гг. присоединен Новгород, в 1485 г.—Тверь, в 1486 г.—Верејско-Белозерское княжество. С [образованием единого государства](#) заметные сдвиги происходят в культурной жизни России. Местные культурные традиции постепенно уходят в прошлое, уступают место общерусским тенденциям. Еще более весомо и звучно заявляют о себе мотивы патриотизма, национальной гордости. В то же время наряду с приобретениями имелись и потери — исчезло могучее дыхание творцов эпохи Куликовской битвы, сказывается растущее и мертвящее влияние самодержавной тирании и крайностей крепостничества, опричного террора на культурную среду русского общества. В противоречиях, борениях развивается культура той эпохи.



Об образовании

Учили сначала азбуку, потом—Часослов (молитвы, богослужбные тексты по часам церковной службы), письмо, Псалтирь (псалмы царя Давида). На этом учение обычно заканчивалось. Тем, кто побогаче, удавалось его продолжить — на очереди были “Апостол”, Евангелие. Премудрость математическая сводилась к счету до тысячи и далее, сложению и вычитанию, реже проходили умножение и деление.

Тексты и цифирь учили наизусть и вслух, в общей школьной комнате, и оттого она заполнялась шумом и разноголосицей. За нерадение учитель, в соответствии с обычаем, мог и должен был “сокрушать ребра”, “учащать раны” ученикам своим. Той же цели — внушению “книжной премудрости” — служила и “душеспасительная” розга. Но уже тогда с поощрением говорят и пишут о дидаскалах — учителях, которые “твоего для учения хотяша, дабы хитр был и разумен умом, и смыслен, а не грубый человек”.

При Иване IV, Федоре Ивановиче некоторых молодых людей посылали в Константинополь изучать греческий язык и грамматику. Ездили “паробки” с аналогичными целями и в европейские страны.

В летописных сводах, повестях и сказаниях разрабатываются идеи величия великокняжеской и царской власти, мировой роли России. Как сказано в “Хронографе” (обзоре всемирной истории) 1512 г., после покорения турками Византии и других “царств”, которые они в “запустение положиша и покориша под свою власть”, “наша же Российская земля... растет и молодеет и возвышается”.

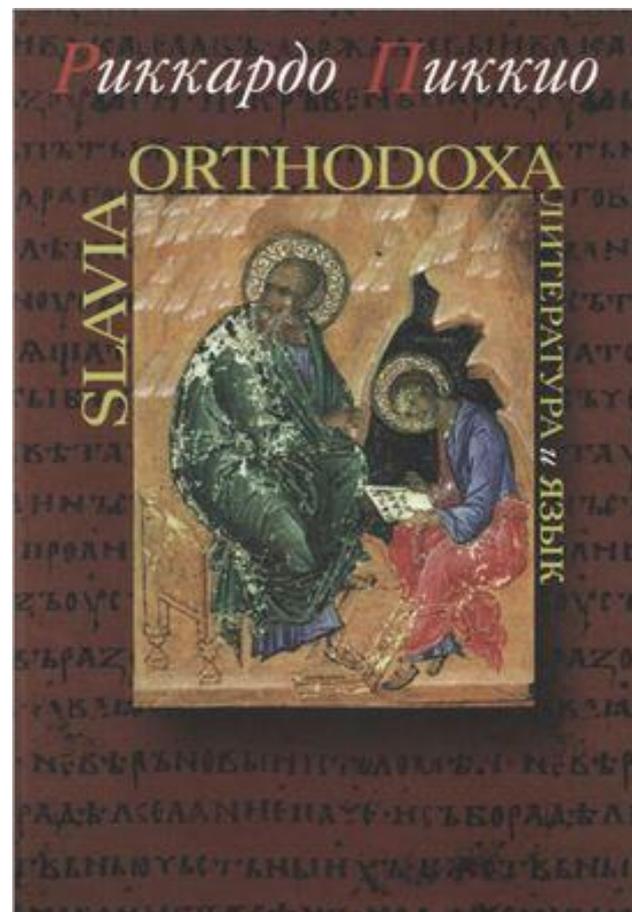


Что такое Slavia Orthodoxa

Народы Slavia Orthodoxa (южные славяне – болгары, сербы, черногорцы – и восточные славяне – русские, украинцы, белорусы) исповедовали православие в его византийской редакции; в их церковно-книжной культуре в большом почете был греческий язык и вообще греческое начало, при этом языком богослужения и Писания был церковнославянский язык. (В прошлом его называли чаще всего славенский или словенский.) В ареале Slavia Latina латынь никогда не была в такой же мере "своим" языком, как церковнославянский язык у народов Slavia Orthodoxa – в силу генетического отстояния латыни от славянских языков и в силу большей надэтничности латыни, которая использовалась далеко за пределами романского мира*, в отличие от церковнославянского языка, который был *sacra lingua* (лат. `священный язык`) преимущественно у славян**. Поэтому в ареале Slavia Latina книжно-письменное развитие пошло по пути создания двух относительно автономных литературных традиций – на латинском и на народном языке (Н.И.Толстой назвал такую ситуацию двулитературность).

Источник:

<https://www.textologia.ru/yazikoznanie/yazik-religiya/sudbi-yazikov/dve-modeli-dvuyazichiya-u-slavyan-mir-slavia-orthodoxa-i-mir-slavia-latina/2276/?q=641&n=2276>



Хождение

ХОЖДЕНИЯ — жанр древнерусской литературы. Х. назывались произведения, в которых описывались путешествия-паломничества в Палестину, Византию, страны Востока. Главной целью паломников было поклонение христианским святыням в Вифлееме, Иерусалиме, Константинополе и в других восточнохристианских центрах. Х. совершались как официальными представителями русской церкви, так и по собственной инициативе или обету паломников (их называли “калинами переходжими”). Они жаждали увидеть место рождения Иисуса Христа, описанные в Евангелиях холмы, сады, здания, колодцы и т. д., пройти “крестный путь” Христа до Голгофы, посетить храм Гроба Господня. Подобные Х. совершались на протяжении всего средневековья; некоторые из путников сочетали благочестивые цели с. торговыми и дипломатическими интересами. Известно более семидесяти произведений, написанных в жанре Х., они составляли заметную часть в кругу чтения Древней Руси.



Почитать:<https://histrf.ru/read/articles/pochiemu-afanasii-nikitin-za-tri-moria-poshiel>

Сюжет

Рассказ о путешествии, озаглавленный «Хождение за три моря» и вошедший в летописные сборники, сохранился в ряде рукописей, самая древняя из которых датируется XVI в. Она была обнаружена Николаем Михайловичем Карамзиным (1766-1826). В 1468 году тверской купец Афанасий Никитин, не слишком богатый, но весьма энергичный, уехал из Москвы. Он стал путешественником поневоле: при спуске Волге до Астрахани один корабль разбился, другой ограбили разбойники. Обратного пути у Афанасия не было – товара не осталось, а за потерю ему грозила долговая яма...



Купец отправился на разведку в чужие страны, надеясь на судьбу и свою предприимчивость. Посуху он добрался до Дербента, перешел Персию и по морю попал в Индию. Здесь Никитин прикинулся странствующим дервишем (мусульманский монах), подолгу останавливался в каждом городе и все впечатления о быте и нравах населения записывал в свои путевые тетради. В Индии Афанасий провел три года, а затем через Африку (Сомали), турецкие земли Трабзона (Трапезунд) и Черное море он вернулся в Россию. Но, не доехав до дома, заболел и около 1475 года умер.

Литературы XVII в

Характерной чертой литературы XVII (Литературы Смутного времени) в. явилось ее разделение на литературу официальную, «высокую» и демократическую.

Официальная литература первых десятилетий XVII в. сохраняет внешне непосредственную связь с литературными традициями прошлого века. Но важнейшим фактором, определившим новое в ее развитии, явилась сама историческая действительность. Русь переживала едва ли не самый сложный период своей истории, получивший в историографии выразительное наименование Смутного времени.



•

«Повесть о Горе и Злочастии»

С тех пор как в 1856 г. А. Н. Пыпин открыл в сборнике первой половины XVIII в. стихотворную «Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молотца во иноческий чин», новых ее списков обнаружено не было. Очевидно, что от оригинала единственный дошедший до нас список отделен промежуточными звеньями: на это указывают, в частности, нередкие нарушения стиховой модели.

- Али тебе, молодец, неведома нагота и босота безмерная, легота-безпроторица великая? На себя что купить — то проторится, а ты, удал молодец, и так живешь! Да не бьют, не мучат нагих-босых, и из раю нагих-босых не выгонят, а с тово свету сюды не вытепут, да никто к нему не привяжется, — а нагому-босому глумить разбой!
- Почитать:
- <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/pruckov-drevnerusskaya-literatura/o-gore-zlochastii.htm>

Повесть о Петре и Февроньи Муромских

«Повесть о Петре и Февронии» была создана в середине XVI в. писателем-публицистом Ермолаем-Еразмом на основе муромских устных преданий. После канонизации Петра и Февронии на соборе 1547 г. это произведение получило распространение как житие. Однако митрополитом Макарием оно не было включено в состав «Великих Четых-Миней», поскольку и по содержанию, и по форме оно резко расходилось с житийным каноном. Повесть с необычайной выразительностью прославляла силу и красоту женской любви, способной преодолеть все жизненные невзгоды и одержать победу над смертью.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/kuskov-istoriya-drevnerusskoj-literatury/centralizovannoe-russkoe-gosudarstvo.htm>

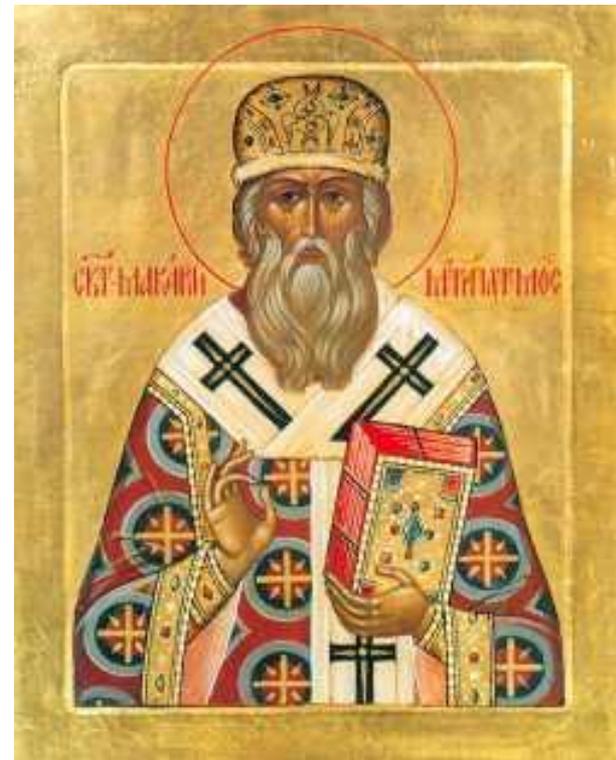


ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В XVI в. цтили полноту, исчерпанность, грандиозность. Новгородский **архиепископ Макарий** решает создать «Великие минеи-четьи», в которых были бы собраны не только «всех святых отец жития и мучения святых мученик и святых мучениц», но «все книги четьи»: книги священного писания, патерики, сочинения отцов церкви, а также другие различные произведения. Работа над «Минеями» продолжалась около 20 лет. Были созданы три списка: один из них положен в Софийский собор в Новгороде, другой изготовлен для Успенского собора в Москве, третий — для Ивана IV.

Почитать: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tvorogov-literatura-drevnei-rusi/literatura-xvi.htm>

Послушать: <https://www.youtube.com/watch?v=HppGtiTmX0>
(Лектор Александр Ужанков - советский и российский филолог, литературовед, культуролог, теоретик и историк литературы и культуры Древней Руси)



ЕРМОЛАЙ ЕРАЗМ

ЕРМОЛА́Й-ЕРА́ЗМ (Ермолай Прегрешный), др.-рус. книжник 16 в. В 1540-х гг. жил в Пскове. Осенью 1546, во время пребывания на Псковщине вел. кн. московского [Ивана IV Васильевича](#) Грозного, познакомился с царским чтецом («книгочиєм») Софронием и установил связи с моск. книжниками. В кон. 1540-х – нач. 1550-х гг. переселился в Москву, по-видимому, был протопопом дворцового Спасского собора. Входил в круг книжников митр. [Макария](#), по поручению которого составил 3 произведения (2 из них, вероятно, жития «Повесть о Петре и Февронии» и «Повесть о рязанском епископе Василии»).

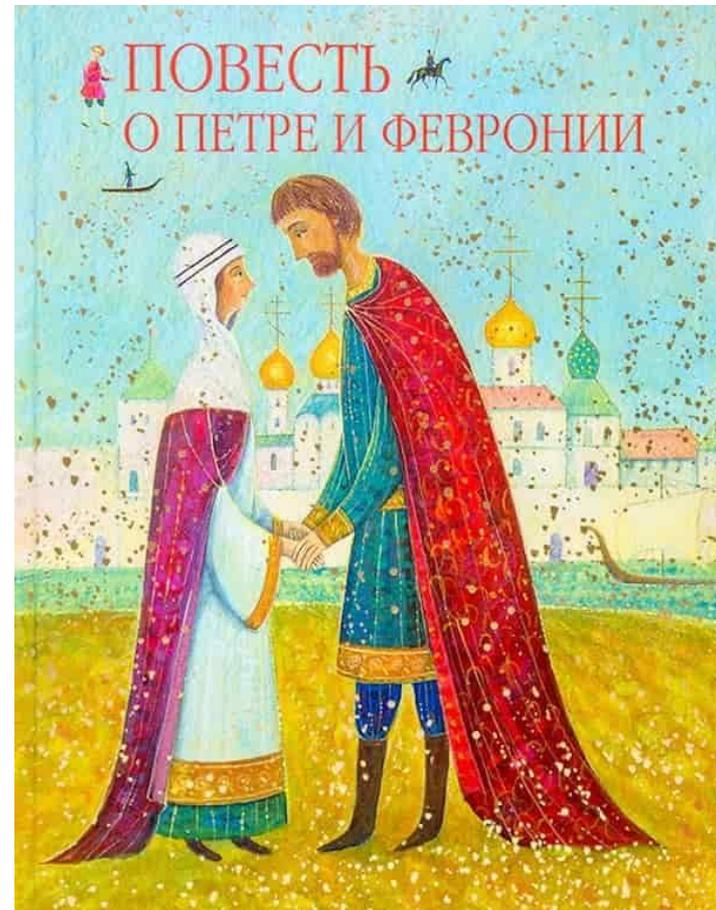
Источник:

<https://bigenc.ru/literature/text/1978304>



Сюжет

- Долгое время эту повесть считали написанной в XV в.: несомненное присутствие в ней фольклорных мотивов, тонкий лиризм, сюжетная занимательность — все эти черты несомненно роднят ее с литературой конца XV в., литературой эпохи русского Предвозрождения. Возможно, первоначальный вариант повести действительно сложился в это время, но окончательную обработку она получила в 40-е гг. XVI в. под пером Ермолая Еразма



К истории вопроса

Если для средневековой литературы характерны относительная целостность художественной системы, относительное единство художественных вкусов, некий «стиль эпохи», то в XVII в. эта целостность разрушается. В искусстве все более весомо заявляет о себе индивидуальное начало. Литература превращается в арену борьбы идей, а писатель становится личностью — со своей, только ему присущей, неповторимой творческой манерой.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/tvorchestvo-protopopa-avvakuma.htm>

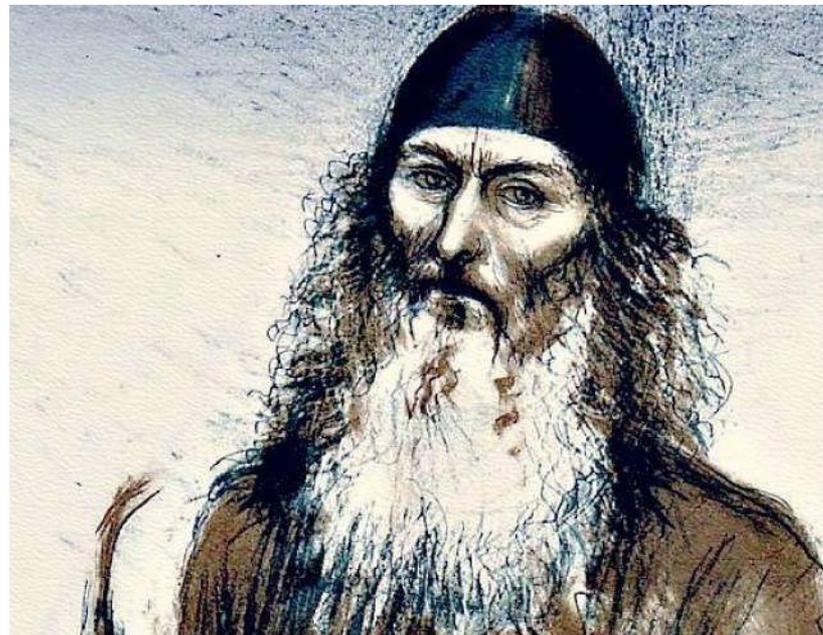
Почитать:
<https://arzamas.academy/materials/1467>



Биография

Аввакум родился в 1621 г. в семье священника и в возрасте 23 лет сам стал сельским священником. Жизнь его складывалась трудно: прихожане не прощали своему пастырю суровых обличений, «начальники» грозили расправой, когда Аввакум заступался за обиженных или проявлял так свойственную ему религиозную нетерпимость. Дважды ему пришлось бежать в Москву, спасаясь от разгневанной паствы. Живя в Москве, Аввакум сближается с кружком «ревнителей благочестия», участники которого были обеспокоены падением авторитета церкви среди населения, а в догматических вопросах настойчиво требовали сохранения древних «отеческих» традиций.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tyorogov-literatura-drevnej-rusi/literatura-xvii.htm>



Биография

В 1650-х гг. патриарх Никон начинает проводить свою реформу церковных обрядов и требовать исправления богослужебных книг по греческим оригиналам. Реформы Никона вызвали резкое противодействие среди защитников старых обрядов, влиятельнейшим вождем которых становится протопоп Аввакум. В 1653 г. по требованию Никона Аввакума ссылают в Сибирь, где он пробыл до 1662 г., когда царь Алексей Михайлович приказывает вернуть опального протопопа. Аввакум с почетом был принят в Москве и обласкан, но, увидев, что и без Никона[9] «зима еретическая на дворе», снова «загорчал», требуя восстановить «старое благочестие». В ответ на это последовали новые гонения — ссылка в Мезень, расстрижение, заточение в монастырских темницах. В 1667 г. Аввакума и его сподвижников — Епифания, Федора и Лазаря — ссылают на север, в Пустозерск, где они томятся в земляной тюрьме. В 1682 г. они были сожжены в срубе.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tvorogov-literatura-drevnej-rus-i/literatura-xvii.htm>



Неистовый протопоп

В Пустозерске, в заключении, Аввакум между 1669 и 1675гг. пишет свое «Житие». Написать «Житие» Аввакума «понудил» его духовный отец и соузник по пустозерской ссылке — инок Епифаний. В композиции аввакумовского «Жития» есть черты традиционного жития: вступление, обосновывающее повод создания жития, рассказ о юных годах Аввакума и о чудесах, которые должны свидетельствовать о божественном признании подвижника.

Но Аввакум пишет собственное «Житие», и это не только влияет на его сюжет, но и вынуждает Аввакума оправдывать возможность такого жития-автобиографии. Именно в этом отношении так важны оказываются сцены, в которых автор убеждается сам и убеждает читателя в своем праве на высокую миссию мученика и защитника истинной веры.

Источник: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/tvorogo-v-literatura-drevnej-rusi/literatura-xvii.htm>

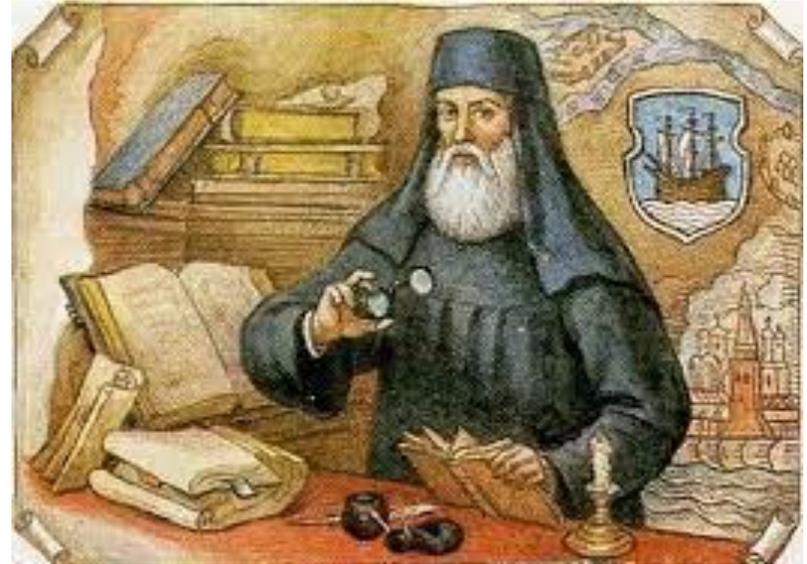
Почитать: <https://polka.academy/articles/506>

Барокко в русской литературе XVII в.

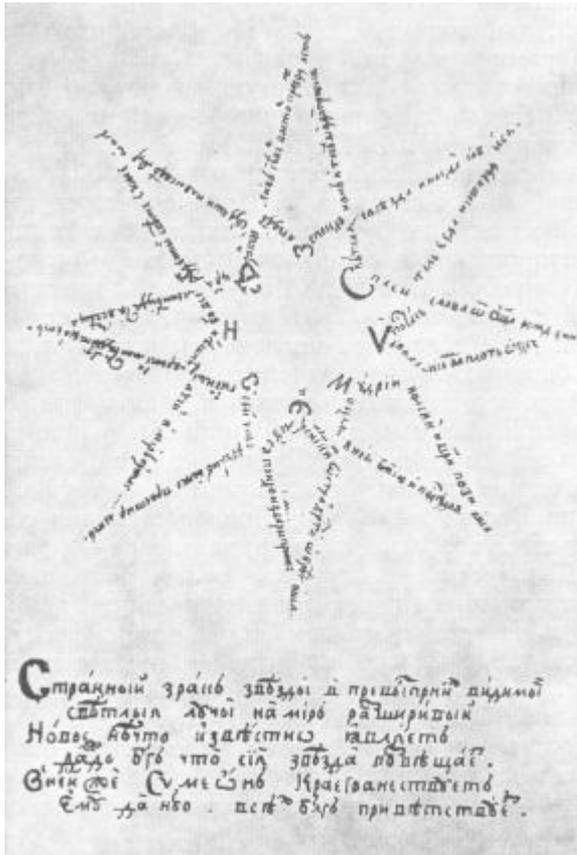
В литературе XVII в., в отличие от литературы средневековой, уже нельзя выделить единые стилеобразующие принципы. XVII в. — это эпоха зарождения, сосуществования и борьбы разных литературных школ и направлений, как выраставших на почве русских традиций, так и опиравшихся на западноевропейский опыт. Из Европы — прежде всего из Польши через украинно-белорусское посредство — Россия заимствовала стиль барокко, которому суждено было стать стилем московской придворной культуры последней трети XVII в.

Симеон Полоцкий

Создателем регулярной силлабической поэзии стал в Москве белорус Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский (1629-1680), который двадцати семи лет принял монашество с именем Симеон и которого в Москве прозвали Полоцким — по его родному городу, где он был учителем в школе тамошнего православного «братства». Летом и осенью 1656 г. молодой полоцкий «дидаскал» (учитель) имел случай обратить на себя внимание царя Алексея Михайловича: царь ездил к войскам, стоявшим под Ригой, дважды останавливался в Полоцке и слушал здесь приветственные вирши Симеона. В 1660 г. Симеон побывал в Москве и снова поднес царю стихотворения. Год спустя Полоцк захватили поляки. В 1664 г. Симеон уехал в Москву — на этот раз навсегда.



Жизнь и творчество



Творчество Симеона Полоцкого - заметное явление в русской литературе. Он автор сотен стихотворений, проповедей, пьес и трактатов. Половину жизни поэт был приближен к государю и оставался верен ему творчеством и идеями. Его поэзия не только восхваляла царя, но и воспевала мощь и силу Русского государства. Поэтический портрет самодержца включал такие черты, как всемогущество и милосердие, непобедимость и великодушие.

-