

# Нормы русского литературного языка

---

Лекция 2

---

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, т. е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

**Норма** — это образец единообразного, общепризнанного употребления.

# Основные **особенности** норм:

---

1. Языковые нормы не «придуманы» филологами, они отражают **определённый этап** в развитии литературного языка.
2. Нормы языка **нельзя ввести или отменить указом**, их невозможно реформировать административным путём.
3. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом — они **выявляют, описывают и кодифицируют** языковые нормы, а также **разъясняют** и пропагандируют их.

# Также характерными чертами языковых норм являются:

---

- относительная устойчивость; распространённость; общеупотребительность; общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям самого языка.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою **целостность и общепонятность**.

Они защищают его от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций — **культурную**.

# К основным **источникам** языковой нормы относятся:

---

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- данные лингвистических исследований.

В литературном языке различают следующие **типы норм**:

---

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

# К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

---

- лексические нормы (употребление слов в нужном значении);
- грамматические нормы:  
словообразовательная, морфологическая,  
синтаксическая;
- стилистические нормы.

Специальными нормами **письменной речи** являются:

- нормы орфографии (правописания);
- нормы пунктуации (расстановки знаков препинания).

Только к **устной речи** применимы:

- нормы произношения (орфоэпические);
- нормы ударения (акцентологические);
- интонационные нормы.



# Орфоэпические нормы

---

Орфоэпия — правильное произношение (ср. орфография — правильное написание).

Слово *орфоэпия* имеет два значения:

1) система единых норм произношения в литературном языке;

2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

# Нормы произношения определяются фонетической системой языка

---

В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова.

Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (*в[о]ду — в[а]да, т[о]чит — т[а]чить*);

в конце слов звонкие согласные меняются на глухие (*ду[б]ы — ду[п], моро[з]ы — моро[с]*).

Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими согласными (*ру[б]ить — ру[п]ка, сколь[з]ить ~ сколь[с]ко*), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (*ко[с']ить — ко[з']ьба, моло[т']ить — моло[д']ьба*).

Орфоэпические нормы определяют выбор **вариантов произношения**, если фонетическая система их допускает.

---

Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой *е* может произноситься как твёрдо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует **твёрдого** произношения (например, *[дэ]тектив*, *[тэ]мп*), иногда — **мягкого** (например, *[д'э]кларация*, *[т'э]мперамент*, *му[з'э]й*).

---

Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [ч'н], ср. *було [ч'н]ая* и *було[шн]ая*, но орфоэпическая норма предписывает говорить *коне[шн]о*, а не *коне[ч'н]о*.

Орфоэпия включает также **нормы ударения**: правильно произносить *докумЕнт*, а не *докуУмент*, *началА*, а не *нАчала*, *звонИт*, а не *звОнит*, *алфавИт*, а не *алфАвит*.

---

В основе русского литературного произношения, лежит **московское наречие** — так сложилось исторически.

Если бы столицей русского государства стала не Москва, а, допустим, Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы «**оканье**» (т. е. мы сейчас произносили бы *в[о]да*, а не *в[а]да*), а если бы столицей стала Рязань — «**яканье**» (т. е. говорили бы в *[л'а]су*, а не в *[л'и]су*).

# Лексические нормы

---

К лексическим нормам относятся нормы **употребления** слов и фразеологизмов в собственном им **лексическом значении** и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении.

**Лексические нормы** (нормы словоупотребления) определяют правильный выбор слова из ряда других, близких ему по значению или по форме, а также употребление слов в тех значениях, которые они имеют в литературном языке.

Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

---

Соблюдение лексических норм — важнейшее условие **точности речи** и её правильности. Их нарушение приводит к **лексическим ошибкам**:

**неправильный выбор слова**

*(проанализировать жизнедеятельность писателей, Россия переживала в те годы много казусов во внутренней и внешней политике)*

# Лексические ошибки:

---

- нарушение норм лексической **сочетаемости**:  
*стадо зайцев, под гнётом гуманности,  
тайный занавес, благодаря пожару сгорел  
дом.*



# Лексические ошибки:

---

употребление **анахронизмов** т. е. исторически несовместимых понятий (*Ломоносов поступил в **институт**, Раскольников учился в **вузе***);

смешение понятий из разных культур (*Ломоносов жил за **сотни миль** от столицы*);

неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость била из него **ключом**. Надо вывести его на свежую воду. Львиная часть средств*).

# Речевая избыточность и речевая недостаточность

---

**Плеоназмы** — обороты речи, в которых сочетаются однородные по значению слова, излишние с точки зрения логики: *тёмный мрак, снилось во сне, говорить словами.*

Нельзя говорить: *коллега по работе* (коллега — это сотрудник, тот, с кем кто-либо вместе работает); *май месяц* (и так понятно, что май — это месяц); *пернатые птицы* (пернатые — синоним птиц); *первый дебют* (дебют — это первое выступление).

Надо говорить: *коллега (сотрудник), май, пернатые (птицы), дебют (первое выступление).*

# Тавтология — повторение одного и того же суждения или определения другими словами

---

Неоправданное употребление однокоренных слов: *Можно спросить вопрос? Всё ближе приближается праздник. Художник изобразил образ.*

Исправим: *Можно задать вопрос? Всё ближе праздник. Художник изобразил героя (создал образ).*

В языке художественной литературы, в поэтическом языке тавтология может использоваться как **художественный прием повторения**, усиливающий выразительность речи: *Знать не знаю, ведать не ведаю; На дворе белым-бело; На пороге стоял старый-престарый старик.*

# Речевая недостаточность

---

**Речевая недостаточность** выражается в пропуске слов, что порождает логическую ошибку:

*Характер Базарова резко отличается от братьев Кирсановых.*

*(Надо: от характера братьев Кирсановых.)*

*На стенде размещены лучшие работники. (Надо: фотографии лучших работников.)*

# Смещение паронимов

---

**Паронимы** — слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *телефонный абонент — концертный абонемент, эффектный наряд — эффективный приём, жёсткий диван — жестокий бой, чувствительный человек — чувственный взгляд, представить доклад — предоставить отпуск, скрытный юноша — скрытый смысл, понятный учебник — понятливый ученик.*

Многие смешивают однокоренные глаголы **одеть** (одевать) и **надеть** (надевать). *Одеть можно кого-то, надеть — что-то (на что-то):*

*Одевать капризного ребёнка довольно сложно; В холода надеваю на него комбинезон; Девочка одела куклу; Оденься (одень себя) красиво и т. п.*

# Лексическая несочетаемость

---

Часто речевые ошибки происходят из-за того, что словосочетания строятся неверно, состоят из слов, **не сочетающихся друг с другом**:

*Благодаря неосторожному обращению с огнём, лес выгорел. (Надо: Из-за неосторожного обращения с огнём лес выгорел.)*

*Большое значение в наше время играет бережное отношение к природе. (Надо: Большое значение в наше время имеет бережное отношение к природе. Сравните: играть роль / иметь значение).*

# Словообразовательные нормы

---

**Словообразовательные нормы** определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов.

Словообразовательной ошибкой является употребление **несуществующих** производных слов вместо уже существующих слов с другим суффиксом или приставкой, например: *гречная каша, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубизной и правдивостью.*

# Морфологические нормы

---

**Морфологические нормы** требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*царящиеся порядки, победа над фашизмами, назвал Плюшкина прорехом*).

Морфологическая ошибка допущена и в таких словосочетаниях: *железнодорожная рельса, импортная шампунь, заказной бандероль, лакированный туфель*. В них неправильно оформлен род имён существительных.



# Употребление форм имён существительных

---

1) Запомните правильные формы имён существительных во множественном числе родительного падежа:

- абрикосов, апельсинов, мандаринов, помидоров, баклажанов (но: яблок);
- гектаров, граммов, килограммов (формы без окончания — разговорные, но: ампер, вольт, аршин);
- носков, но чулок, ботинок, сапог; кочерга – кочерёг, дно – доньев;
- таджиков, монголов, калмыков, хакасов (но: туркмен, турок, татар, башкир, грузин, армян, осетин, молдаван, цыган);
- рельсов, верховьев, кеглей, устьев, джинсов, консервов, брелоков, бюллетеней, яслей, гуслей (но: солдат, партизан, гусар, валенок, вафель, грабель, макарон, блюдец, полотенец).

# Склонение существительных

---

2) В склонении некоторых существительных 1-го склонения есть два варианта — с *ь* и без

него: *много вишен, басен, спален, но барышень, графинь, кухонь, простынь* (есть и форма *простыней*), *тихонь, яблонь*.

---

3) Встречаются сложности и в образовании множественного числа отдельных существительных. Например, *шофёр — шофёры*, а от слова *профессор — профессора*.

Запомните:

— с окончаниями *-ы(-и)*: *возрасты, выборы, гербы, лекторы, офицеры, порты, почерки*;

— с окончаниями *-а(-я)*: *вексель, доктора, директора, катера, округа, ордера, отпуска, повара, профессора, сторожа*.

---

4) Формы некоторых существительных различаются по значению:

- *пропуски занятий, но пропуска на завод;*
- *взаимные счёты, но проверить счета;*
- *пышные хлебы, но уродившиеся хлеба;*
- *звуковые тоны, но цветковые тона.*

---

5) Важной морфологической характеристикой имён существительных является категория **рода**. Есть слова, род которых часто определяется неверно. Надо помнить, что кроме мужского, женского и среднего рода в русском языке существует ещё общий род. Запомните:

— *рельс, толь, тюль, шампунь, рояль, кед, кофе, табель* — слова мужского рода; но *табель о рангах* — ж.р. (устаревшее);

— *плацкарта (не плацкарт!), туфля, тапка, манжета* — слова женского рода;

— *яблоко, повидло* — среднего рода;

— *задира, тихоня, засоня, забияка, неженка, неряха, невежа, невежда, лакомка* и т. п. — **общего** рода.

# Род несклоняемых существительных

---

1. Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, в своем большинстве относятся к **среднему роду**, например: *целебное алоэ, железнодорожное депо, сиреневое жабо, интересное интервью, шерстяное кашне, маршрутное такси.*

# Род несклоняемых существительных

---

2) к **мужскому** роду относятся слова: *бри, сулугуни* (влияние родового понятия «сыр»), *кофе* (влияние прежних форм *кофей, кофий*), *пенальти* (влияние русского синонимического сочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар»), *сирокко* (родовое понятие «ветер»), *торнадо* (родовое «ураган»).

К **женскому** роду относятся слова: *авеню* (русский синоним *улица*), *кольраби* («капуста»), *салями* («колбаса») и некоторые другие.

# Род несклоняемых существительных

---

**3. Слова, обозначающие лиц.** Несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от своего значения, т. е. соотнесенности с реальным полом обозначаемого лица, например:

1) **мужского** рода: *богатый рантье, военный атташе, великий Верди;*

2) **женского** рода: *белокурая фрейлейн, простодушная мисс, старая леди; бедная Мими;*

3) **двуродовые**: *визави (ср.: мой визави оказался интересным собеседником – моя визави оказалась интересной собеседницей), протееже (ср.: наш протееже оправдал все надежды – наша протееже оправдала все надежды); инкогнито (ср.: таинственный инкогнито внезапно исчез – таинственная инкогнито внезапно исчезла);*



# Род несклоняемых существительных

---

4. Слова, обозначающие животных, птиц и т. д. Несклоняемые существительные, обозначающие одушевленные предметы (кроме лиц, см. выше), относятся к **мужскому** роду, например: *азиатский зебу, забавный пони, ловкий шимпанзе, пёстрый какаду, серый кенгуру, большой фламинго.*

При этом мужской род употребляется безотносительно к полу животного. Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме женского рода, например: *кенгуру несла в сумке кенгурёнка, шимпанзе кормила детёныша.*

К **женскому** роду относятся слова: *иваси* («рыба», «сельдь»), *цеце* («муха»), *колибри* («птица»).

# Род несклоняемых существительных

---

**5. Географические названия.** Род несклоняемых существительных, обозначающих географические собственные имена (названия городов, рек, озер, островов, гор и т. д.), определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т. е. по роду слов *город, река, озеро* и т. д.), например: *солнечный Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *полноводное Эри* (озеро), *труднодоступная Юнгфрау* (гора), *живописный Капри* (остров).

# Род несклоняемых существительных

---

## 6. Аббревиатуры и сложносокращенные слова.

Аббревиатуры, образованные соединением начальных букв тех слов, из которых состоит полное наименование, определяют свой грамматический род по роду ведущего слова составного наименования, например: *МГУ (Московский государственный университет) праздновал своё двухсотлетие; АЭС (атомная электрическая станция) заключила договоры с рядом предприятий.*

Исключения: слово *вуз (высшее учебное заведение)* со временем стало восприниматься как самостоятельное слово мужского рода и даже пишется строчными буквами. *МИД (Министерство иностранных дел) – м.р.*

# Категория числа

---

Сущ., имеющие только форму единственного числа:

- обозначающие вещество: *молоко*;
- называющие отвлеченные понятия: *радость*;
- собственные: *Москва, Россия*;
- обозначающие совокупность предметов:  
*студенчество.*

# Сущ., имеющие только форму множественного числа:

---

- ❑ вещественные: *сливки*;
- ❑ собственные: *Карпаты*;
- ❑ названия отрезков времени: *будни*;
- ❑ наименования игр и обрядов: *прятки, проводы*;
- ❑ наименования совокупных действий: *выборы*;
- ❑ названия предметов, состоящих из двух и более частей: *ножницы, грабли (двое граблей, пара цапель, вафель)*.

## Категория падежа склонение имен и фамилий:

---

- Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если называют лицо мужского пола, и не склоняются, если относятся к женщине: *студенту Томингу; студентке Томинг.*

# Склонение имен и фамилий

---

- ❑ Фамилии на **-аго, -яго, -ых, -их, -ово** не склоняются: *Белых, Сантьяго*.
- ❑ Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на **гласный**, не склоняются: *Кюри, Гюго*.

# Склонение имен и фамилий:

---

- ❑ Иноязычные фамилии, имеющие на конце безударные **-а, -я**, склоняются: *произведения Петрарки.*
- ❑ Фамилии на **-ко** не склоняются: *Петренко, Фоменко.*



# Склонение имен и фамилий:

---

- При склонении составных имен и фамилий, например, корейских, изменяется только последняя часть: *у Ким Ир Сена*.

## Склонение имен и фамилий

□ Если фамилия относится к двум лицам:

- При употреблении **двух мужских имен** фамилия ставится в форме множественного числа: *Генрих и Томас Манны*.
- Если употреблены **два женских имени**, то форме единственного числа: *Тамара и Ирина Пресс*.
- В случае, когда фамилия сочетается одновременно **с мужским и женским именами**, фамилия употребляется в форме единственного числа: *Билл и Хилари Клинтон*.

# Склонение имен и фамилий

---

- Если фамилия сопровождается словами **братья, сестры, супруги**, то она ставится в форме единственного числа: **братья Гримм**.
- При употреблении фамилии со словами **муж и жена, брат и сестра** чаще используется форма множественного числа: **муж и жена Гамильтоны**.

# Употребление форм имён прилагательных

---

- 1) Нельзя употреблять полную форму прилагательного, имеющего зависимое слово, в качестве сказуемого: *Далеко не все пешеходы **знакомые** с правилами дорожного движения.* (Надо: *Далеко не все пешеходы **знакомы** с правилами дорожного движения.*)
- 2) Нельзя смешивать простые и составные формы сравнительной и превосходной степени прилагательных: *Эта гимнастка **более лучше** выполнила комбинацию прыжков.* (Надо: *Эта гимнастка **лучше (более хорошо)** выполнила комбинацию прыжков.*)

# Употребление форм имён числительных

---

- 1) Часто неправильно строят формы **составных порядковых числительных**, особенно обозначающих большие числа. В таких числительных склоняется только **последняя часть**, например: *к две тысячи третьему году, до две тысячи двадцать второго года.*
- 2) При склонении сложных (*двести, шестьсот* и т. д.) и составных (*триста двадцать семь, девятьсот сорок один* и т. д.) количественных числительных изменяется каждая часть. Например: 459 — (сколькими?) *четырьмя/стами// пятью/десятью// девятью.*

# Употребление форм числительных

---

3) **Собирательные числительные** употребляются со словами, обозначающими лиц мужского пола (в том числе с прилагательными, перешедшими в существительные) и детёнышей животных (*пятеро друзей, семеро козлят*);

- с личными местоимениями (*Их оставалось только трое...*),

- с отдельными словами, объединёнными понятием «человек»:  
*люди, дети, ребята (трое людей, четверо детей, шестеро ребят),*

- с существительными, не имеющими формы единственного числа  
(*двое санок, очков и т. п.*).

# Употребление форм глаголов

---

1) Возвратные формы образуются не от всех глаголов.

Нельзя говорить: *Я собираюсь **стираться**. Дети **играются**.* Надо говорить: *Я собираюсь **стирать**. Дети **играют**.*

2) У глагола **класть** нет форм с приставками. У глагола **положить** нет бесприставочных форм.

Надо говорить: *Я **кладу**. Я **положу**.*

# Употребление форм глаголов

---

3) Делают ошибки в формах повелительного наклонения некоторых глаголов. Надо говорить: *Вы положите* (а не *положьте*); *Поезжай* следующим автобусом (а не *ехай* и не *едь*).

4) Некоторые глаголы лишены отдельных форм. Например, глагол *победить* не имеет формы

1-го лица единственного числа будущего времени, поэтому надо подбирать лексические синонимы: *Я одержу победу*. Или: *Я стану победителем*.



# Употребление форм глаголов

---

5) Ошибкой является несоответствие видо-временных форм глаголов.

Нельзя говорить: *Когда цирковые животные становятся старыми, их **отдавали** в зоопарк.*

Надо говорить: *Когда цирковые животные становятся старыми, их **отдают** в зоопарк.*

# Употребление наречий

---

Нельзя говорить: *Разрезал буханку **напополам**.  
Дверь открывається **вовнутрь**. **Навряд** ли я смогу  
всё запомнить.*

Надо говорить: *Разрезал буханку **пополам**. Дверь  
открывається **внутри**. **Вряд** ли я смогу всё  
запомнить.*

# Синтаксические нормы

---

**Синтаксические нормы** требуют правильного построения основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов, соотнесения частей предложения с помощью грамматических форм слов.

Нарушение синтаксических норм есть в следующих примерах: *читая ее, возникает вопрос; поэме характерен синтез лирического и эпического начал; выйдя замуж за его брата, никто из детей не родился живым.*

## Нормы управления

**Управление** — это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определённом падеже.

# Нормы управления

---

Например, в предложении *Разрешите поздравить и выразить вам свою признательность* сделана ошибка в управлении в предложении с однородными членами. Первое сказуемое не согласуется с дополнением *вам*. Правильно так: *Разрешите поздравить (кого?) вас и выразить (кому?) вам свою признательность*.

Несогласованность часто наблюдается в предложениях с причастными оборотами: *С некоторыми словосочетаниями, приведённых в упражнении, надо было составить предложения*.

Правильно так: *С некоторыми словосочетаниями (какими?), приведенными в упражнении, надо было составить*

# Употребление предлогов

---

Предлоги **благодаря, согласно, вопреки** требуют дательного падежа: *Поезд отправился в рейс **согласно** расписанию. **Согласно** договору исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал **вопреки** предписанию.*

Запомните формы существительных с предлогом *по*:

*По истечении депутатского срока назначаются новые выборы.*

*По окончании передачи смотрите рекламу.*

*По приезде сдайте отчёт о командировке.*

*Скучаю по вас (допустимо: по вам).*

# Употребление предложений с однородными членами

---

а) Ошибочно употребление в качестве однородных членов полной и краткой форм прилагательного: *Деревья высокие и стройны.*

Надо говорить: *Деревья высоки и стройны (высокие и стройные).*

б) Ошибочно употребление в качестве однородных членов существительного и инфинитива: *Прошу тишины и выслушать меня.*

Надо говорить: *Прошу тишины и внимания.*

# Употребление деепричастных оборотов

---

Деепричастные обороты не употребляются:

- а) в безличных предложениях: *Заглянув в тёмную комнату, мне стало почему-то страшно.* Правильно: *Заглянув в тёмную комнату, я почему-то испугался.*
- б) в страдательных конструкциях: *Анализируя стихотворный текст, мной был неверно определён размер.*  
Правильно: *Анализируя стихотворный текст, я неверно определил размер.*

# Употребление деепричастных оборотов

---

Действия, выраженные глаголом-сказуемым и относящимся к нему деепричастием, должны относиться к одному лицу или предмету. Ошибка: *Поднявшись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.*

Правильно: *Когда мы поднялись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.*



# Употребление сложноподчинённых предложений

---

а) Ошибочно одновременно использовать в сложноподчинённом предложении синонимичные союзы: *В этом году наша команда подготовилась к соревнованиям лучше, **чем** нежели в прошлом.*

Правильно: *В этом году наша команда подготовилась к соревнованиям лучше, **чем** ('или **нижели**) в прошлом.*

б) При последовательном подчинении следует избегать повторения одинаковых союзов, если это не оправдано стилистически: *Дай мне солонку, **которая** находится в буфете, **который** стоит на кухне.*

Правильно: *Дай мне солонку, **которая** находится в буфете, **что** стоит на кухне.*

# Стилистические нормы

---

Стилистические нормы касаются использования языковых средств, присущих тем или иным функциональным стилям.

1. Недопустимо смешение стилей (если оно не оправдано художественной задачей): *Летом мы **проживали** у бабушки в деревне.*

Правильно: *Летом мы **жили** у бабушки в деревне.*

2. Недопустимо неоправданное употребление просторечной, сниженной, грубой лексики: *Поняв, что Веру ему не догнать, Печорин упал на землю и заревел.*

Правильно: *Поняв, что Веру ему не догнать, Печорин упал на землю и **зарыдал**.*

# Стилистические нормы

---

3. Недопустимо смешение лексики разных исторических эпох: *Зарплата у чиновника Башмачкина была маленькой.*

Правильно: **Жалованье** у чиновника Башмачкина было маленьким. (Или: Чиновник Башмачкин был беден).