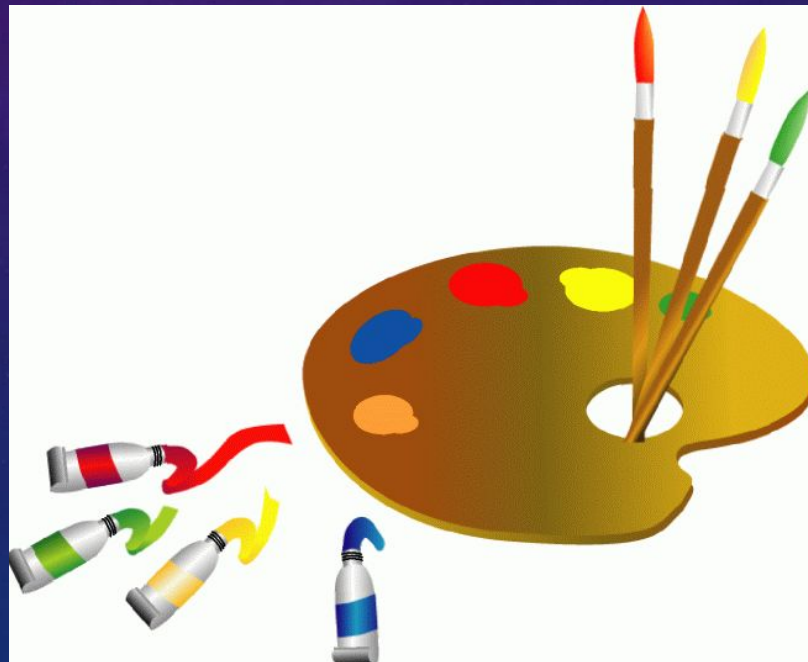


КОЛОРИТ – ДУША ЖИВОПИСУ



Чи знаєте ви жанри образотворчого мистецтва?



Подивіться уважно на екран.
Чи є серед представлених картин
пейзаж?



Знайдіть серед картин пейзаж



До яких жанрів належать ці картини?

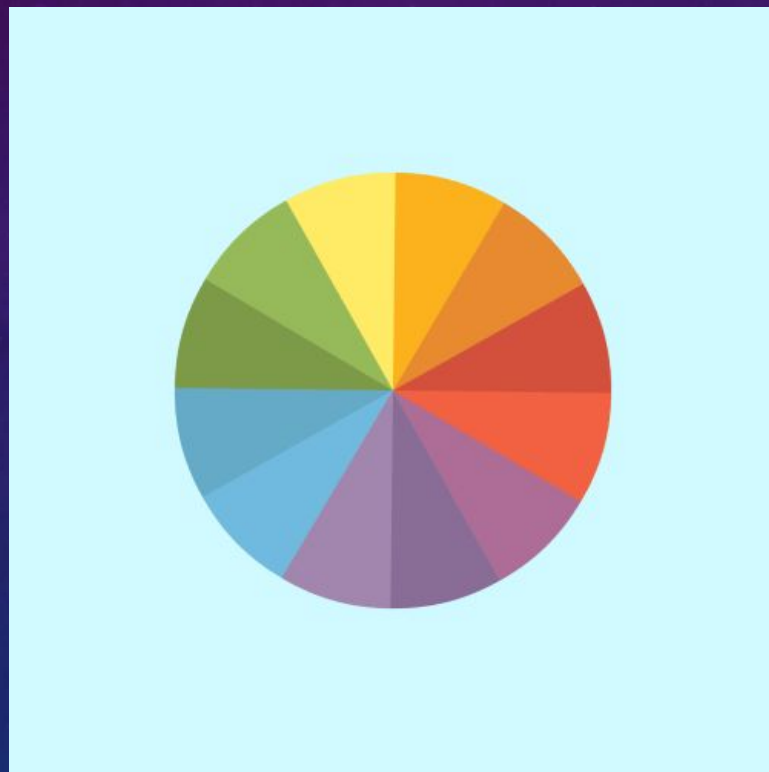
Залишіть в картинній галереї лише пейзажі

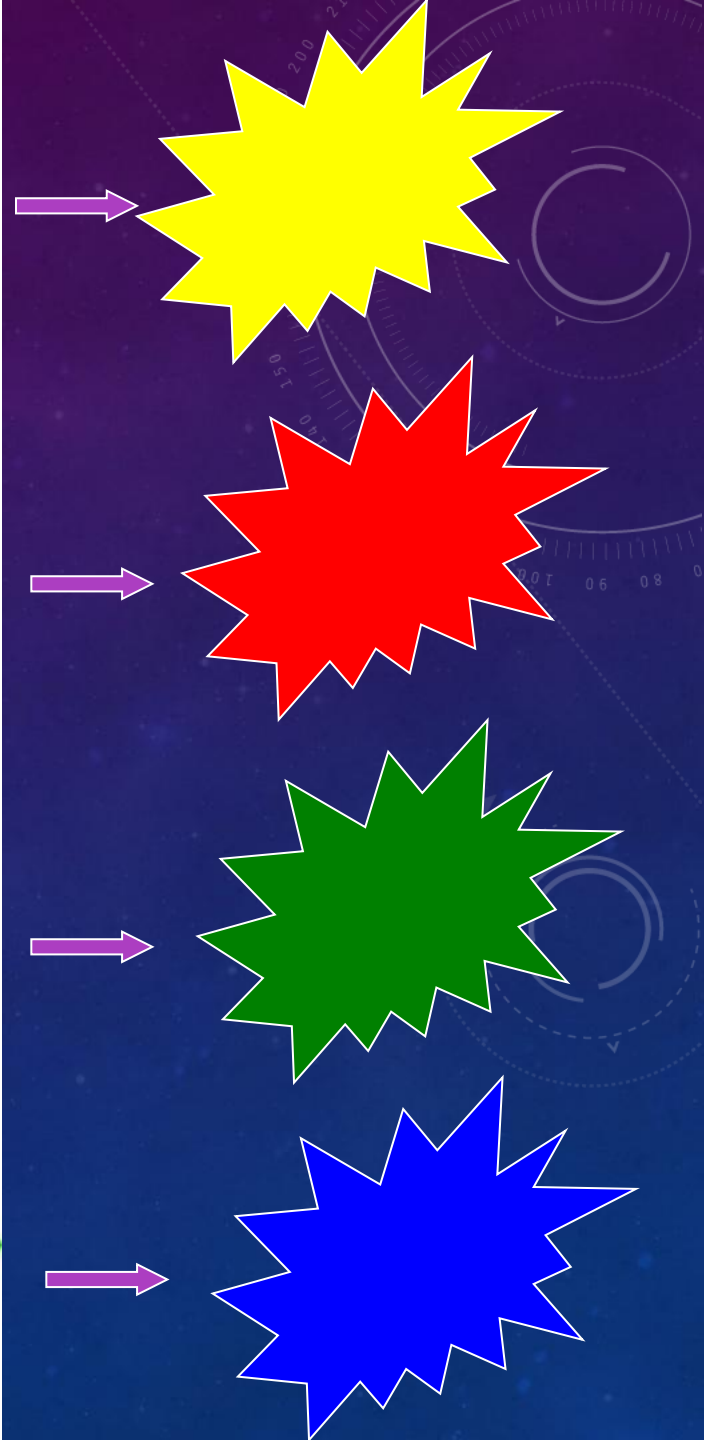


Чи знаєте ви основи кольорознавства?



КОЛІРНА ПАЛІТРА ДІЛИТЬСЯ НА ДВІ
ВЕЛИКІ ГРУПИ.
НАЗВІТЬ ЇХ.





ТЕМА УРОКУ: КОЛОРИТ – ДУША **ЖИВОПИСУ. ПЕЙЗАЖНИЙ** **ЖИВОПИС. КОЛОРИТ У ПЕЙЗАЖІ**

Проблемне питання:

Від чого залежить колорит пейзажу?

Практичне завдання:

Зображення пейзажу в теплому та холодному колориті



Епіграф: «Природа – книга мудрості, яку допомагає прочитати пейзаж»



ДОПОМОГОЮ КОЛЬОРУ, СТВОРЕННЯ ПЕВНОГО КОЛОРИТУ.

ЗАВДАННЯ: 1. ЗАКРІПЛЕННЯ ОТРИМАНИХ ЗНАНЬ ПРО КОЛІРНОМУ КОЛІ, ТЕПЛИХ І ХОЛОДНИХ КОЛЬОРАХ, ПРО ТЕХНІКУ ЗМІШУВАННЯ ОСНОВНИХ КОЛЬОРІВ.

2. ВМІТИ ВИЗНАЧАТИ КОЛОРИСТИЧНУ ГАМУ КАРТИНИ, РОЗУМІТИ І ВИКОРИСТОВУВАТИ У ТВОРЧІЙ РОБОТІ ЗНАННЯ ПРО ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА СПРИЙНЯТТЯ ЛЮДИНИ. 3.ПРОДОВЖИТИ ОСВОЄННЯ ТЕХНІКИ АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПИСУ .



Як художнику вдалося
вирішити суперечку двох
братів?

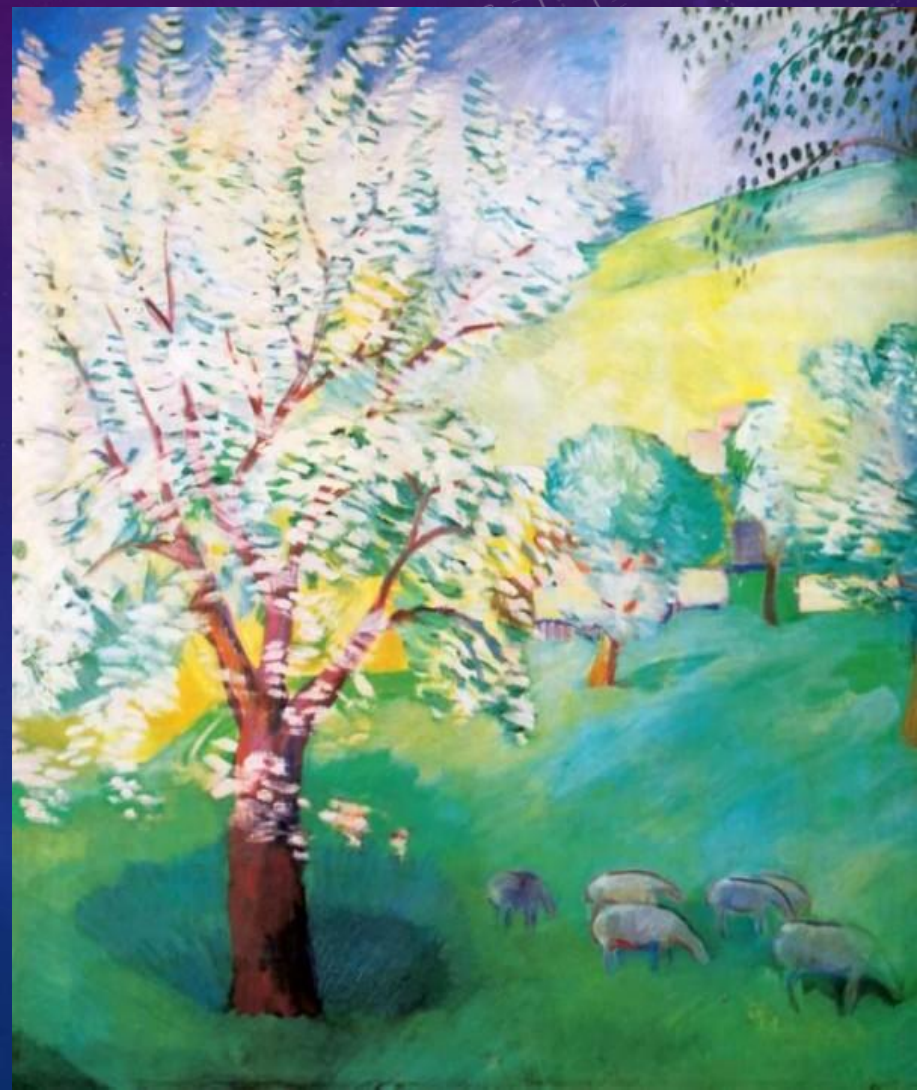
Як ви думаєте, ці картини
були однакові?

Що вдалося передати
художник в одній і іншій
картинах?

ФОРМУЛЮВАННЯ ПРОБЛЕМИ

**Як художникам вдається
передавати прохолоду чи
тепло в своїх творах?**

**А тепер скажіть, від якої картини віє
теплом, а від якоїсь прохолодою?**



КОЛОРИТ – ДУША ЖИВОПИСУ

СЛОВО **КОЛОРИТ** ПОХОДИТЬ ВІД
ЛАТИНСЬКОГО СЛОВА **«COLOR»** - **«КОЛІР»**.
ОЗНАЧАЄ ВОНО СПІВВІДНОШЕННЯ
КОЛЬОРІВ У КАРТИНІ – НАЙГОЛОВНІШЕ В
ЖИВОПИСНОМУ ТВОРІ. АДЖЕ, ЯК ТИ ВЖЕ
ЗНАЄШ, САМЕ В СПІВВІДНОШЕННІ КОЛЬОРІВ
ПРИХОВАНА ТАЄМНИЦЯ ВПЛИВУ
ЖИВОПИСУ НА ГЛЯДАЧА.

КОЛОРИТ МОЖЕ БУТИ ТЕПЛИМ (ЯКЩО
КАРТИНА НАПИСАНА В ТЕПЛИХ ТОНАХ) АБО
ХОЛОДНИМ (ЯКЩО В НІЙ ПЕРЕВАЖАЮТЬ
ХОЛОДНІ ВІДТІНКИ).

КОЛОРИТ МОЖЕ БУТИ ТЕПЛИМ, ЯКЩО КАРТИНА НАПИСАНА В ТЕПЛИХ ТОНАХ



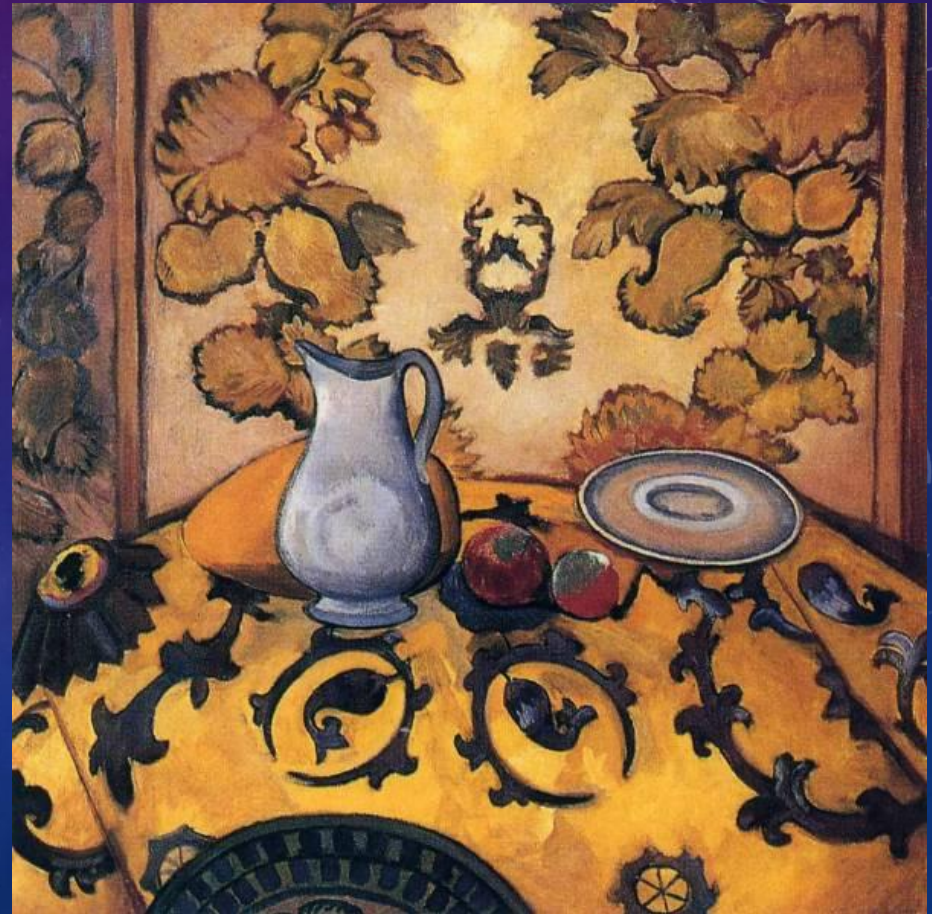
КАРТИНА, ВИКОНАНА ТЕПЛИМИ КОЛЬОРАМИ,
ПОРОДЖУЄ У ГЛЯДАЧА РАДІСНЕ, СВЯТКОВЕ,
І ЗАВЖДИ СОНЯЧНИЙ НАСТРІЙ.



Які кольори використовує художник, щоб отримати теплий колорит?

ПРОБЛЕМИ

Натюрморт написаний в помаранчевих, червоних, рожевих кольорах. Посуд ніби стає частиною блакитних візерунків на килимі і здається майже невагомою. Колірна гама картини притягує погляд, народжуючи відчуття радості і



**КОЛОРИТ НАЗИВАЄТЬСЯ ХОЛОДНИМ, ЯКЩО
В КАРТИНІ ПЕРЕВАЖАЮТЬ ХОЛОДНІ
ВІДТІНКИ.**

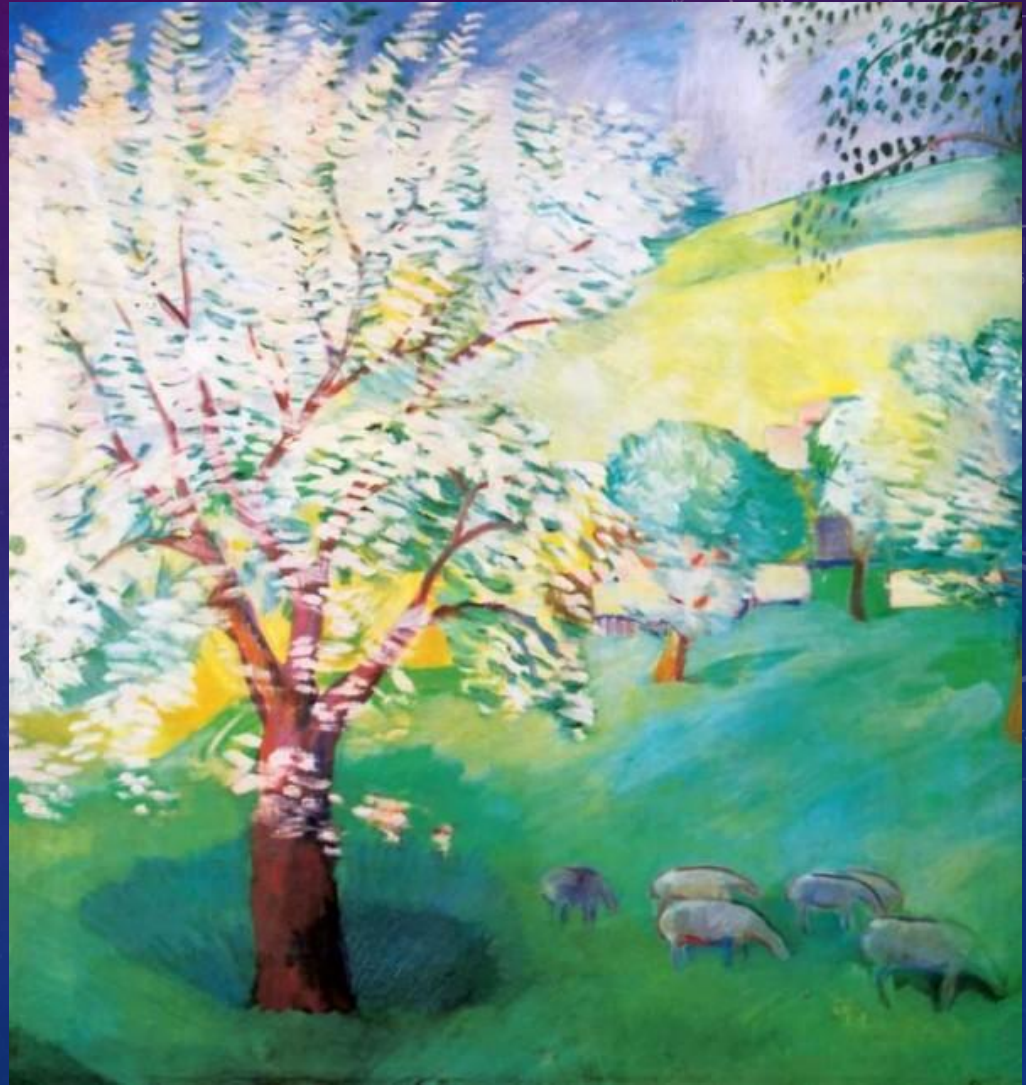


**КАРТИНА, НАПИСАНА ХОЛОДНИМИ КВІТАМИ,
ВИКЛИКАЄ У ГЛЯДАЧА СУМНИЙ, ЗАДУМЛИВИЙ,
ІНОДІ ДОЩОВЕ НАСТРІЙ.**



Які кольори використовує художник, щоб отримати холодний колорит?

У пейзажі використані відтінки, тонко передають зелено-блакитний весняний колорит ніжною, молоді зелені, квітучого дерева, прозорого морського повітря. Картина наповнена легкої, співучою, трохи сумної, але світлою атмосферою.



ВИРАЖЕННЯ РОЗВ'ЯЗАННЯ ПРОБЛЕМИ

**Як художникам вдається
передавати прохолоду чи
тепло в своїх творах?
Радість чи сум?**

Практична майстерня

Творче завдання (на вибір учня)

СТВОРИТЬ *Колективна форма*

АБСТРАКТНУ *Робота в групах по 2 учні.*

КОМПОЗИЦІЮ

«СПОГАДИ» ЗА

АСОЦІАЦІЄЮ З

ПРОСЛУХАНИМИ

МУЗИЧНИМИ

ТВОРАМИ. ОДИН

УЧЕНЬ ПРАЦЮЄ В

ТЕПЛІЙ ГАМІ

КОЛЬОРІВ, А ЙОГО

СУСПІЛСТВО УХОПОВІДІЙ



Музика моря. Дитяча робота

АБСТРАКТНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1. ПРОСЛУХАТИ ДВА МУЗИЧНИХ
ТВОРИ

(У МІНОРІ Й МАЖОРІ).

2. ВИРАЗИТИ НА ПАПЕРІ СВОЇ
ВРАЖЕННЯ ВІД ПРОСЛУХАНОГО.

МАЛЮНОК ВИКОНУЄТЬСЯ

ГУАШЕВИМИ ФАРБАМИ БЕЗ

ПОПЕРЕДНЬОГО

ПРОРИСОВУВАННЯ ОЛІВЦЕ



2. ІНДИВІДУАЛЬНА ФОРМА

- 1) ВИКОРИСТОВУЮЧИ ОБРАЗ ТВАРИНИ АХРОМАТИЧНОГО ЗАБАРВЛЕННЯ (СЛОН, ЗЕБРА), СТВОРІТЬ КОМПОЗИЦІЮ «СПЕКОТНА АФРИКА». СПРОБУЙТЕ ЗА ДОПОМОГОЮ КОЛОРИТУ ПЕРЕДАТИ НАСТРІЙ У СВОЇЙ РОБОТІ, ПАЛЮЧЕ СОНЦЕ АФРИКИ.
- 2) СТВОРІТЬ ПЕЙЗАЖ-НАСТРІЙ «ПОХМУРИЙ ДЕНЬ» (АКВАРЕЛЬ ПО ВОЛОГОМУ).



ТЕМАТИЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «СПЕКОТНА АФРИКА»

1. НАМАЛЮВАТИ ПРОСТИМ
ОЛІВЦЕМ ЗА СХЕМОЮ ОБРАЗ
ТВАРИНИ АХРОМАТИЧНОГО
ЗАБАРВЛЕННЯ.

2. РОЗФАРБУВАТИ
ЗОБРАЖЕННЯ ТВАРИНИ БІЛОЮ,
ЧОРНОЮ, СІРОЮ ВОСКОВОЮ
КРЕЙДОЮ.

3. ДОМАЛЮВАТИ ПЕЙЗАЖ У
ТЕПЛИХ ТОНАХ
АКВАРЕЛЬНИМИ ФАРБАМИ.



АЛГОРИТМ СТВОРЕННЯ ПЕЙЗАЖУ «ПОХМУРИЙ ДЕНЬ»

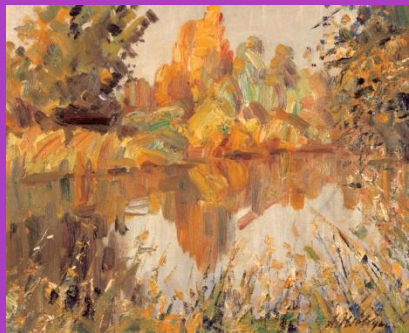
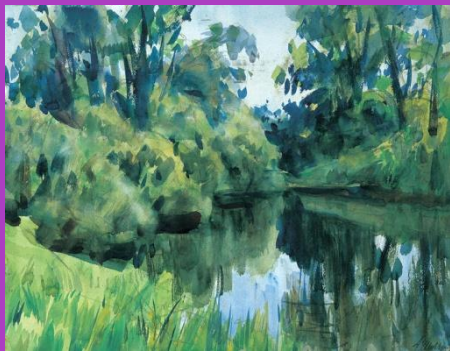
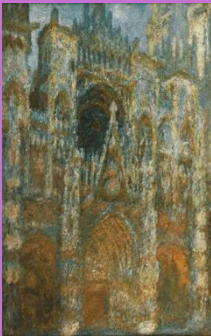
1. НАМАЛЮВАТИ ПЕЙЗАЖ
ПРОСТИМ ОЛІВЦЕМ, ОБВЕСТИ
КОНТУРИ БІЛОЮ ВОСКОВОЮ
КРЕЙДОЮ.

2. НАНЕСТИ ТЛО ПЕЙЗАЖУ
АКВАРЕЛЬНИМИ ФАРБАМИ
ХОЛОДНИХ ТОНІВ.

3. ДОМАЛЮВАТИ ЕЛЕМЕНТИ
ПЕЙЗАЖУ (ДЕРЕВА, КУЩІ І Т. Д.)
НАПІВСУХИМ ПЕНЗЛЕМ.



КОЛІРИ ПЕЙЗАЖУ ЗАЛЕЖИТЬ ВІД:



- Освітлення
- Стану погоди
- Пори року

РЕФЛЕКСІЯ

**ОЦІНІТЬ СВОЮ РОБОТУ НА
УРОЦІ:**

**– ЩО ТОБІ ПОТРІБНО БУЛО
ЗРОБИТИ?**

**– ЗАВДАННЯ ВИКОНАНО В
ПОВНОМУ ОБСЯЗІ? БЕЗ
ПОМИЛОК?**

**– ТИ ВИКОНАВ РОБОТУ
САМОСТІЙНО АБО ЗА**

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Принести картон,
пластилін, Робочий
ЗОШИТ.