The image features a pair of red theater curtains with gold tassels, framing a central white area containing text. The curtains are drawn back, revealing the white background. The tassels are large and ornate, hanging from the top of the curtains. The text is centered and reads:

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовы утверждать  
Все, что на свете человечно.  
Здесь все прекрасно – жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра

# ТАЙНЫ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОТПЛОЩЕНИЯ

*Костюм, маска*



*Урок изобразительного искусства,  
8 класс*



Внешний облик героя –  
отражение его  
внутреннего мира  
и характера

# Цель актерского искусства

Это лицедейство, игра, в которой ты превращаешься в кого-то другого.

Конечно, это перевоплощение условно. Ты не становишься Ромео и Джульеттой, но живешь на сцене их жизнью, их чувствами.



Арка́дий Исаа́кович Ра́йкин — советский актёр театра, эстрады и кино, конференсье, театральный режиссёр и юморист

# Способы актерского Перевоплощения - Внешнее

Внешнее - в традициях театра **представления**

В **театре представления** актер скрывается за личиной своего героя - маской - в прямом и переносном смысле.

Он скорее представляет персонаж, изображает его характер и поведение, нежели живет его жизнью.

Средства внешней выразительности: грим и пластика, особенности дикции и костюма.



# Способы актерского Перевоплощения - Внутреннее

Внутреннее - в традициях театра **переживания**

В **театре переживания** смыслом творчества актера становится рождение на сцене полнокровного образа, когда зритель следит за развитием судьбы героя, изменениями его характера и происходит «воплощение на сцене жизни человеческого духа» (К.С. Станиславский)

Конечно, это остается театральной игрой, но использование средств внешней выразительности (костюм, парик и грим) в этом случае служит для воплощения динамично живущего образа, его жизненной и сценической характеристики



# Сценический Костюм

Выразительность формы и стиля сценического костюма позволяет актеру зажить жизнью театрального героя.

**Точно найденная деталь** помогает созданию образа, становится средством его характеристики

Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения.



# 1 стадия: Переговорная

Режиссер доносит до художника свое видение будущего спектакля, делает словесные наброски образов, озвучивает концепцию и идею произведения.

Художник на основе полученной, зачастую размытой информации создает наброски и эскизы.

В этот момент придумывается целый мир, который потом воплотится на сцене.

Образ, найденный художником, должен понравиться не только ему, но и актеру, для которого предназначен этот костюм.

И наконец, все эскизы согласовываются с режиссером и запускаются в работу





## 2 стадия: Мастерская

Художник должен довести до своих коллег-технологов и конструкторов свое видение будущих костюмов и свои пожелания.

Эти специалисты могут сконструировать костюм с учетом пластики и индивидуальных особенностей актера, избавить костюм от лишних деталей, если смета «поджимает», и знают столько хитростей, что порой из лоскутков и подручных материалов могут сотворить настоящие чудеса.



## 3 стадия: Финал

Ну, вот и готов костюм.

Простенький или шикарный, современный или исторический.

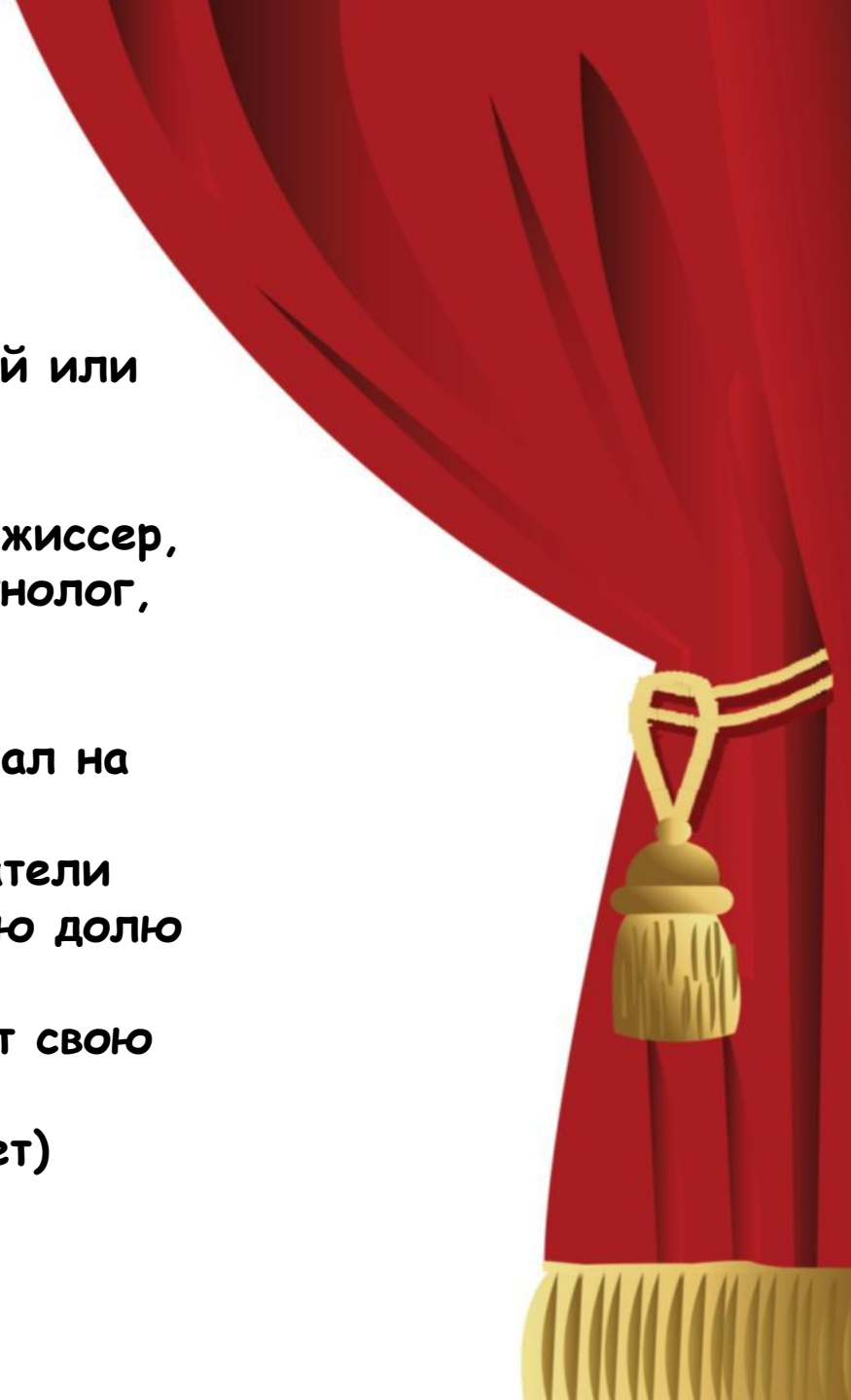
В него вложили столько труда и души режиссер, художник по костюмам, конструктор, технолог, закройщик, швея....

И все для того, чтобы этот костюм заиграл на сцене.

Чтобы зритель оценил и его, и все создатели этого костюма заслуженно получили свою долю аплодисментов.

Каждый костюм, как человек, проживает свою жизнь.

От эскиза и отреза ткани до (если повезет) элемента музейной экспозиции.





# МАСКА

Это предмет, накладка на лицо,  
который надевается,  
чтобы не быть узнанным,  
либо для защиты лица.

Маска своей формой обычно повторяет  
человеческое лицо и  
имеет прорезы для глаз, рта и носа



# Карнавальная маска

Условный язык масок почти забыт, как и их история.

До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов.

Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры.



# Ритуальная маска

На ритуальных празднествах перед зрителями в масках и костюмах изображались самые разнообразные благожелательные и вредоносные духи.

Плясать в облике духа — лучший способ подчинить духа своему влиянию.



# Комические и трагические маски

Изначально маска служила элементом костюма участников праздников.

В эпоху античности она олицетворяла трагические и комические типы персонажей.

По сути своей маска выражает только одну эмоцию - это либо ужас перед лицом судьбы, либо открытая веселость духа, который высмеивает эту судьбу...







# ПОВТОРИМ?

1. Какие способы актерского перевоплощения Вы изучили?
2. Как костюм помогает актеру в создании образа своего героя?
3. Какую роль играют маски?



# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Нарисуйте на выбор костюм или маску  
Материалы: карандаши, фломастеры,  
бумага

