

Практическая работа № 24



Задание: составить конспект по вопросам

- 1. Государственная политика в сфере культуры (сл. 3)**
- 2. Культура постсоветской России (сл.4)**
- 3. Писатели и режиссеры в конце XX-XXI вв (сл.5-6)**
- 4. Понятие и характеристика массовой культуры (сл.7-11)**
- 5. Плюсы и минусы современной отечественной культуры (сл.12)**
- 6. Особенности духовной жизни современной России(сл.13)**
- 7. Характеристики духовной жизни современной России (сл.14)**
- 8. Тенденции развития культуры в современной России (15)**
- 9. Формы и виды культуры (сл.16)**

Государственная политика в сфере культуры

Резко сократились размеры государственных ассигнований на нужды культуры.

Законодательство РФ закрепило за культурой 2% средств федерального и около 6% местного бюджета.

Во всех сферах культуры утвердилось предпринимательство.

В 1992 г. был принят Закон РФ «Об образовании».
Окрепла альтернативная образовательная система.

Российская АН испытывала нехватку средств, были прерваны контакты с бывшими союзными академиями наук.

С начала 90-х годов стала претворяться в жизнь федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства»

Место советской культуры заняли потоки западной культуры, под действием которой произошло

Падение нравственности и культуры в стране.

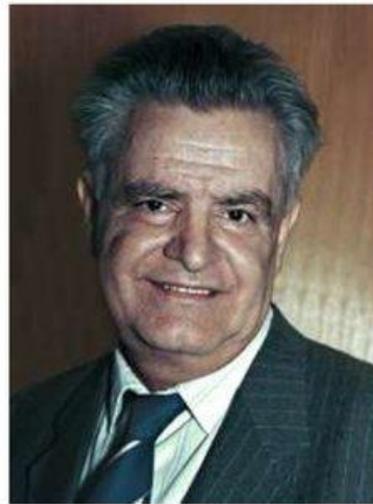


Сферы деятельности	Характерные черты	Творения, творцы
Образование	Обязательное среднее образование ограничено 9 классами. Появились лицеи, гимназии. Наряду с бесплатным существует и платное высшее образование	Министерство образования пыталось реформировать систему образования, обсуждался переход к 12-летнему обучению
Наука	Сокращение государственного финансирования. Массовая эмиграция ученых за границу. Уход части научных работников в другие сферы деятельности	Нобелевскую премию получил физик Ж. И. Алферов (2001)
Литература	Появление модернистских течений. Смена проблематики в печати и литературе	В Россию вернулся А. И. Солженицын
Изобразительное искусство	Установка памятников выдающимся деятелям. Распространение модернизма	З. Церетели, М. Шемякин, И. Глазунов, А. Шилов
Архитектура	Восстановление, реконструкция и строительство храмов. Возведение современных офисных зданий крупных компаний	Храм Христа Спасителя был разрушен в 30-х и восстановлен в 90-х гг. XX в.
Повседневная жизнь	Массовое внедрение в повседневный обиход сложной бытовой техники, компьютеров, мобильных телефонов. Ослабление традиционной морали, распространение гражданского брака, криминализация общества	Многочисленные компании. Создатели медиа-продукции

Духовная жизнь России в конце XX - начале XXI в.



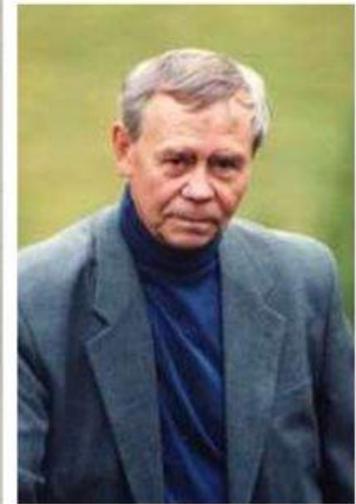
В.Аксёнов



Ф.Искандер



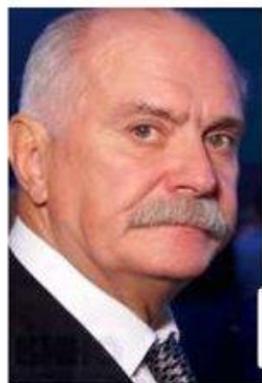
Л.Леонов



В.Распутин

Российская литература этого времени в значительной степени отражает растерянность, непонимание и ностальгию людей по уходящей эпохе, порождённые распадом единого государства. Особое место в этом ряду заняли произведения писателей старшего поколения - В.Аксёнова, Ф.Искандера, Л.Леорова, В.Распутина. А для произведений писателей младшего поколения характерны фантастичность сюжетов, иронично-гротескное отношение ко всему советскому, элементы и приёмы постмодернизма.

Духовная жизнь России в конце XX - начале XXI в.

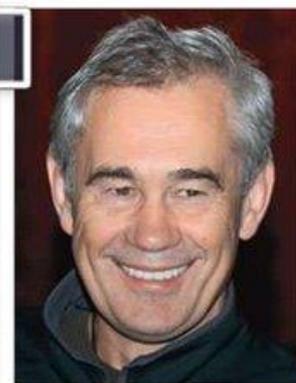


Н. Михалков



А. Балабанов

С. Бодров-старший



А. Сокуров

П. Лунгин



А. Котт

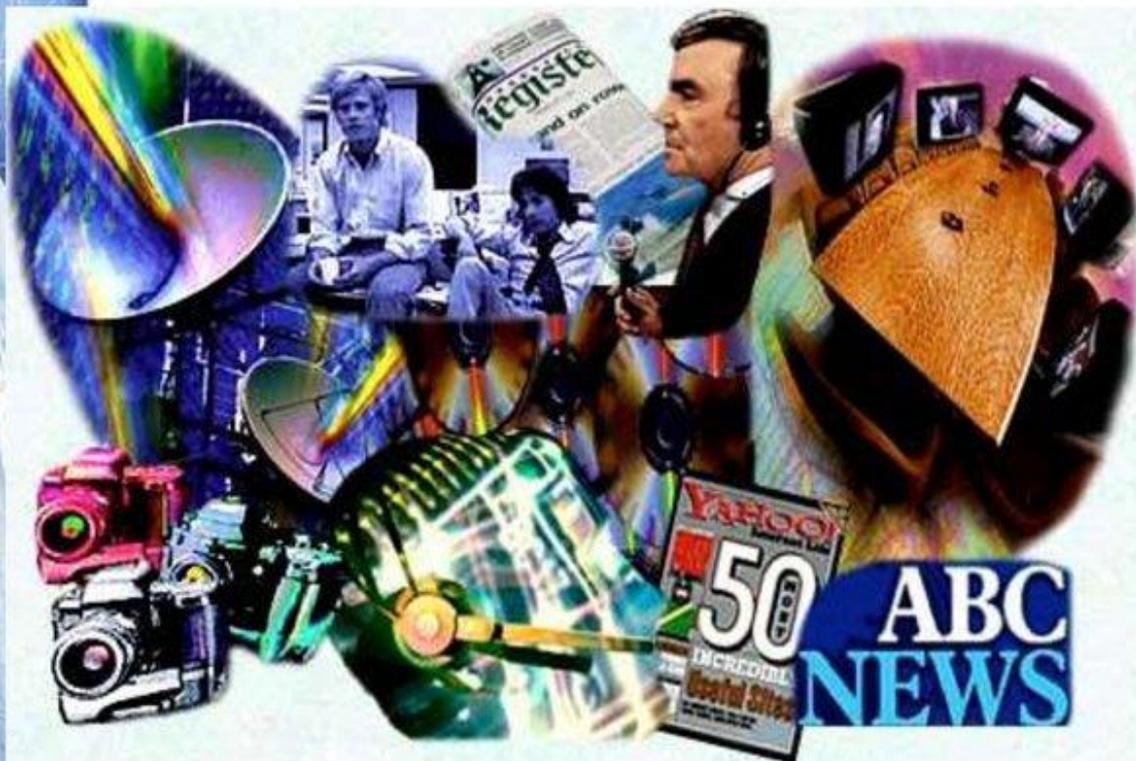


Только несколько кинолент вызвали заметный общественный интерес: «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова, «Брат» А. Балабанова, «Кавказский пленник» С. Бодрова-старшего, «Молох» А. Сокурова, «Остров» П. Лунгина, «Брестская крепость» А. Котта и некоторые другие.

Массовая культура

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления

(концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)



**Массовая
культура -**

явление

XX века

сформировавшаяся

одновременно

с обществом

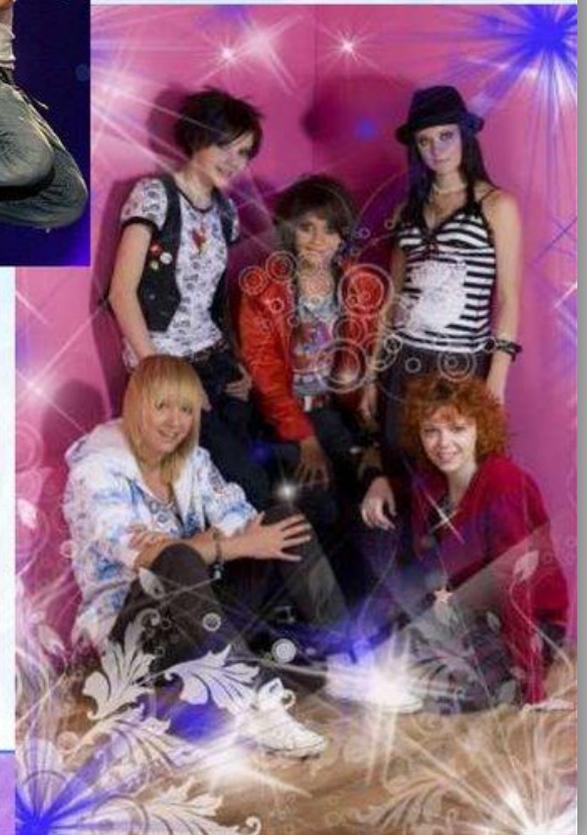
массового

производства и

потребления

Массовая культура

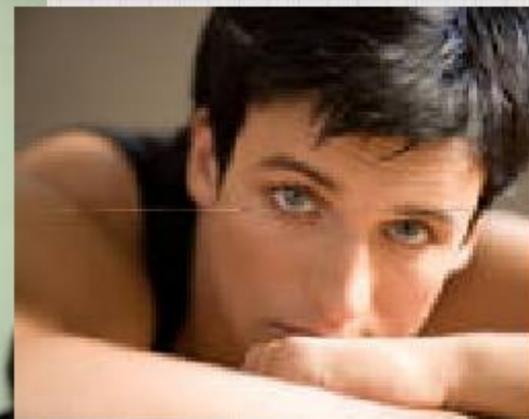
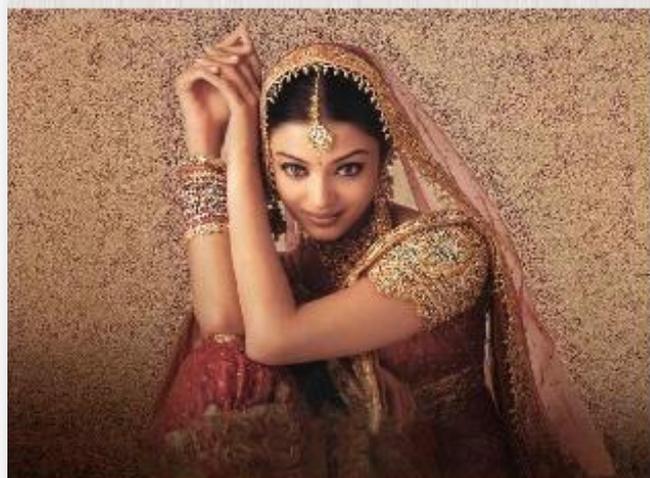
- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ



Массовая культура

культура, сложившаяся с развитием средств массовой информации, создаваемая для массы и потребляемая массой.

- кич-культура (т. е. низкопробная, даже вульгарная культура);
- мид-культура (так сказать, культура «средней руки»);
- арт-культура (культура, не лишенная определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения).



Массовая культура: за и против

Позитивные	Негативные
<p>Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире</p>	<p>Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку потакает невзыскательным вкусам «массового человека».</p>
<p>Её произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, слушателю, зрителю, учитывают его запросы.</p>	<p>Ведёт к стандартизации и унификации не только не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей.</p>

Проблема влияния массовой культуры на человека, его психику

- ❖ исчезновение личности, индивидуальности
- ❖ формирование «массового человека», которым легко манипулировать и которого легко превратить в послушное орудие.
- ❖ широкое распространение психозов, различных фобий



Современная отечественная культура

↑
внутренние
изменения

↑
исторические
факторы

↑
западная массовая
культура

Положительные последствия

- Раскрепощение сознания народа
- Расширение художественного творчества
- Прекращение преследований представителей передовой интеллигенции

Отрицательные последствия

- Ослабление государственной поддержки («остаточный принцип»)
- Массовый уход квалифицированных специалистов из сферы культуры
- Ориентация на запросы массового зрителя → культ насилия, примитивизм...
- Засилье западной кинопродукции

Особенности духовной жизни современной России

- Разнообразие культурной жизни: (-)- низкий уровень продукции культуры
- Переход к рыночным отношениям: проблема финансовой поддержки культурных учреждений
- Возрождение деятельности меценатов
- Сохранение уникальности культуры РФ- многонационального характера.

Характеристики современной российской культуры

- ❑ Мозаичность отечественной культуры (множество видов культуры).
- ❑ Ослаблено чувство национальной идеи.
- ❑ Разница культурной ситуации столиц и провинции.
- ❑ Отставание технологического оснащения отечественной культуры.
- ❑ Меняются потребители культурной продукции – люди.

Тенденции современной российской культуры

Второй раз за столетие в России произошла настоящая культурная революция. В современной отечественной культуре проявляются многочисленные и весьма противоречивые тенденции:

- ▣ Первая: тенденции разрушительные, кризисные, содействующие полному подчинению культуры России стандартам западной цивилизации.
- Вторая: тенденции прогрессивные, питаемые идеями патриотизма, коллективизма, социальной справедливости, традиционно понимаемыми народами России.
- ▣ Борьба между этими тенденциями, видимо, и будет определять основное направление развития отечественной культуры третьего тысячелетия.

ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРЫ

ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

Народная культура - это культура, которую творит сам народ, поэтому авторы, как правило, неизвестны

Массовая культура - культура современного индустриального общества. Ценности рассчитаны на массовое потребление и распространяются СМИ

Элитарная (высокая) культура создается привилегированной частью общества профессиональным и творцами

ВИДЫ КУЛЬТУРЫ

Доминирующая культура совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуются большинство членов

Субкультура набор символов, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, присущих определенной



Контркультура тип субкультуры, отвергающий ценности и нормы господствующей в данном обществе культуры и отстаивающие свою альтернативную культуру