

Всем привет!



Как дела с домашкой?

Проверим, как у вас с боями





1



2



3



4



и



1



2



и

3



4



и



1



2



и

3



и



4



и



1

и

2

и

3

и

4

и



1



2



и

3



и



4



и



Упражнение на беглость пальцев

# Упражнение “1-3-2-4”

The image shows a musical exercise on a five-line staff in 4/4 time. The time signature is written as a large '4' over another large '4'. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines, labeled with red numbers 1, 2, and 3 above the staff. Each measure contains the sequence of numbers 1-3-2-4, indicating the fingerings for the notes. Below the staff, there are 12 square boxes, each containing a pair of vertical lines representing a string and a horizontal line representing a fret. The boxes are arranged in a row, with four boxes under each measure. The first four boxes correspond to the first measure, the next four to the second, and the last four to the third. The boxes are empty, intended for the student to draw the fretting for the exercise.

- По одному пальцу на лад

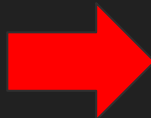
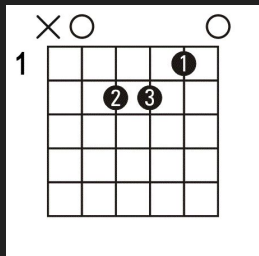
# Попрактикуемся с аккордами

- Переставляем аккорды под метроном.
- Один квадрат держим аккорд, один квадрат переставляем.
- Играем в темпе 60 ударов в минуту

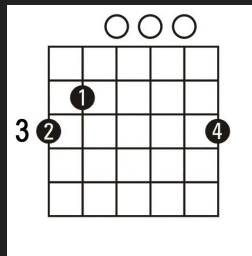
*Если получается уверенно, пробуем переставлять, без паузы*

# Попрактикуемся с аккордами

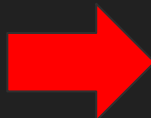
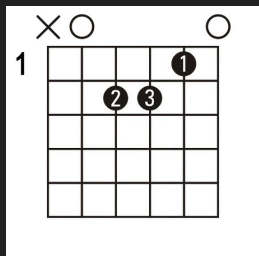
Am



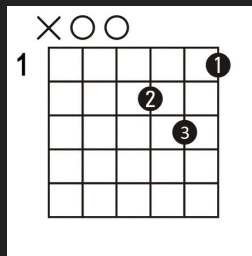
G



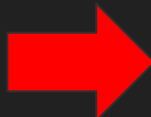
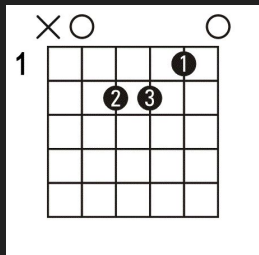
Am



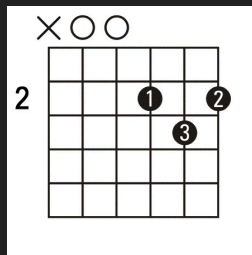
Dm



Am

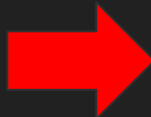
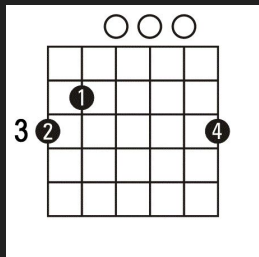


D

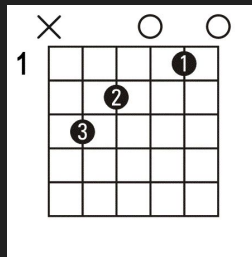


# Попрактикуемся с аккордами

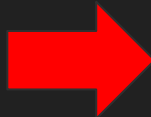
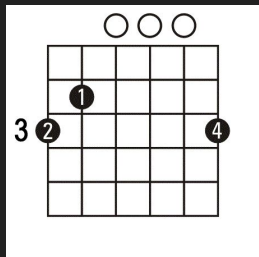
G



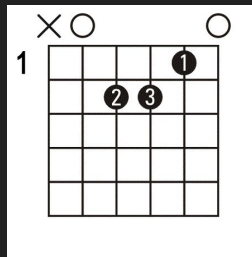
C



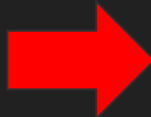
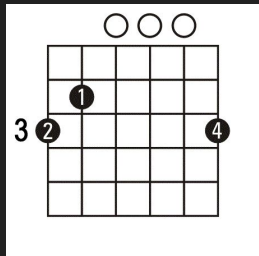
G



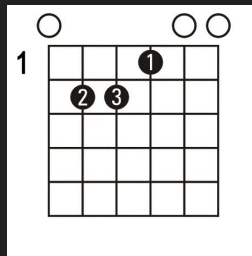
Am



G

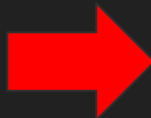
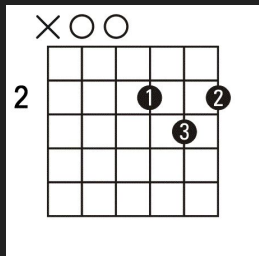


E

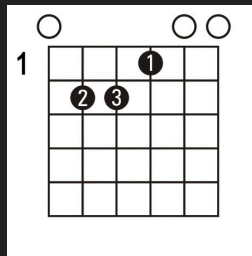


# Попрактикуемся с аккордами

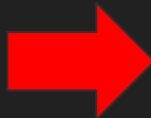
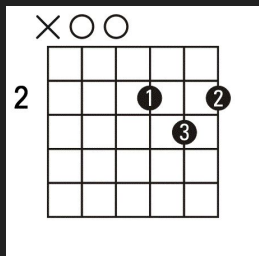
D



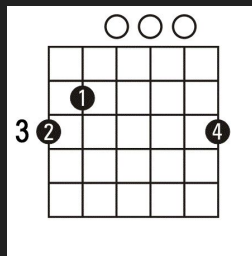
E



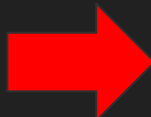
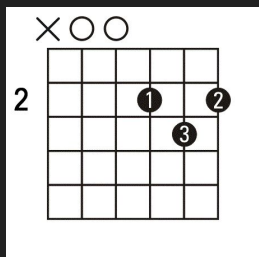
D



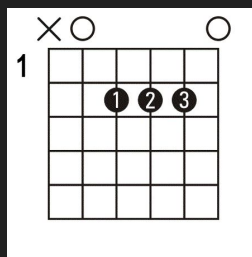
G



D



A



Попробуем по памяти?

**Am** → **Dm**

Попробуем по памяти?

**Dm** → **C**



Попробуем по памяти?

D → G

Попробуем по памяти?

**G** → **A7**

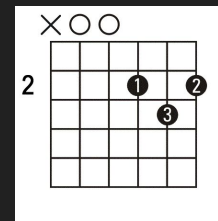
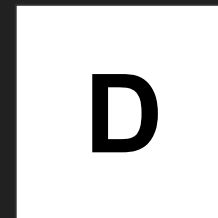
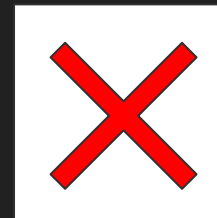
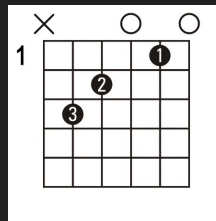
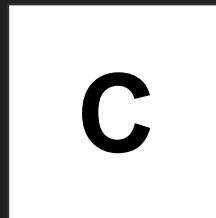
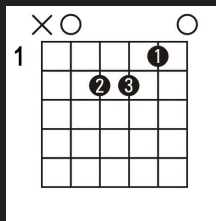
# Закончили упражнение!



# Adele - Rolling In The Deep



# Adele - Rolling In The Deep



1

2

и

3

и

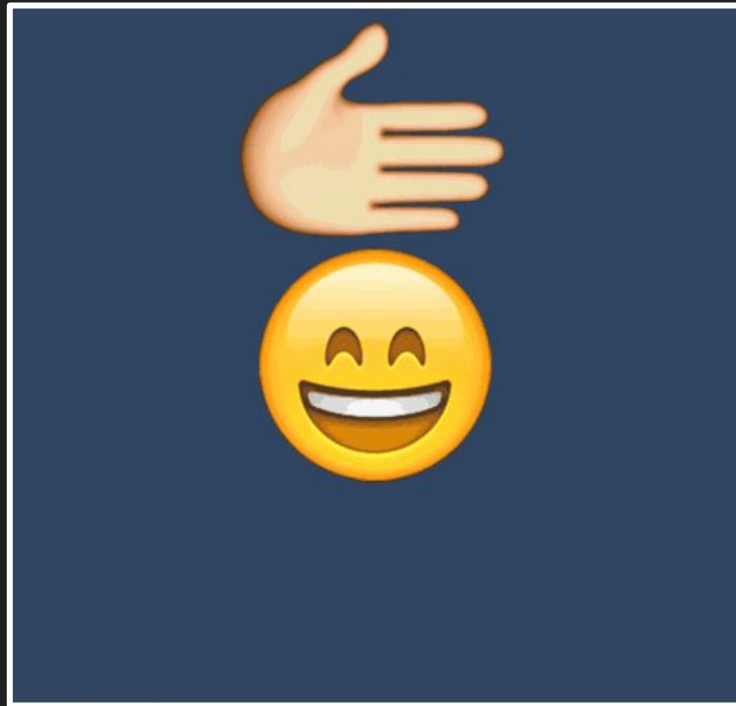
4

и

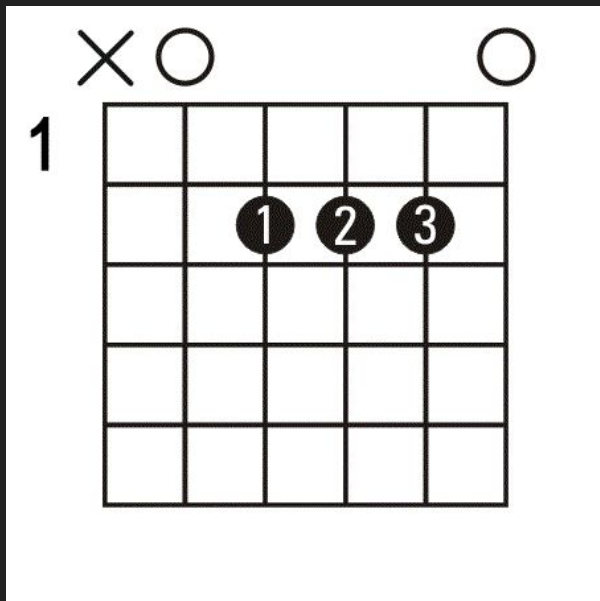
Почему одни песни весёлые, а  
другие - грустные?



У каждого аккорда есть две стороны - весёлая и грустная



# Мажор - весёлая сторона

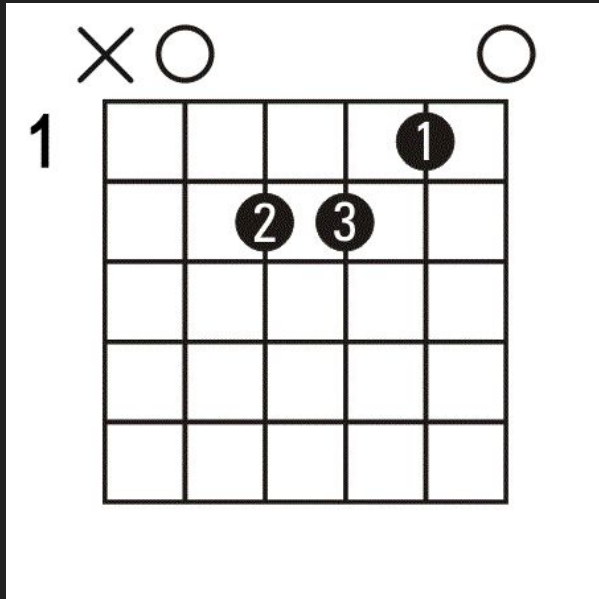


- Звучат тепло, позитивно
- Из мажорных аккордов состоит большинство кантри-музыки, колыбельных и т.п.

А - ля-мажор



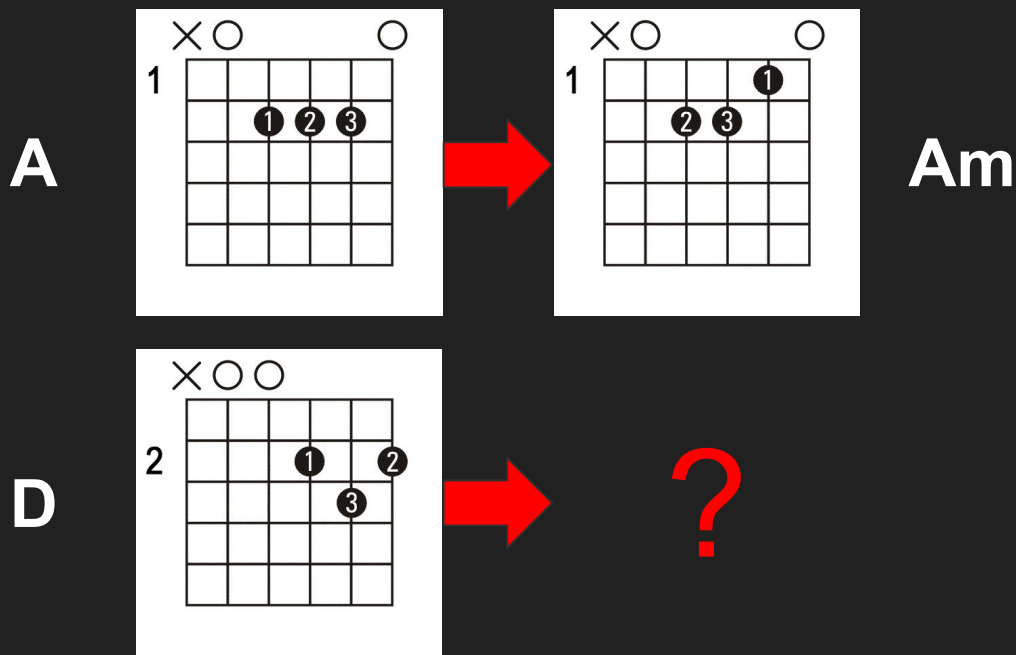
# Минор - грустная сторона



- Звучат задумчиво, хмуро
- Из минорных аккордов строится большинство роковых, дворовых песен и т.п.

**Am** - ля-минор

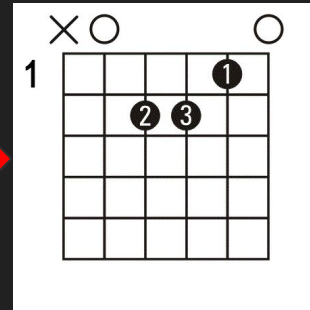
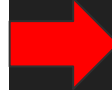
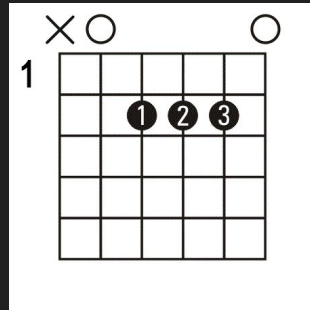
# Какой аккорд под знаком вопроса?



- Если у аккорда добавляется буква “m” - он становится минорным

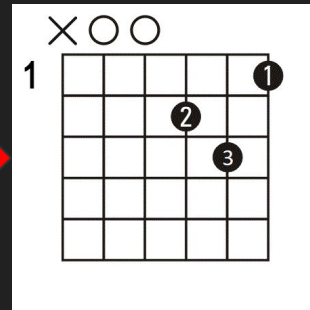
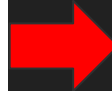
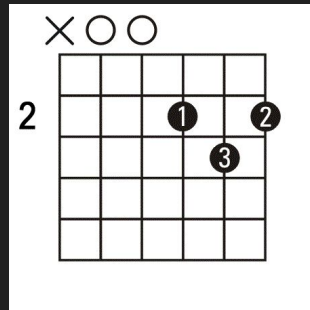
# Правильно!

A



Am

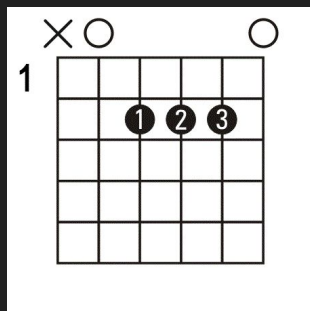
D



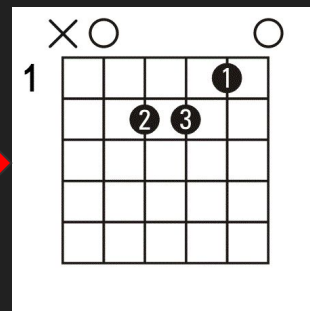
Dm

# Мажор отличается от минора ВСЕГО ЛИШЬ ОДНОЙ НОТОЙ

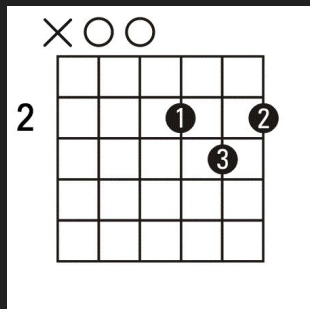
**A**



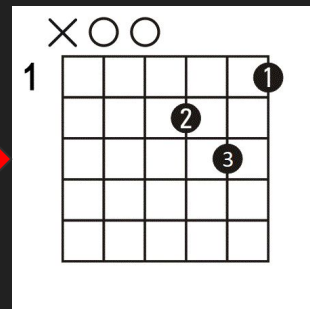
**A<sup>m</sup>**



**D**



**D<sup>m</sup>**



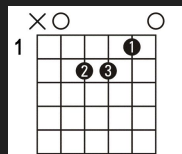
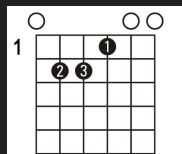
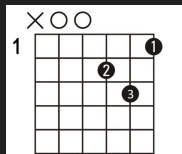
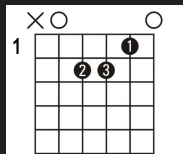
# Послушайте, как изменение минора на мажор меняет песню

**Am**

**Dm**

**E**

**Am**



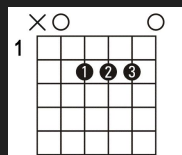
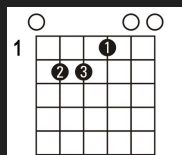
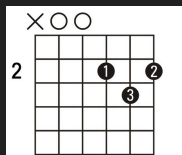
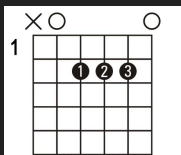
# А вот так?

A

D

E

A



А за что отвечает цифра 7 в  
аккордах?



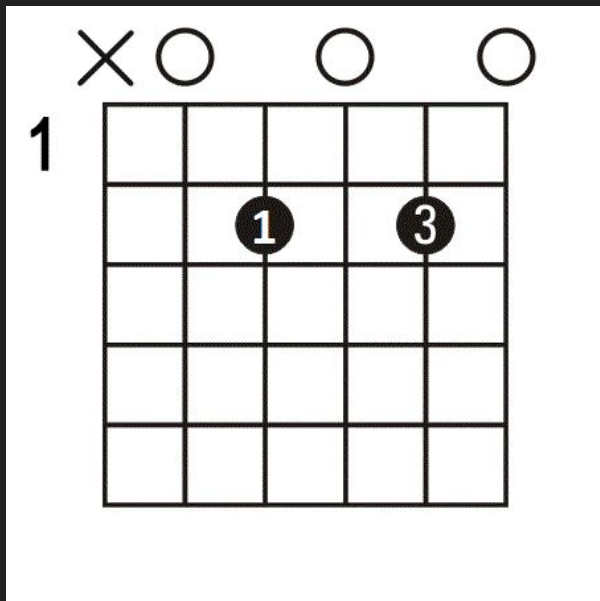
# За джазовое звучание!



Цифру “7” удобно ассоциировать с саксофоном - они  
визуально похожи



# 7 - (септ-аккорд)



- Придаёт звучанию джазовый характер
- Септ-аккорды используются в джазе и блюзе, но часто встречаются и в обычных песнях

**A7** - ля-мажор-септ

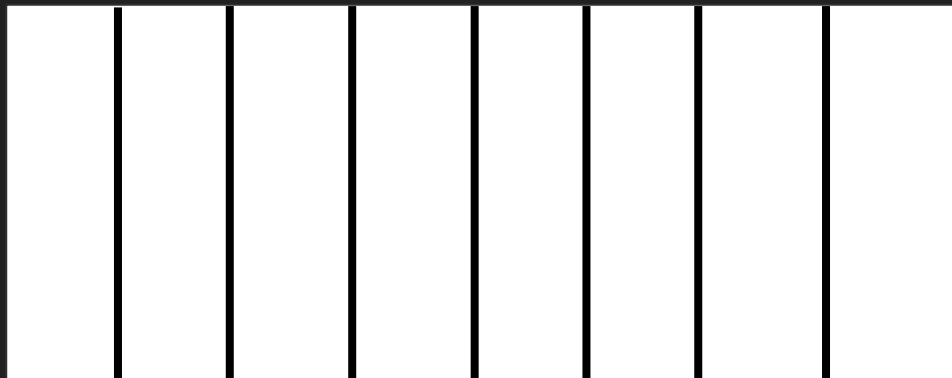
Понятно?



# Конструктор боёв



# Давайте поиграем!

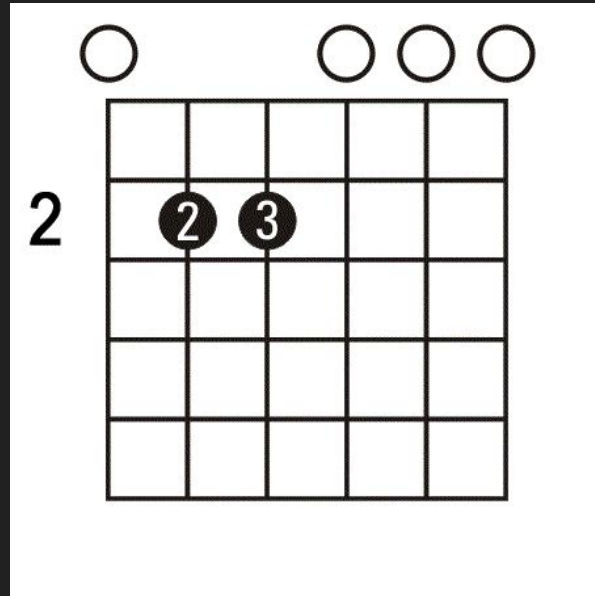


1 и 2 и 3 и 4 и



- Заполняем 8 ячеек любыми из 3-х элементов боя - “вверх”, “вниз” и “чпок”
- Можно делать пропуски
- Пробуем сыграть с аккордом!

# Новые аккорды

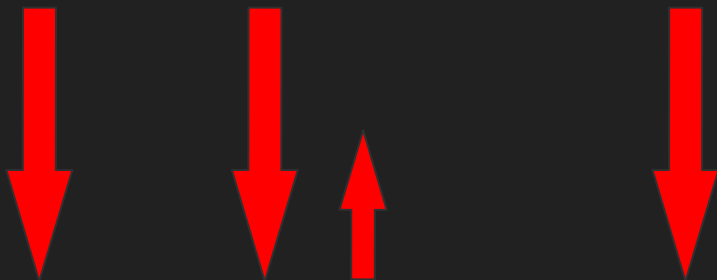
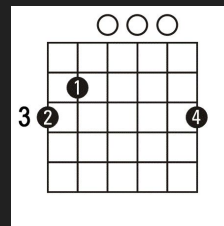
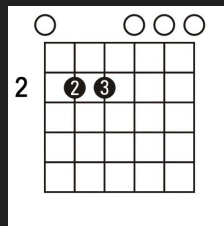
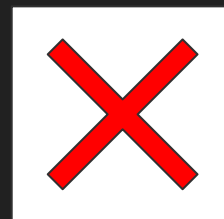
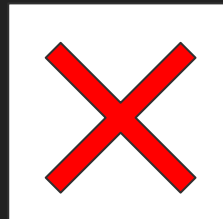


**Em**

# Cranberries - Zombie



# Cranberries - Zombie



1

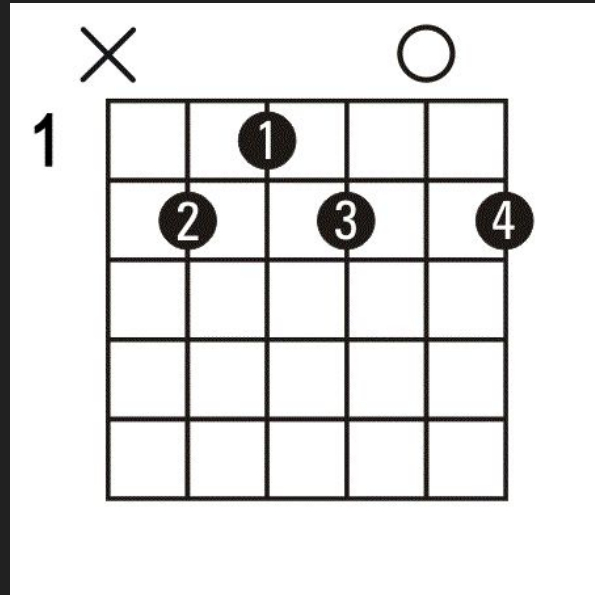
2

и

3

4

# Новые аккорды



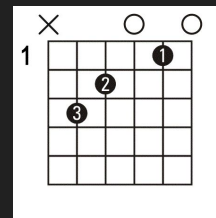
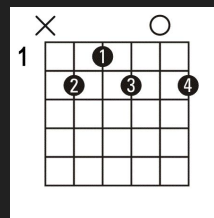
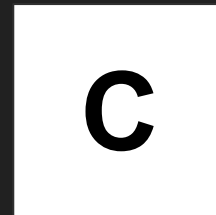
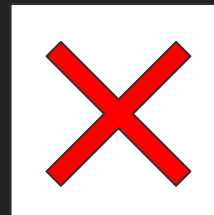
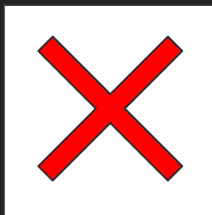
**B7**



# ЧиЖ и Ко - О Любви



# ЧиЖ и Ко - О Любви



1 2 3 4 и

А попробуем песню без пустых  
квадратов?



# ДДТ - Дождь



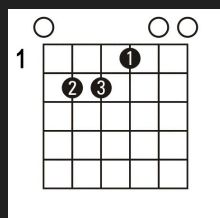
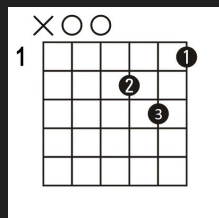
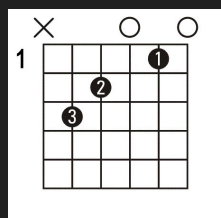
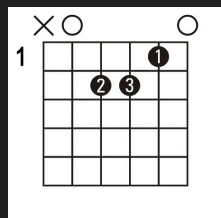
# ДДТ - ДОЖДЬ

Am

C

Dm

E



1 и 2 и



3 и 4 и

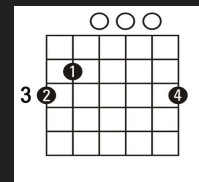
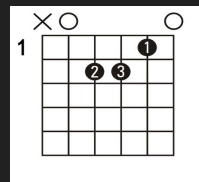
# Домашнее задание

## 1. Упражнение на беглость пальцев

The image shows a musical exercise on a five-line staff in 4/4 time. The time signature is written as two stacked '4's on the left. The exercise is divided into three measures, labeled with red numbers 1, 2, and 3 above the staff. Each measure contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Below the staff, there are 12 U-shaped brackets, each corresponding to a note in the sequence above. The sequence of notes and fingerings is: Measure 1: 1-3-2-4, 1-3-2-4; Measure 2: 1-3-2-4, 1-3-2-4; Measure 3: 1-3-2-4, 1-3-2-4.

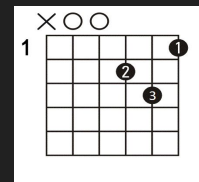
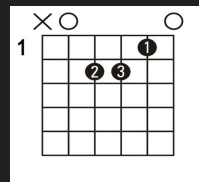
## 2. Аккордовая практика (новые цепочки смотри на онлайн платформе)

Am



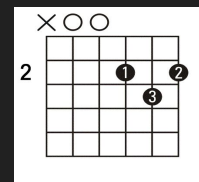
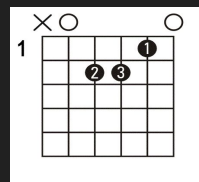
G

Am



Dm

Am



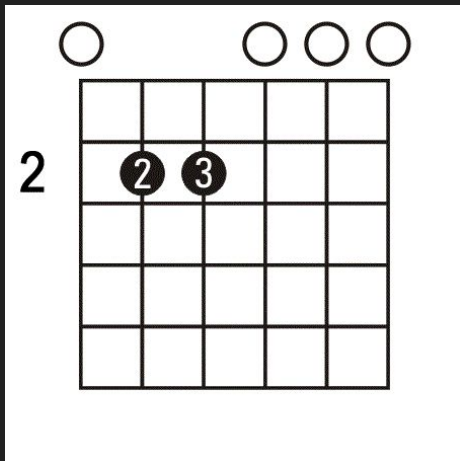
D

### 3. Песни которые проходили на уроке

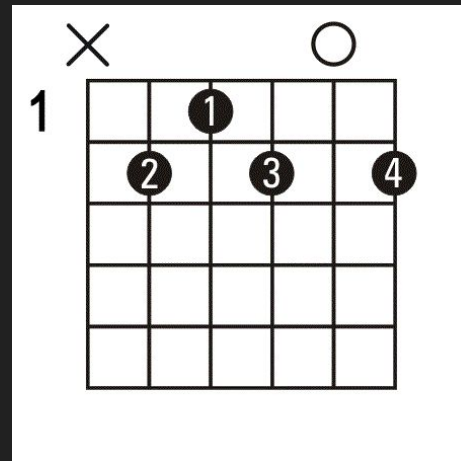




## 4. Цепочки с новыми аккордами

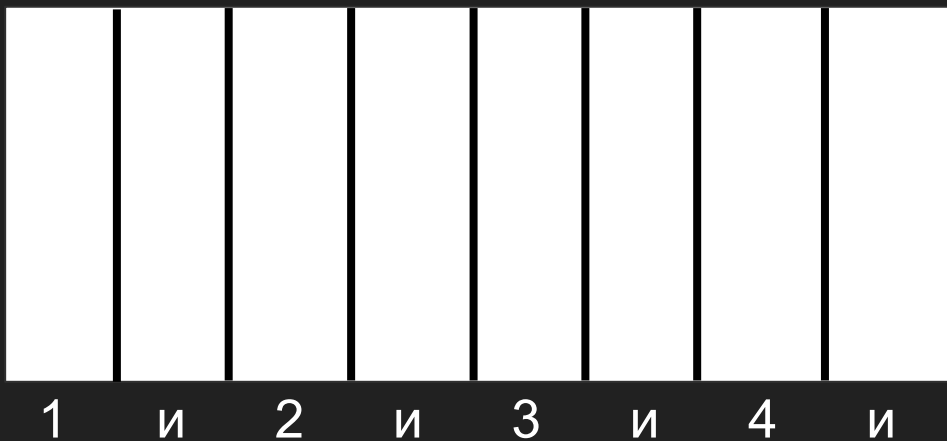


**Em**



**B7**

## 5. Придумать собственный бой



На следующем уроке...



Узнаем зачем нам большой палец на правой руке!

Всем спасибо за внимание!



Идём записываться к админам!