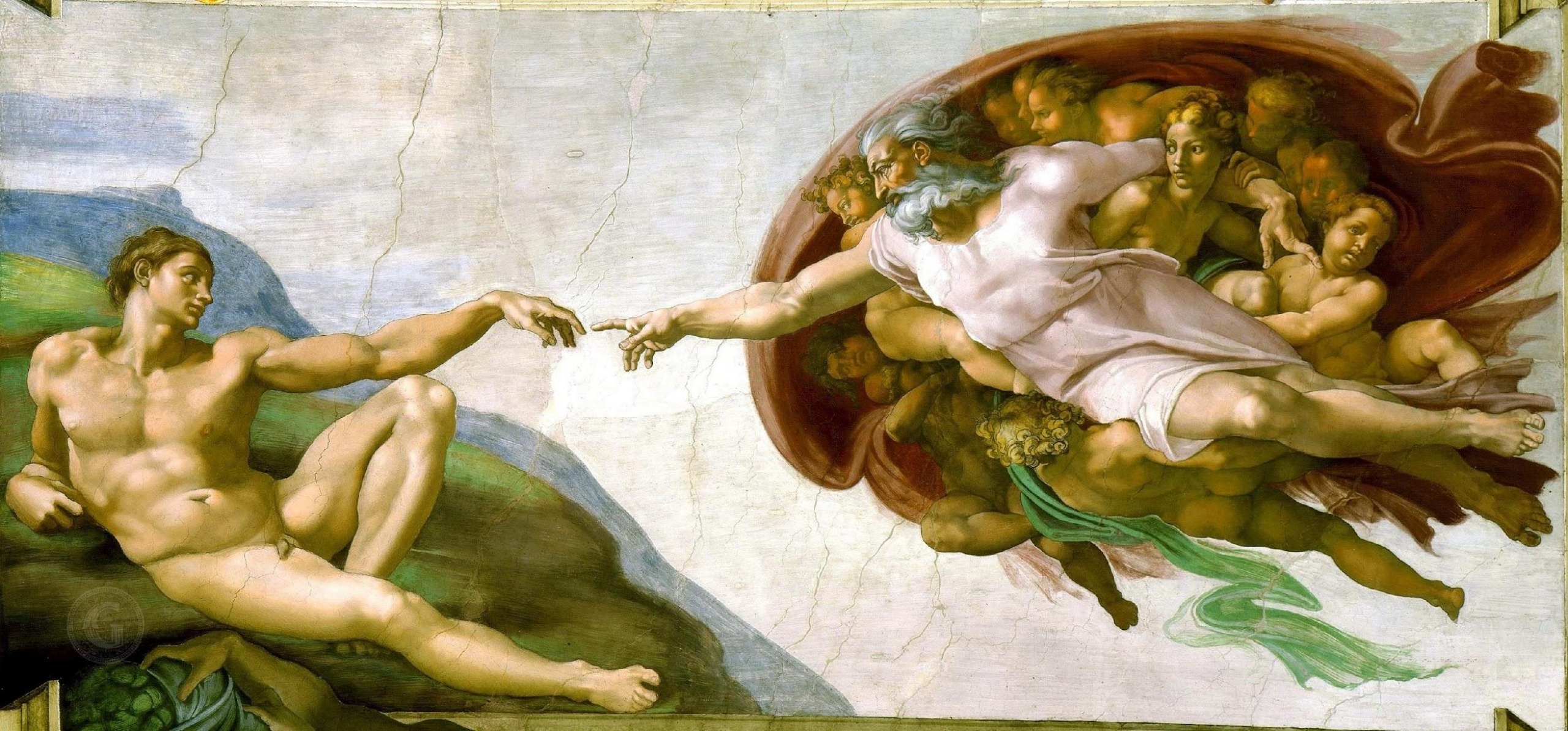


Библейские сюжеты в живописи



**Сотворение Адама Микеланджело Буонарроти
(1475-1564)**



Марк Шагал
1960 г.
Сотворение
мира

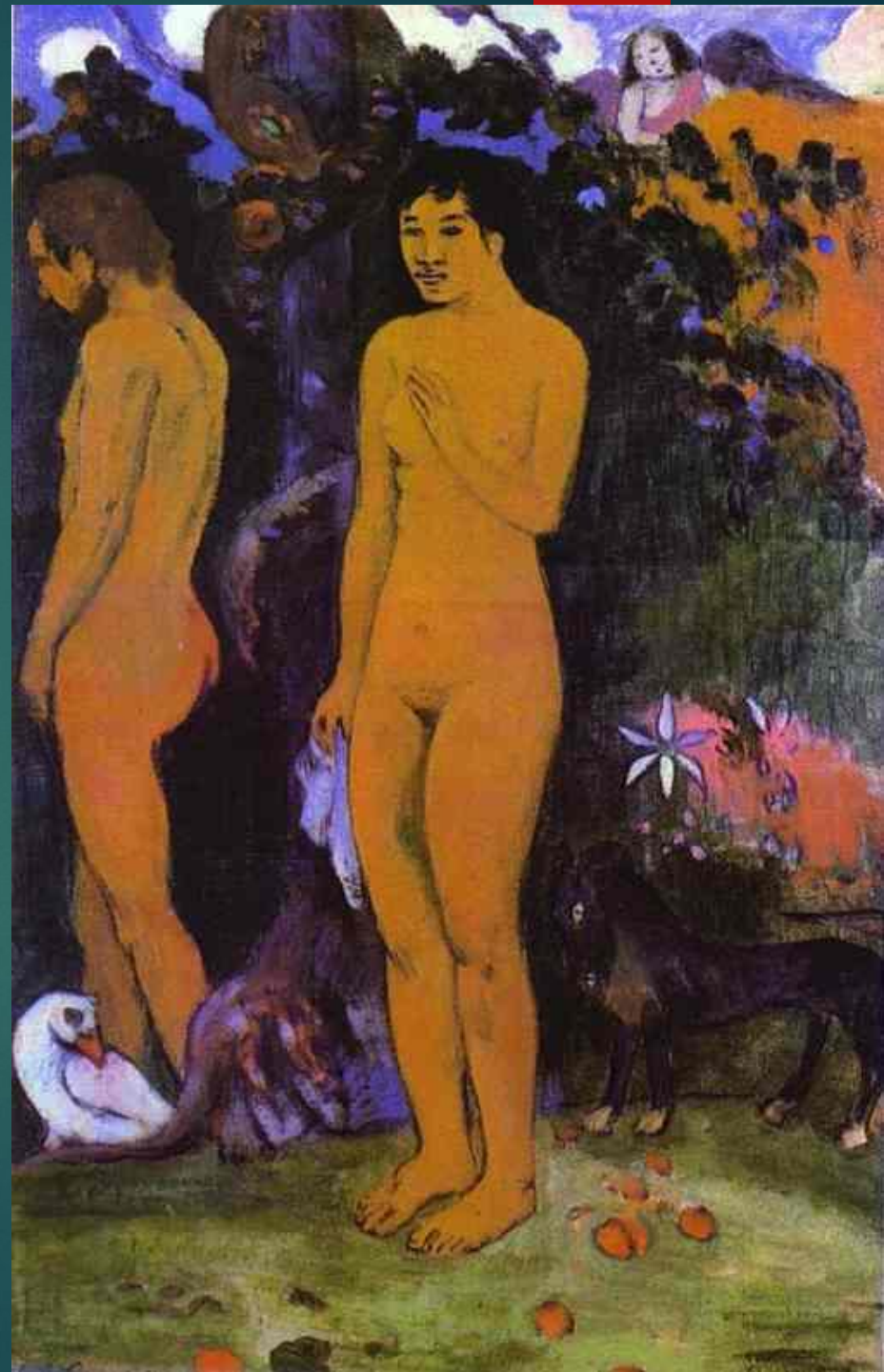
Падший ангел, 1923 - 1947 гг.





Марк
Шагал
1960 г.
Сотворен
ие
человека

Поль Гоген. «Адам и Ева»

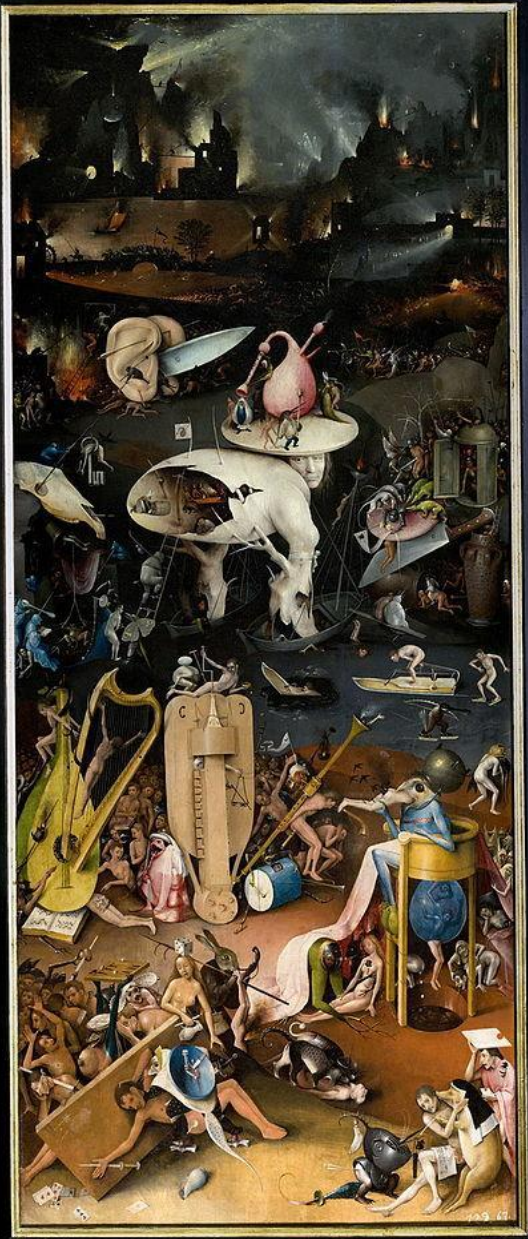




Изгнание
из Эдемского
сада Мазаччо
1427. Фреска.

«Рай» триптиха «Сад земных наслаждений» Иеронима
Босха 1500—1510







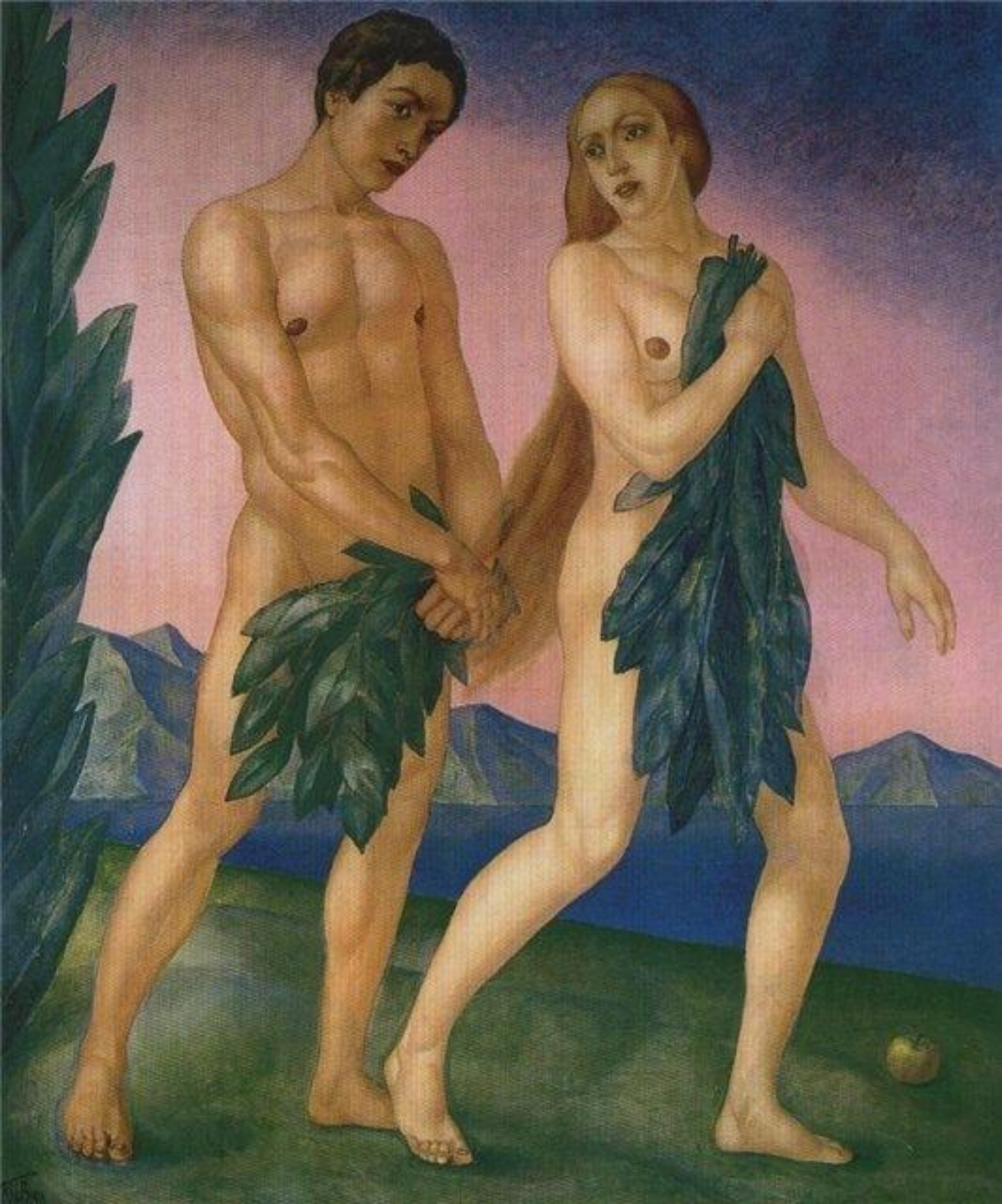
Лукас Кранах
Старший. «Адам и
Ева, Грехопадение»



Лукас Кранах
Старший.
«Искушение»



Марк
Шагал.
«Сад
Эдема»



Кузьма Петров-Водкин.
«Изгнание»





**Микеланджело
Меризи да
Караваджо –
Принесение Исаака
в жертву
1602. 104x135.
Галерея Уффици,
Флоренция**



Рембрандт Харменс ван Рейн –
Жертвоприношение Исаака
1635. 193x133. Эрмитаж



Джованни Баттиста
Тъполо – Авраам и три
ангела
1770



Рембрандт Харменс ван Рейн Викторс, Ян - Авраам и три ангела Эрмитаж



Андрей Рублев, ГТГ
«Троица». 1411 год или 1425—1427



**Леонардо да Винчи –
Крещение Христа (работа
Верроккьо, ангел слева -
работа да Винчи)
ок1475, 177x151, Галерея
Уффици Флоренция**

Микеланджело Меризи да
Караваджо – Давид с
головой Голиафа
1610. 125x101



Юдифь и Олоферн

В Иудею вторглась огромная армия ассирийцев под командованием полководца Олоферна. Они осадили город Ветилуя, в котором жила целомудренная и богобоязненная молодая вдова Юдифь. Надежды для горожан не было никакой. Надев красивые одежды и взяв с собой служанку, Юдифь отправилась в стан врага и сделала так, что Олоферн проникся к ней доверием. Когда в один из вечеров он засыпает пьяным, она отрезает ему голову и возвращается в родной город. Вражеская армия, оказавшись без начальника, в панике разбегается.

**Сандро Боттичелли –
Возвращение Юдифи**
1470-72

Сандро Боттичелли. Юдифь,
покидающая палатку
Олоферна. Ок. 1497-1500





Густав
Климт –
Юдифь I
1901,
84x42

Густав Климт –
Юдифь II
1909





Гвидо Рени – Юдифь
ок1620

Тициан. Юдифь с головой Олоферна



Микеланджело Меризи да Караваджо – Юдифь и Олоферн
ок1598-00. 145x195. Национальная галерея старинного искусства, Рим



Эрмитаж– Джорджоне – Юдифь 1504 г



Лукас Кранах
Старший - Юдифь с
головой Олоферна
Германия, Кронах
1472-1553



Лукас Кранах и его
мастерская – Лукас
Кранах I - Юдифь с
головой Олоферна
Ахен, Музей Сюрмонд-
Людвиг, 1531

Артемизия Джентилески

"Юдифь,
обезглавливающая
Олоферна"
1614-1620 гг, Галерея
Уффици,
Флоренция



Саломея

Саломея в живописи — один из самых распространенных образов с эпохи Возрождения и до рубежа XIX-XX веков. Эта реально существовавшая женщина, царица Халкиды и Малой Армении, вдохновляла также писателей и музыкантов. Оскар Уайльд (Oscar Wilde) посвятил ей пьесу, Рихард Штраус (Richard Strauss) — оперу, Флоран Шмитт (Florent Schmitt) — балет. В разные эпохи образ Саломеи в живописи меняется. Одних художников привлекает контраст между девичьей невинностью и окровавленной головой Иоанна Крестителя. У других это воплощение демонической красоты, которая идет рука об руку со смертью.

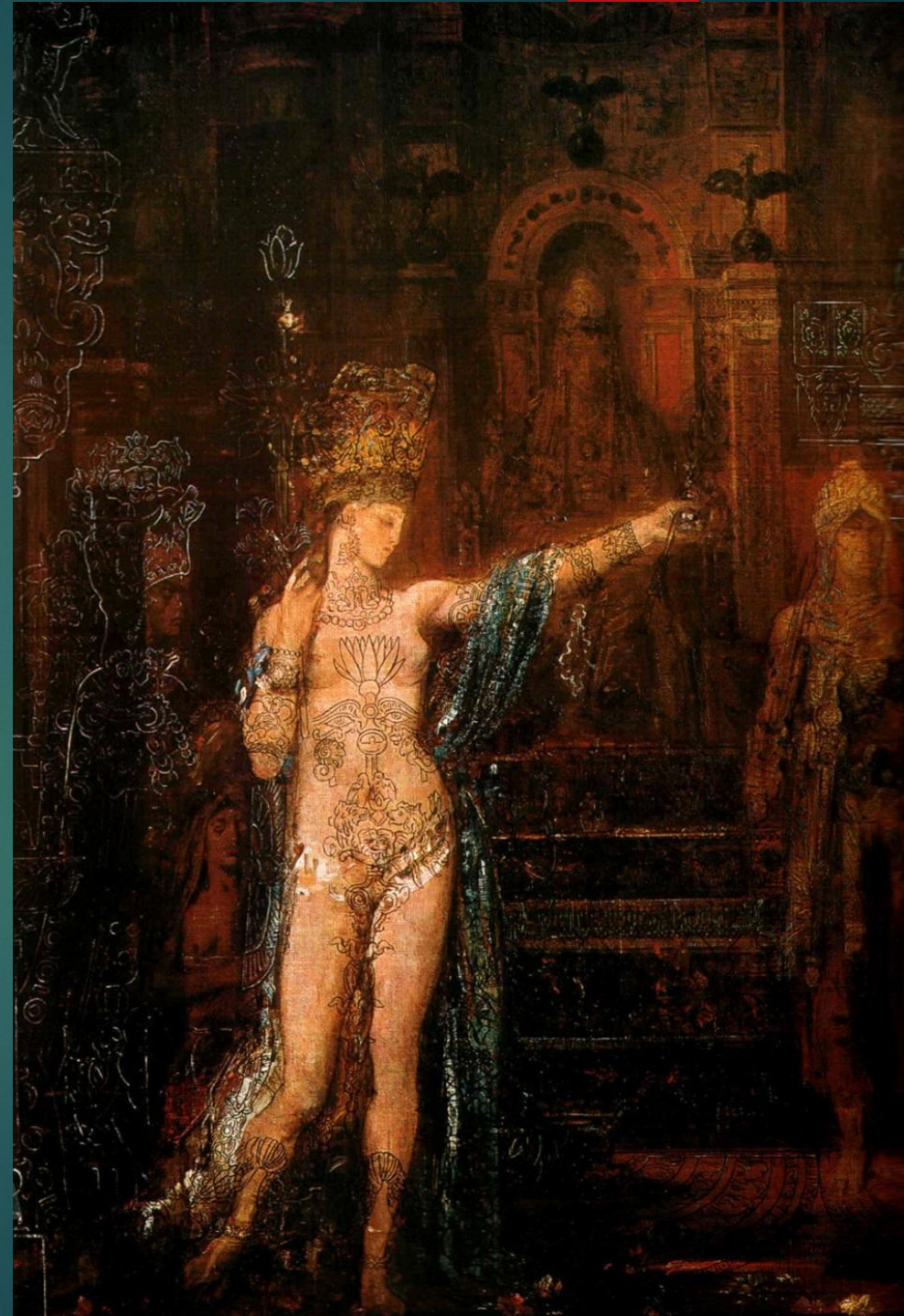
**Андреа Соларио - Саломея с главой святого
Иоанна Крестителя**

Италия, Милан, около 1465-1524



Первые изображения Саломеи появляются в живописи уже в раннее Средневековье, потому что этот образ занимает важное место в Новом Завете. Самый старый из известных рисунков найден на пергаментном манускрипте VI века, известном как Синопский кодекс. Библейские тексты рассказывают о племяннице царя Ирода Антипа, которая очаровала дядю соблазнительным танцем семи вуалей. Ирод был так восхищен, что пообещал искусной танцовщице исполнить любое желание. Саломея попросила убить томящегося в темнице Иоанна Крестителя, который осуждал распутный образ жизни ее матери. Ирод не мог отказаться от своего слова и отдал приказ принести голову узника.

Саломея в живописи. Гюстав Моро. «Саломея, танцующая перед Иродом», 1871



Саломея в живописи. Андреа Соларио. Саломея с головой св. Иоанна Крестителя (первая половина 16 века) 1524



Саломея в живописи. Тициан. «Саломея с головой Иоанна Крестителя», 1515





Бернардино Луини. «Саломея с головой Иоанна Крестителя», 1530

Саломея в живописи. Джампетрино. «Саломея», около 1515





Микеланджело Меризи да Караваджо – Саломея с головой
Иоанна Крестителя
1609, 116x140. Королевский дворец, Мадрид

Лукас Кранах Старший. «Саломея», около 1530





Сальвадор Дали – Королева саломея
1937

Гюстав Моро. «Саломея, танцующая перед Иродом», фрагмент, 1876



Леонардо да Винчи – Благовещение
ок 1472

В целом, термин «библейское искусство» относится ко всему визуальному искусству, полученному из историй Ветхого или Нового Завета, включая истории из апокрифических евангелий, таких как Юдифь и Олоферн, Сусанна и Старцы, которые были популярной темой искусства эпохи Возрождения в Риме, а также в Неаполитанской школе, а также в более поздней живописи в стиле маньеризма и барокко (1550-1700). Фактически, можно сказать, что всё христианское искусство является формой «библейского искусства», поскольку послание Христа исходит исключительно из Священного Писания. В любом случае в истории искусства на Западе преобладают иллюстрации библейских историй почти во всех основных средствах выражения, включая живопись и скульптуру, а также мозаичное искусство и иконы.

Сандро Боттичелли – Благовещение
1489-90





Фра Анджелико – Благовещение
ок1435

**Микеланджело Меризи да Караваджо –
Благовещение**
1608-10





Фра Анджелико – Благовещение



Владимир Лукич Боровиковский – Благовещение
1810-20

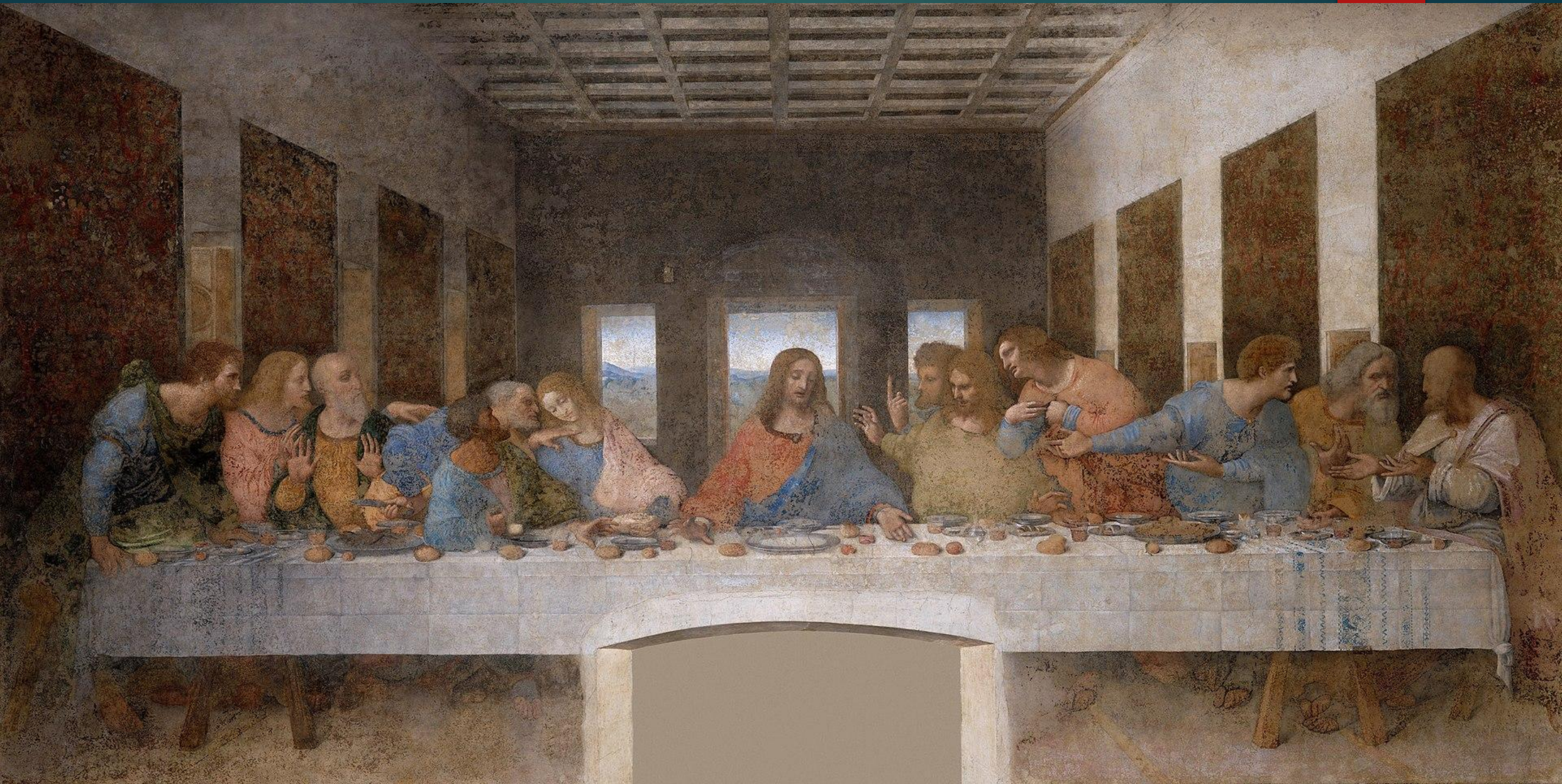


Архангел Гавриил.
М.В. Нестеров. 1898 г. Дерево, масло. 30x30.
Из диптиха "Благовещение"



Дева Мария.
М.В. Нестеров. 1898 г. Дерево, масло. 30x30.
Из диптиха "Благовещение"

«Тайная Вечеря» Леонардо да Винчи, 1495—1498





Иероним Босх – Поклонение волхвов
1490-00



«Явление Христа народу» — гигантская по размерам картина русского художника **Александра Иванова** (1806—1858), написанная в 1837—1857 годах.



Рембрандт Харменс ван Рейн – Возвращение блудного сына ок1662. 262x206. Эрмитаж

библейское повествование об отроке, пожелавшем жить отдельно от семьи, и что, в итоге, из этого получилось.

Покинув отчий дом, он не смог долго просуществовать самостоятельно. Безнравственность и расточительство привели его к нищете. Возвращаясь домой ни с чем, он не надеялся на прощение. Старец-отец проявил великодушие: он не только простил младшего сына, но и устроил в честь его возвращения званый пир.



Питер Брейгель Старший – Слепые 1568

«Христос в пустыне» —
картина русского
художника Ивана
Крамского (1837—1887),
оконченная в 1872 году.
Принадлежит
Государственной
Третьяковской галерее



Христос в
Гефсиман
ском саду
(картина
Архипа
Куинджи,
1901)



Мадонна на картинах

Леонардо да Винчи. Картина «Мадонна Литта»,
1491 Эрмитаж



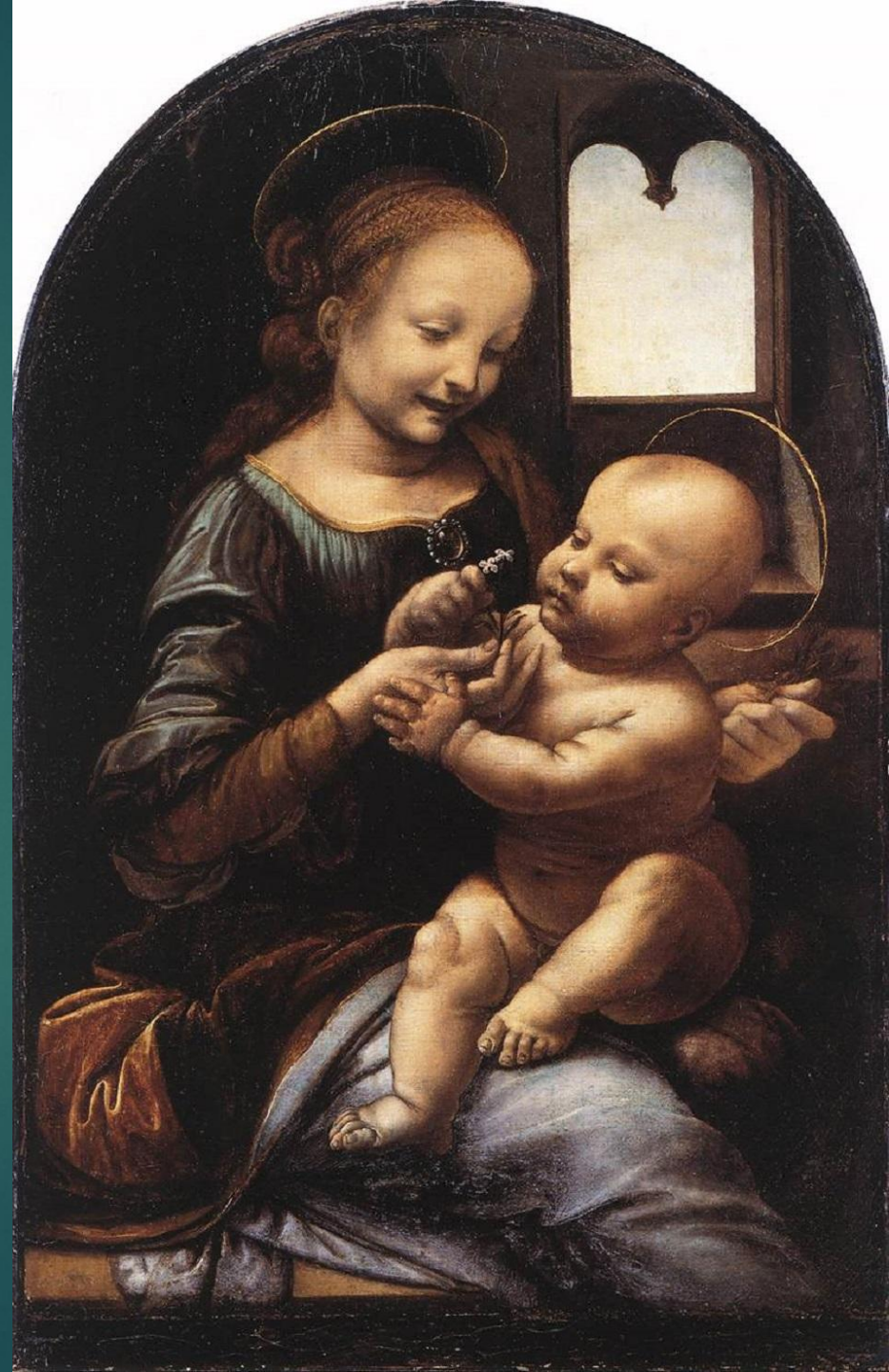


Джованни Беллини.
Картина «Мадонна
на лугу», 1505



Рафаэль
Санти. Картина
«Сикстинская
Мадонна»,
1514

Леонардо да Винчи
– Мадонна Бенуа
1481, 48x31,
Эрмитаж





Рафаэль Санти
Мадонна с безбородым Иосифом 1506г
Эрмитаж



«Богоматерь Умиление злых сердец» — картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, написанная в 1914—1915 годах