

# Комическое в искусстве



*«И часто шутливое слово  
учёной лекции ценней».*

*(Н.Буало)*

Каждый человек знает, что трагическое - это горе и страдание, а **комическое** - веселье и смех. И это правильно. Но в жизни горе и радость, слёзы и смех соседствуют, идут рука об руку.



Комическое - это утверждение или отрицание.

А утверждение и отрицание всегда ведётся от какой-то мерки. То, что соответствует ей,- одобряется, то, что не соответствует,- порицается.

В эстетической оценке действительности такой меркой являются представления о прекрасном, эстетический идеал.

Немного истории...

# Римские сатурналии

- дни буйства  
жизненных сил  
— сил, рвущихся  
сквозь оковы  
идеологии.  
Народный смех,  
звучал в Риме в  
ритуалах,  
предполагавших  
одновременно и  
прославление и  
осмеяние  
победителя.



## *Римские Сатурналии*





## В средние века

народный радостный смех звучал и на карнавалах, и в комедийных действиях и процессиях и на праздниках

«дураков», «ослов»,

народный радостный смех звучал и на карнавалах, и в комедийных действиях и процессиях и на праздниках

«дураков», «ослов», и в пародийных произведениях, и в стихии фривольно-площадной речи, и в остротах и выходках шутов и «дураков», и

в быту на пирюшках с



П. Брейгель. «Одержимые»

*La Rano Sabo.*

**Сцена из театрального представления в Париже в 1809 году во время средневекового праздника дураков.**





Якоб Йорданс «Бобовый король».









У каждого времени, в каждую эпоху есть свои пороки, которые становятся предметом осмеяния. Но как бы ни менялись взгляды людей на комическое, какие бы новые черты ни вносило в них время, всегда были и будут объекты осмеяния.



**Каким он на самом деле является.**

Кукрыниксы  
иллюстрации к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова



# Всегда объектом осмеяния было и остаётся всё:

**безобразное**

**мелкое**

**уродливое в человеке**

**эгоистическое**

**уродливое  
в человеческих отношениях**





# Трагическое и комическое

Чередую трагическое и комическое в искусстве, учитывают, как воспримет его человек. Как бы сильно ни страдал человек, он остаётся человеком. Он не может без конца страдать. Горе и боль притупляются. То же происходит и в искусстве. Люди, воспринимающие его, не могут в течение нескольких часов с одинаковым напряжением смотреть и переживать трагедию. И чтобы добиться необходимого накала чувств, им как бы дают передышку, которая подготовит их к трагедии и сделает её восприятие более сильным.

Поэтому в драматургии и в литературном произведении часто перед самым сильным трагическим эпизодом вводится комическая сцена, которая даёт возможность набраться сил для последующего огромного эмоционального напряжения.



*Чарли Чаплин в роли Гитлера  
в фильме «Великий  
диктатор»*



К проявлениям

***комического***

традиционно относятся

сатиру традиционно

относятся сатиру, юмор

традиционно относятся

сатиру, юмор, иронию

традиционно относятся

**Сатира** — это  
литературная критика  
определённых явлений  
общества, образа жизни  
людей и образа их  
мыслей.





# Юмор, чувство

**юмора** — способность личности выявлять, фиксировать и осмыслять комическое в окружающей действительности и эмоционально на него реагировать.



# Ирония -

(от др.-греч. — «притворство») —, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.



# Сарказм –

вид комического,  
суждение, содержащее  
уничтожающую  
насмешку.





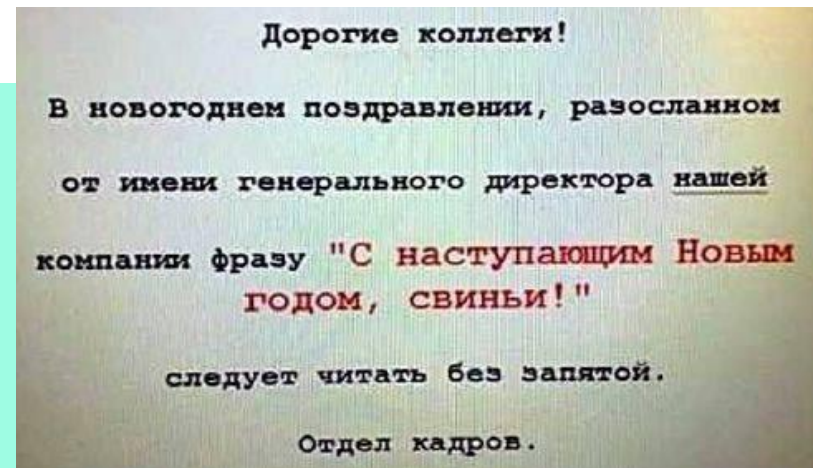
# Гротеск –

это причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.



# Комическое может проявляться

в большинстве видов и жанров искусства, но более всего оно характерно для жанров **комедии, буффонады, мима, капустника, фарса, скетча, кинокомедии, фельетона, эпиграммы, пародии, частушки, карикатуры, шаржа.** Комическое может выражаться в форме **анекдота, шутки, каламбура**, а также возникать неосознанно — в **оговорках, описках**, различных комических недоразумениях и ошибках.



И всё же, как ни тесно сплетены в жизни и искусстве трагическое и комическое, каждая из этих эстетических категорий имеет свои особенности. Трагическое - это горе, страдание, гибель, ужасное в жизни человека, а комическое - это веселье, радость и смех. А веселье, радость и смех любят все. Но что же вызывает у нас смех, доставляет веселье и радость?

*Над чем мы смеёмся?*

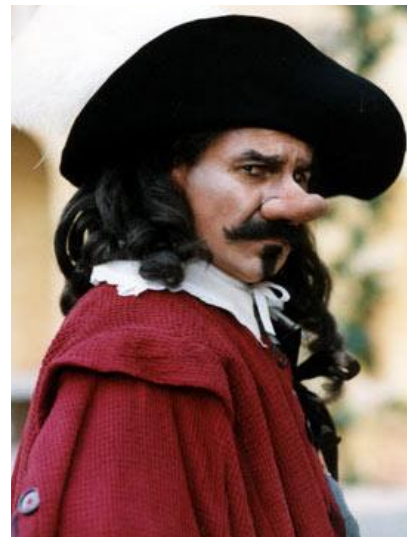
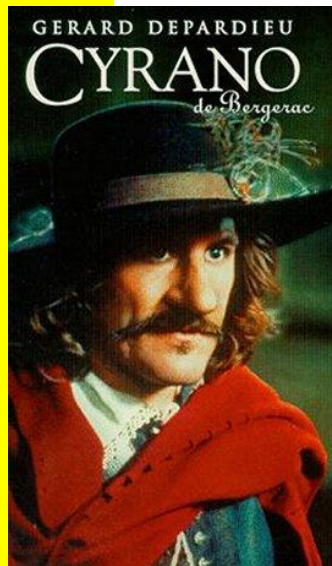




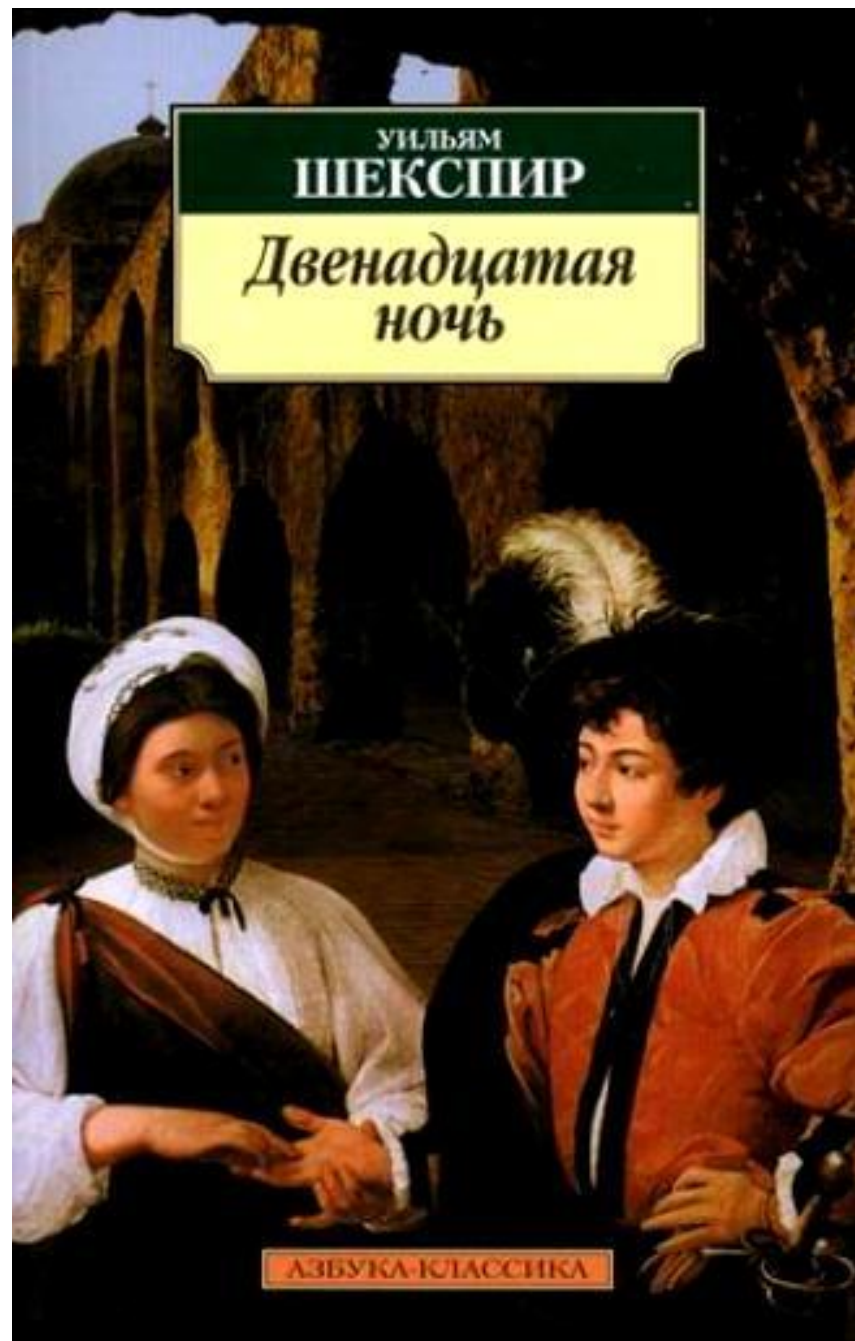
Трагедия жизни поэта

## Сирано де Бержерака,

блестящего, остроумного, храброго человека, произошла из-за того, что у него был непомерно большой нос. За смешной и нелепой его внешностью не всегда и не все могли разглядеть подлинную сущность Сирано. Он подвергался насмешкам, сам остроумнее других высмеивал свой недостаток, но глубоко страдал. Любимая им женщина за неприглядной внешностью не заметила его глубокого чувства к ней, а когда догадалась, было уже поздно: Сирано умер. Стихи и пьесы самого Сирано известны мало. Их использовали в своих произведениях другие, это усугубляло страдания поэта. Обо всем этом поведал в своей пьесе "Сирано де Бержерак" драматург Ростан.



В пьесе Шекспира "Двенадцатая ночь" много смешного и весёлого возникает из-за того, что двое близнецов, Виола и её брат Себастьян, похожи друг на друга как две капли воды и одного принимают за другого.



Все помнят и не раз смотрели фильмы с участием трёх комедийных актёров: Ю. Никулина, Г. Вицина и Е. Моргунова. Каждый из них создал определённый тип: нагло-простодушного Балбеса играет Ю. Никулин, жеманного меланхолического Труса - Г. Вицин и самодовольного тупицу Бывалого - Е. Моргунов.





Издавна люди стали высмеивать человеческие недостатки и слабости: рассеянность, глупость, неловкость, хвастовство. Все это комично при условии, если не вызывает страданий человека и не опасно для него и окружающих. Для того чтобы эти и другие недостатки стали смешными, необходимо их увидеть или представить в смешном виде. Ведь не всегда, совсем не всегда они смешны. Комический эффект возникает только при определённых условиях.

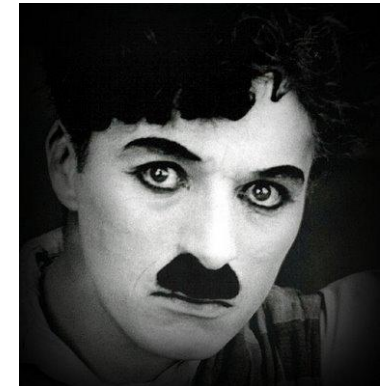
# Сатурналии

**Сатурна́лии** — у древних римлян праздник в честь Сатурна.

Праздник приходился на последнюю половину декабря — время, когда приходили к концу земледельческие работы и все стремились к отдыху и веселью в связи с окончанием жатвы. Во время сатурналий общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. Рабы получали в эти дни особые льготы: они освобождались от обычного труда. Общественное празднество начиналось жертвоприношением перед храмом Сатурна на форуме; затем устраивалось религиозное пиршество, в котором принимали участие сенаторы и всадники, одетые в особые костюмы, улицы были запружены народными толпами; всюду раздавались восклицания *Jo Saturnalia* .



Самым признанным в мире комедийным актёром кино считается Чарльз Чаплин. Почему смешно на его фильмах? Чем он смешит зрителей? Конечно, в его фильмах (а Чаплин - сценарист, режиссёр и исполнитель главных ролей почти всех поставленных им фильмов) много смешных трюков и забавных случаев и недоразумений, в которых постоянно оказывается его герой. На то, чтобы рассмешить людей, рассчитан и весь придуманный им образ, и внешний облик чаплинского героя в том числе. Смешна его походка уточкой, слишком большие башмаки, широкие брюки и обуженный пиджак, драный жилет, котелок, камышовая тросточка, нелепые маленькие усики в сочетании с детски чистыми глазами.



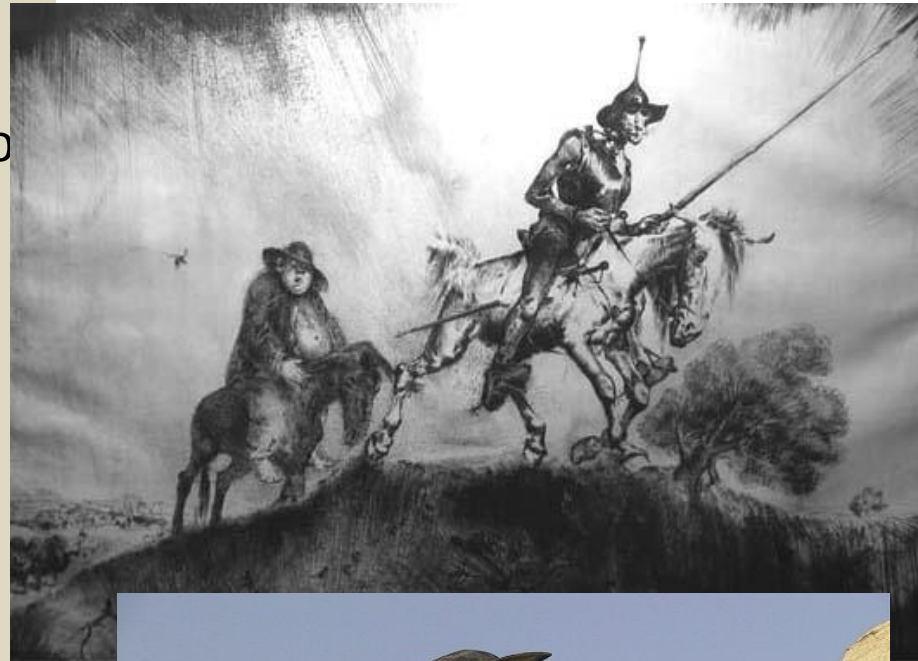


В картине  
П. А. Федотова  
«Завтрак аристократа»  
комедийная ситуация  
возникла потому, что  
обедневший и  
питающийся в прямом  
смысле слова  
чёрствым хлебом  
аристократ старается  
представить себя  
человеком богатым и  
пресыщенным. Здесь  
источником  
комического становится  
несуразное стремление  
выдать себя не за того,  
что на самом деле  
представляет из себя  
этот человек.



*П. Федотов «Завтрак аристократа»*

Дон Кихот Сервантеса вошел в историю искусства как фигура комическая, потому что возвышенные, благородные его поступки приходили в противоречие с обстоятельствами, в которых они совершались. Он отправляется сражаться за справедливость на великолепном коне Росинанте, который на самом деле был жалкой клячей; прекрасная дама, во имя которой он совершал свои подвиги, - босоногой девчонкой, а страшный враг, в бой с которым храбро вступил Дон Кихот, в действительности оказывается ветряной мельницей.

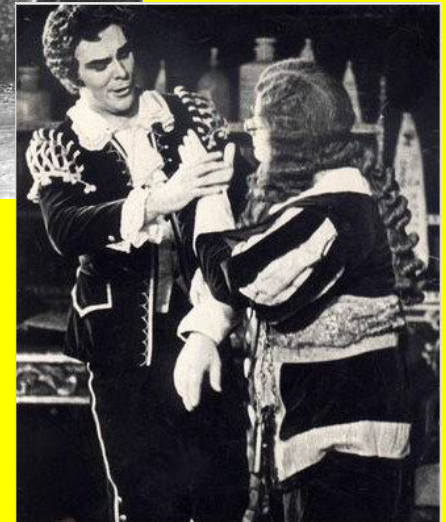
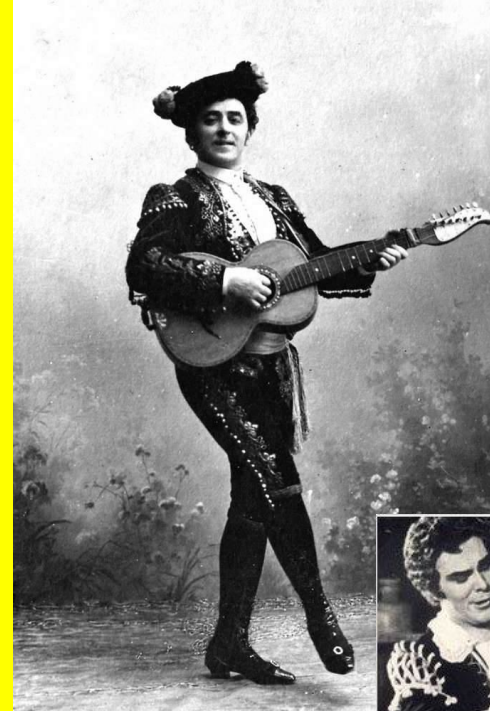


*Хитроумный идальго дон Кихот  
Ламанчский*

## Россини Дж.

### Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Дело происходит, естественно, в Севилье, а речь идет, конечно, о любви. Молодой граф Альмавива влюблен в очаровательную Розину, воспитанницу доктора Бартоло (о, эти испанские ночи и серенады под окном!). Но старый опекун не намерен никому уступать своё сокровище (кроме всего прочего, у Розины немалое приданое!), он и сам готов связать себя узами Гименея. На помощь аристократу приходит цирюльник Фигаро - неутомимый фантазёр. Любитель приключений, артистическая натура, в общем, мастер на все руки. С его помощью заваривается такая каша!



*Ария Фигаро в исполнении М.Магомаева*



**КАВАТИНА** — (ит.). небольшая ария, прерываемая речитативом.





Композитор Рамо в  
лучших своих  
пьесах достигает не  
меньшей  
одухотворенности  
и тонкого сочетания  
юмора и  
меланхолии.

*Отрывок из пьесы  
«Курица».*



*Композитор  
Жан Филипп Рамо*



Но главное в комическом - это **обнажение социальных пороков**, осмеяние старого, уже изжившего себя, но ещё держащегося в жизни и даже кажущегося страшным. Смеясь над такими явлениями, мы чувствуем себя сильнее, они перестают страшить нас. В этом - социальная сущность комического, ибо, высмеивая общественные пороки, комическое способствует утверждению нового, прогрессивного в развитии общества.

*Смех помогает познать истину, отличить правду от лжи.*

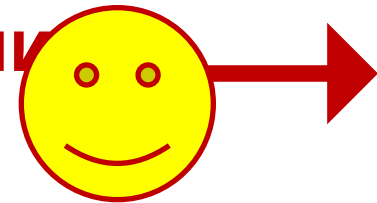
Чувство юмора присуще человеку, потому что в смехе обнаруживается не только предмет осмеяния, но и характер смеющегося. То, над чем смеётся человек, говорит и о нём самом. Если смеются над каким-то физическим недостатком, это характеризует смеющегося не с лучшей стороны; если смеются над глупостью, над духовным убожеством, это свидетельство ума и высоких нравственных принципов смеющегося. «Подлинное искусство учит смеяться не над кривым носом, а над кривой душой», - говорил Н. В. Гоголь.

Осмыслить природу комического совсем не просто.

Но это даёт возможность ещё раз убедиться, что **смех - дело серьёзное.**



**Домашнее задание**





**Запишите в тетради примеры запомнившихся вам литературных, музыкальных, театральных произведений, а также кинофильмов, телефильмов и других работ, в которых прослеживается тема комедии.**

*Например:*

1. *Кот в сапогах* (Puss in Boots)

Страна: США

Жанр: комедия, мультфильм

Режиссер: Крис Миллер

В главных ролях: Зак Галифианакис, Сальма Хайек

Дата премьеры: 27.10.2011

2. *«12 стульев»*, *«Золотой телёнок»*, И.Ильф и Е.Петров

3. *«Похождения бравого солдата Швейка»* Ярослав Гашек

4. *Смурфики* (The Smurfs)

Страна: США

Жанр: комедия, приключения, семейный, фэнтези

Режиссер: Раджа Госнелл

В главных ролях: Джон Литгоу, Уоллес Шоун

Дата премьеры: 11.08.2011

5. *Японские коты*. Утагава Куниёши



# Материалы Интернета:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5>
- [http://referat-kurovaya.repetitor.info/%d0%9e\\_%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%bc\\_%d0%b2\\_%d0%b8%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b5](http://referat-kurovaya.repetitor.info/%d0%9e_%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%bc_%d0%b2_%d0%b8%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b5)
- [http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&text=%D1%87%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD&img\\_url=img13.nnm.ru%2F1%2Fd%2F9%2F4%2Ff%2F1d94fa1b0ac1e68adcf327c6c73af59\\_full.jpg&rpt=simage&p=10](http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&text=%D1%87%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD&img_url=img13.nnm.ru%2F1%2Fd%2F9%2F4%2Ff%2F1d94fa1b0ac1e68adcf327c6c73af59_full.jpg&rpt=simage&p=10)
- <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5&lr=11168>
- <http://komichnoe.ru/content/istoricheskie-istoki-smekha>
- <http://www.justfoodnow.com/2008/05/>
- <http://www.art-in-exile.com/forums/photopost/showphoto.php?photo=11193>
- <http://www.fotobank.ru/img/JC01-6129.jpg?size=l>
- <http://www.diary.ru/~propusk-za/?tag=79147>
- [http://uzanka.ucoz.ru/index/maksim\\_kitaev/0-88](http://uzanka.ucoz.ru/index/maksim_kitaev/0-88)
- <http://www.afisha.ru/movie/photo/200393/>
- <http://slovari.yandex.ru/~книги/Азбука%20психолога/Юмор,%20чувство%20юмора/>
- <http://ariom.ru/forum/viewtopic.php?p=293179>
- <http://biblmich21.my1.ru/images/ulibca4.jpg>
- [http://www.shutterstock.com/cat.mhtml?searchterm=%D1%85%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%82&language=ru&clear\\_recent\\_searches=1](http://www.shutterstock.com/cat.mhtml?searchterm=%D1%85%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%82&language=ru&clear_recent_searches=1)
- <http://www.maultalk.com/index.php?showtopic=80262>
- <http://livemusic.org.ua/song/606060.html>
- <http://ks.zp.ua/pages/Karnavalnie-kostyumi---Istoriya.html>
- <http://poiskm.ru/?q=%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0+-+%D0%95%D1%81%D0%BB%D0%B8+%D0%B1+%D1%8F+%D0%B1%D1%8B%D0%BB+%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD...&c=search&xbds=0>