

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

1. Речевая деятельность, ее значение для человека.
2. Язык как знаковая система.
3. Основные функции языка.
4. Формы существования национального языка.
5. Литературный язык – высшая форма национального языка.

Речевая деятельность, ее значение для человека

Под речевой деятельностью понимается речь в широком смысле слова, речь как процесс общения. Речевая деятельность человека является самой распространенной и самой сложной. Речевая деятельность представляет собой необходимый компонент любой человеческой деятельности

Речевая деятельность имеет социальный характер, так как для ее осуществления требуется коллектив (как минимум два человека). При этом в процессе речевого взаимодействия субъектов участвуют их мышление, воля, эмоции, знания, память.

Этапы речевой деятельности

I этап. В результате обдумывания, рассуждений рождается внутренний план высказывания.

II этап. На втором этапе происходит порождение, структурирование высказывания. Из памяти извлекаются нужные слова, строятся предложения.

III этап – самый ответственный. Начинается говорение, субъект речевого действия повествует, доказывает, рассказывает, иными словами, творит звучащую речь.

Язык как знаковая система

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему. Система в переводе с греческого обозначает 'целое, составленное из частей; соединение'.

Языковые единицы связаны друг с другом, и однородные единицы объединяются, образуя уровни языка.

Языковые знаки – самые сложные. Как и другие знаки, они имеют форму (означающее) и содержание (означаемое). Языковые знаки могут состоять из одной единицы, например, слово или их комбинации, например, предложение. Слово – это самостоятельный языковой знак. Предложение, высказывание, текст – это составные знаки разной степени сложности. А вот морфема самостоятельно не функционирует в языке, проявляет себя только в слове, поэтому считается минимальным несамостоятельным языковым знаком.

- **Язык** – особая система знаков, языковых единиц, образующихся, изменяющихся и сочетающихся по определённым правилам. Языковая система представляет собой механизм, который необходимо приводить в действие, чтобы состоялось общение.
- **Речь** - деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи информации, для побуждения к действию.

Язык имеет длительную историю своего развития, которую можно представить в виде схемы:

Происхождение русского языка



Основные функции языка

Язык по своей природе полифункционален.

Во-первых, язык служит средством общения, то есть выполняет коммуникативную функцию.

Во-вторых, язык участвует в формировании мышления, то есть выполняет познавательную функцию.

В-третьих, язык помогает сохранять и передавать информацию, то есть выполняет аккумулятивную функцию.

Дополнительные функции языка проявляются в речи: эмоциональная (выражает внутреннее состояние говорящего, его чувства и эмоции), волюнтаристическая (функция воздействия на слушателей) и эстетическая (поскольку язык служит материалом и формой художественного творчества).

Национальный русский язык существует на разных уровнях своего функционирования: национальный язык, включающий все диалекты и говоры; общенародный язык, включающий социальные жаргоны и аргю; литературный язык.

Русский язык представляет собой особым образом организованную систему, которая называется языковая стратификация.

Формы существования национального языка

Диалект – это речь жителей сельской местности. Диалектам свойственны только им присущие фонетические и грамматические особенности. Диалекты существуют только в устной форме и, как правило, представляют собой совокупность более мелких единиц – говоров.

Жаргон – это речь социальных и профессиональных групп людей. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии. Иногда как синоним к слову жаргон используется слово арго, например, студенческое арго, арго богемы и т. д. Однако в строго терминологическом смысле арго – это речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира. Основное назначение арго заключается в том, чтобы сделать речь непонятной для других.

Просторечие – это речь горожан с невысоким уровнем образованности, характеризующаяся набором языковых средств, нарушающих нормы литературного языка. Просторечие, как и диалекты, существует только в устной форме.

Литературный язык – высшая форма национального языка

Литературный язык для его носителей является высшей формой национального языка и представляет собой систему речевых средств, отобранных из национального языка и обработанных мастерами слова, которые воспринимаются как образцовые и общеупотребительные.

Литературный язык обслуживает все сферы деятельности человека: политику, культуру, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение носителей языка (бытовое общение), межнациональное общение, печать, радио, телевидение.

Литературный язык - это исторически сложившаяся высшая форма национального языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Свойства литературного языка:

- 1) наличие определённых норм и правил, соблюдение которых обязательно, независимо от социальной, профессиональной, территориальной принадлежности носителей языка;
- 2) стремление к устойчивости, сохранению общекультурного наследия и литературно-книжных традиций;
- 3) приспособленность не только для обозначения всей суммы знаний, накопленных человечеством, но и отвлечённого логического мышления;
- 4) стилистическое богатство, заключающееся в обилии функционально оправданных вариантных и синонимических средств.

Происхождение литературного языка

В истории русского литературного языка большинство исследователей выделяет 4 периода:

- 1) литературный язык древнерусской народности, или литературный язык Киевского государства (XI – XIV вв.);
- 2) литературный язык великорусской народности, или литературный язык Московского государства (XIV – XVII вв.);
- 3) литературный язык периода формирования русской нации, то есть периода Петровской эпохи и ее реформ (XVII – начало XIX вв.);
- 4) современный русский литературный язык, или язык нового времени (с конца XIX века).

Тенденции развития русского литературного языка в XX столетии

Литературный язык XX века можно условно разделить на 2 хронологических периода:

- 1) с октября 1917 года по апрель 1985 года и
- 2) с апреля 1985 года по настоящее время.

Признаки литературного языка

Литературный язык является высшей формой национального языка, поскольку обладает следующими отличительными чертами:

- 1) обработанностью;
- 2) наличием устной и письменной формы; книжной и разговорной речи;
- 3) наличием функциональных стилей.
Полифункциональность литературного языка обусловила появление вариативных единиц на всех уровнях;
- 4) вариативностью языковых единиц, богатством и разнообразием лексико-фразеологической и грамматической синонимии;
- 5) нормативностью.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**