

КОНЦЕПЦИЯ
«ЧУЖОЙ ИСТОРИИ» Б. ЛУИСА

ВЫПОЛНИЛА ВАЛИУЛЛИНА АЛЬБИНА

Бернард Луис ИСЛАМ и ЗАПАД

ДИАЛОГ

Бернард Луис

ИСЛАМ

и

ЗАПАД



ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

СЪ IV СТОЛѢТІЯ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

СОСТАВЛЕНА ПОДЪ РУКОВОДСТВОМЪ

Эрнеста ЛАВИССА

Члена французской академіи, профессора литературы въ парижскомъ университетѣ.

Альфреда РАМБО

Профессора новой и современной исторіи въ парижскомъ университетѣ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ЗАЧАТКИ СРЕДНЕВѢКОВОГО СТРОЯ

395 — 1095.

ПЕРЕВОДЪ В. НЕВѢДСКАГО.

Изданіе Н. Т. Солдатеннова.

Цѣна 3 руб.

МОСКВА.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МАМОНТОВА
ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕРЕУЛОКЪ, Д. МАМОНТОВА.

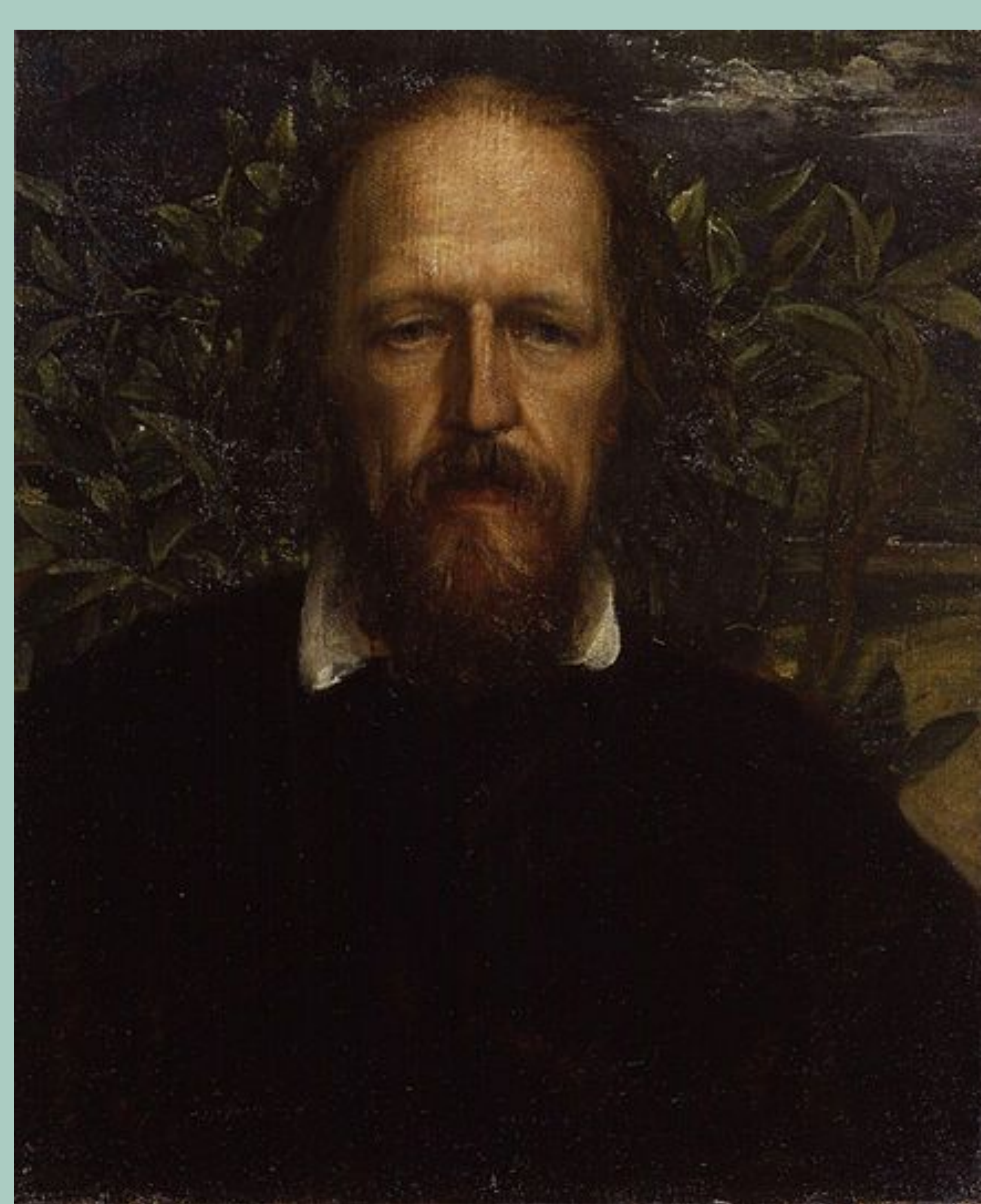
1897

«Всеобщую историю» под редакцией Эрнеста Лависса и Альфреда Рамбо, изданную в Париже между 1892 и 1901 годами в двенадцати томах



«приручила варварские народы и вывела их из дикости к цивилизации» и с тем, что она «ВОЖДЬ и учитель народов»

Лев XIII



Оставьте меня ненадолго, еще только
брезжит восток;
Оставьте, а буду вам нужен — трубите в
охотничий рог.

19 November 1850 – 6
October 1892





«Вправе ли мы?»


«Зачем нам это?»



«Высший изучает низшего»

A painting of a mosque with intricate tilework and minarets. The architecture features colorful geometric and floral patterns in blue, red, and gold. A large dome is visible on the left, and a tall, slender minaret stands on the right. The scene is set against a clear blue sky.

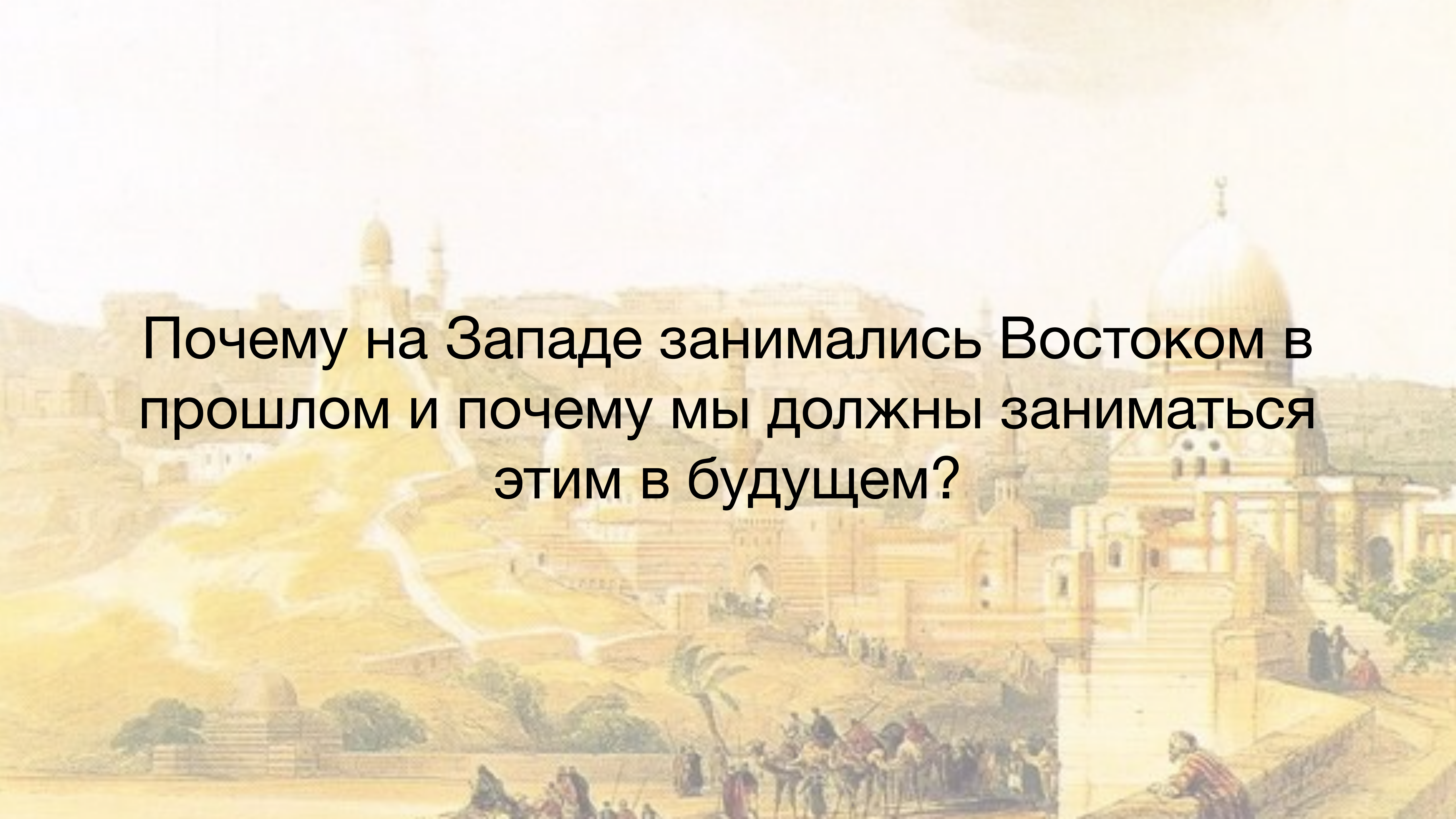
«Высший изучает низшего»

A painting of a busy outdoor market. Numerous pack animals, including camels and donkeys, are laden with goods. People in traditional, colorful clothing are engaged in various activities, such as trading and resting. The scene is filled with activity and vibrant colors.

«Востоковед изучает Восток как хищник дичь»



Первую кафедру арабского языка
создал король Франциск I в
Коллеж де Франс в 1538 году.

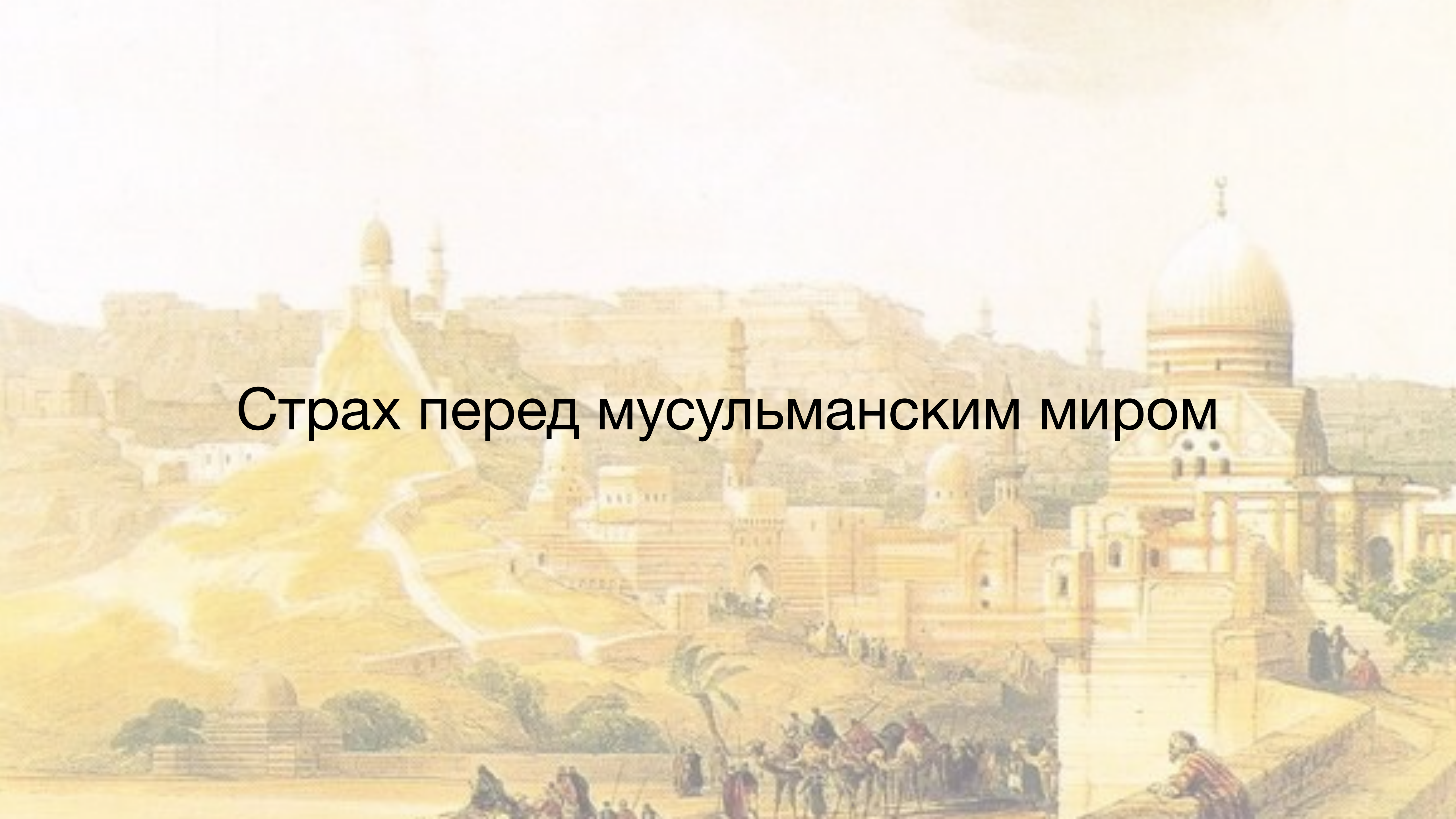
A historical painting depicting a city with a prominent white dome and a caravan of camels in the foreground. The scene is set in a desert-like environment with a warm, golden light. The text is overlaid on the center of the image.

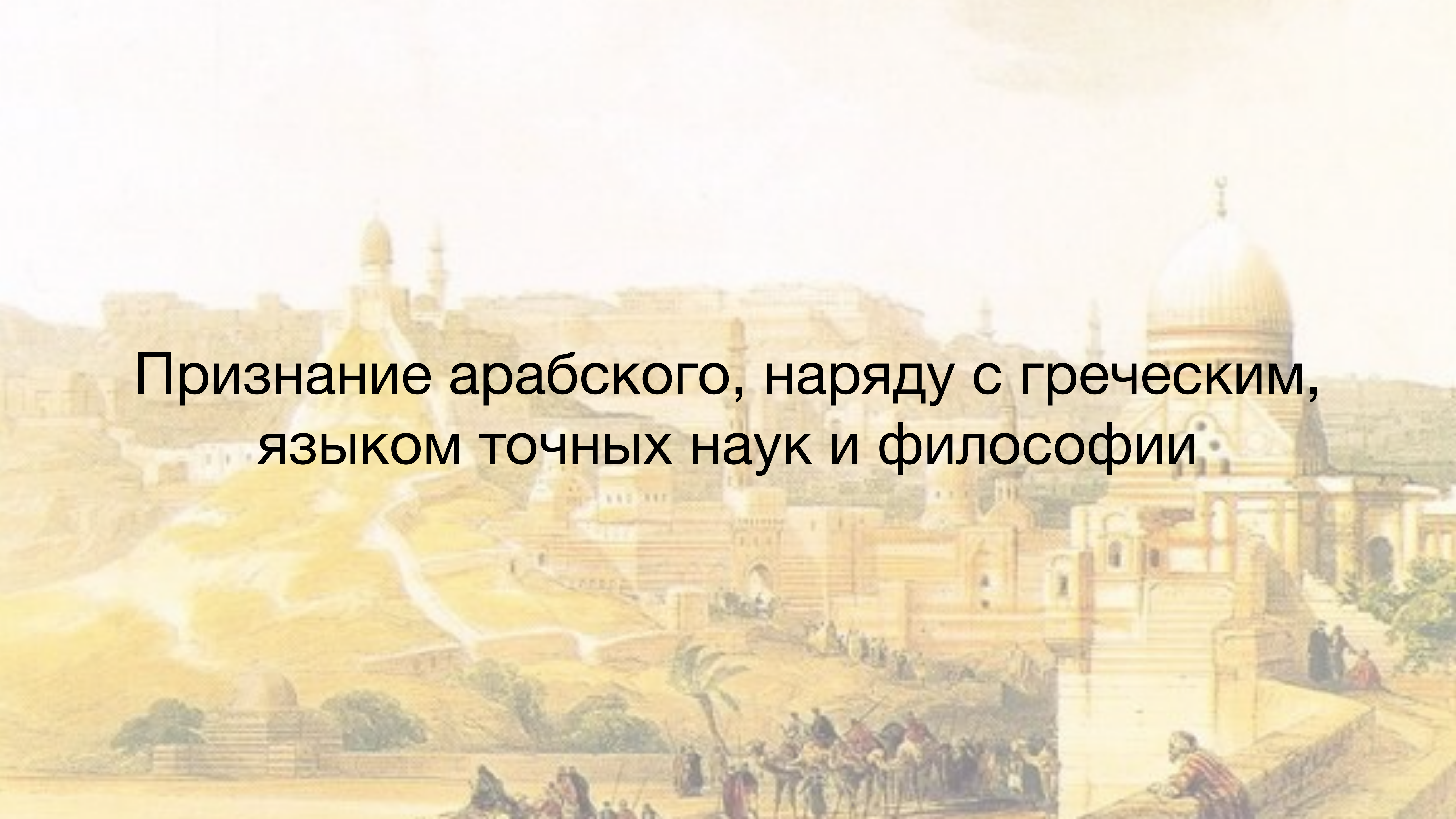
Почему на Западе занимались Востоком в прошлом и почему мы должны заниматься этим в будущем?

A historical painting depicting a city with a prominent golden dome. The scene is set in a hazy, warm atmosphere. In the foreground, a large crowd of people is gathered, some on horseback, suggesting a significant event or a pilgrimage. The architecture is characterized by domes and arches, typical of Islamic or Mughal styles. The overall tone is sepia and golden, emphasizing the historical and religious significance of the scene.

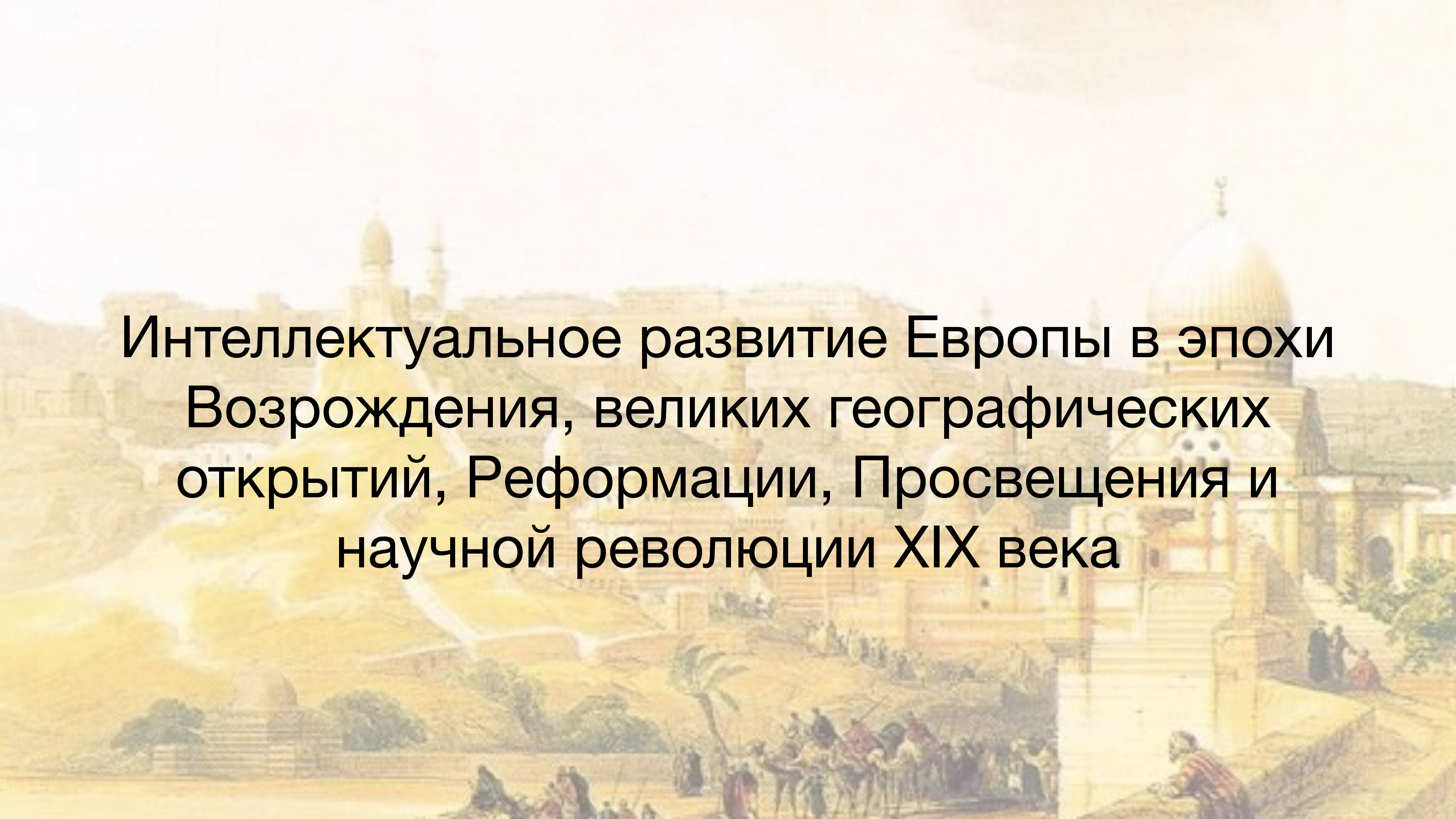
Мотивация вернуть Святые места христиан

Страх перед мусульманским миром

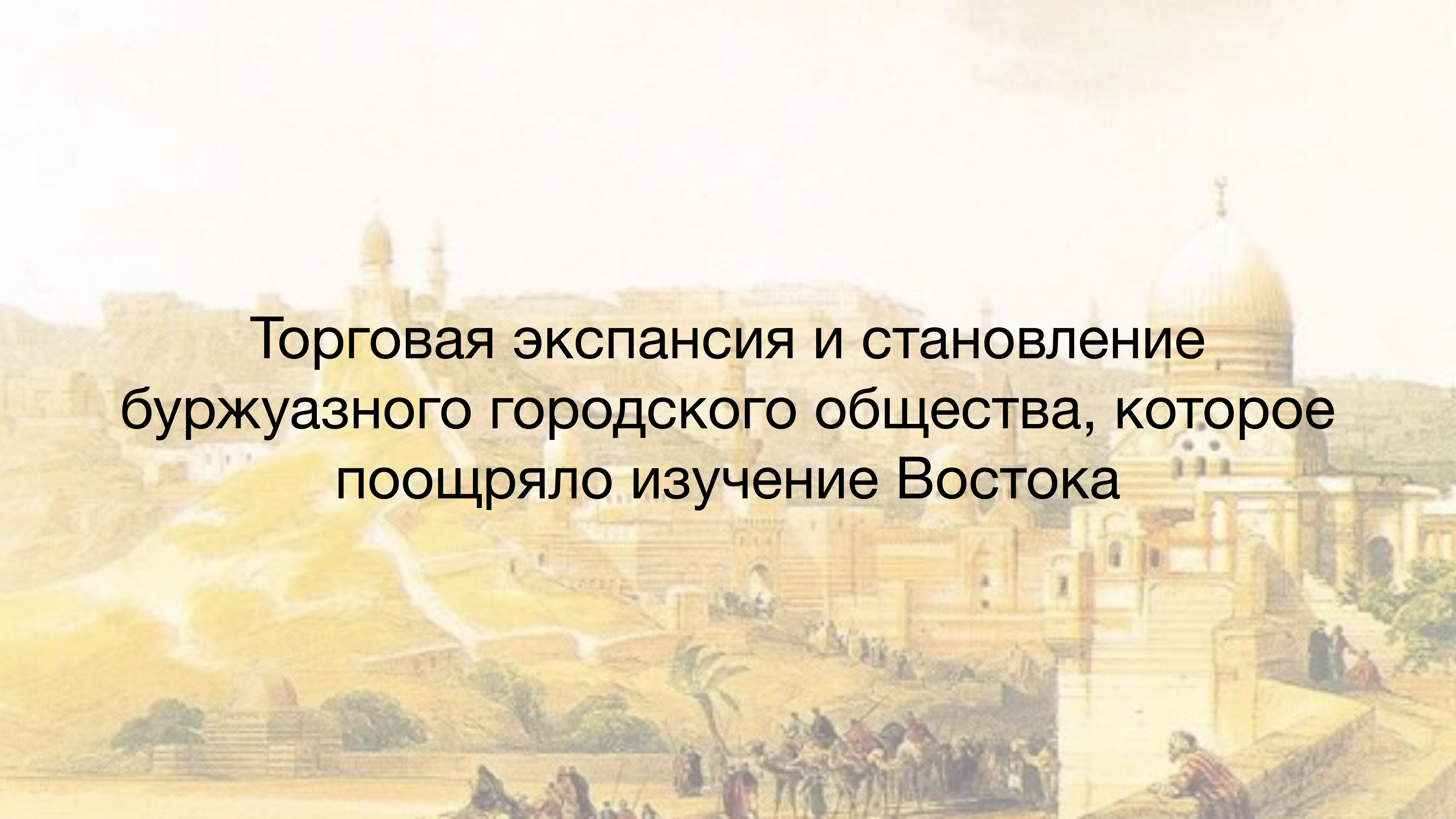


A historical painting depicting a city, likely Baghdad, with a prominent golden dome and minarets. The scene is set in a desert landscape with a caravan of camels and people in the foreground. The text is overlaid on the image.

**Признание арабского, наряду с греческим,
языком точных наук и философии**

The background of the slide is a historical painting. It depicts a city with a prominent large dome, likely a mosque or a significant religious building. In the foreground, a caravan of people and camels is visible, suggesting a scene of trade or travel. The overall style is that of a 19th-century historical illustration or painting, with a warm, yellowish-brown color palette.

**Интеллектуальное развитие Европы в эпохи
Возрождения, великих географических
открытий, Реформации, Просвещения и
научной революции XIX века**

A historical painting depicting a city with a large white dome and a caravan of camels in the foreground. The scene is set in a hazy, golden light, suggesting a desert or arid environment. The city features various buildings, including a prominent white dome structure. In the foreground, a caravan of camels is visible, along with several figures on foot. The overall atmosphere is one of a bustling trade center in a distant, exotic location.

**Торговая экспансия и становление
буржуазного городского общества, которое
поощряло изучение Востока**