

КОНЦЕПЦИЯ
«ЧУЖОЙ ИСТОРИИ» Б. ЛУИСА

ВЫПОЛНИЛА ВАЛИУЛЛИНА АЛЬБИНА

Бернард Луис ИСЛАМ и ЗАПАД

ДИАЛОГ

Бернард Луис

ИСЛАМ

и

ЗАПАД



ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

СЪ IV СТОЛѢТІЯ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

СОСТАВЛЕНА ПОДЪ РУКОВОДСТВОМЪ

Эрнеста ЛАВИССА

Члена французской академіи, профессора литературы въ парижскомъ университетѣ.

Альфреда РАМБО

Профессора новой и современной исторіи въ парижскомъ университетѣ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ЗАЧАТКИ СРЕДНЕВѢКОВОГО СТРОЯ

395 — 1095.

ПЕРЕВОДЪ В. НЕВѢДСКАГО.

Изданіе Н. Т. Солдатеннова.

Цѣна 3 руб.

МОСКВА.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МАМОНТОВА
ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕРЕУЛОКЪ, Д. МАМОНТОВА.

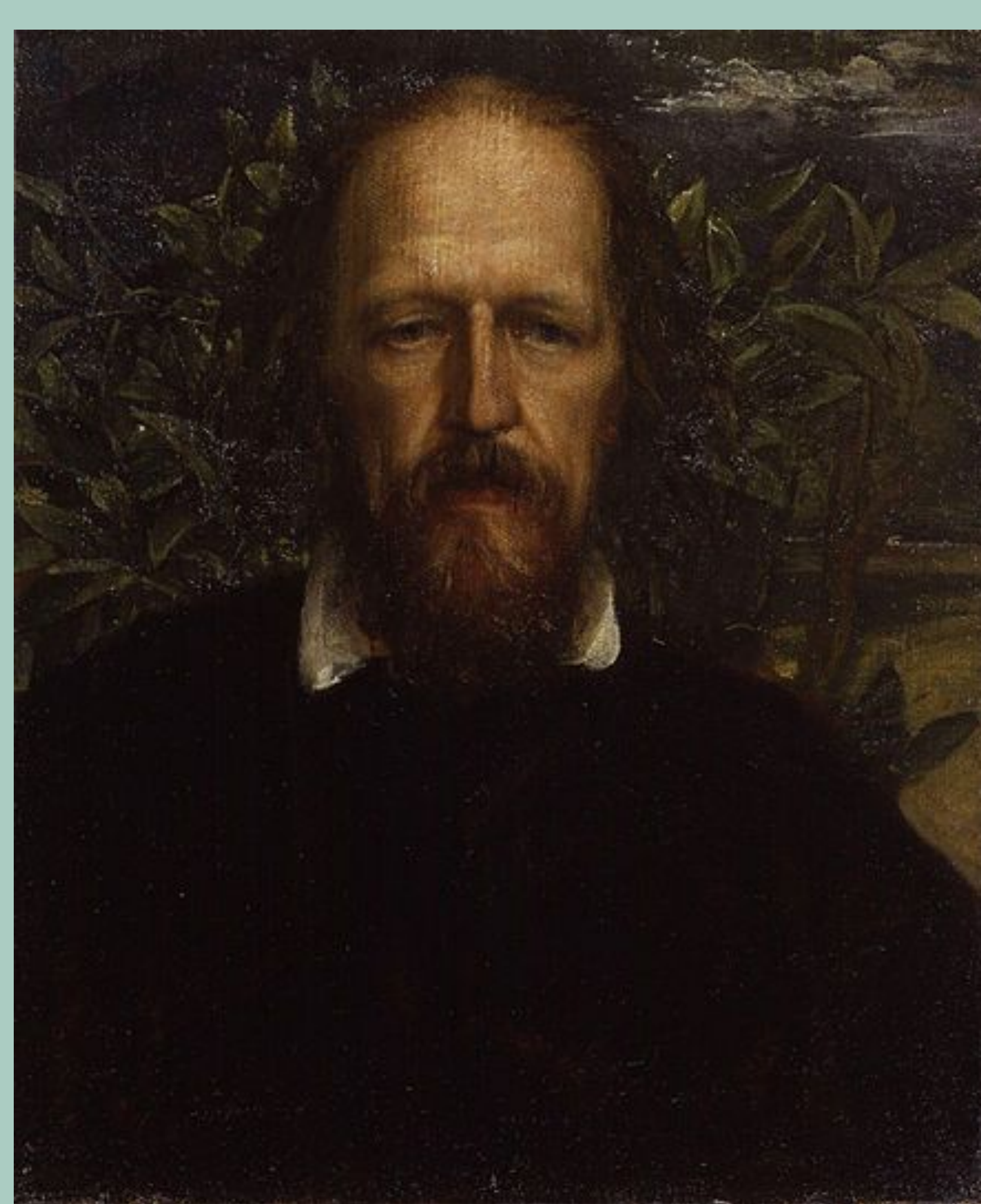
1897

«Всеобщую историю» под редакцией Эрнеста Лависса и Альфреда Рамбо, изданную в Париже между 1892 и 1901 годами в двенадцати томах



«приручила варварские народы и вывела их из дикости к цивилизации» и с тем, что она «ВОЖДЬ и учитель народов»

Лев XIII



Оставьте меня ненадолго, еще только
брезжит восток;
Оставьте, а буду вам нужен — трубите в
охотничий рог.

19 November 1850 – 6
October 1892





«Вправе ли мы?»


«Зачем нам это?»



«Высший изучает низшего»

A painting of a mosque with intricate tilework and minarets. The architecture features colorful geometric patterns in blue, red, and white. A large dome is visible on the left, and a tall, slender minaret stands on the right. The scene is set against a clear blue sky.

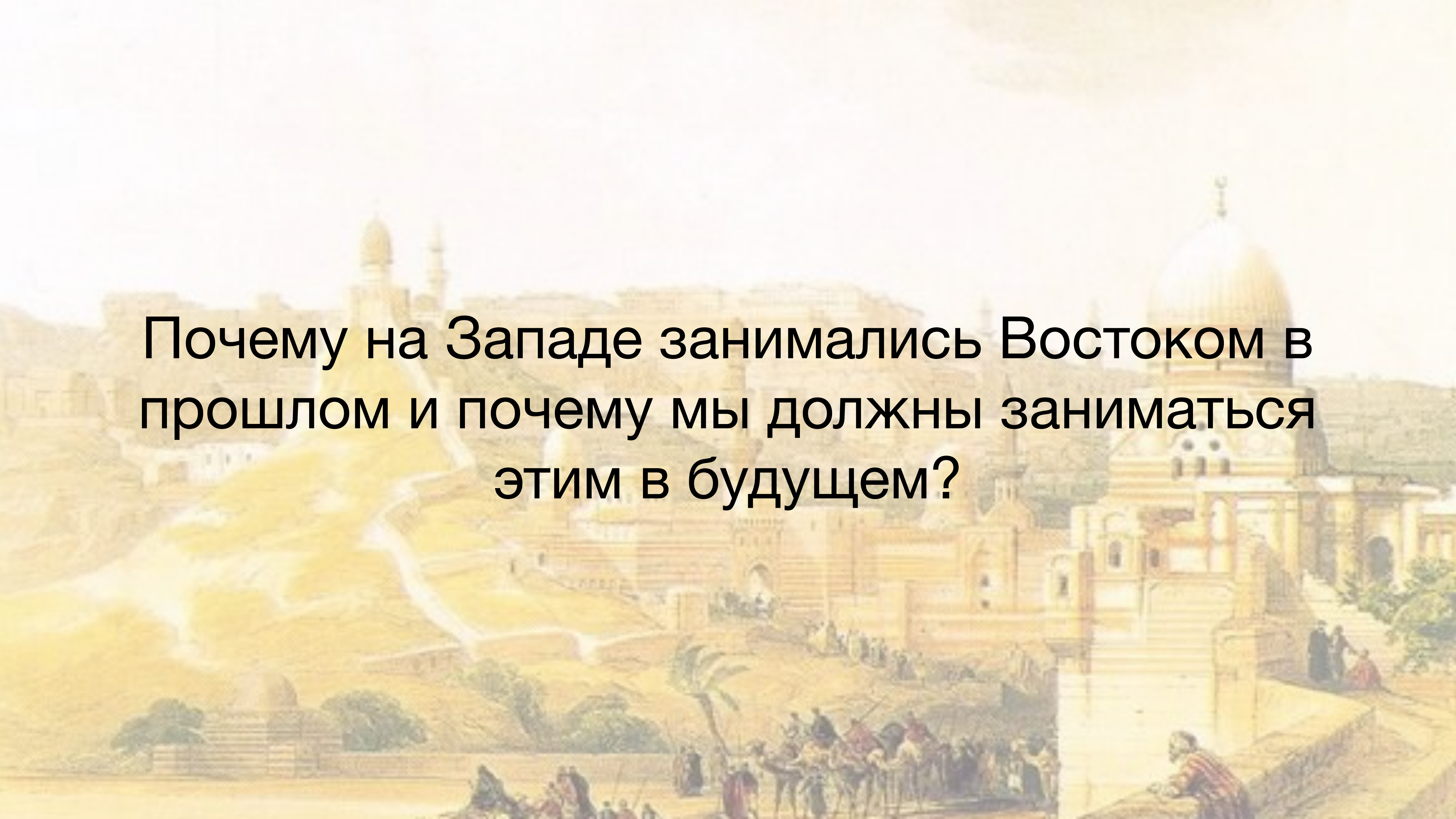
«Высший изучает низшего»

A painting of a busy outdoor market. Numerous pack animals, including camels and donkeys, are laden with goods. People in traditional, colorful clothing are engaged in various activities, such as trading and carrying loads. The scene is set in a dusty, open area with a clear sky.

«Востоковед изучает Восток как хищник дичь»

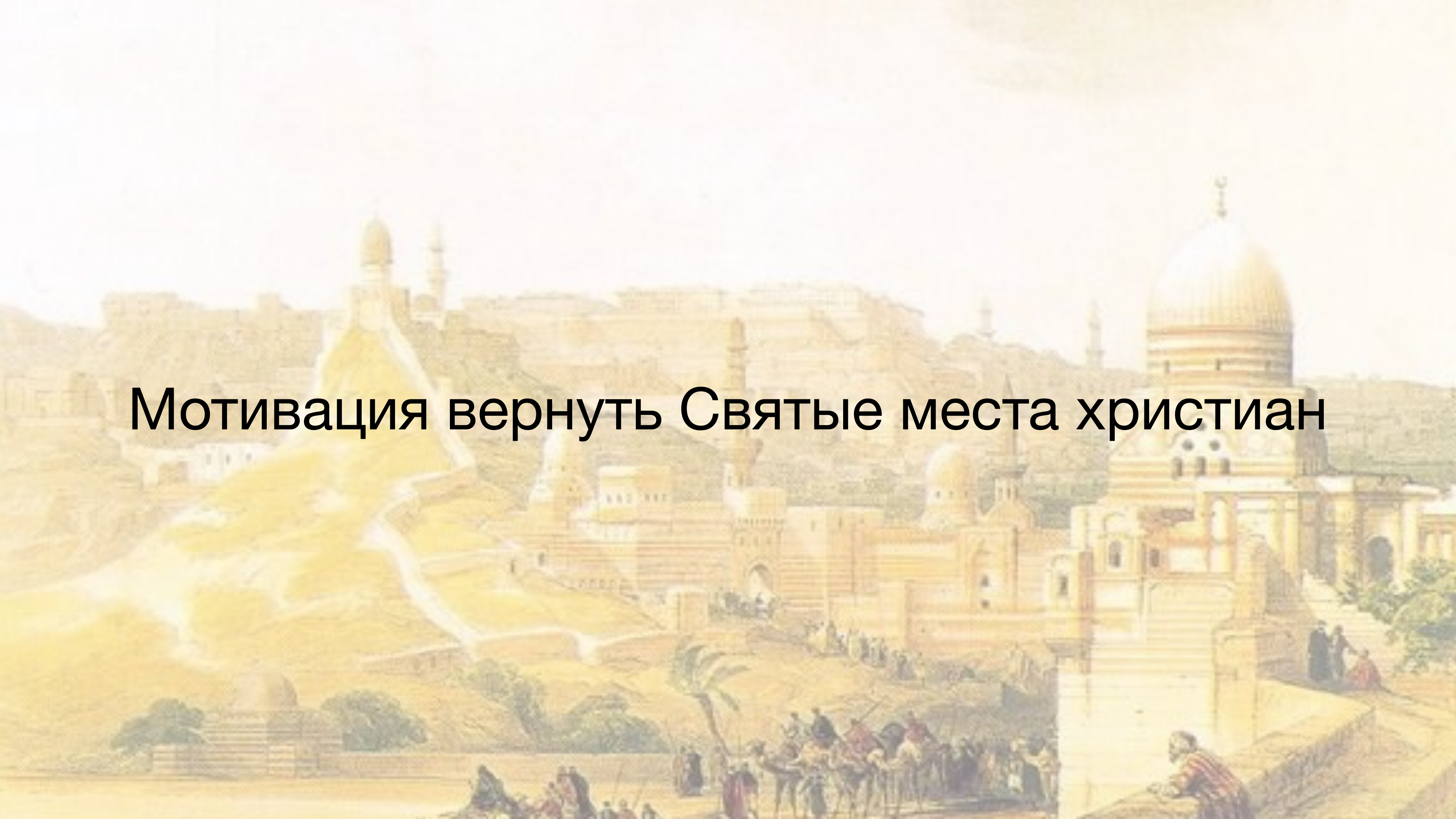


Первую кафедру арабского языка
создал король Франциск I в
Коллеж де Франс в 1538 году.

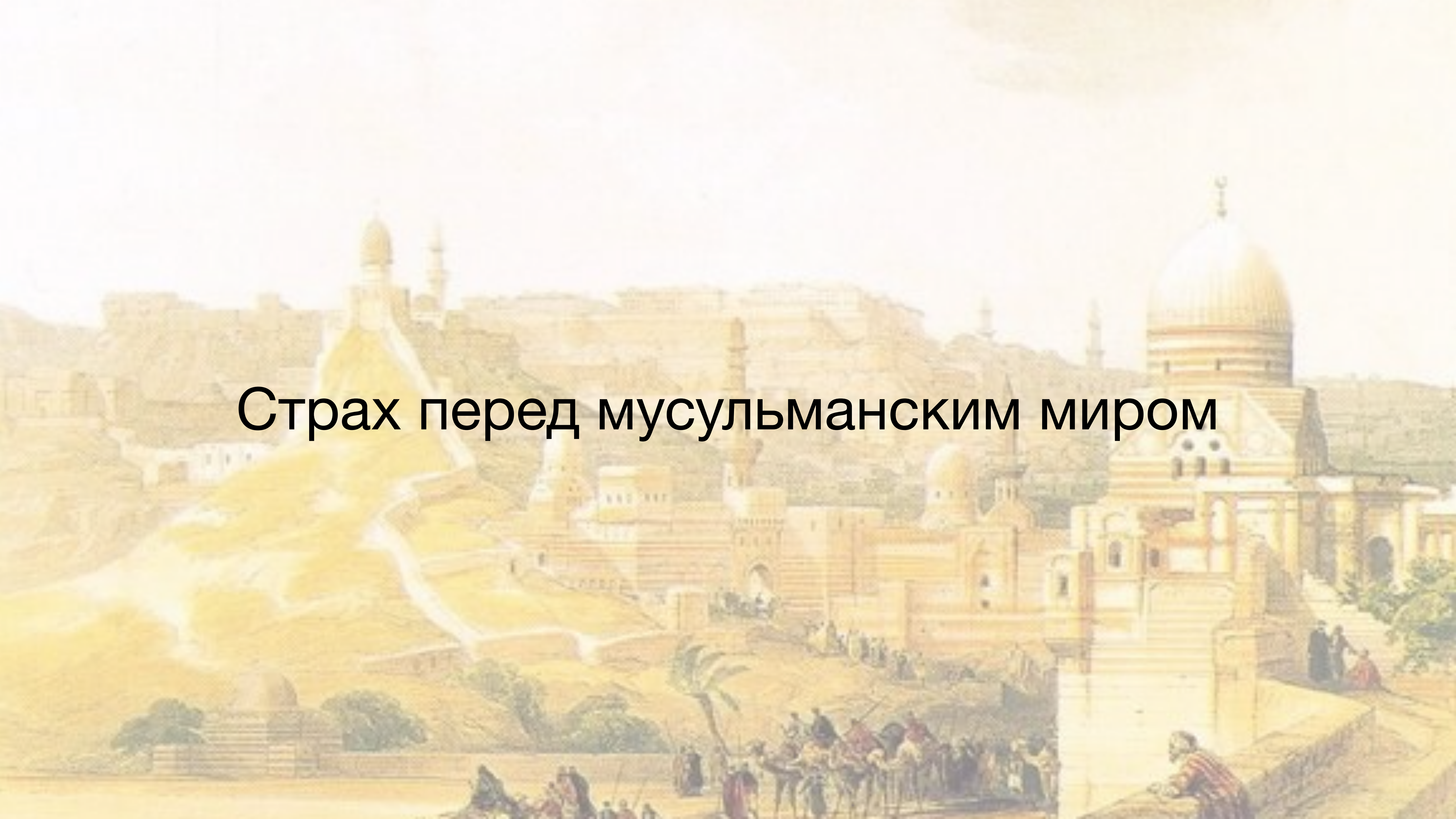


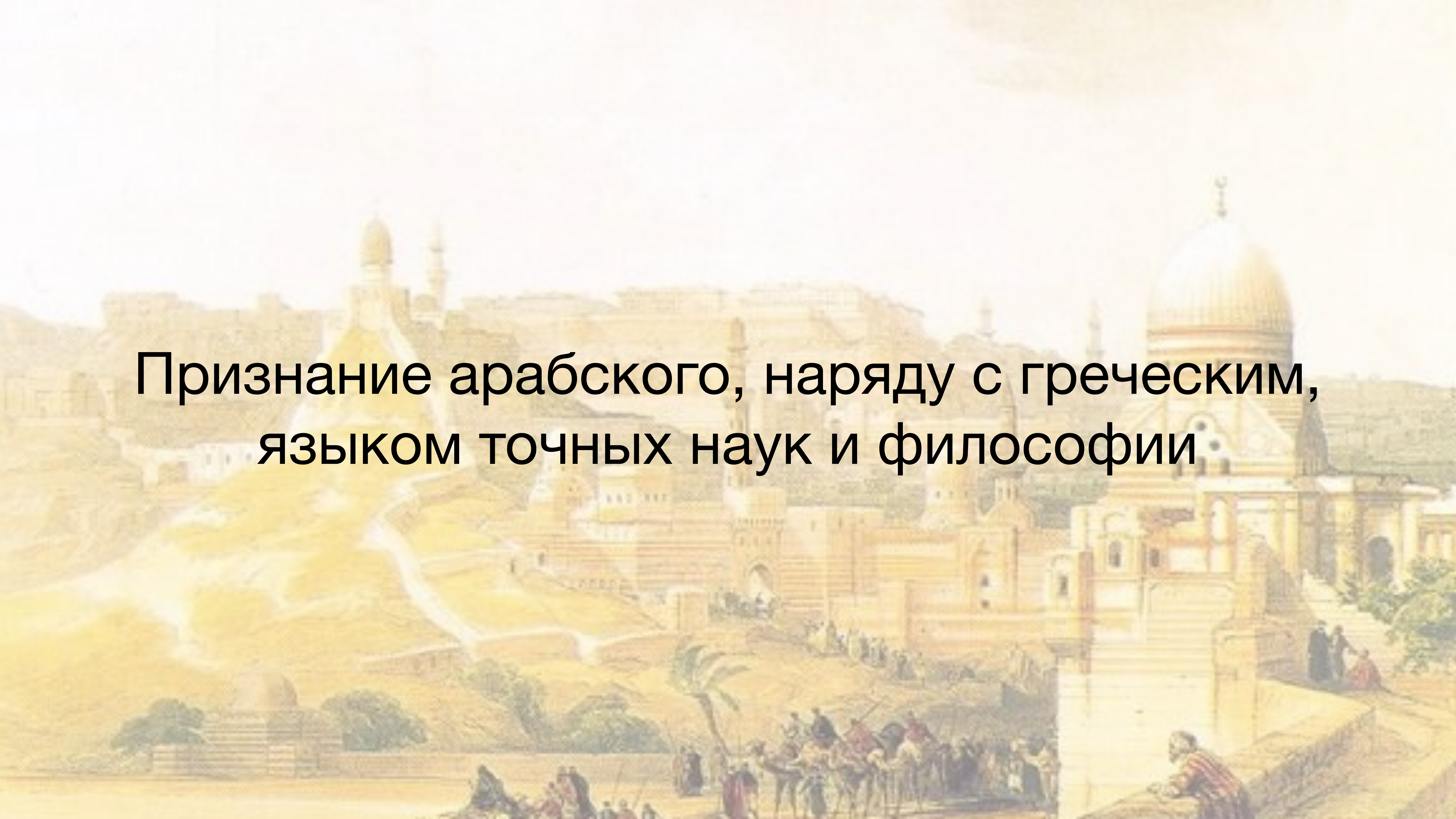
Почему на Западе занимались Востоком в прошлом и почему мы должны заниматься этим в будущем?

Мотивация вернуть Святые места христиан

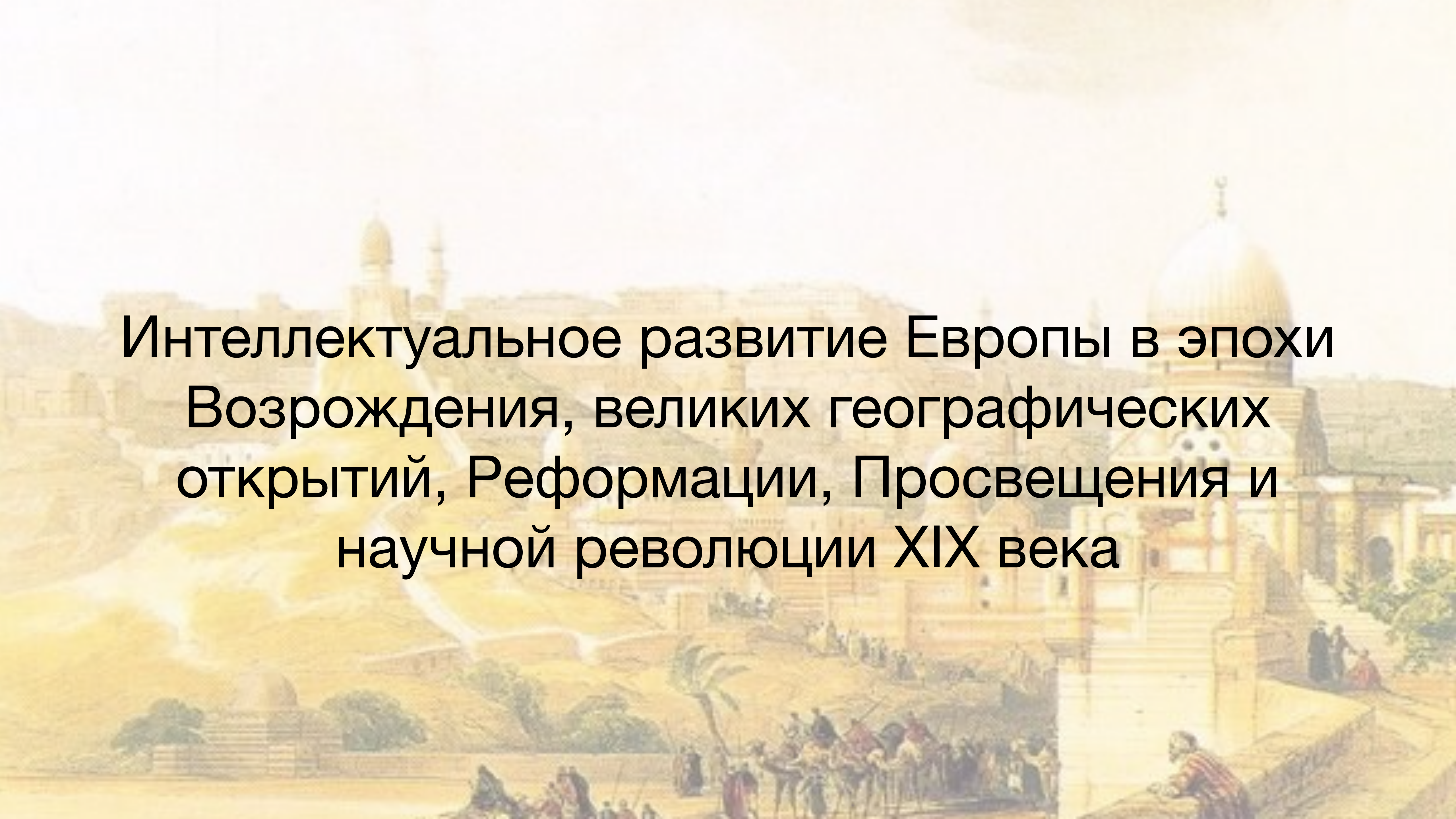


Страх перед мусульманским миром

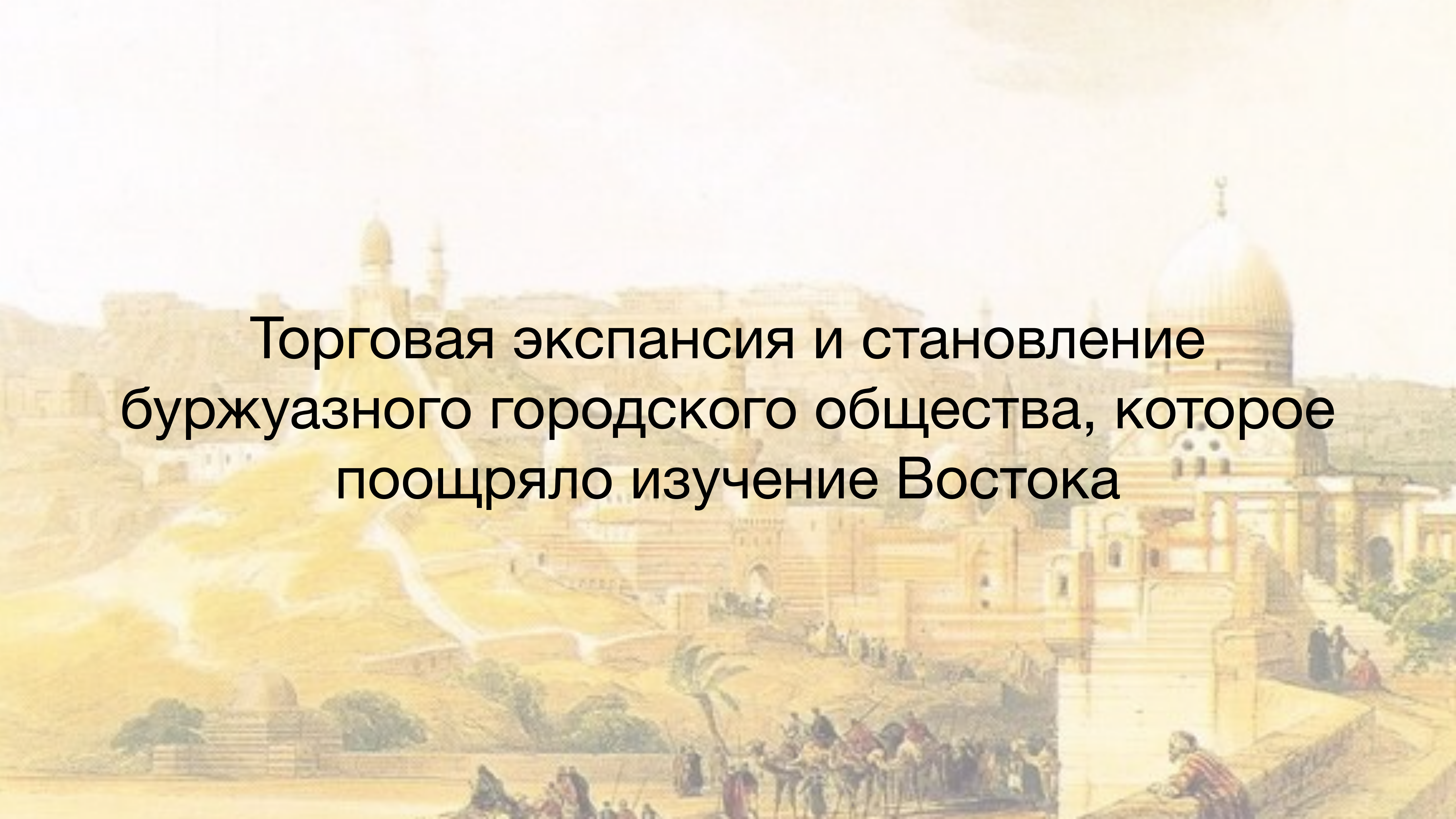


A historical painting depicting a city with a prominent golden dome and minarets. In the foreground, a caravan of camels and people is visible, suggesting a trade route or a significant event. The scene is set in a hazy, golden light, possibly representing a desert or a historical setting. The text is overlaid on the center of the image.

**Признание арабского, наряду с греческим,
языком точных наук и философии**

The background is a historical painting of a city, likely Constantinople, featuring a large domed building and a caravan of people and camels in the foreground. The scene is set in a hazy, golden light, suggesting a historical or biblical setting.

**Интеллектуальное развитие Европы в эпохи
Возрождения, великих географических
открытий, Реформации, Просвещения и
научной революции XIX века**

A historical painting depicting a city with a large domed building, likely a mosque or a palace, and a caravan of people and camels in the foreground. The scene is set in a hilly, arid landscape. The text is overlaid on the center of the image.

**Торговая экспансия и становление
буржуазного городского общества, которое
поощряло изучение Востока**