

лекция 4

Серебряный век русской культуры

(1890-е-1930-е гг.)

Вопросы:

1. Предпосылки формирования культуры серебряного века.
2. Новые цели культуры.
3. Философия серебряного века.
4. Литература.
5. Изобразительное искусство.
6. Архитектура.
7. Музыка.

1. Предпосылки формирования культуры серебряного века...

2. Новые задачи культуры

- раскрыть «Вселенскую тайну», поэтому – обращение к религии;
- духовная задача, «**сотворить** человеческую душу», поэтому – обращение к нравственности.

3. Философия серебряного века.

В центре – сборник «**Вехи**» (1909).

[М. О. Гершензон](#). Предисловие.

[Н. А. Бердяев](#). Философская истина и интеллигентская правда.

[С. Н. Булгаков](#). Героизм и подвижничество.

[М. О. Гершензон](#). Творческое самосознание.

[Б. А. Кистяковский](#). В защиту права.

[П. Б. Струве](#). Интеллигенция и [революция](#).

[С. Л. Франк](#). Этика [нигилизма](#).

[А. С. Изгоев](#). Об интеллигентной молодежи.



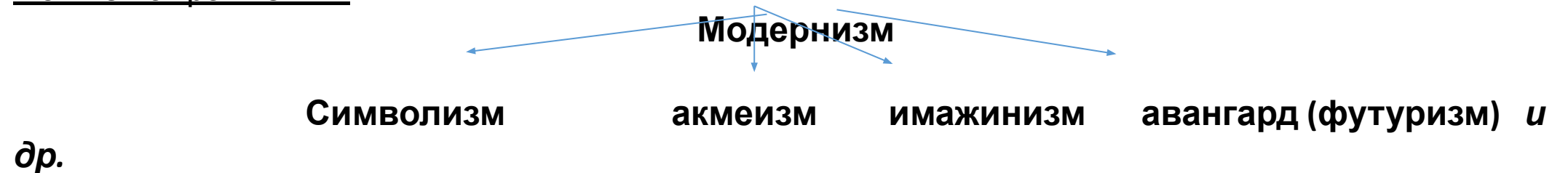
Общая идея: критика идеологии революционно настроенной интеллигенции, «призыв к покаянию», к осознанию своей духовной задачи в обществе. Воспитать молодежь в духе «правильных идей».

4. Литература.

критический реализм. Сложился в капиталистическом обществе XIX века. Задача – правдивое изображение повседневной жизни людей.

- Л.Н. Толстой – «Живой труп», «После бала»
- А.П. Чехов – «Три сестры», «Вишневый сад» (идея уходящего прошлого), рассказы, «Жених» (кап.ценности)
- И.А. Бунин – «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня»
- А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма», «Белый пудель»
- М. Горький – «Мать», «На дне», «Супруги Орловы», «Жизнь Клима Самгина» («первый пролетарский писатель»)

Новые направления:



Символизм. Поэты – символисты первой волны: З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов

Вторая волна (младосимволисты) – А. Белый, А. Блок, М. Цветаева

Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева (*несколько направлений*)

Имажинизм – С. Есенин

др.

Футуризм



1. Эгофутуризм

(в центре «я»)

2. Кубуфутуризм

(соединение кубизма и футуризма,
описание предмета в четвёртом измерении,
дух бунтарства,
отказ от традиционных форм искусства,
разрушение всех культурных стереотипов)

- необычные формы стихотворения, эксперименты с рифмой и стихотворными формами;
- акцент на речетворчестве, создание новой, «заумной» речи за счёт создания новых словоформ, суффиксов, речевых оборотов и соединений;
- широкое использование авторских неологизмов;
- эксперименты с графическим восприятием текста — к примеру, поэмы, написанные наискосок, вверх ногами, с разными шрифтами и размерами букв;
- сочетание поэтического с обыденным; использование деловой, газетной, плакатной, жаргонной лексики; пренебрежительное, иногда ненавистное отношение к «старому» языку, его намеренное искажение (например, «поэзы», «грамата»).

2. Игорь Северянин – «Ананасы в шампанском», «Рескрипт короля»

3. Сборники и альманахи: Помада, Поросята, Взорваль, Тилилэ, Садок Судей, Дохлая луна,

Пощечина общественному вкусу

В. Маяковский - «Паспорт», «Кем быть», «Нате», «Облако в штанах», «А вы могли бы?»

А. Крученых – «Дыр бул щыл», № 3 «Та са мае»

В. Хлебников – «Девий бог», «Заклятие смехом»

Д. Бурлюк – «Смерть легкомысленного молодого человека»

Футуризм – от лат. «futurism» т.е. будущее.



Велимир Хлебников:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеяньствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
...
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики,
смешики!
Смеюнчики, смеюнчики....



Алексей Крученых:

Дыр бул щил
убещур
скуп вы со бу
р л эз

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только *мы* – *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. – нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

- 1) На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словновшество).
- 2) На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3) С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами Венок грошовой славы.
- 4) Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если *пока* еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «Здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут *впервые* зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

5. Изобразительное искусство.

- «Мир искусства»
- И. Репин
- И. Левитан
- М. Врубель
- Н. Рерих
- М. Кустодиев
- К. Малевич

**РЕПИН Илья
ЕФИМОВИЧ**



**Бурлаки на Волге
(1870-1873)**

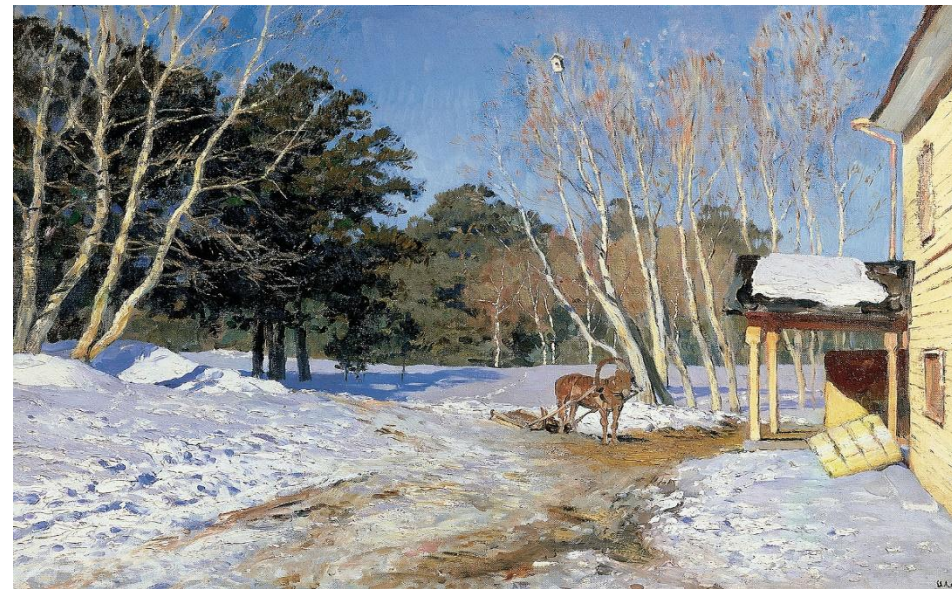
17 ОКТЯБРЯ 1905 ГОДА (1907-1911)



**ЛЕВИТАН ИСААК
ИЛЬИЧ**



Над вечным покоем (1894)



МАРТ (1895)

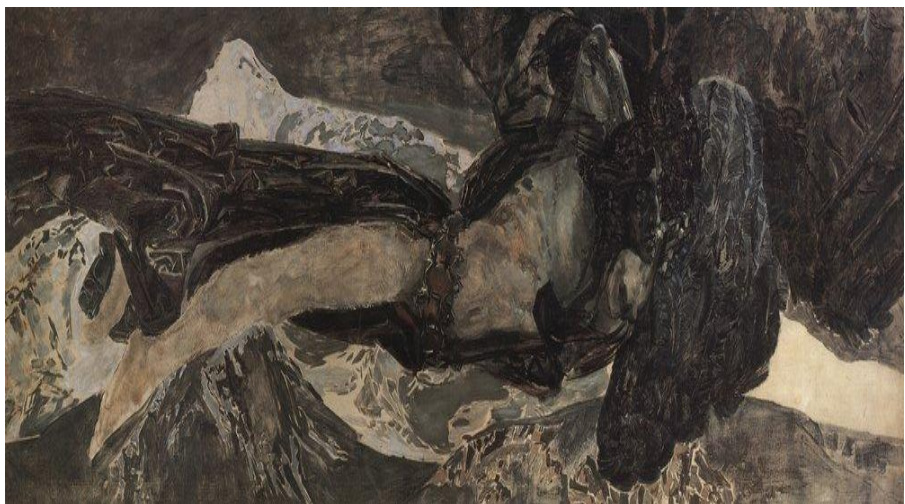


ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
(1896)

**ВРУБЕЛЬ М.
А.**



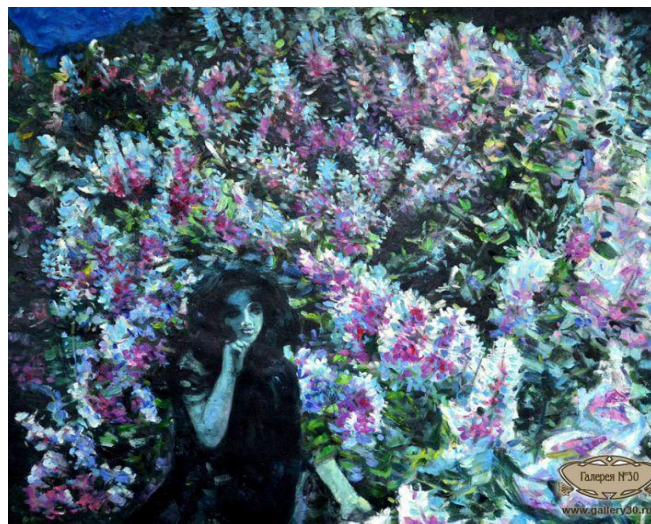
Михаил Врубель. Демон (сидящий), 1890 г.



Михаил Врубель. Демон летящий, 1899 г.



Михаил Врубель. Царевна-Лебедь, 1900 г.

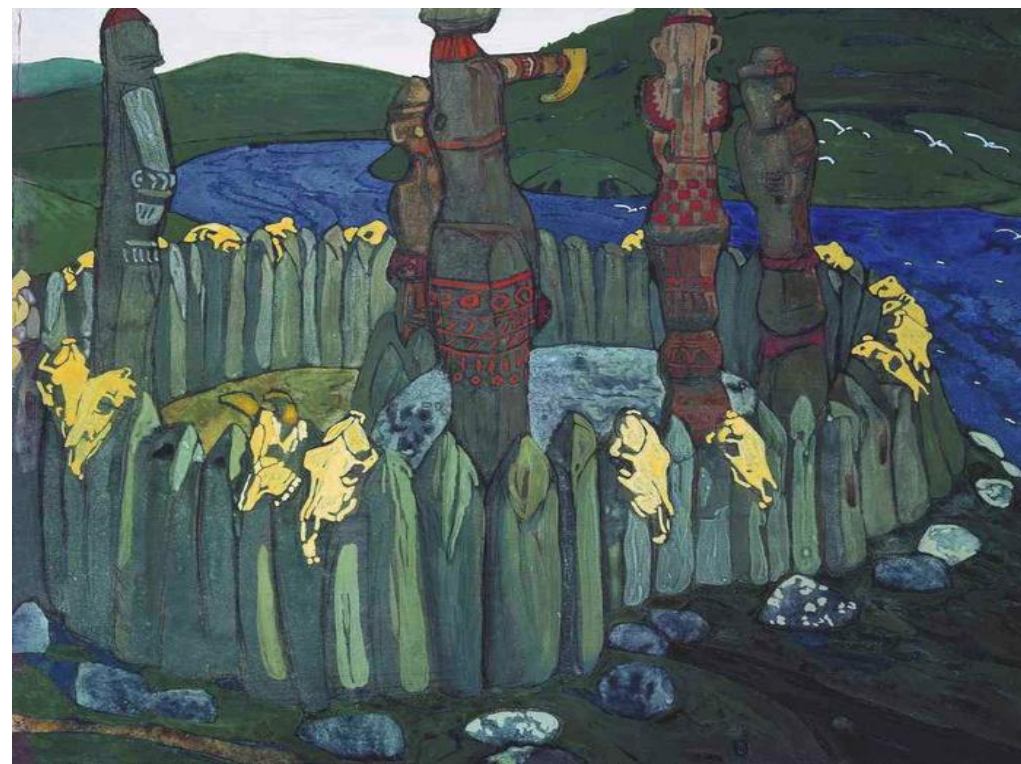


Сирень, 1900 г.

Николай Рерих

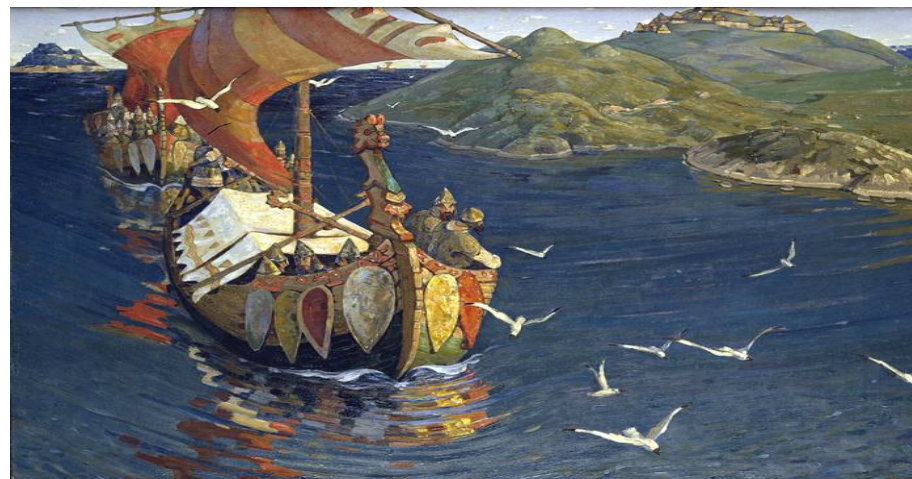


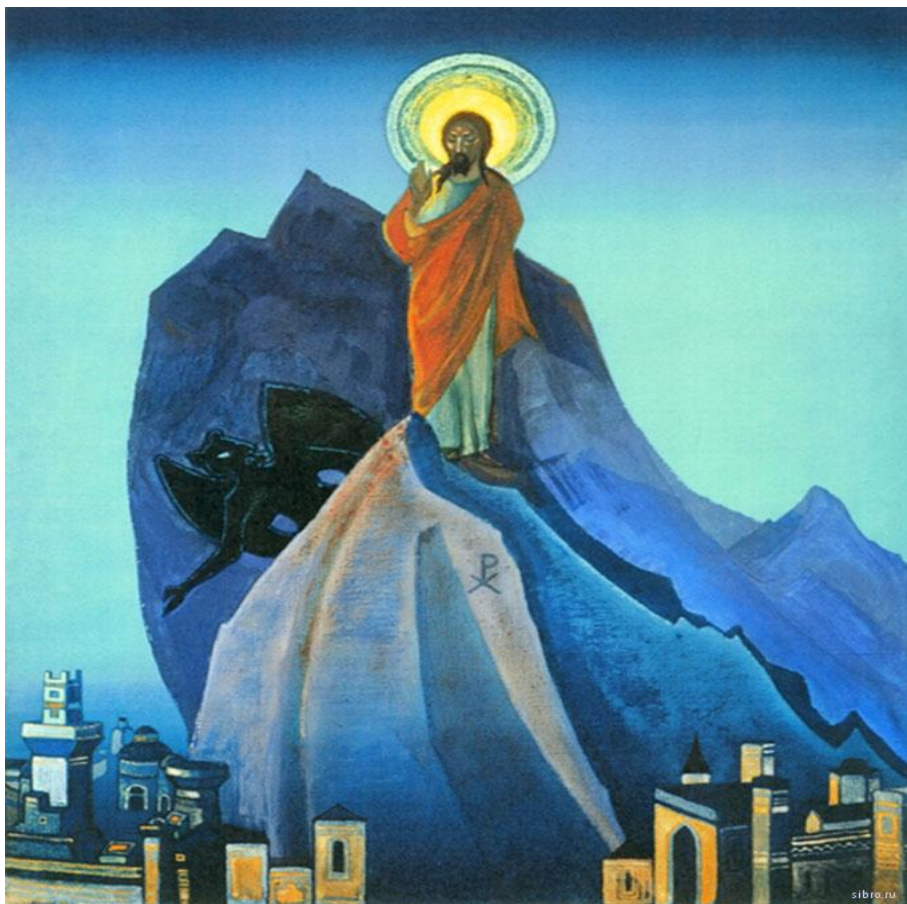
Н.К. Рерих. СЛАВЯНЕ НА ДНЕПРЕ. 1905



Идолы. 1901

Заморские гости.
1901



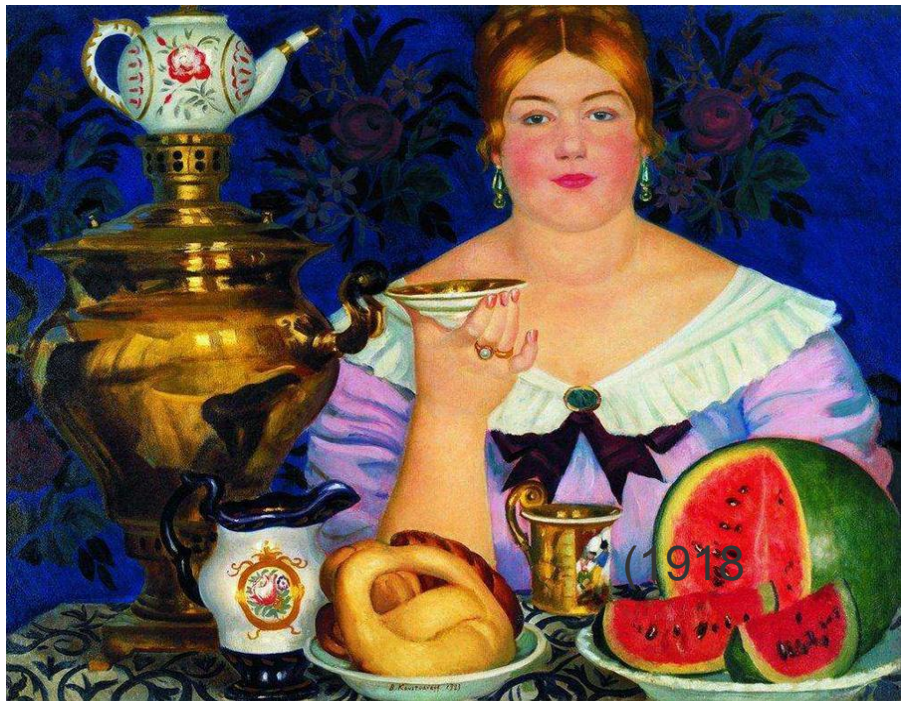


Н.К. Рерих. Испытание Христа. 1933



Шамбала сияющая. 1946

Борис Кустодиев «Купчиха, пьющая чай» (1923)



Борис Кустодиев. Купчиха за чаем (1918)



Ярмарка (1906)



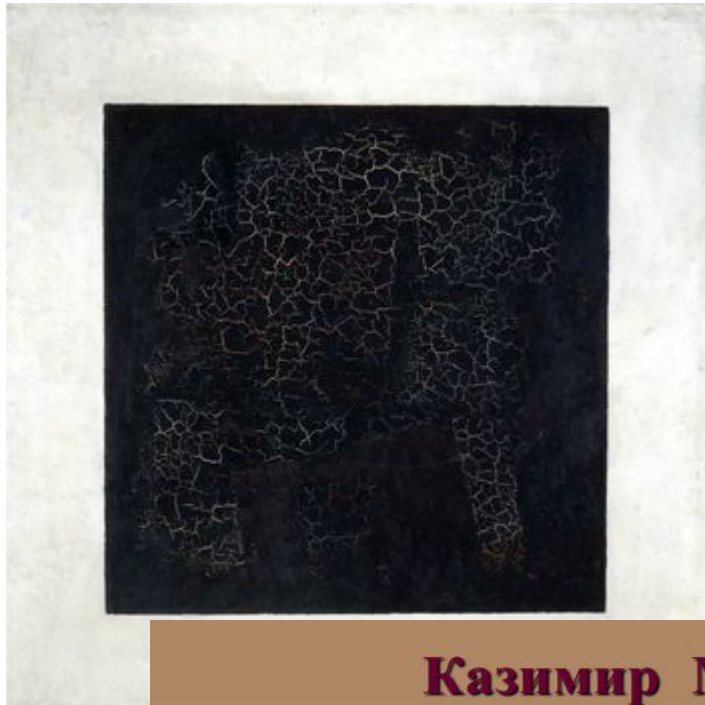
Московский трактир (1916)

Борис Кустодиев. Большевик. 1920

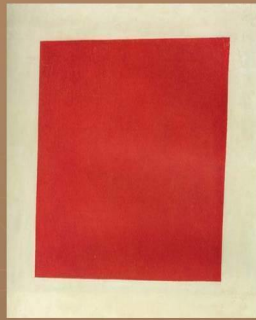


Его императорское величество государь император Николай Александрович Самодержец Всероссийский. 1915

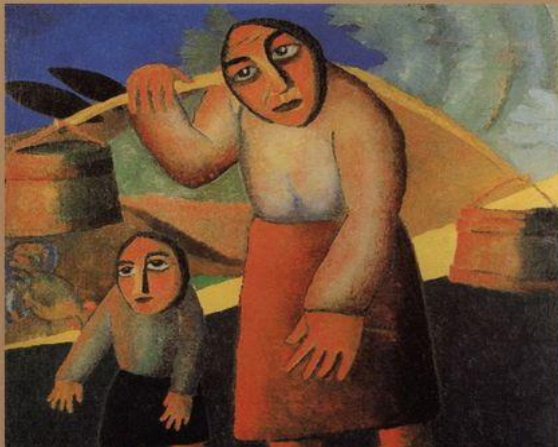
Казимир Малевич «Черный супрематический квадрат» (1915)



Казимир Малевич.
Красный квадрат, 1914.



Казимир Малевич.
Крестьянка с ведрами и ребенком.



[Дровосек \(Лесоруб\), 1912г](#)



[Девушки в полях, 1928-1932 гг](#)



Весна, 1927



«Спортсмены», 1928–1932



Красная конница, 1930 - 1931 г.

5. Изобразительное искусство.

6. Архитектура

- Неоклассицизм
- Модерн (неорусский стиль),
эkleктика
- Ф. Шехтель. Ярославский вокзал в Москве
особняк Рябушинского
- А. Семенов, В Шервуд. Исторический музей в
Москве
- В. Васнецов. Здание Третьяковской галереи
- А. Щусев. Здание Казанского вокзала в Москве

А.А.Семенов В.О.Шервуд
Исторический музей в Москве



Архитектура русского модерна.
Федор Шехтель. Особняк Рябушинского (музей М.Горького)





В. Васнецов. Здание Третьяковской галереи



А. Щусев. Здание Казанского вокзала в Москве