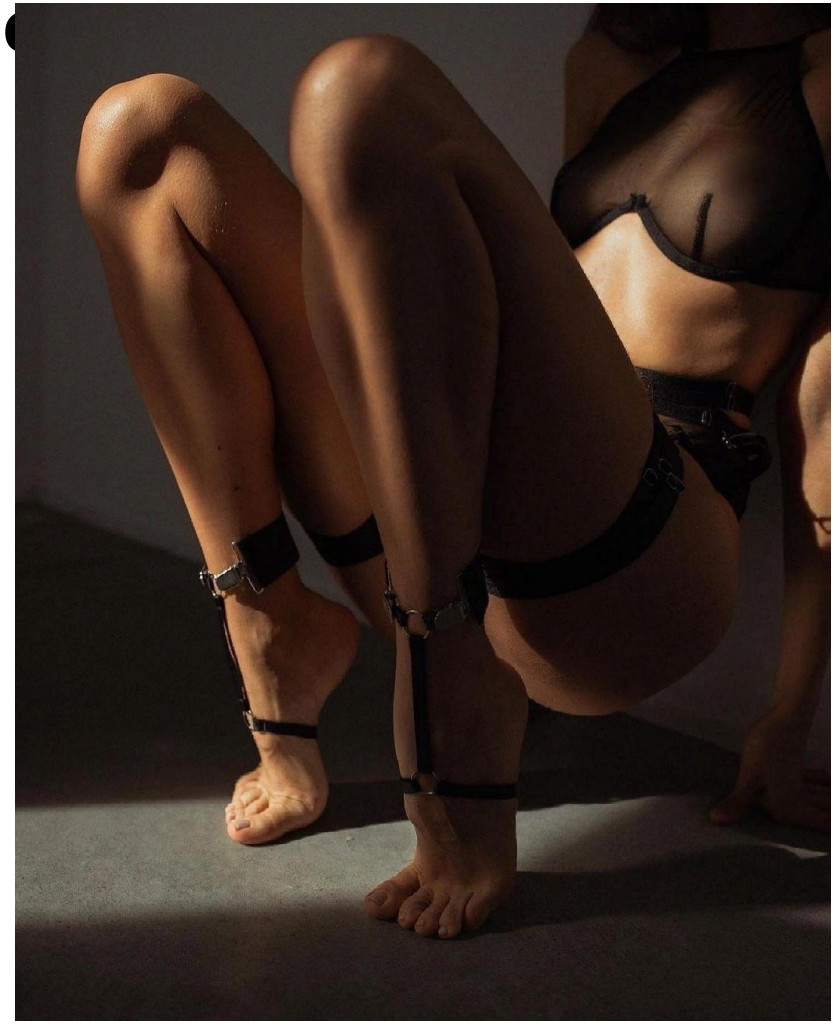
Обнаженная натура в искусстве

- Ню (фр. nu — обнажённый) — художественный жанр в скульптуре, живописи, фотографии и кинематографе, изображающий обнаженное человеческое тело. На протяжении многих веков он является одним из основных жанров в искусстве.

- Стиль будуар в фотографии - это разновидность портрета, героем которого является позирующая девушка. Будуар не предполагает излишней откровенности, **обнаженность в данном образе играет второстепе**



Живопись и скульптура

Обнаженная натура **(«Ню»)** включает в себя **«Будуар»**

Фотоискусство и кинематограф

«Ню»
«Будуар»

Термин **будуар** появился в **XVIII** веке, раньше, чем появилась фотография (первая фотография **1826 г.)** и **относился только к интерьеру.** Исторически сложился как часть комнат, принадлежащих женщине, для купания, одевания и сна.

В 1777 году во Дворце Фонтенбло появился будуар Марии-Антуанетты.

- Декларация **прав** женщины и гражданки (фр. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne) была написана в 1791 году **французской** революционной активисткой, феминисткой и писательницей Олимпией де Гуж в ответ на Декларацию **прав** человека и гражданина.

- Этот стиль зародился во Франции 18-го века в эпоху Просвещения, когда он вошел в моду как территория для приемов гостей. В этот период женщины начинают участвовать в жизни светского общества. Они становятся более культурными и привлекательными, все больше и больше заботясь о своем имидже. Изначально это была женская часть богатого дома, предназначенная для купания, смены нарядов и сна.

- Всего этого не произошло в «*обычной*» Франции , ведь роль женщины до эпохи Просвещения ограничивалась ролью домохозяйки. Она не могла посещать социальные и общественные собрания. Когда муж принимал гостей, женщине приходилось находиться **в отдельной комнате, не имея права говорить.**

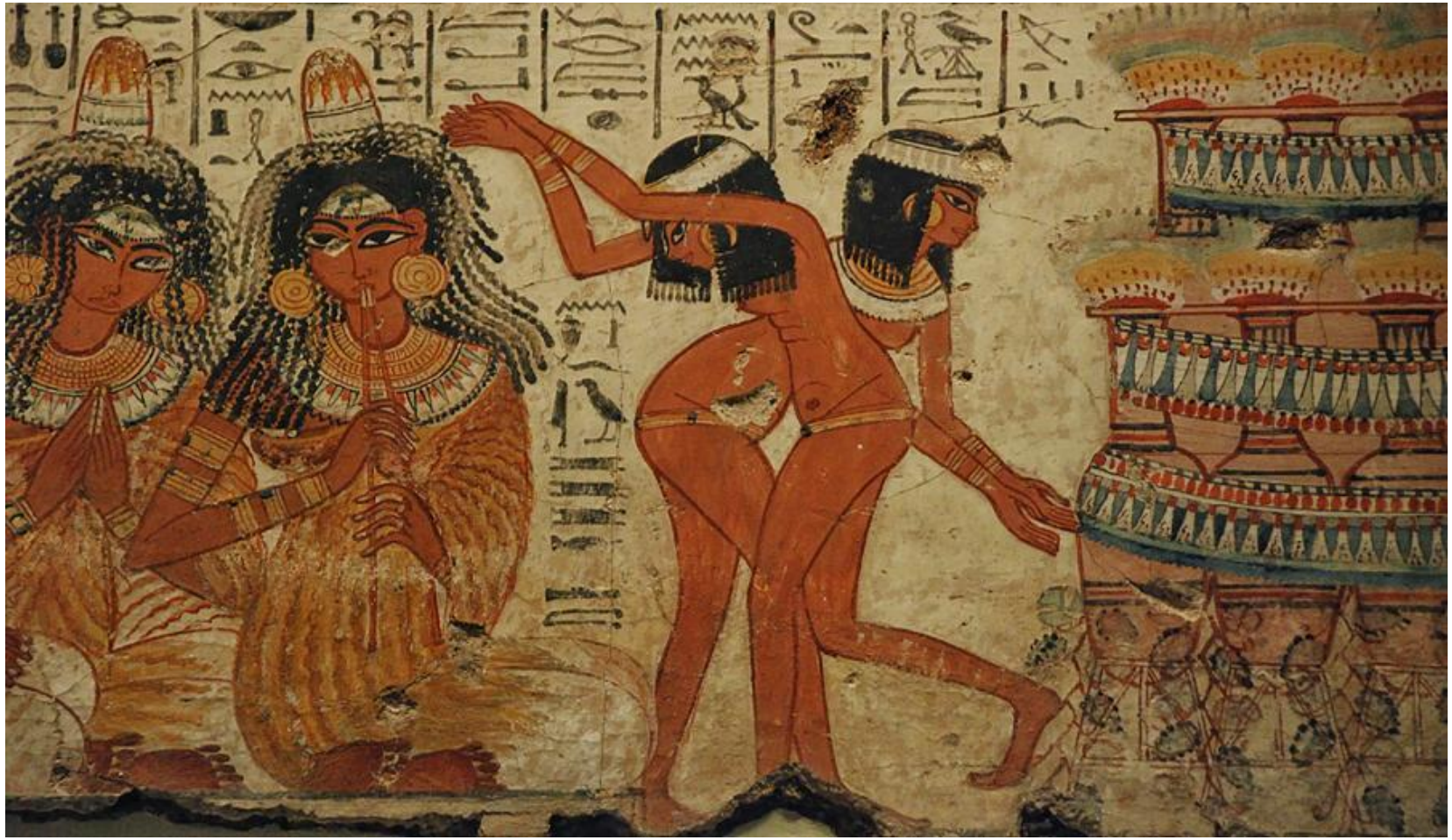
- Женщины **собирались в гостиной,** которая получила название «*будуар*», предназначенной только для женщин. И это как раз и является причиной появления названия «*Будуар*», в переводе «*частная комната*».

Стандарты красоты. Обнаженная натура в живописи и скульптуре.

- **Красота - это**

- Идеал женского тела времён палеолита. Большая грудь, свисающая на большой живот, свисающий на большие бёдра. Такой силуэт воплощал требования эпохи: **выносливость, способность к воспроизведению потомства.** Никаких черт лица или определённых предметов гардероба — было не до этого.

- Древний Египет. Стройные, подтянутые тела и ухоженность. У древнеегипетской красавицы должны были быть большие миндалевидные глаза, желательно зеленого цвета, прямой тонкий нос и полные, четко очерченные губы. В **Древнем Египте** было принято пользоваться косметикой, причем, **чем больше косметики было нанесено, тем красивее считалась дама.**



- Древняя Греция, а за ней и Рим (Античность) внесли свою лепту и ввели новые каноны красоты. Тело должно оставаться стройным, внешность — ухоженной, но прекрасным может быть только **пропорциональное, симметричное, гармоничное.**
- Лицо делится на три равные части: от макушки до бровей, от бровей до кончика носа, от кончика носа до подбородка, расстояние между глазами равное ещё одному глазу, волосы **светлые, глаза голубые.**

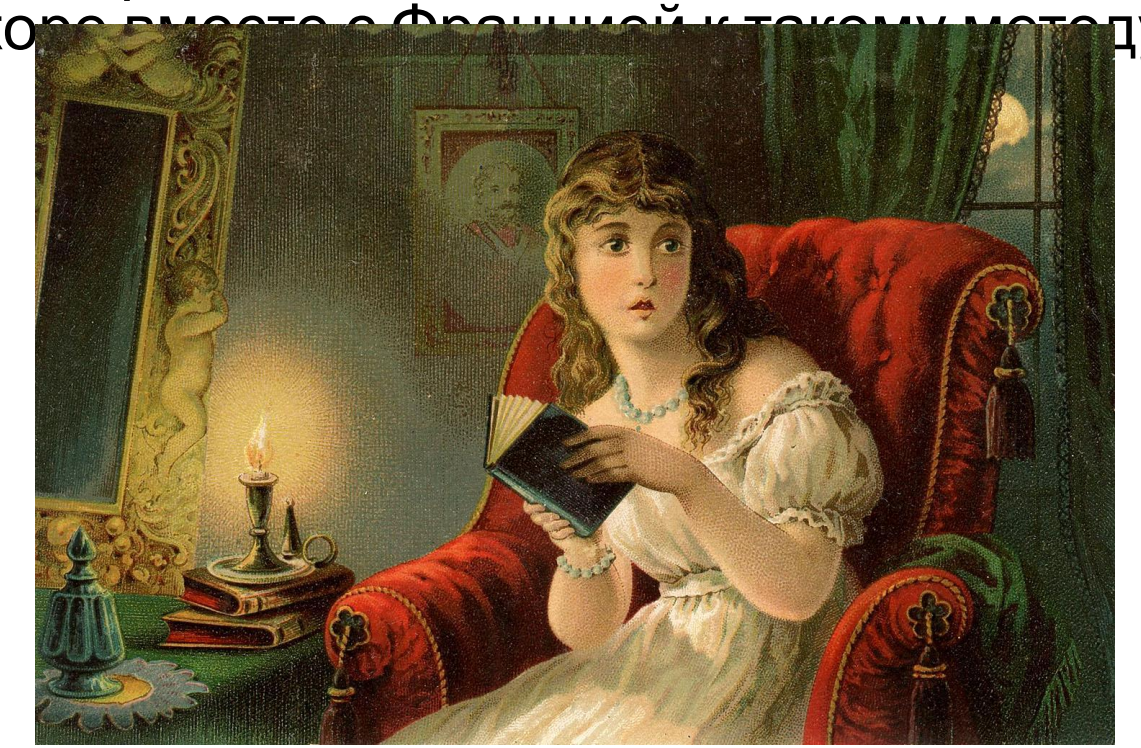
- В Средневековье. Человек — это его кающаяся душа и духовность, которые можно было продемонстрировать только мертвецкой **бледностью, полуобморочный состоянием, истощённостью тела**, окутанного слоями тяжелой ткани. Светлые волнистые волосы тщательно убирались под чепчик, все, что из-под него выглядывало — сбривалось, а для надёжности, чтобы воспрепятствовать дальнейшему росту наносились составы из золы, крови лягушек или летучих мышей. Если многочасовые пешие паломничества, молитвы на церковных службах и скудный рацион недостаточно подчёркивали аскетизм и анемичную бледность, в ход шли краски и белила. Естественно, никакого макияжа.

- Эпоха Возрождения. Идеалом **эпохи Возрождения** был человек чувственный, способный вызвать у другого пола сексуальное влечение. **Пышная фигура** становится одной из главных ценностей этого периода. **Полные руки, широкие бедра, мягкие и плавные черты** — все это ценилось в эпоху Возрождения. Что касается прически, то идеальным вариантом были **светлые волнистые волосы.**

- Годы **рококо и барокко. Платья с кружевом, бантами и рюшами. Обязательный парик** стал произведением искусства, его дополняли цветы, фрукты, овощи и даже птичьи гнёзда. Конструкции достигали невообразимых размеров и весили десятки килограммов. Дама с такой прической не умещалась в карету и была вынуждена путешествовать стоя на коленях на полу. Приветствовалась умеренная упитанность и обязательная **аристократичная бледность.** Пудра наносилась на все тело, особенно плотно на лицо, чтобы добиться фарфорового

- Наступает эпоха корсетов, некоторые девушки умудряются стянуть свою талию до 33 см. При этом в пару к корсету всегда идет очень глубокое декольте

- Позднее такой тренд вытеснит **естественность**. Женщина избавляется от тяжелого парика, отказывается от части украшений и всячески подчеркивает свою природную красоту. Она изящна, стройна, но не лишена женственных форм. Носит легкие струящиеся платья из прозрачного тонкого муслина. **Эпоха Романтизма** диктует необходимость читать и плакать над прочитанным, быть натурой тонкой, чуткой и сентиментальной. Такой характер подчеркивала все та же **белая кожа, а волосы** теперь должны быть не просто светлыми, а даже **обесцвеченными.** Императрица Евгения, супруга Наполеона III научила придворных дам для этих целей пользоваться перекисью водорода, и вскоре вместо с Францией к такому методу



- **XX век.** Здоровая, крепкая, загорелая женщина, работающая в огороде или у станка и которой нет никакого дела до моды и светских мероприятий — вот идеал того времени. С твёрдым характером, устойчивой психикой и в удобной практичной простой одежде.

- Эмансипация сделала своё дело — укоротила подол юбки, длину волос, позволила женщине зарабатывать и голосс

- Появились кутюрье, модные дома, начались показы мод. Тенденции в дизайне и женском облике начали меняться каждое десятилетие, если не чаще.

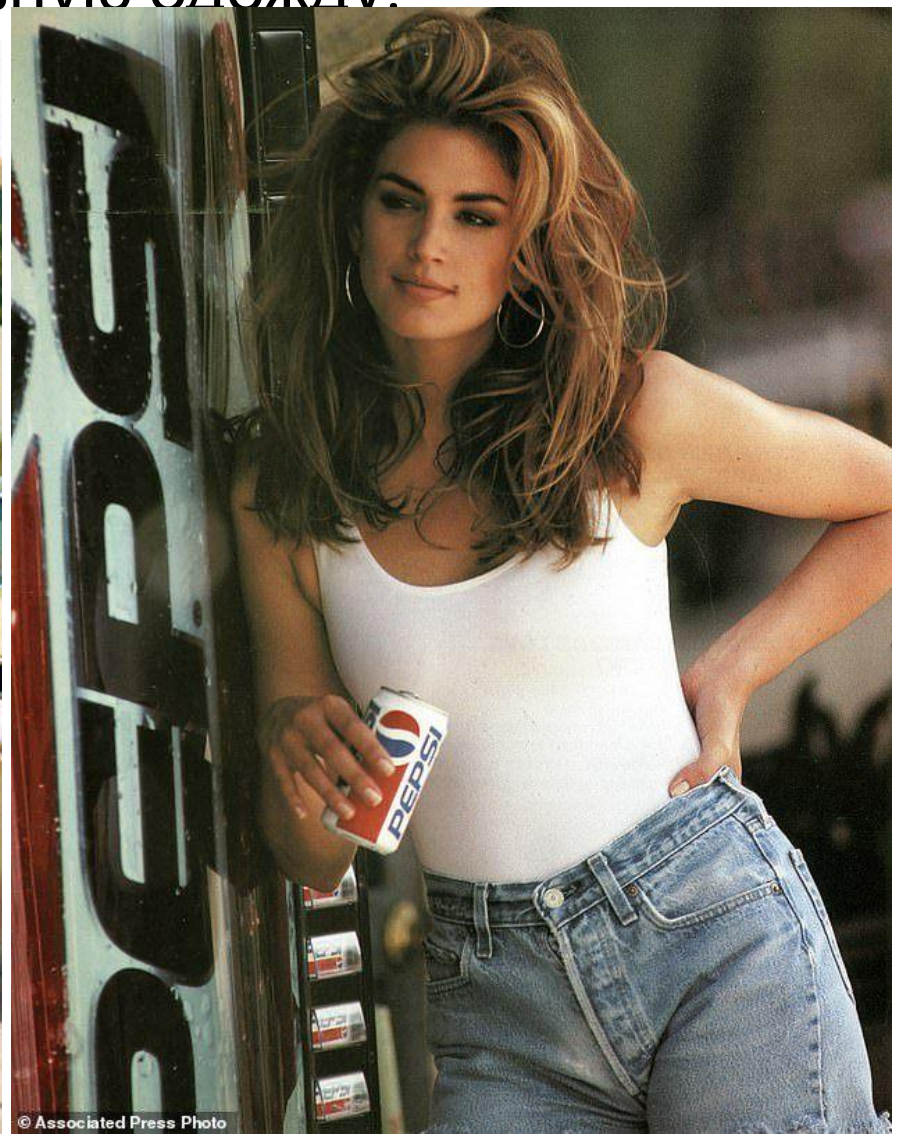
- Нещадно выщипывались брови и прорисовывались затем карандашом, на веки наносились тени, шею украшали б

- 40-е все изменили. Вторая мировая война вытеснила и моду. Дамы носили костюмы, похожие военную форму, утягивали талию плясом, мало внимания уделяли фигуре, макияжу и причёске.

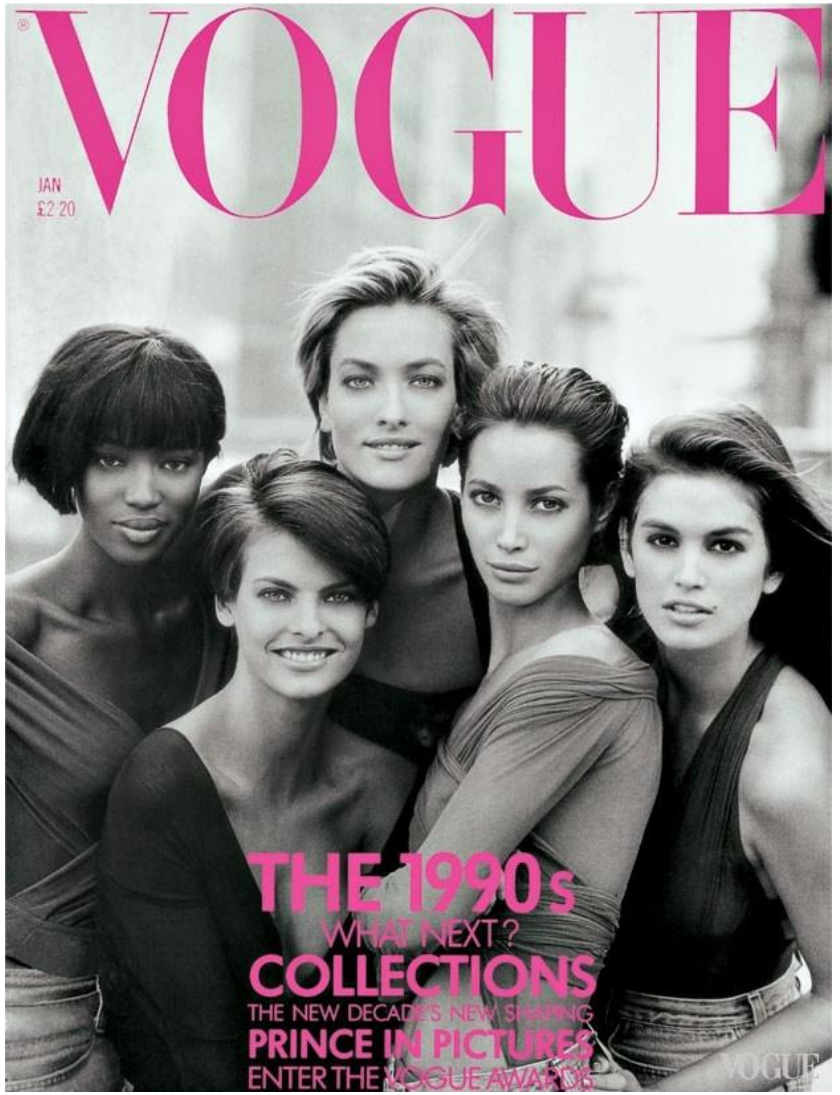
- В 50-е силуэт стал плавным, облегающим. Вновь начали наносить макияж: яркая помада, румяна, тушь, тени. Волосы завивались, выпрямлялись или собирались в пучок. Идеал красоты - легендарная Мэрилин Монро — женственная фигура по типу пес

- 60-е ознаменовались сексуальной революцией, бунтом молодости, дерзости и уверенности в себе. Каноном красоты послужила модель Твигги — высокая, худая, с большими выразительными глазами, подчеркнутыми стрелками.

- в 80-е идеалом считается женщина, привыкшая к нарочитой роскоши. Её достаток подчёркивает спортивная, подкачанная фигура. Все свободное время она проводит на аэробике, поэтому часто носит спортивную одежду.



- в 90-х мир моды качнулся снова к минимализму и изящности, образ того времени — супермодели — высокие, красивые, с идеальными золотыми параметрами 90/60/90.

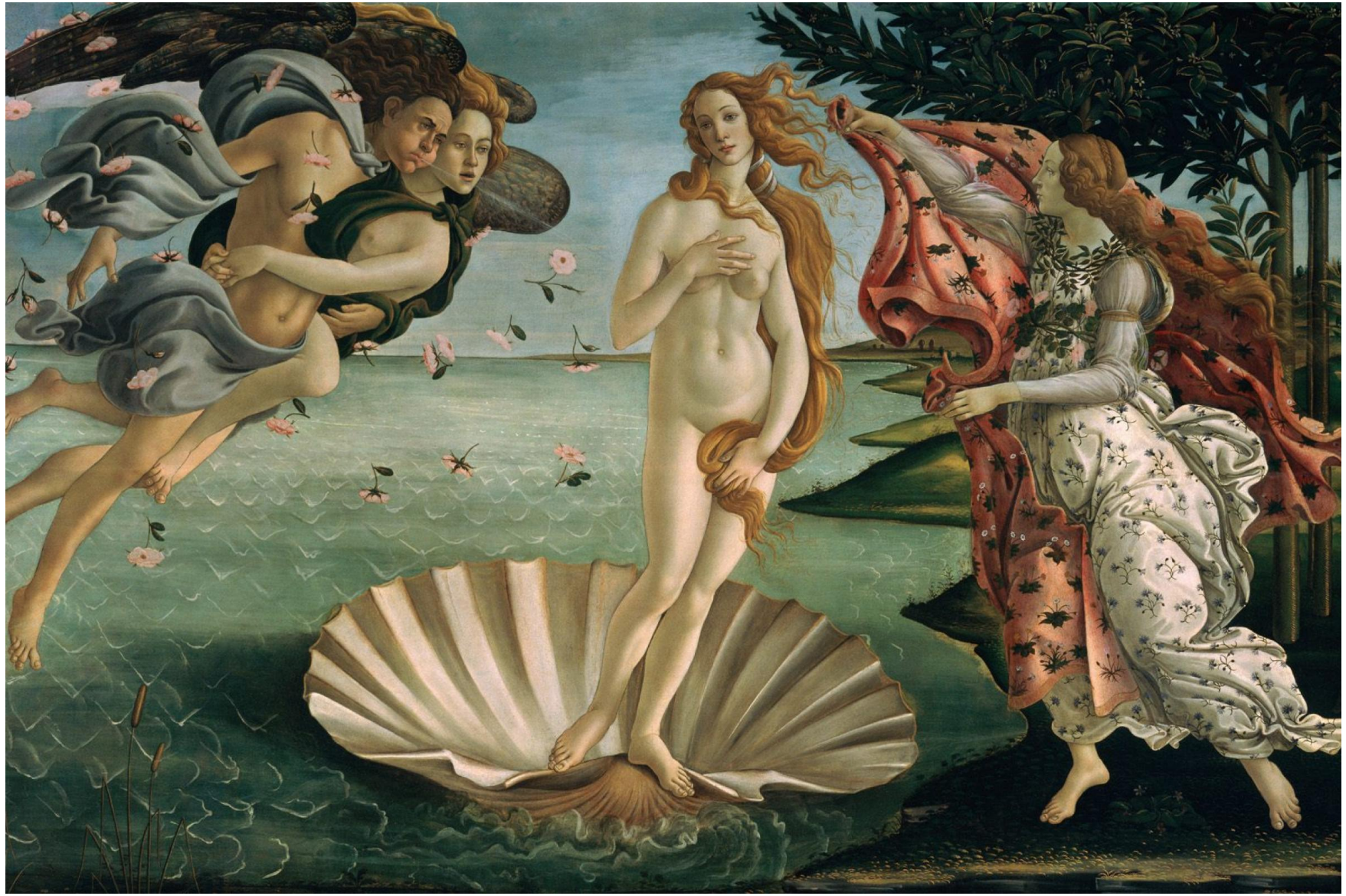


Идеал красоты 21 века?

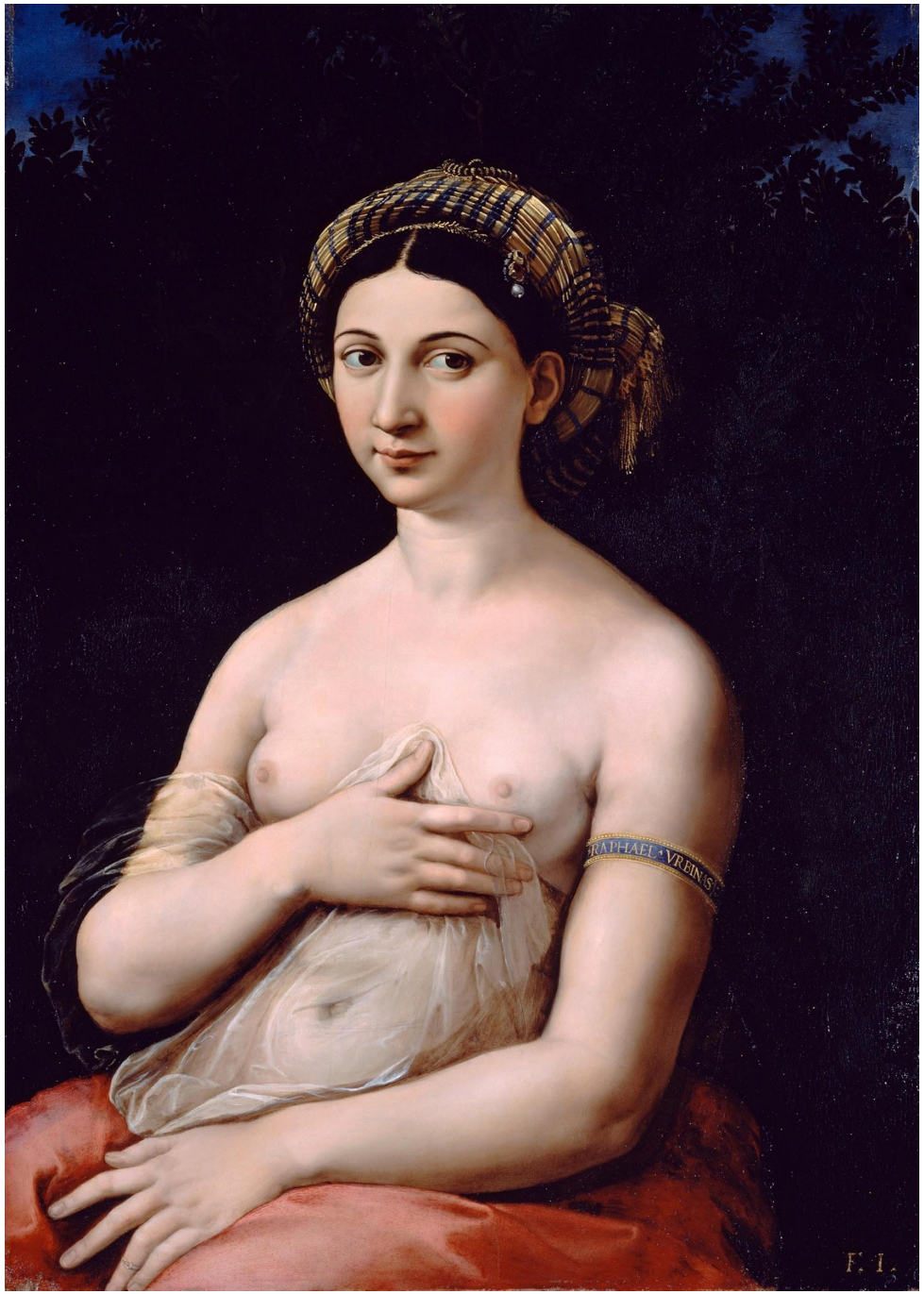
- Современный нам 21-й век никак, кроме упомянутого ранее. Сегодня красиво и **очень худое тело, и полное, и стройное, подтянутое**. Сегодня в моде **бодипозитив** и философия принятия своих параметров, и диеты с регулярными спортивными тренировками, антицеллюлитный массаж и операции, подчёркивающие скулы.
- 21-век — это эпоха свободы, возможности реализовать себя. Нет никаких канонов, мы сами себе канон и идеал.

Бодипозити́в — общественное движение, выступающее за право комфортно ощущать себя в своём теле при любом внешнем виде, свободно самовыражаться, а также принимать тела других людей такими, какие они есть.

- Наибольшее количество картин с изображением обнаженной натуры было написано в эпоху **Возрождения (Ренессанс)** , дань греческой цивилизации, когда мастера возвращались к античным канонам искусства и отдавали нагих как женщин, так и мужчин.
- Особое значение в становлении Возрождения имело падение Византийского государства, и бежавшие в Европу византийцы, взявшие с собой свои библиотеки и произведения искусства, содержавшие множество античных источников, неизвестных средневековой Европе,
- По следам мастеров Ренессанса пошли уже все художники всех направлений.



Картина «Рождение Венеры» 1485 г.–1486 г.



«Форнарина». Рафаэль Санти 1518—1519

«Союз земли и воды» 1618

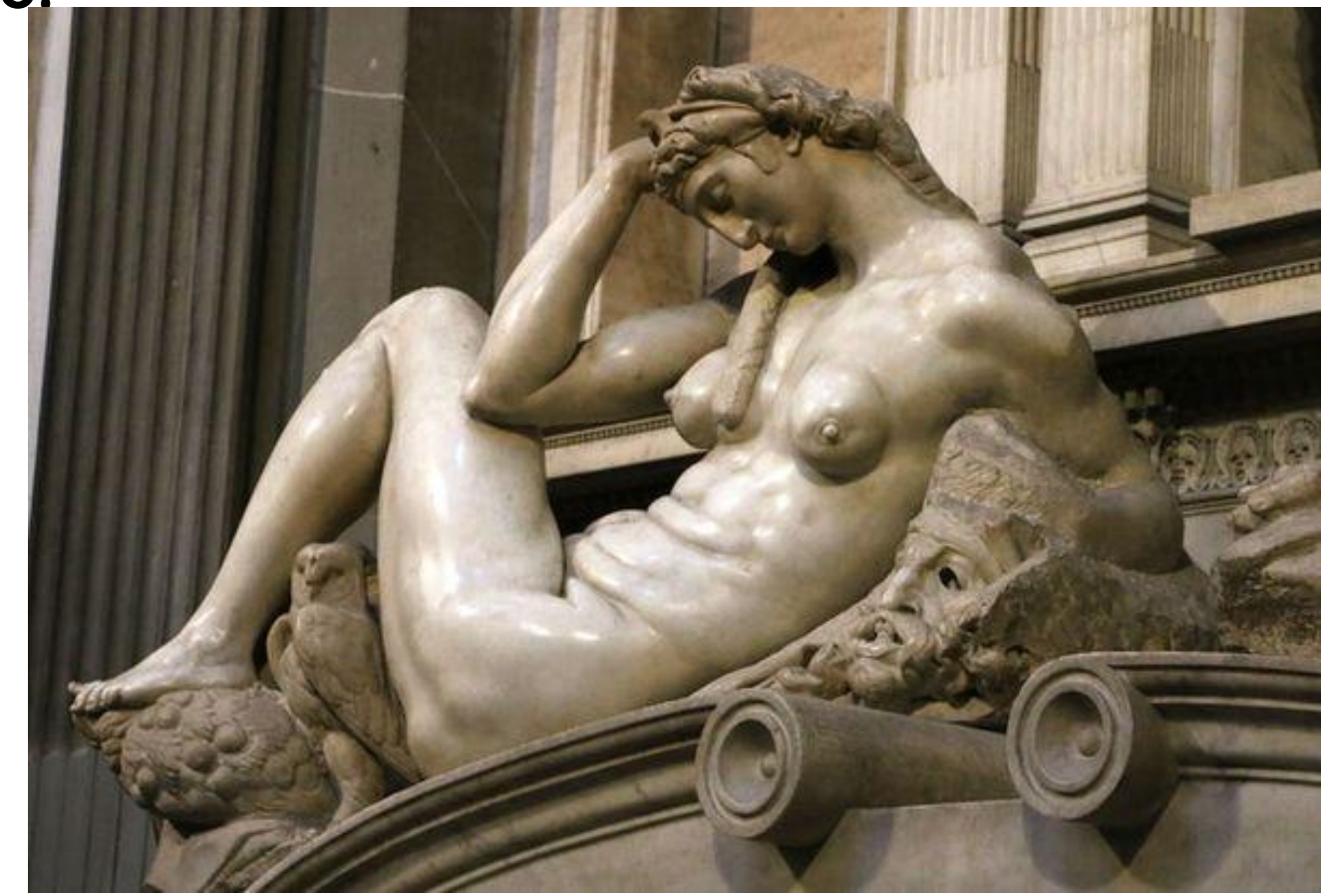
«Три грации» 1639

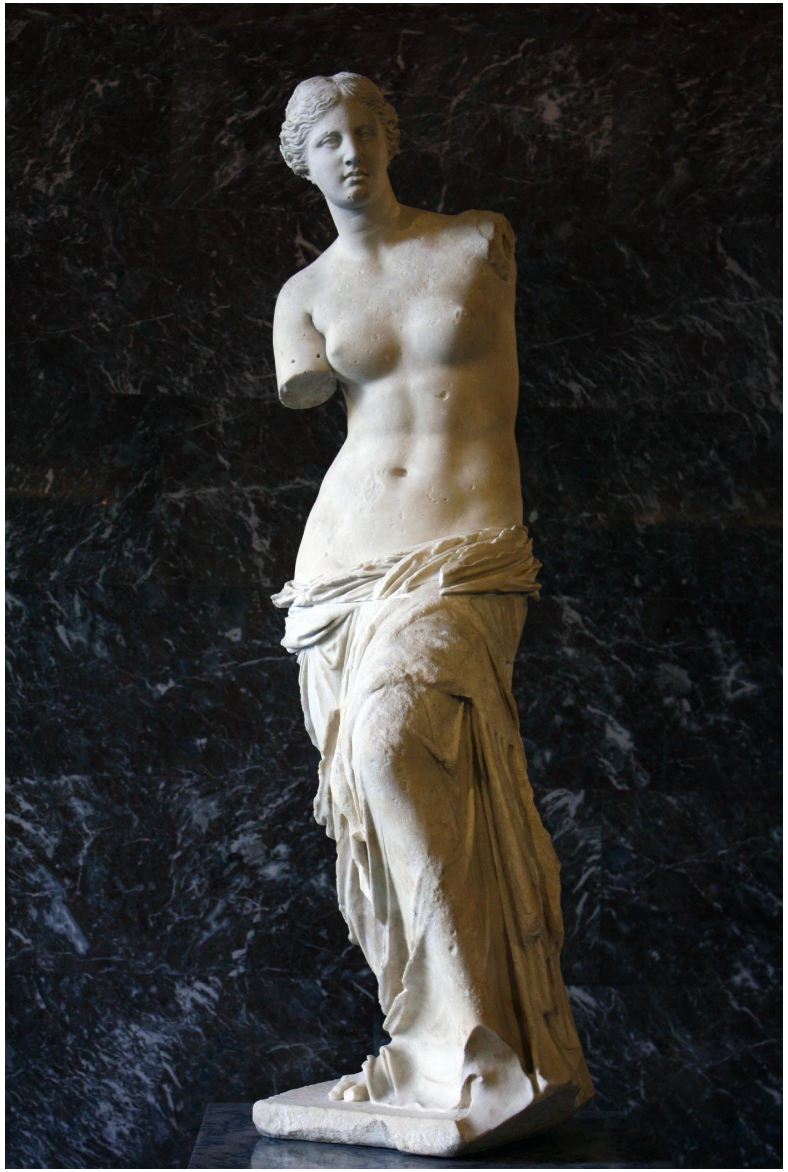
Питер Пауль

«Маха обнаженная». Франсиско Гойя

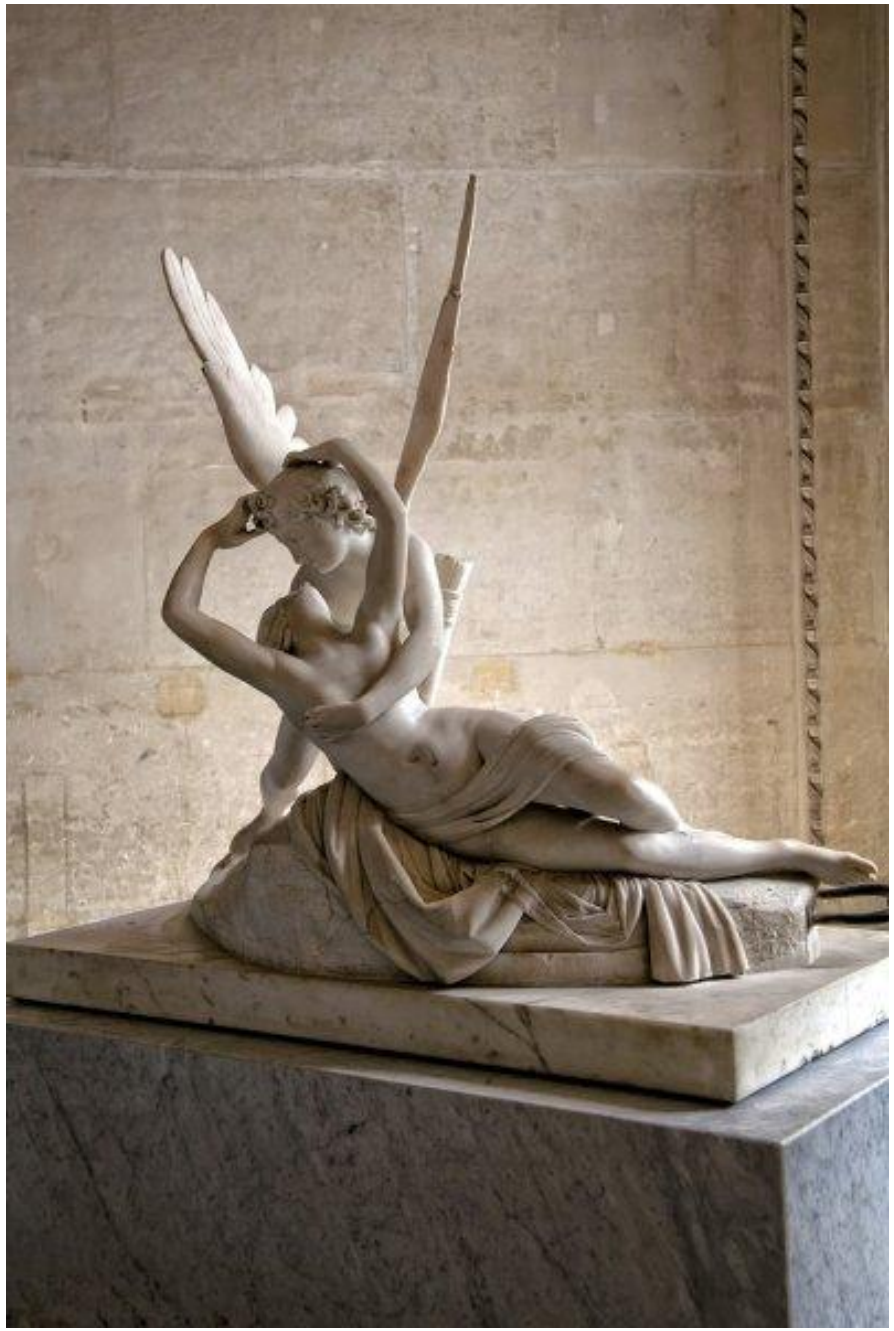
«Маха одетая». Франсиско Гойя

- В период позднего Возрождения обнаженные натуры достигли классического совершенства, однако основополагающим образом в **жанре «ню»** продолжал оставаться **мужчина**. Нагая женщина все еще воспринималась как **источник греха**, скульпторы опасались натурщиц. Например, Микеланджело создавал женские нагие фигуры с натурщиков мужчин. **За основу брался визуальный образ натурщика, а фантазия автора придавала ему женственность и изящество.**





«Венера Милосская». Александр из Антиохии на Меандре

Между 130 и 100 годами до нашей эры.

«Амур и Психея» 1787—1793
Антонио Канова