

СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ: ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

СВОБОДНАЯ ЛИНИЯ

ОЧЕНЬ МОЩНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ В РИСУНКЕ – ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ **ЛИНИЙ**. ВО-ПЕРВЫХ, ОНИ СОЗДАЮТ НАСТРОЕНИЕ, ВО-ВТОРЫХ, ОНИ «ВЕДУТ» ГЛАЗА ЗРИТЕЛЯ ПО ФОТОГРАФИИ К ГЛАВНОМУ ОБЪЕКТУ СНИМКА. ФОТОГРАФ КАК БУДТО БЫ БЕРЕТ ЗРИТЕЛЯ ЗА РУКУ И ВЕДЕТ ПО МЕСТНОСТИ, УКАЗЫВАЯ ПУТЬ.

**ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ МОЖНО
РАЗБИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ТИПЫ:**
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ;
ВЕРТИКАЛЬНЫЕ;
ДИАГОНАЛЬНЫЕ;
ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ - ЛОМАННЫЕ,
КРИВЫЕ, ДУГООБРАЗНЫЕ, “S”-
ОБРАЗНЫЕ И Т.Д.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ – ЭТО БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ И ПОКОЙ, РАВНОВЕСИЕ И БЕСКОНЕЧНОСТЬ. НА СНИМКЕ ОНИ ДАЮТ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВРЕМЯ ОСТАНОВИЛОСЬ И МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ КОНТРАСТА С ДРУГОЙ БОЛЕЕ ДИНАМИЧНОЙ ЧАСТЬЮ СНИМКА. ЛИНИЯ ВОДОЁМА, ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА, ПОВАЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ, СПЯЩИЕ ЛЮДИ – ЭТО ВСЕ ПРИМЕРЫ ОБРАЗОВ, ЧТО ГОВОРЯТ О ПОСТОЯНСТВЕ И БЕЗВРЕМЕННОСТИ.



ВЕРТИКАЛЬНЫЕ – ПЕРЕДАЮТ НАСТРОЕНИЕ МОЩИ, СИЛЫ, СТАБИЛЬНОСТИ (НЕБОСКРЕБЫ) А ТАК ЖЕ РОСТА И ЖИЗНИ (ДЕРЕВЬЯ). ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЛИНИЙ МОЖЕТ ТАКЖЕ ПРИДАВАТЬ ЧУВСТВО МИРА И СПОКОЙСТВИЯ. НАПРИМЕР, ДЕРЕВО В ОКУТАННОМ ТУМАННОМ ЛЕСУ, СТАРЫЕ СТОЛБЫ В ВОДЕ, ИЛИ ПОЛЕ, ФИГУРА НА УЕДИНЕННОМ ПЛЯЖЕ РАНО УТРОМ. ЕСЛИ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПОВТОРЯЮТСЯ, ОНИ ЗАДАЮТ РИТМ В ФОТОГРАФИИ И УСИЛИВАЮТ ДИНАМИКУ



ПРИДАЮТ СНИМКУ ДИНАМИЧНОСТЬ. ИХ СИЛА В СПОСОБНОСТИ УДЕРЖИВАТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ: ЕГО ВЗГЛЯД, КАК ПРАВИЛО, ДВИЖЕТСЯ ВДОЛЬ ДИАГОНАЛЕЙ. ПРИМЕРЫ ДИАГОНАЛЕЙ МНОГОЧИСЛЕННЫ: ДОРОГИ, РУЧЬИ, ВОЛНЫ, ВЕТВИ ДЕРЕВЬЕВ И Т.Д. МОЖНО РАСПОЛОЖИТЬ НЕСКОЛЬКО ОБЪЕКТОВ ПО ДИАГОНАЛИ. ДИАГОНАЛЬНЫМИ МОГУТ БЫТЬ И ЦВЕТА ОДНОГО



КРИВЫЕ ЛИНИИ – ИЗЯЩНЫ, ЧУВСТВЕННЫ,
ДИНАМИЧНЫ, СОЗДАЮТ ИЛЛЮЗИЮ ЖИВОСТИ,
РАЗНООБРАЗИЯ. ОНИ МОГУТ ПРИБЛИЗИТЬ ИЛИ
УДАЛИТЬ ОБЪЕКТ ИЛИ СОЗДАЮТ БАЛАНС. “С”-
ОБРАЗНЫЕ КРИВЫЕ ЛИНИИ ИЛИ ДУГИ НАИБОЛЕЕ
РАСПРОСТРАНЕННЫЕ - ПОСКОЛЬКУ ЭТО И – БЕРЕГ
МОРЯ, ОЗЕРА, ОКРУГЛЕННЫЙ КАМЕНЬ, СКАЛА ИЛИ
ИЗОГНУТЫЕ СТЕБЕЛЬКИ ТРАВЫ. ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОБ
АРХИТЕКТУРЕ – ТО ЭТО АРКИ. ОЧЕНЬ ЭФФЕКТНО
ПРЯЮЩИХСЯ АРОК



СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ: ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

СВОБОДНАЯ ЛИНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО БОЛЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНА, БОГАЧЕ ФОРМАМИ, ИЗГИБАМИ. ОНА ИМЕЕТ БОЛЬШЕ ИНТОНАЦИИ. ЦВЕТОВОЙ ИЛИ ТОНОВОЙ МАЗОК ПОДОБНО ЗВУКУ БЕСПРЕДМЕТНЫ И АБСТРАКТНЫ. ЕЁ СМЫСЛ В ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ОБРАЩЕННОЙ К ЧУВСТВАМ И ВООБРАЖЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ.

Свободная линия, цветной или тоновой мазок ничего конкретного не изображают. Они, как и звук, беспредметны, абстрактны. Смысл абстрактной композиции не в правдоподобии и узнаваемости изображенного, а в образной выразительности, обращенной к чувствам и воображению зрителя.

Цветным мазком отвлеченной формы можно передать ощущение осени, листопада, не изображая конкретно лист или лес. Так же цветными пятнами можно вызвать ассоциации, связанные с морем, шумом прибоя.

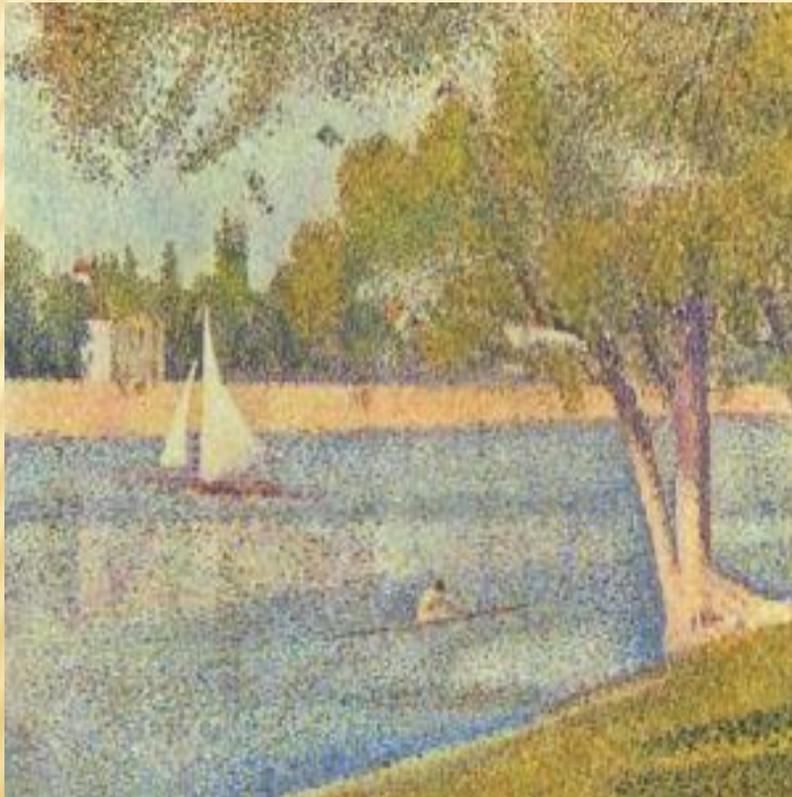
*ЕДИНИЦА НАПИСАНИЯ КАРТИНЫ.
ФОРМА МАЗКА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ
ВАЖНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ
ЖИВОПИСИ.*

ШТРИХОВОЙ МАЗОК ВЫПОЛНЯЕТСЯ
КРАСОЧНЫМИ ШТРИХАМИ.

**КРАСОЧНЫЕ МАЗКИ В ВИДЕ КРУГЛЫХ
ПЯТЕН,**

**КРАСОЧНЫЕ МАЗКИ В ВИДЕ
БЕСФОРМЕННЫХ, РВАННЫХ**

ПЯТЕН БОЛЬШИХ ИЛИ МАЛЫХ РАЗМЕРОВ



Абстракция-(*от лат. abstractio — отвлечение*), формирование образов реальности (представлений, понятий, суждений) посредством отвлечения и пополнения, т. е. путём использования (или усвоения) лишь части из

множества соответствующих данных и прибавления к этой части новой информации, не вытекающей из этих данных.

АБСТРАКЦИОНИЗМ (ЛАТ. ABSTRACTIO «УДАЛЕНИЕ, ОТВЛЕЧЕНИЕ») ИЛИ НЕФИГУРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА, ОТКАЗАВШЕЕСЯ ОТ ПРИБЛИЖЕННОГО К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФОРМ **В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ**

ХУДОЖНИКИ – АБСТРАКЦИОНИСТЫ: ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, КАЗИМИР МАЛЕВИЧ,









ПЯТНА И ЛИНИИ АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВО МНОГИХ ВИДАХ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ: НАРИСОВАТЬ
КАРТИНУ В АБСТРАКЦИИ ИСПОЛЬЗУЯ ЛИНИИ, МАЗОК