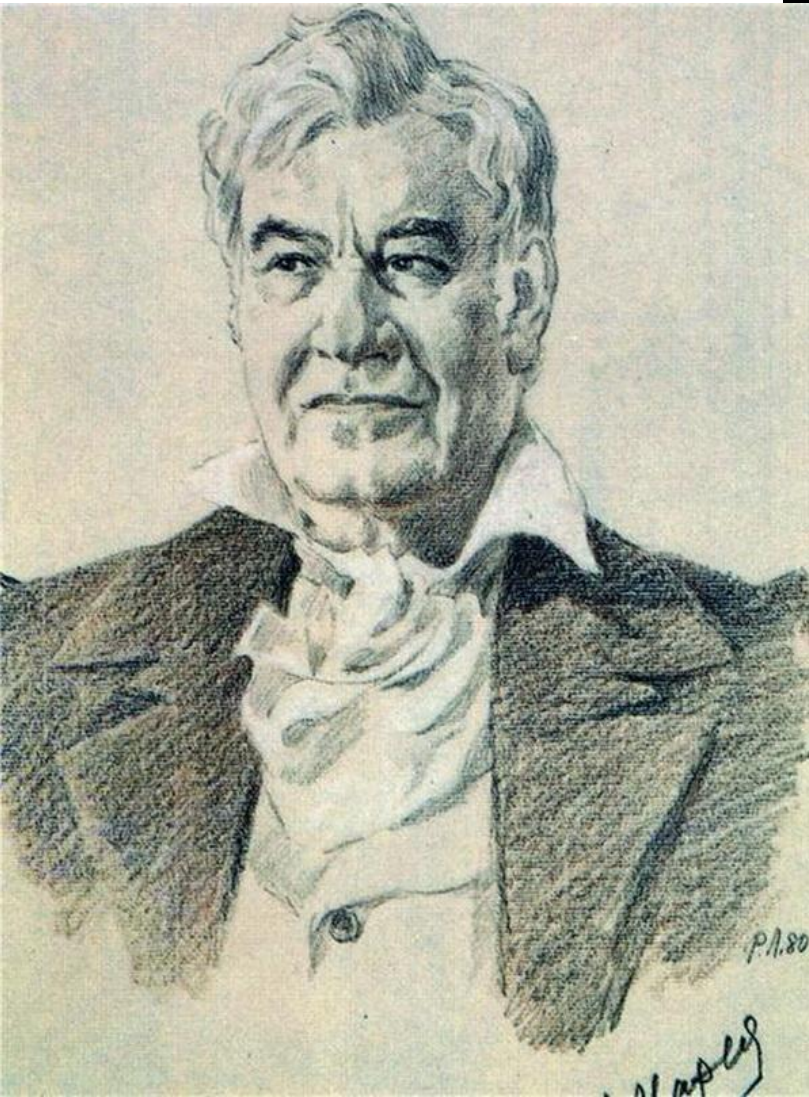


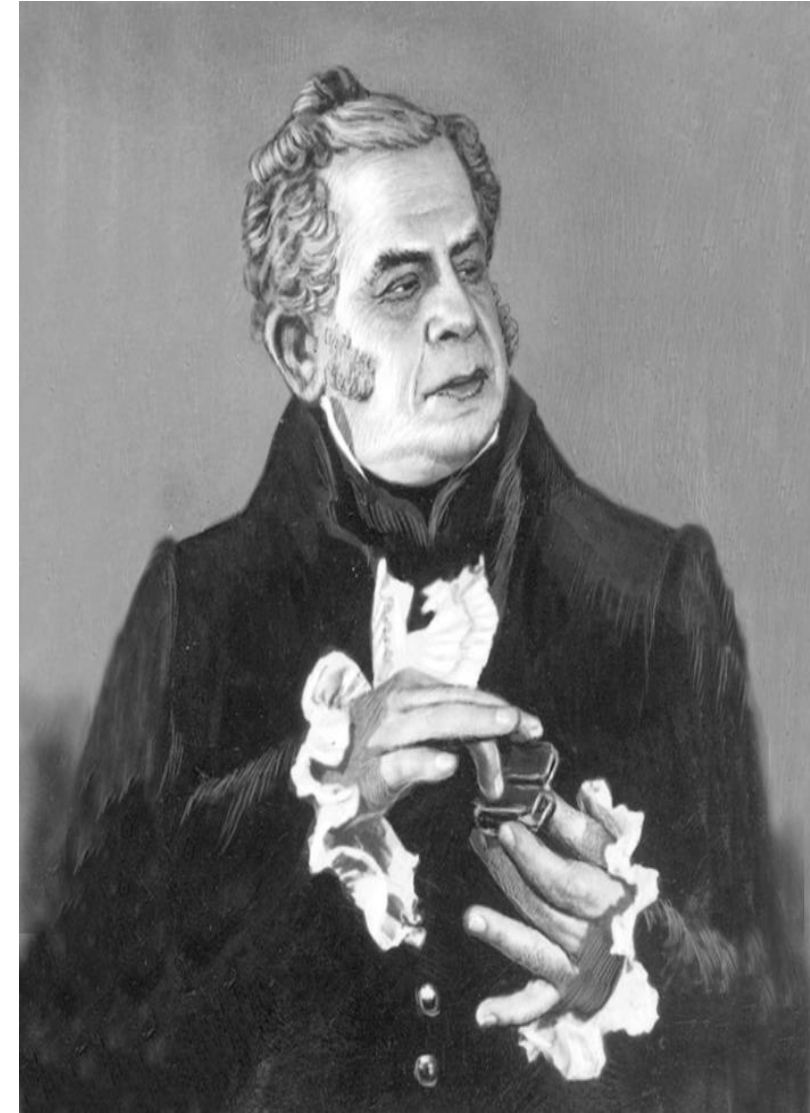
Образ и характеристика Фамусова в комедии «Горе от ума» Грибоедова



Павел Афанасьевич Фамусов — центральный персонаж комедии в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума». Яркий, самобытный характер главного героя, его жизненные ценности, отношение к людям, образованию, службе стали отражением дворянского общества в России первой половины XIX века.

Положительные черты

- Реальность подтверждается рядом идущими отрицательными и положительными чертами личности.
- **Добродушие.** Положительно характеризует Павла Афанасьевича отношение к Чацкому. После смерти отца Чацкого Фамусов взял его к себе в дом и стал воспитывать как сына. Это мог сделать только добрый и заботливый отец семейства, настоящий друг. Таким представлен по отношению к дочери и другу детства. Добрые чувства просматриваются и в отношении к некоторым придворным, к секретарю Молчалину.
- **Гостеприимность.** Многие сцены подтверждают такое качество Фамусова: приезд Чацкого, бал, приход Скалозуба. Следует только понимать, что гостеприимство в доме только к богатым. Бедным и не знатным нет места.
- **Любовь к прошлому.** Все старики берегут в памяти прошедшие события. Хозяин дома оберегает минувшее, боится критики. Все, что прошло, - его



Отрицательные качества личности

- **Брюзгливость.** Дворянин, хозяин дома, ведет себя по-мещански. Без толку сердится и часто находится в настроении, когда всем недоволен. Торопится, брюзжит и журит придворных. Удивительно, что мужчина сам знает о таком свойстве. Но это доставляет ему только массу удовольствия. Создается впечатление, что брань – это его обычное состояние.
- **Грубость.** В обращении с теми, кто ему служит, хозяин дома не стесняется в выражениях. Такая грубость была присуща всем дворянам консервативной части общества. Грубость и власть в данном случае синонимы. Для Фамусова слуги – ослы, чурбаны, ленивые тетери. Грубость пропадает, когда Фамусов находится в окружении людей его круга или выше статусом. Здесь сама уравновешенность и скромность.
- **Сумасбродство.** Отец может творить такие дела, что его называют полоумным. Фамусов – истинный представитель властвующей части. Выбирать выражения, менять поведения не в его правилах.
- **Льстивость.** Павел Афанасьевич льстит и готов угождать тем, от кого возможна выгода. Несколько сцен его разговора с полковником Скалозубом дают наглядный пример такого поведения: меняется в позе, речи и манере говорить.
- **Ложное предпринимательство.** Во времена Фамусова, это качество называлось по-другому, - делец. Любые средства хороши для достижения своих целей. Сделает все, что поможет ему достичь нужного чина и награды.



Роль героя в произведении

- Фамусов – символ косности и консерватизма высшего общества, с которым вступает в борьбу Чацкий. Подобные Павлу Афанасьевичу люди составляют большинство, поддерживают сохранение давно устаревших понятий и обычаев.
- Все действие комедии разворачивается в доме Фамусова, т. е. в этом ограниченном невежественном мирке. “Фамусовщина” поглощает и Софью, и Молчалина, да и всех собравшихся на бал гостей. Чацкий задыхается в этой ядовитой атмосфере невежества, лести и обмана.
- В целом, противостояние главного героя и общества фамусовых лежит в основе всего сюжета комедии.

Развитие героя по мере сюжета

- В отношении Фамусова невозможно употребить сам термин “развитие”. Павел Афанасьевич воспитан на примерах прошлых поколений и считает их образцовыми: “Спросили бы, как делали отцы?”. Любую свежую идею, новый взгляд, самостоятельный поступок Фамусов считает величайшим злом и государственным преступлением.
- Ничто не может поколебать уверенности Павла Афанасьевича в необходимости следовать “заветам отцов”. Один из них – добиваться благосклонного отношения знатных вельмож. В финале комедии Фамусов застаёт дочь на ночном свидании, но его заботит лишь скандал с Чацким на балу: “Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!”.



Отношения с людьми

- По своей натуре Фамусов общителен и гостеприимен. Однако такое отношение к людям продиктовано в основном его любовью к сплетням, желанием найти и сохранить нужные связи, скрыть своё незавидное финансовое положение. Фамусов охотно общается с людьми, от которых можно что-то получить или которые значимы в обществе, заискивает перед теми, кто выше его по званию или положению. Он зависим от чужого мнения «что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» Для него не является постыдным подхалимство, высшим достижением человека для него является умение «подслужиться». Свою дочь Софью он учит таким же правилам. Для него чужды понятия любовь, честь, совесть, гордость. Несмотря на отрицательное отношение к обучению и книгам, ко всему иностранному, Фамусов нанимает Софье французов-учителей для обучения дочери музыке, танцам, языку потому, что так принято в обществе. При этом сам он не советует ей сильно увлекаться образованием, а жить как он.



Заключение

- Образ Фамусова в комедии «Горе от ума» — это отображение высшего дворянского общества Москвы. А. С. Грибоедов ясно даёт понять, что «фамусовы» ещё не изжили себя. На смену Павлу Афанасьевичу идут такие же льстецы и подхалимы, но более жестокие, хитрые и недалёкие, такие, как Молчалин, Репетилов, Скалозуб. А умные, гордые и благородные люди, как Александр Андреевич Чацкий, ещё не готовы им противостоять, поэтому они могут только бежать от Фамусова и общества в целом.