

**Советские
композиторы
песенники**

Александра Пахмутова



Ею написаны более 300 песен. Самые известные из них : « Надежда», «Нежность», « Трус не играет в хоккей», « Беловежская пуща», « Орлята учатся летать», « Знаете каким он парнем был», « До свиданья, Москва!», « Старый клён» и многие другие.

Музыка к кинофильмам: « Девчата», « Три тополя на Плющихе» и другие
Почётный гражданин Москвы, её именем названа одна из планет солнечной системы, имеет множество государственных наград и званий.

Александр Зацепин



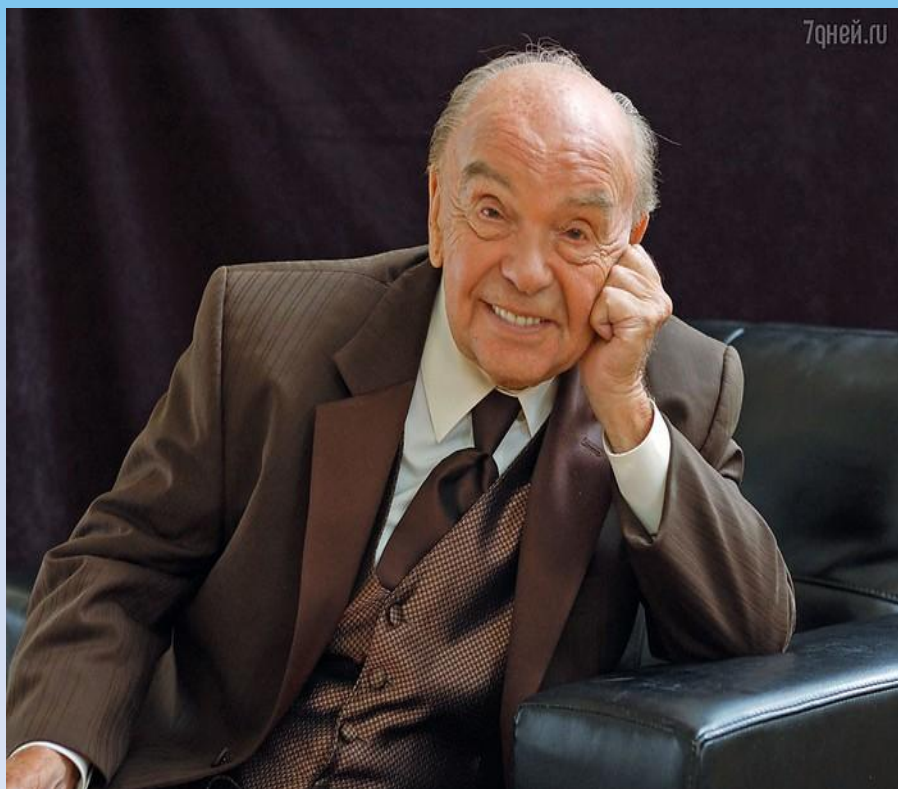
В 1958 г. он переехал в Москву. Там он познакомился с режиссером [Леонидом Гайдаем](#) и стал его композитором, написав музыку практически ко всем фильмам Гайдая. Им так же написаны песни и для фильмов других режиссёров: « 31 июня», « Земля Санникова», «12 стульев», « Не может быть» и другие. Самые известные его песни: « Про медведей», « Про зайцев», « Куда уходит детство», « Волшебник – недоучка», « Есть только миг», « Всегда быть вместе не могут люди», « Этот мир придуман не нами». На протяжении 30 лет сотрудничал с поэтом - песенником Леонидом Дербенёвым.

Владимир Шаинский

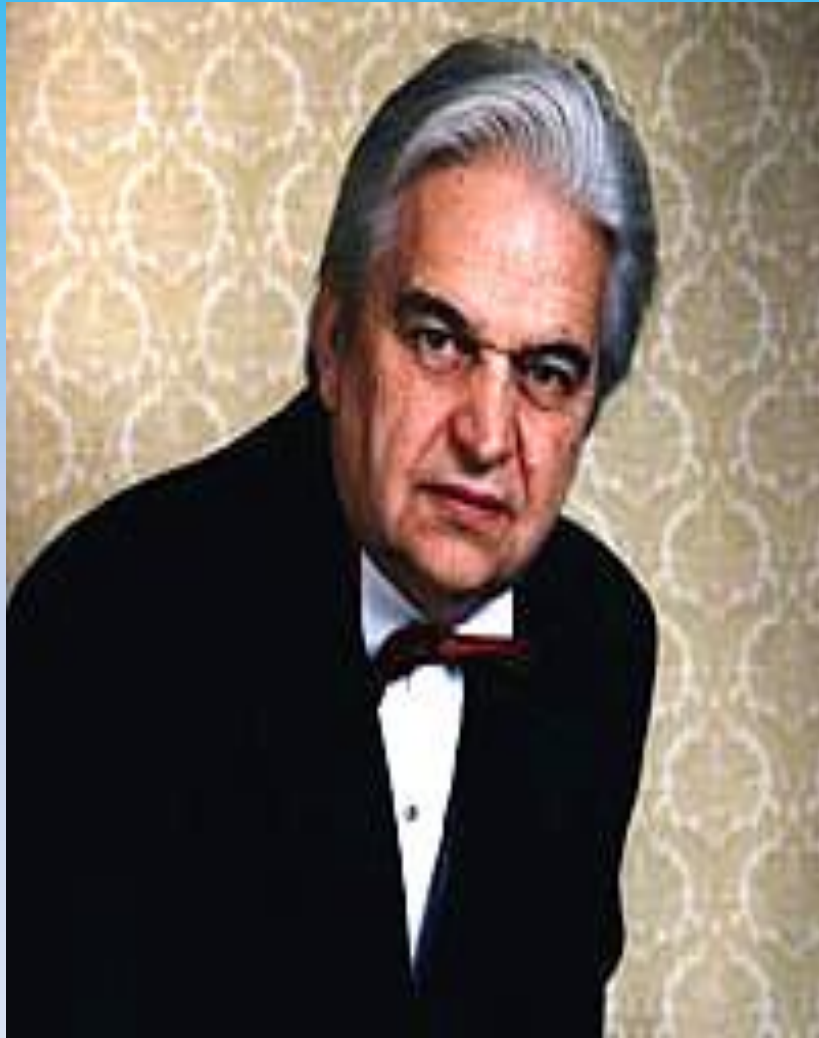
Он написал более 400 песен, многие из них вошли в золотой фонд российской эстрады.

Его песни: "Идёт солдат по городу", "Не плачь, девчонка».

Но самые популярные песни Шаинский написал для детей. Его работа в этой области началась с детского кинематографа, Он написал песни для мультфильмов "Чебурашка", "Мама для мамонтенка", "Крошка енот", "Трям, здравствуйте!", "Шапокляк", "Катерок", "Веселая карусель", музыкальных сказок "2х2=4", "Площадь картонных часов" и др. Многие из песен стали популярными: "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Кузнечик", "Антошка", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок", "Голубой вагон", "Чунга-Чанга", "Вместе весело шагать", "По секрету



Евгений Крылатов



Началом широкой известности композитора стала музыка к мультипликационным фильмам "Умка" (1965) и "Дед Мороз и лето" (1969).

Евгений Крылатов является автором музыки к более 140 фильмам – документальным, художественным и мультипликационным. Среди них кинофильмы "Достояние республики" (1971), "Ох уж эта Настя" (1979), "Приключения Электроника" (1979), "Гостя из будущего" (1984), "Не покидай..." к мультипликационной трилогии "Простоквашино" (1978-1984) и др.

Среди самых популярных песен Крылатова такие кинохиты как "Песенка о шпаге", "Лесной олень", "Ольховая сережка", "Крылатые качели", "Три белых коня",

Юрий Антонов



В 1969 году В 1969 году Ю. Антонова приглашают на работу в популярный ленинградский ВИА «Поющие гитары» В 1980 году В 1980 году Ю. Антонов и рок-группа «Аракс» работают вместе. Но огромную популярность Антонов приобрёл именно как певец исполнитель собственных песен:

« Нет тебя прекрасней», « Море, море», « Крыша дома твоего», « Анастасия», « 20 лет спустя», « Не умирай любовь», « Снегири», « Красные маки», « Лунная дорожка», « Зеркало», « Поверь в мечту», « Золотая лестница», « Я вспоминаю» и другие.

Максим Дунаевский



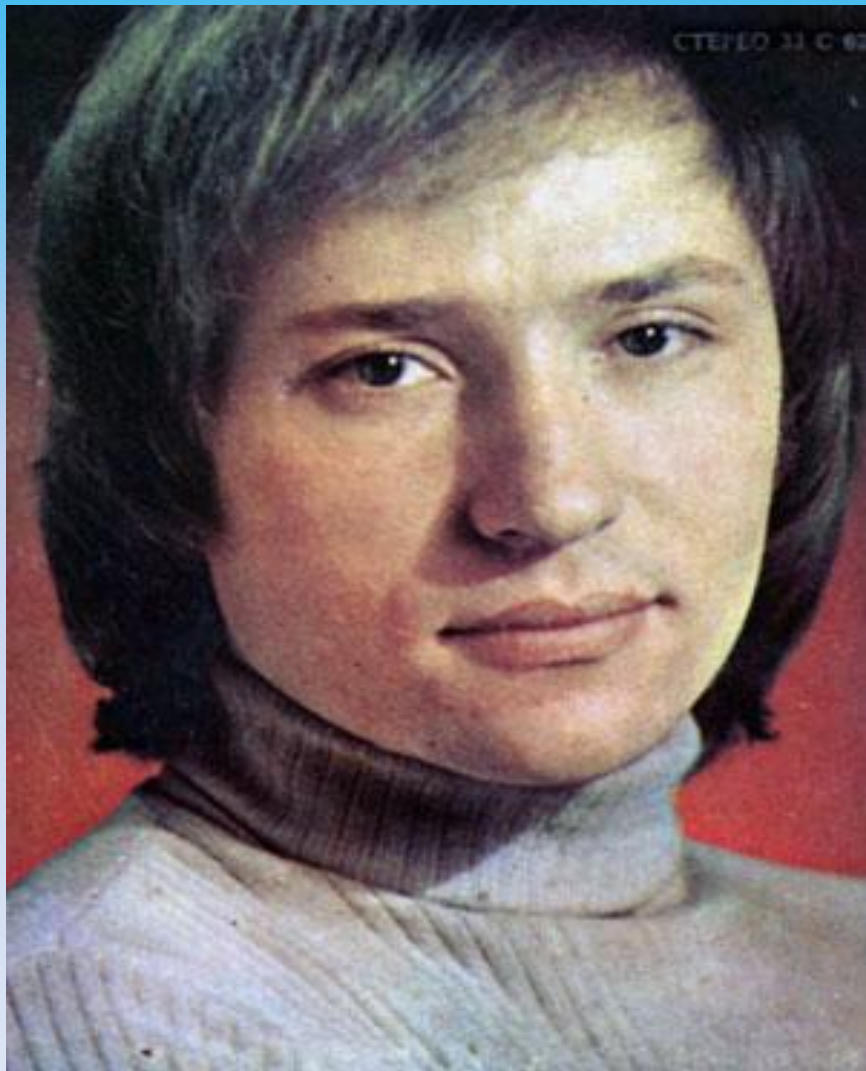
Отец — композитор [Исаак Осипович Дунаевский](#). Он — автор музыки к более, чем 30 фильмам самые известные — «[Д'Артаньян и три мушкетёра](#)», «[Ах, водевиль, водевиль...](#)», «[Ах, водевиль, водевиль...](#)», «[Карнавал](#)», «[Зелёный фургон](#)», «[Мэри Поппинс, до свидания!](#)», мультфильмам «Пифпаф, ой-ой-ой!», «Летучий корабль» и «Кошкин дом», автор [мюзиклов](#) «Три мушкетёра», «В поисках капитана Гранта», Член жюри музыкального телевизионного конкурса «[Народный артист](#)». Самые известные его песни: «Песня мушкетёров», «Позвони мне, позвони!», «33 коровы», «Непогода», «Городские цветы», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер!», «Бабки – ёжки» и другие. 20 мая 2011 года на [Первом](#)

Андрей Петров



Андрей Павлович Петров также постоянно работал в кино, сотрудничая с крупными русскими и зарубежными режиссерами. Песни, написанные им для кинематографа, – настоящие народные хиты. Среди его работ – музыка к популярным кинолентам «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Укрощение огня», «Синяя птица», «Служебный роман», «Старая, старая сказка», «Осенний марафон», «Жестокий романс», сериал «Петербургские тайны» (совместно с О. Петровой) и многие другие. За музыку к фильму «Небеса обетованные» А.П. Петров удостоен премии «Ника». В 1997 году за заслуги в отечественном кинематографе Андрею Петрову была вручена премия «Золотой Овен», а в 1999 году –

Владимир Мигуля



Песня «Поговори со мною, мама» и стала фактически первой песней Мигули. Её записала [Валентина Толкунова](#). Как только песня прозвучала по радио, Владимир Мигуля проснулся знаменитым. В начале 80-х композитор стал сотрудничать с ленинградской группой «Земляне». Песни, написанные Мигулей для группы - «Каскадёры» (стихи А. Дементьева) и «Трава у дома» (стихи А. Поперечного) - становятся суперпопулярными, знаковыми песнями того времени. В 1983 году на фирме «Мелодия» вместе с «Землянами» Владимир Мигуля записывает свой первый и единственный диск-гигант, куда вошли такие песни, как "Каратэ" "Поезд" "В саду играет музыка" ,"

Владимир Высоцкий



Влади́мир Семёнович Высо́цкий советский поэт поэт, актёр поэт, актёр и автор-исполнитель песен, автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР. Наиболее примечательными работами в кинематографе являются его роли в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль Вертикаль», «Служили два товарища», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» и др. Актёр Театра драмы и комедии на Таганке в Москве. Им написано более 600 песен. Самые известные из них: « Песня о друге», « Где твои 17 лет», « На братских могилах не ставят крестов», « Гимнастика», « Здесь вам не равнина», « Он не вернулся из боя», « Песня про Африку» и многие другие

Давид Тухманов



В 1963 году он сочинил свой первый шлягер "Последняя электричка" и далее было написано ещё много знаменитых песен: « Как прекрасен этот мир», « Соловьѣнная роща», « Мой адрес Советский Союз», и бесспорные шлягеры, « День Победы» и « Чистые пруды». В 1975 году, к 30 летию Победы, появилась песня "День Победы", но никакого места в конкурсе она не заняла, более того, прозвучали очень резкие критические высказывания. В результате песня была запрещена, её не пропускали в эфир - ни на радио, ни на телевидении.

Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире, после чего ее стала петь вся страна и она стала неотъемлемым атрибутом всех