



– Итальянский скульптор эпохи барокко, художник, ведущий архитектор **XVII** века. Родился в Неаполе **7** декабря **1598** года в семье скульптора и художника Пьетро Бернини. Ему было семь лет, когда семья переехала в Рим.

ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

АПОЛЛОН И ДАФНА

Джованни рано начал самостоятельное творчество — его первая работа относится к 1608 году. В восемнадцать лет он создал скульптурную группу «Аполлон и Дафна»



ПОХИЩЕНИЕ ПРОЗЕРПИНЫ

Работа над скульптурой осуществлялась в период с 1621 до 1622 годы. Юный Бернини создал удивительную по выразительности и мастерству исполнения статую в возрасте 23 лет. В основе сюжета – сцена из римской мифологии, изображающая похищение Прозерпины, а именно тот момент, когда бог Плутон хватается за свою будущую жену, чтобы заточить ее в подземном царстве.



ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ

Фигура Терезы, в экстазе раскинувшейся на мягких облаках, залита лучами золотого света. Стоящий слева ангел направляет копье ей в сердце. Святая со стоном падает в обморок, складки её одежды струятся, как вода — кажется, что тело тает, растворяется.



ФОНТАН ЧЕТЫРЕХ РЕК

Его фонтан Четырёх рек на Пьяцца Навона — это аллегория папской власти, четырёх рек, четырёх квадрантов земного шара, верных Папе. И вместе с тем, это подарок людям, круглый год льющий свежую прохладную воду по фантастически искусно обработанному камню, увенчанному египетским обелиском. Бернини говорил, что любит воду, что испытывает счастья, глядя, как она течёт.



КОНЕЦ ЖИЗНИ

Бернини умер в Риме в 1680 году. Похоронен вместе с родителями в церкви Санта-Мария-Маджоре, скромно, без всякого монумента. Справа от главного алтаря и кивория имеются две мраморные ступени. В плите пола имеется семейный герб, а на нижней ступени латинская надпись: *Джованни Лоренцо Бернини, слава искусств и города, здесь покоится смиренно.*

