

**Пятое октября.
Классная работа.
Становление и развитие
романтизма в 1-й четверти XIX в.
Исторические предпосылки
русского романтизма, его
национальные особенности**

В тетрадь



О. А. Кипренский, портрет Василия Андреевича Жуковского, 1815, Третьяковская галерея.

РОМАНТИЗМ -
идейное и художественное
направление в европейской
и американской культуре
конца XVIII века — первой
половины XIX века.
Распространилось на
различные сферы
деятельности человека. В
XVIII веке романтическим
называли всё странное,
живописное и
существующее в книгах, а не
в действительности.
Зародился во Франции и
Англии

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленной революцией, обозначенной появлением паровой машины, парохода, фотографии и фабрично-заводских окраин. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.



Кант Иммануил,
немецкий философ

ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

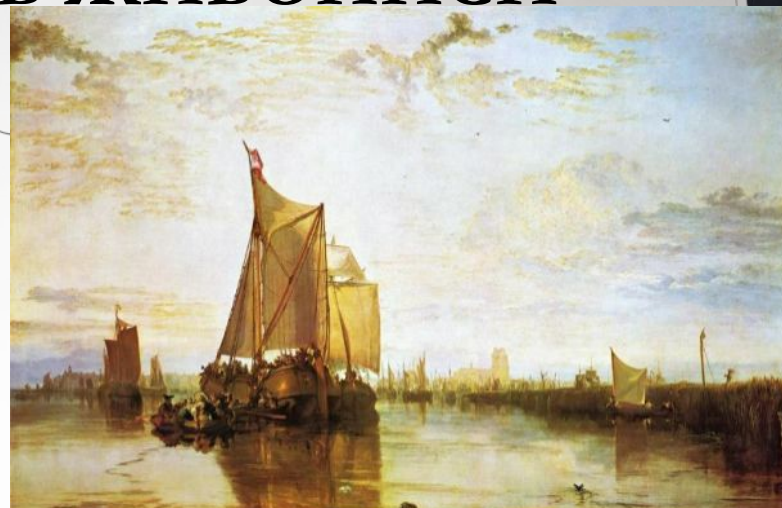
Суть романтизма сформулирована Кантом в работе «Критика способности суждения». По Канту, романтизм - есть позитивное наслаждение прекрасным, выражающееся в спокойном созерцании, и есть негативное наслаждение возвышенным, бесформенным, бесконечным, вызывающее изумление и осмысление. С воспеванием возвышенного связан интерес романтизма к злу, его облагораживание и диалектика добра и зла (**«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»**).

РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ

Представители: Франсиско Гойя,
Антуан-Жан Гро, Теодор Жерико,
Эжен Делакруа, Карл Фридрих
Лессинг, Жилло Сент-Эвр.

Развитие романтизма в живописи
протекало в острой полемике с
приверженцами классицизма.

Романтики укоряли своих
предшественников в «холодной
рассудочности» и отсутствии
«движения жизни»



Странник над
морем тумана.
Каспар Давид
Фридрих, 1818



РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

❖ Борьба добра и зла составляет основу развития всего живого (добро не может существовать без зла).

❖ Романтиков интересуют взаимоотношения:

- *между людьми;*
- *между человеком и обществом;*
- *между человеком и искусством;*
- *внутренний мир человека*

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ПИСАТЕЛЯ:

❖ Раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души.

ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА:

- ❖ Идея двоимирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир
- ❖ Недостижимость идеального мира
- ❖ Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства
- ❖ Тема борьбы, бунта (часто против обывательщины, против законов общества)
- ❖ Обращение к прошлому с целью понять настоящее

РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- ❖ показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- ❖ противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- ❖ как правило, одинок;
- ❖ часто находится в пути;
- ❖ это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- ❖ показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- ❖ может быть и положительным, и отрицательным.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

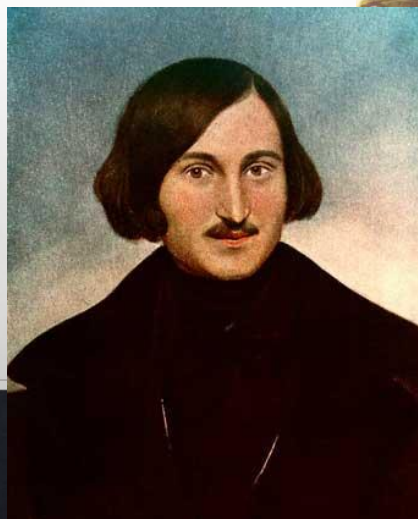
❖ В.А.Жуковский (баллады)

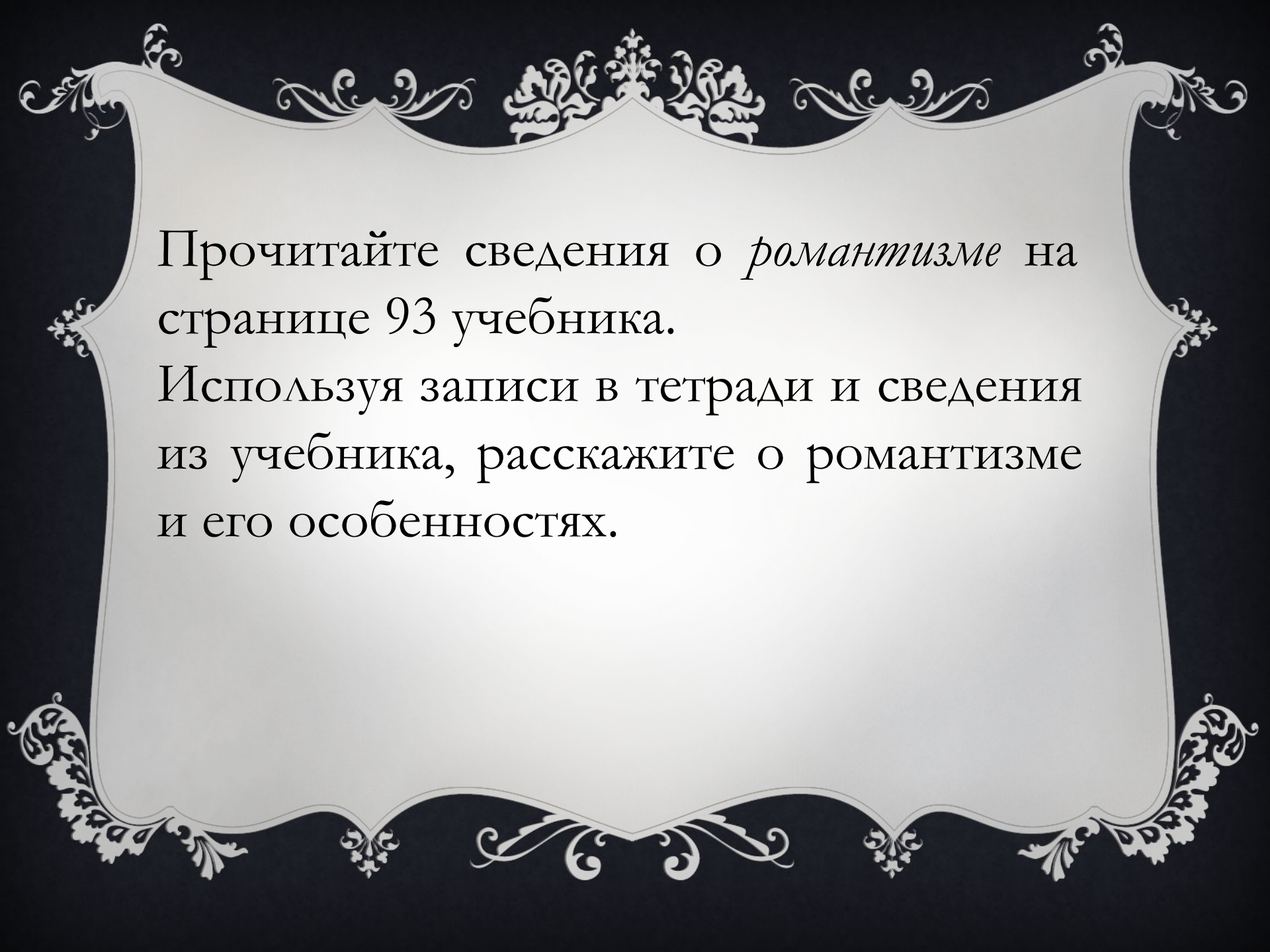
❖ М.Ю.Лермонтов
(«Мцыри»,
«Герой нашего времени»)

❖ Н.В.Гоголь
(«Вечера на хуторе
близ Диканьки»)



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814—1841)





Прочитайте сведения о *романтизме* на странице 93 учебника.

Используя записи в тетради и сведения из учебника, расскажите о романтизме и его особенностях.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Выучить записи в тетради, подготовить
сообщение о романтизме