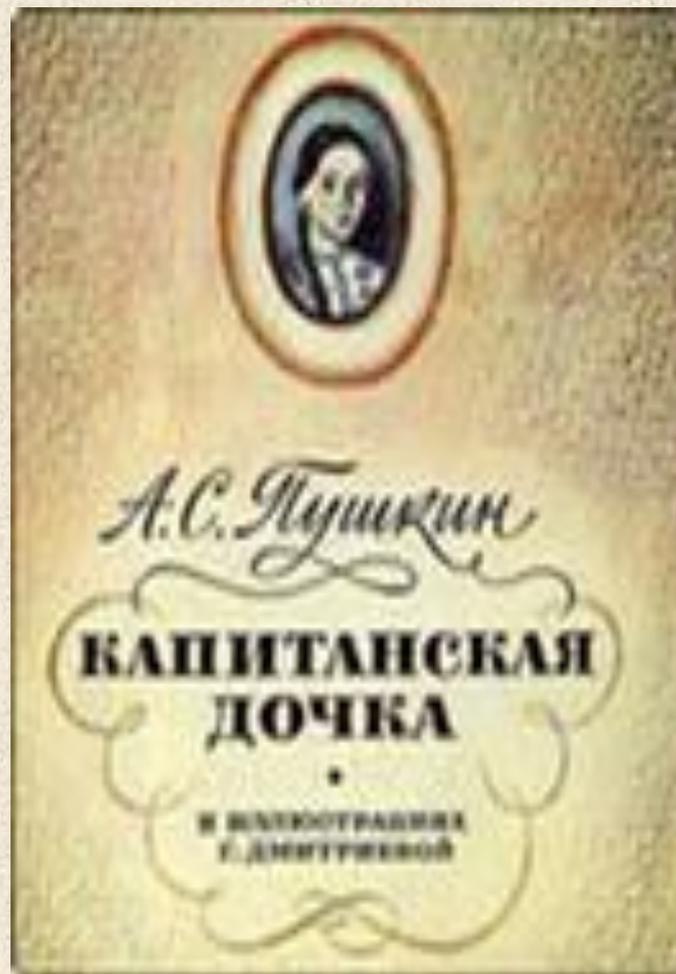


**А.С.Пушкин**  
**«Капитанская дочка»**

Уроки литературы 8 класс  
Учитель Цой Марина Ивановна  
МБОУ СОШ №190

*О «Молодой человек! Если записки мои попадут в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».*

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**



# Жанровое своеобразие

В строгом смысле слова «Капитанская дочка» не является ни хроникой, ни мемуарами, так как она создана творческим воображением писателя, но она создана в форме мемуаров, семейных записок, показывает быт и нравы частных лиц, их жизнь. Но вместе с тем изображает и историю тех деятелей.

Поэтому включает в себе особенности всех этих жанров. Но все же это повесть. В ней тесно переплетены темы личных взаимоотношений героев с изображением исторических событий.

**Повесть** – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению событий, но с выделением сюжетных линий.

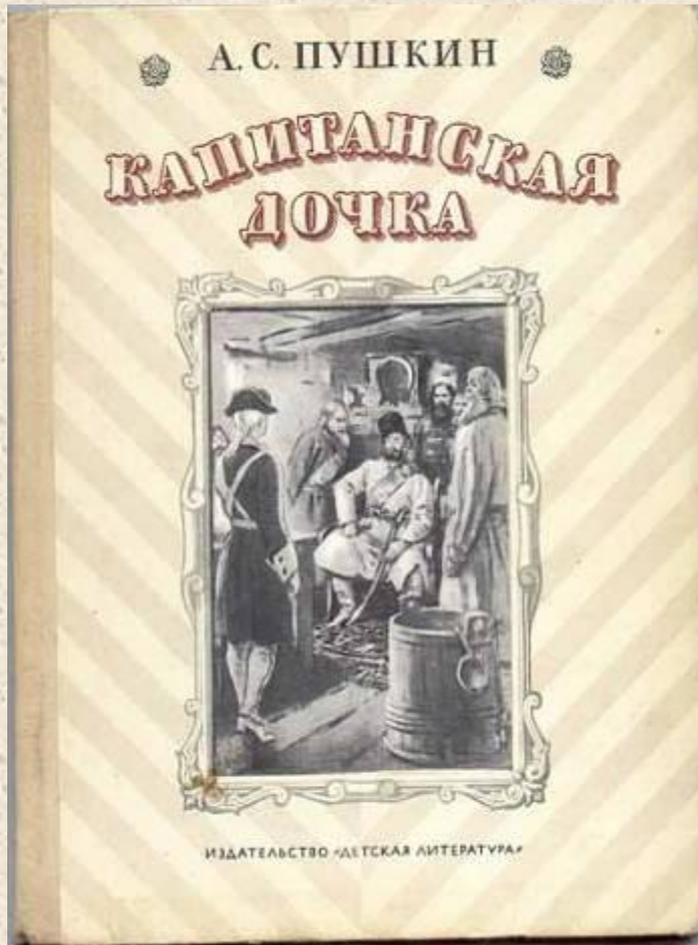
**Роман** – эпическое повествование с элементами драмы и новеллы, включением драмы или литературных историй отдельной личности в общественную среду.

**Исторический роман** – роман, действие которого разворачивается на фоне реальных исторических событий.

**Хроника** – историческое описание событий в хронологическом порядке.

**Личные взаимоотношения** – мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

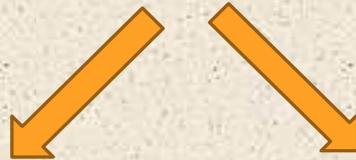
# Композиция произведения



- 0 1-5 главы рисуют формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий, имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям;
- 0 6-12 главы – картины, в которых появляется Пугачев и под влиянием которого изменяется внутренний мир рассказчика;
- 0 12-14 главы – роль развернутого эпилога.

# Герой-рассказчик

**Петр Андреевич Гринев**



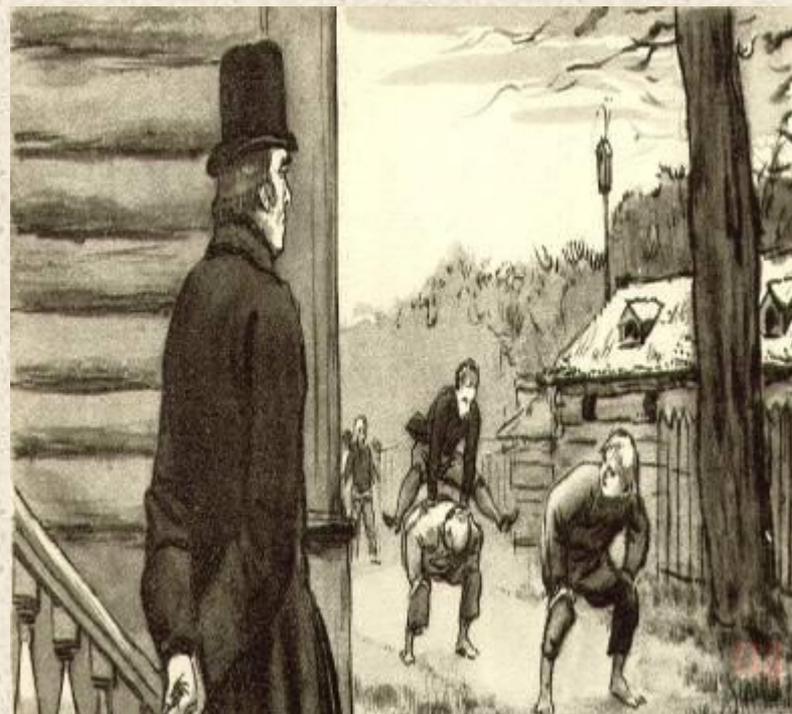
**участник событий, с ним связано развитие сюжета, и в этом плане он нарисован как человек 18 века со всеми его сильными и слабыми сторонами**

**мемуарист, рассказчик, глазами которого читатель смотрит на людей.**



***Художник С.Иванов***

## **Жизнь Гринева в родительском доме**



***Художник С.Герасимов***

**0 ВЫВОД:** самые разнообразные влияния пришлось испытать Гриневу в родительском доме. Мягкая, но безвольная мать; честный, преданный, но недалекий Савельич; «добрый малый», но беспутный мосье Бопре; дворовые мальчишки – вот окружение Петруши в детские годы.

**0** От отца он перенял некоторые крепостные замашки, но вместе с тем прямоту и честность.

**0** Выросший на деревенском приволье, он научился непредвзято судить о людях – безотносительно их общественному положению

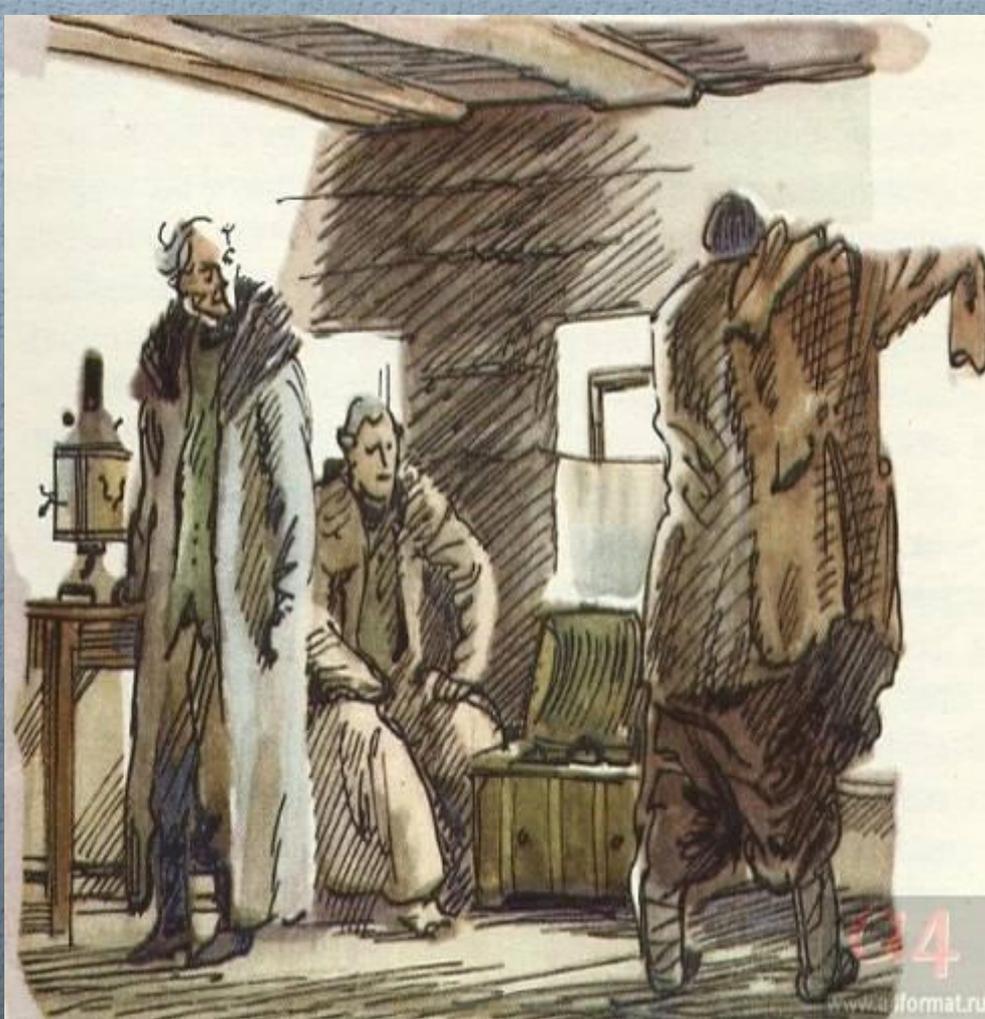
# Второй этап формирования Петра Гринева



«Гей,  
дорог

«Я не сводил глаз с  
пера батюшкина,  
которое двигалось  
довольно  
медленно».  
Художник А. Иткин

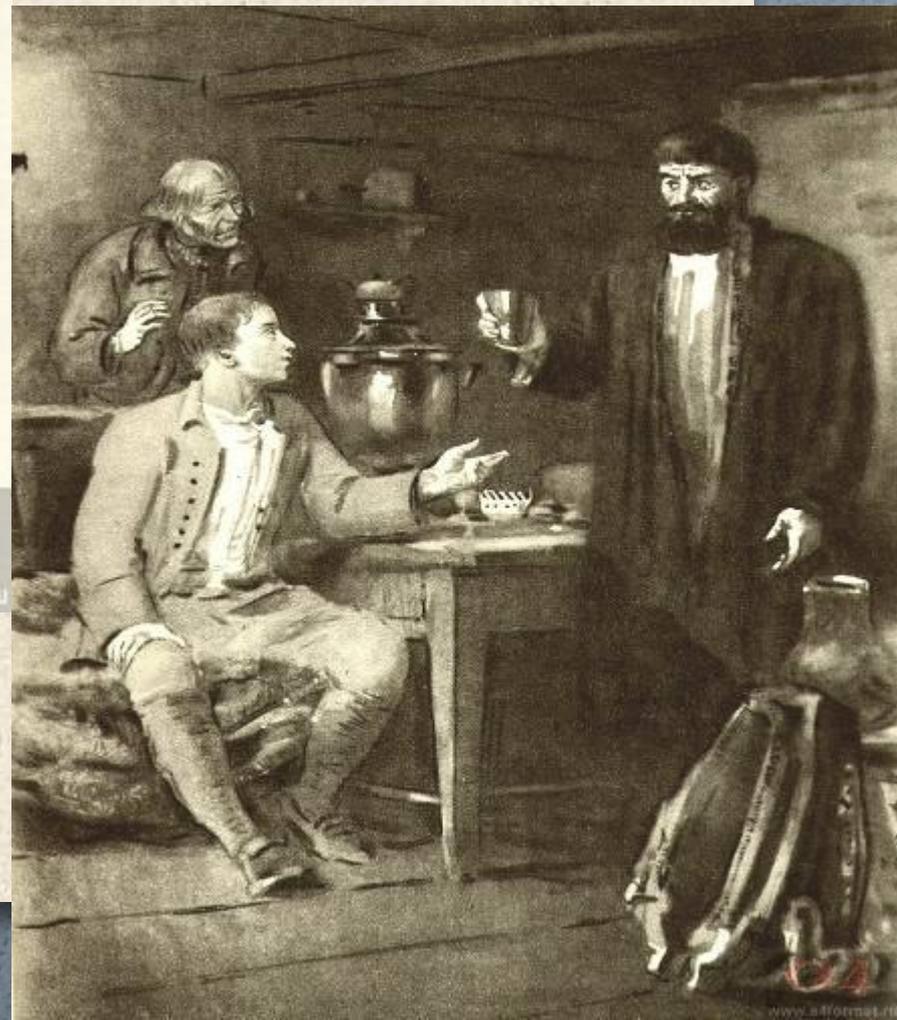
мщик. – Скажи, не знаешь ли, где  
Художник С. Герасимов



**«Ваше благородие!  
за ваше здоровье!»  
Художник С. Герасимов**

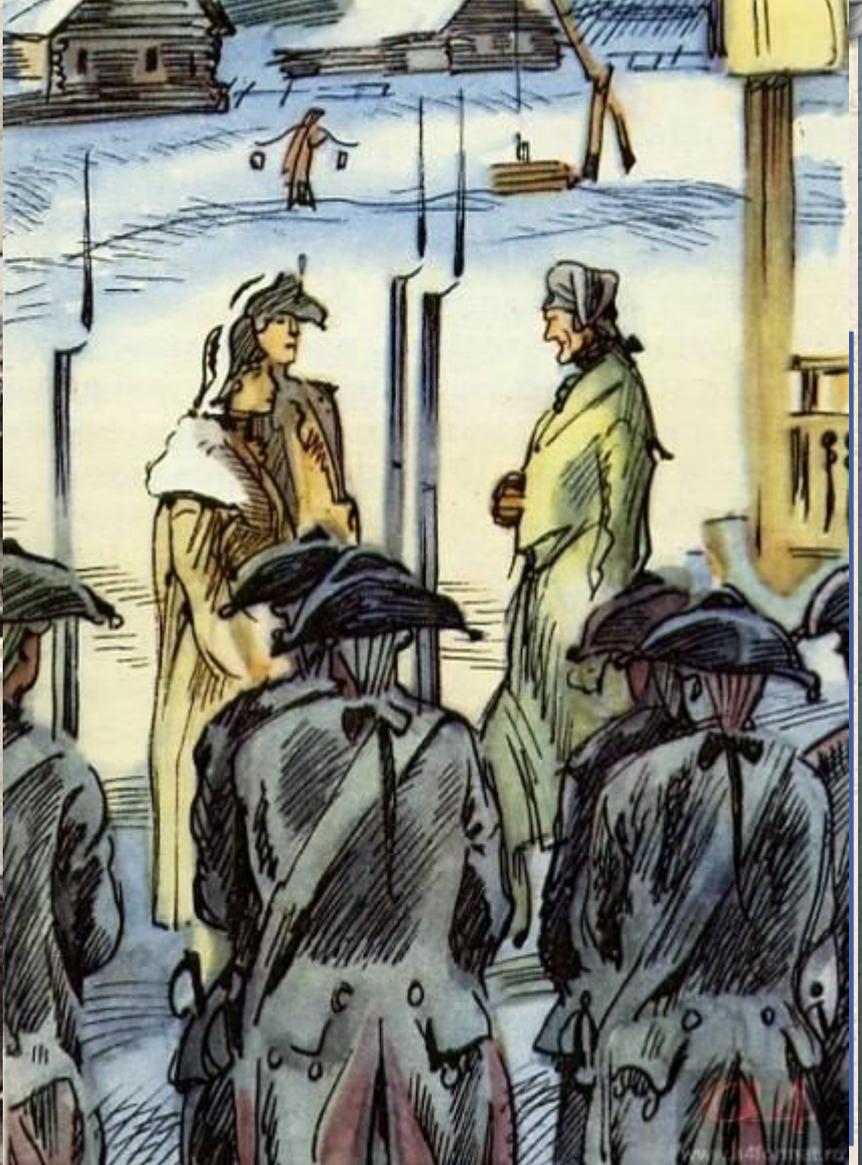
**«Его благородие мне жалует шубу  
со своего плеча...».**

**Художник А. Иткин.**



# Что такое милосердие?

*o Желание прийти на помощь из чувства человеколюбия, сострадания, помощь, вызванная этими же чувствами. На милосердие всегда отвечают милосердием.*



**«Объяснение в любви. А. Иткин.**



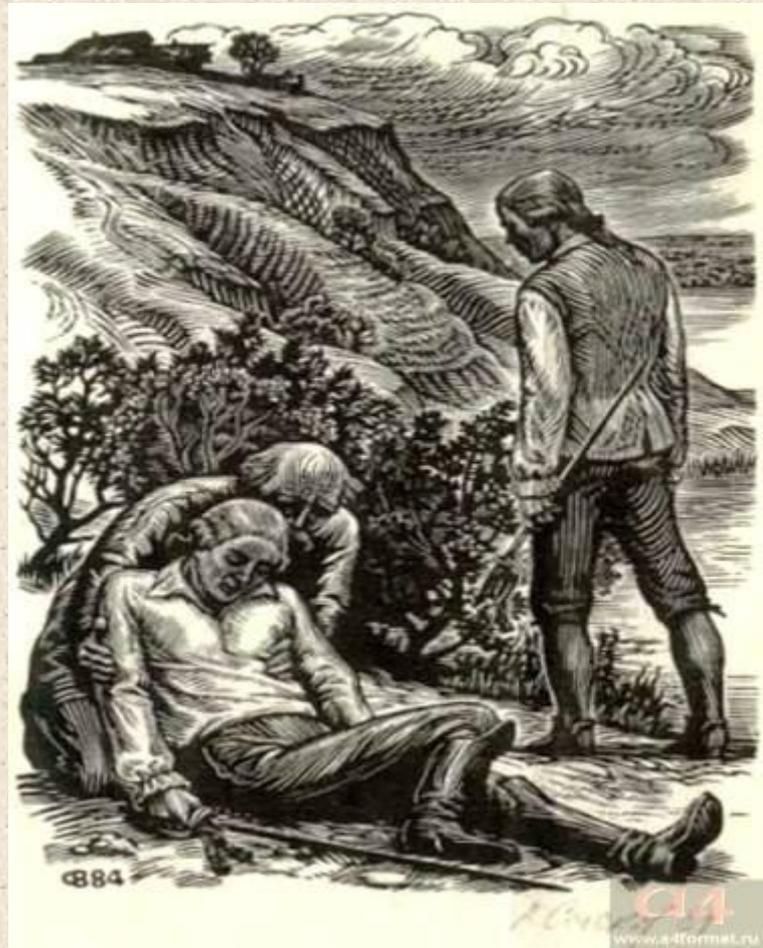
**Объяснение в любви. А. Бенуа.**



**Письмо от бабушки. С. Герасимов.**



# Поединок



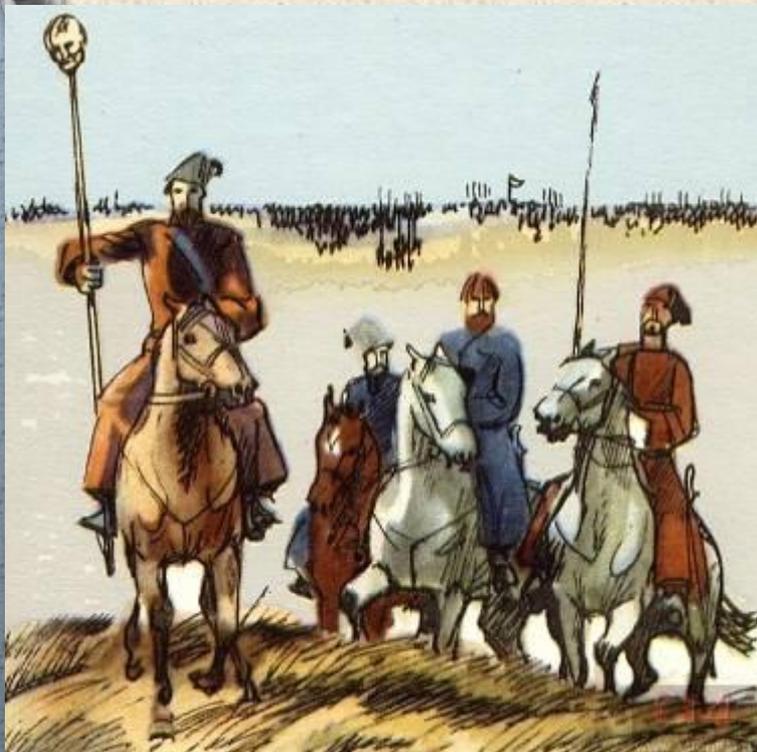
## **0 Запись в тетради**

**0 Уединенная жизнь в крепости, отсутствие светских развлечений, о чем еще недавно грустил юный герой – все это подействовало на него благотворно: он стал читать, заниматься литературой, писать стихи. Глубокое и серьезное чувство к Маше особенно возвысило Гринева. Любовь вызвала в нем чувство долга и самоотверженной преданности. Петр Гринев научился различать и понимать людей: он сумел оценить душевные качества стариков Мироновых, искреннюю любовь Маши, подлость и лицемерие Швабрина. В Пугачевском восстании он видит «злодейский бунт» и собирается, не щадя жизни, защищать крепость.**



**0** **Запись в тетради**

**0** **Эта сцена допроса послужила своеобразным толчком к нравственному возмужанию героя, так как это вызвало в нем отвращение к жестокости и бесчеловечности. Правда, впоследствии, отрицая вообще всякое насилие, Гринев осуждает «русский бунт, бессмысленный и беспощадный».**



**«Один из них держал под шапкою лист бумаги, у другого на копье воткнута была голова Юлая...»  
Художник А. Иткин.**



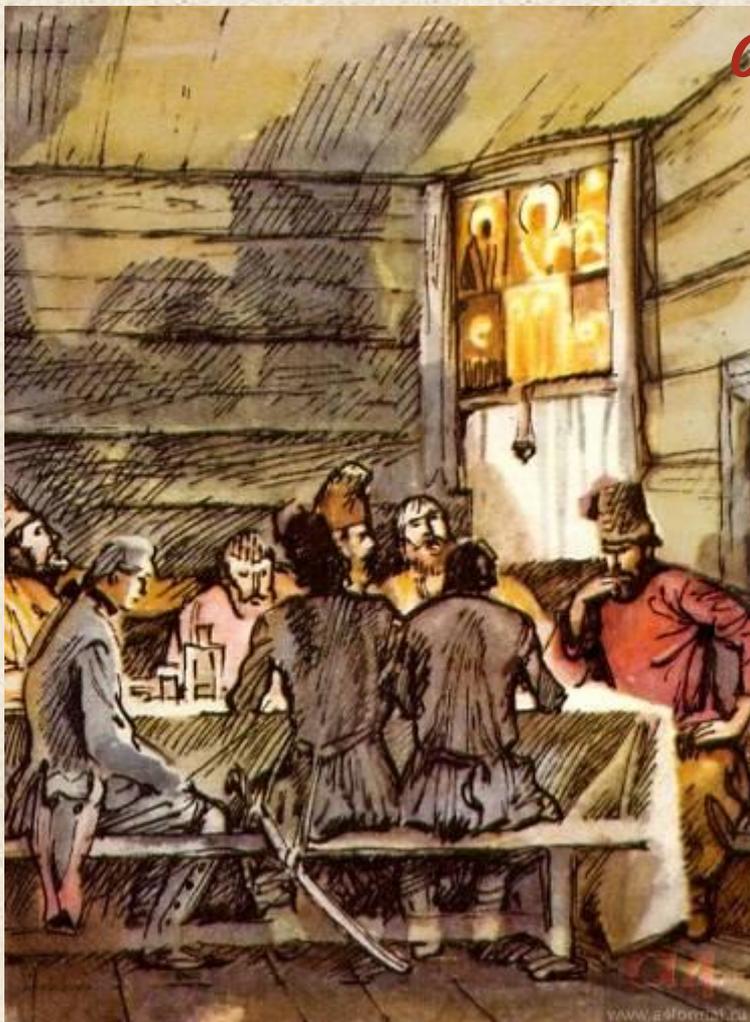
**Художник С. Герасимов**



# Сцена казни



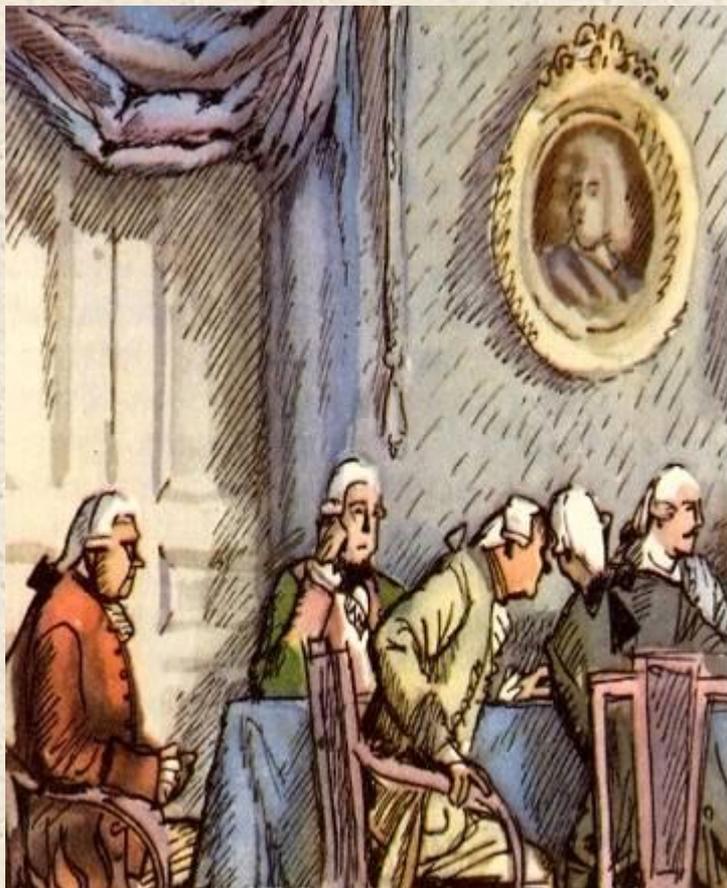
- 0 - Как ведут себя герои в этой сцене?
- 0 - Можно ли осуждать Пугачева за казнь защитников крепости?
- 0 А за казнь Василисы Егоровны?
- 0 «Почему Пугачев пощадил Гринева?»
- 0 - Какую роль сыграл Савельич
- 0 - Как Пугачев выходит из неловкого положения после отказа Гринева ему присягнуть?



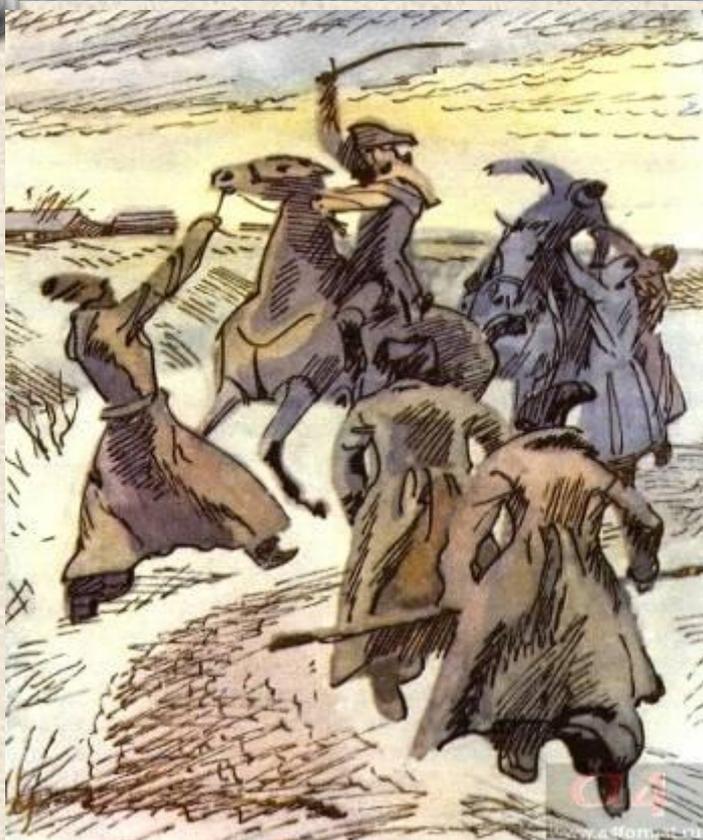
Гринев у Пугачева.  
Художник А. Иткин.

0 - Что удивило Гринева в Пугачеве? Какие новые стороны характера он увидел в самозванце?

*Гринев видит добродушие Пугачева, ничего свирепого он не увидел в нем. Гринев видит в Пугачеве отнюдь не кровожадного злодея, а человека умного, энергичного, сильного и незлого.*

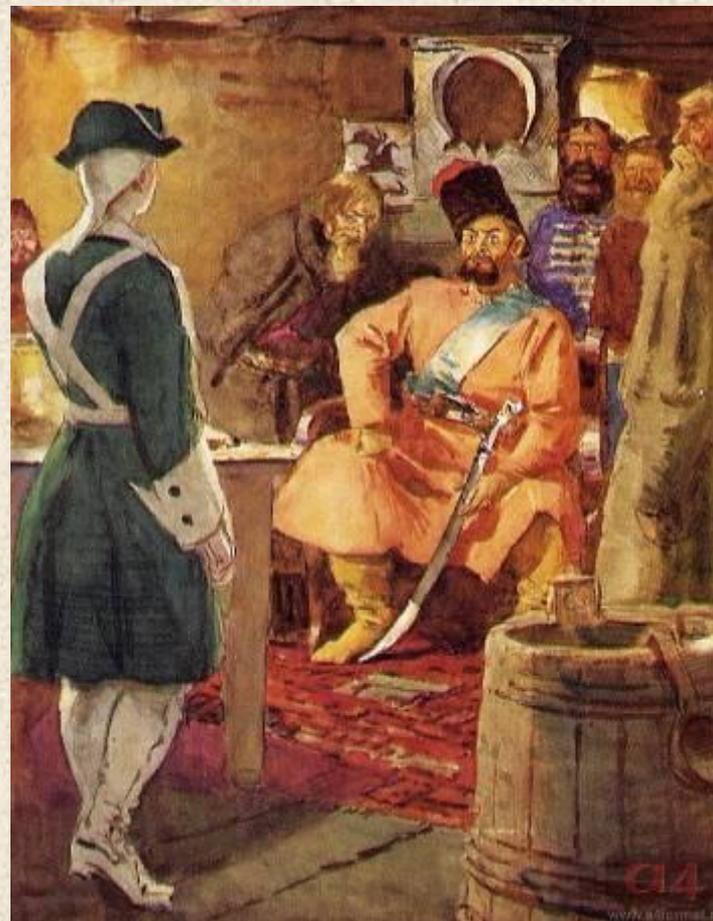


**Военный совет в Оренбурге.  
Художник А. Иткин.**



**«...Они меня тотчас  
окружили, и один из  
них схватил лошадь  
мою за узду».  
Художник А. Иткин**

**«Гринев у Пугачева в  
Бердской слободе.  
Художник С.Герасимов.**



# Калмыцкая сказка



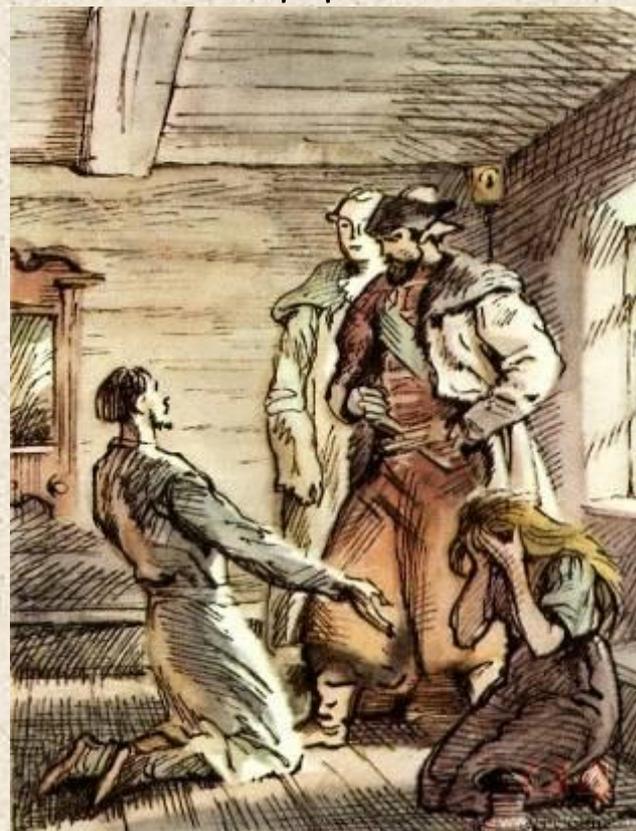
- 0 Запись в тетради*
- 0 Пугачев представляется и автору, и рассказчику как личность сложная, как человек с беспокойной душой. Непримиримые черты соединились в нем, в одном человеке, сделали его мятежником и бунтарем, безжалостным и жестоким, великодушным только к одному человеку, который стал близок ему, как сын.*



# «Почему Пугачев освободил Машу Миронову?»



Освобождение Маши.  
Художник П. Соколов.  
1891.



Освобождение Маши.  
Художник А. Иткин.

**0 Запись в тетради**

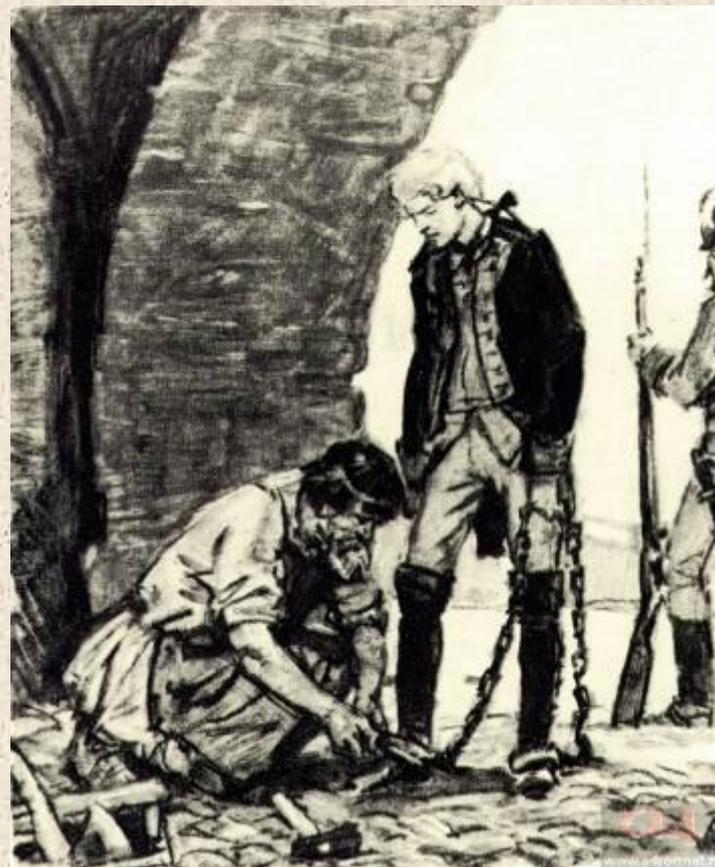
- 0 Пугачев – фигура трагическая. В жизни ему тесно так же, как в детском заячьем тулупчике, подаренном Гриневым («Улица моя тесна; воли мне мало»). Власть его кажется безграничной, но он осознает трагизм своей судьбы – это подчеркнуто и в рассказанной им калмыцкой сказке, и в любимой песне Пугачева («Не шуми, мати зеленая дубравушка...»). Как и всякий герой Пугачев предстает в трагическом ореоле. Милуя своих противников, он отвергает совет Гринева – «прибегнуть к милосердию государыни». Им движет не чувство непомерной вины, а уверенность в несокрушимой правоте. Он хозяин своей судьбы и не может принять то, что щедро дает другим людям. Милосердие для него - унижительная милостыня.**
- 0 Образ Пугачева – центральный образ романа, хотя Пугачев не является главным действующим лицом. С ним связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и жизни исторической.**



**«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова».**

**Художник А. Иткин.**

**«Надели мне на ноги цепь и заковали ее наглухо».**  
**Художник Д. Шмаринов.**





**Нестеров М.В., грав. Янов А.С. 1882.**



**Маша Миронова у императрицы.  
Художник П. Соколов. 1860-е.**

# Образ Маши Мироновой

- 0 **Запись в тетрадях**
- 0 *Образ Марьи Ивановны привлекает читателя. Тихая, робкая капитанская дочка стала победительницей в сложных жизненных ситуациях. Она победила свою судьбу, обрела дом, семью, счастье. Она преодолела все превратности судьбы, спасла будущее Петра Андреевича Гринева, его честь, его семью.*
- 0 *Честность, нравственность, чистота – основные черты характера Марьи Ивановны. Неслучайно повесть носит такое название – «Капитанская дочка». Марья Ивановна – любимый женский образ Пушкина.*

# Образ Екатерины Второй в ЖИВОПИСИ



# Подготовка к сочинению «Белогорская крепость в жизни Гринева»

## 0 1. ВСТУПЛЕНИЕ

0 1) Каким приехал Гринев в Белогорскую крепость и каким оставил ее навсегда?

## 0 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

0 1) Любовь Гринева к Маше Мироновой и его борьба за любимую

0 а) зарождение и укрепление чувств;

0 б) испытания, через которые Гринев пронес свои чувства: столкновение со Швабриным, письмо отца, разлука, обращение за помощью к Пугачеву;

0 в) качества характера, проявленные при этом.

0 2) История отношений Гринева со Швабриным.

0 а) как и почему менялось отношение Гринева к Швабрину;

0 б) какие качества Гринева оттеняет его сопоставление со Швабриным.

0 3) Сильное и благородное потрясение в жизни Гринева.

0 а) как и почему менялось отношение Гринева к Пугачеву;

0 б) гуманные чувства Гринева.

## 0 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

0 Почему рассказ о жизни в Белогорской крепости занял основное место в записках Петра Андреевича Гринева?