

А.С.Пушкин
«Капитанская дочка»

Уроки литературы 8 класс
Учитель Цой Марина Ивановна
МБОУ СОШ №190

О «Молодой человек! Если записки мои попадут в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



Жанровое своеобразие

В строгом смысле слова «Капитанская дочка» не является ни хроникой, ни мемуарами, так как она создана творческим воображением писателя, но она создана в форме мемуаров, семейных записок, показывает быт и нравы частных лиц, их жизнь. Но вместе с тем изображает и историю тех деятелей. Поэтому включает в себе особенности всех этих жанров. Но все же это повесть. В ней тесно переплетены темы личных взаимоотношений героев с изображением исторических событий.

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению событий, но с выделением сюжетных линий.

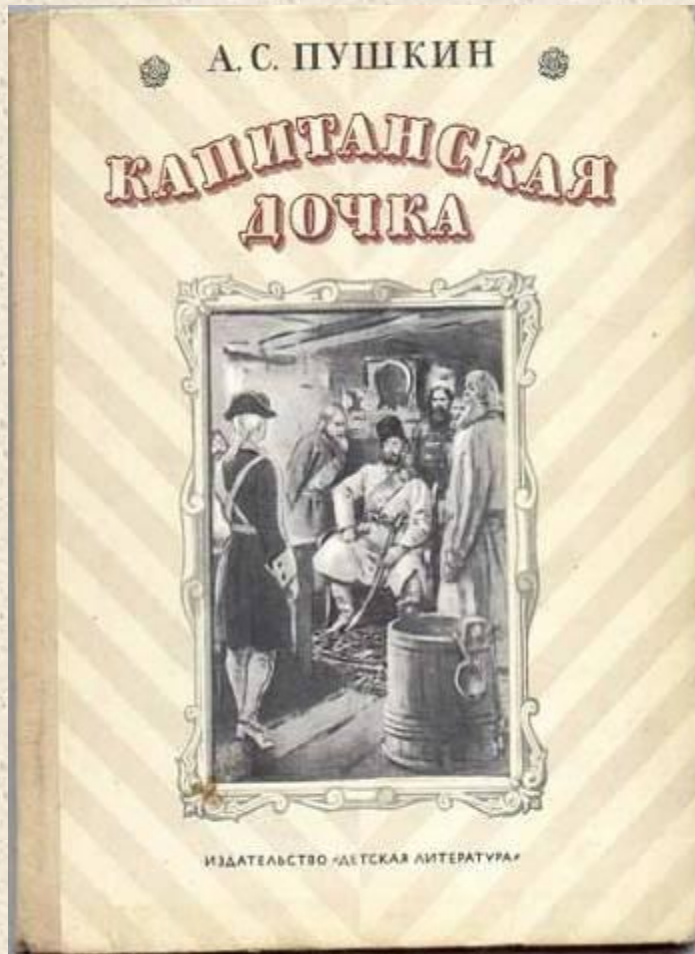
Роман – эпическое повествование с элементами драмы и иногда включением драмы или литературных историй отдельной личности в общественной среде.

Исторический роман – роман, действие которого разворачивается на фоне реальных исторических событий.

Хроника – историческое описание событий в хронологическом порядке.

Личные взаимоотношения – мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

Композиция произведения



- 0 1-5 главы рисуют формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий, имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям;
- 0 6-12 главы – картины, в которых появляется Пугачев и под влиянием которого изменяется внутренний мир рассказчика;
- 0 12-14 главы – роль развернутого эпилога.

Герой-рассказчик

Петр Андреевич Гринев



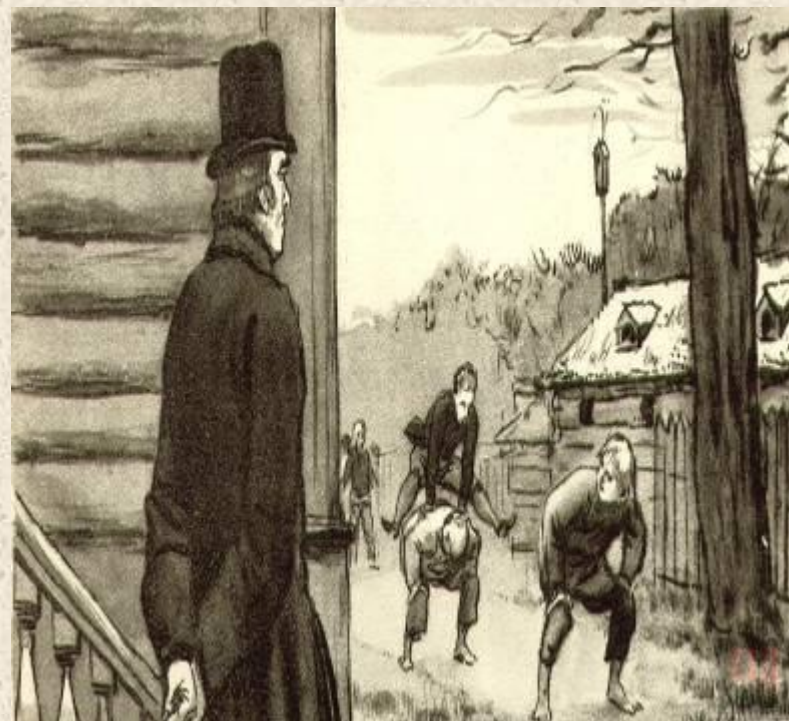
участник событий, с ним связано развитие сюжета, и в этом плане он нарисован как человек 18 века со всеми его сильными и слабыми сторонами

мемуарист, рассказчик, глазами которого читатель смотрит на людей.



Художник С.Иванов

Жизнь Гринева в родительском доме



Художник С.Герасимов

0 ВЫВОД: самые разнообразные влияния пришлось испытать Гриневу в родительском доме. Мягкая, но безвольная мать; честный, преданный, но недалекий Савельич; «добрый малый», но беспутный мосье Бопре; дворовые мальчишки – вот окружение Петруши в детские годы.

0 От отца он перенял некоторые крепостные замашки, но вместе с тем прямому и честность.

0 Выросший на деревенском приволье, он научился непредвзято судить о людях – безотносительно их общественному положению

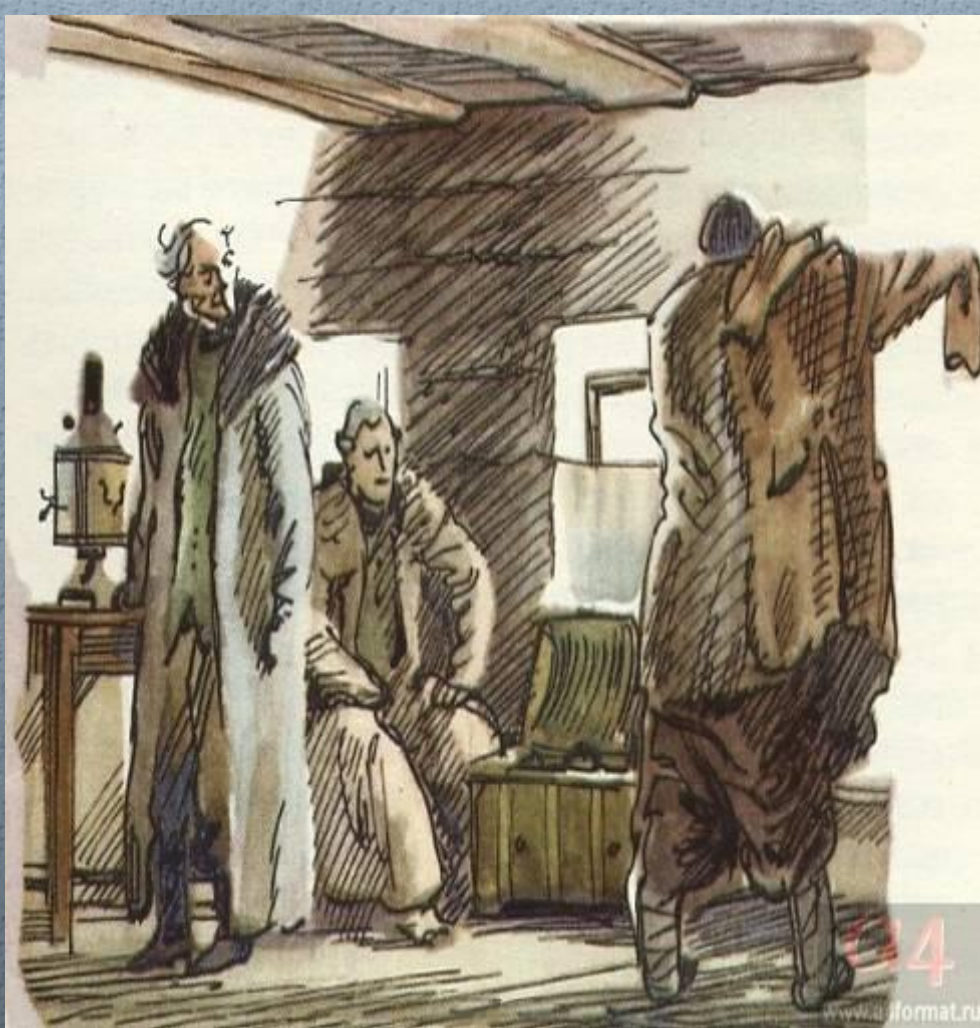
Второй этап формирования Петра Гринева



«Гей,
дорог

«Я не сводил глаз с
пера батюшкина,
которое двигалось
довольно
медленно».
Художник А. Иткин

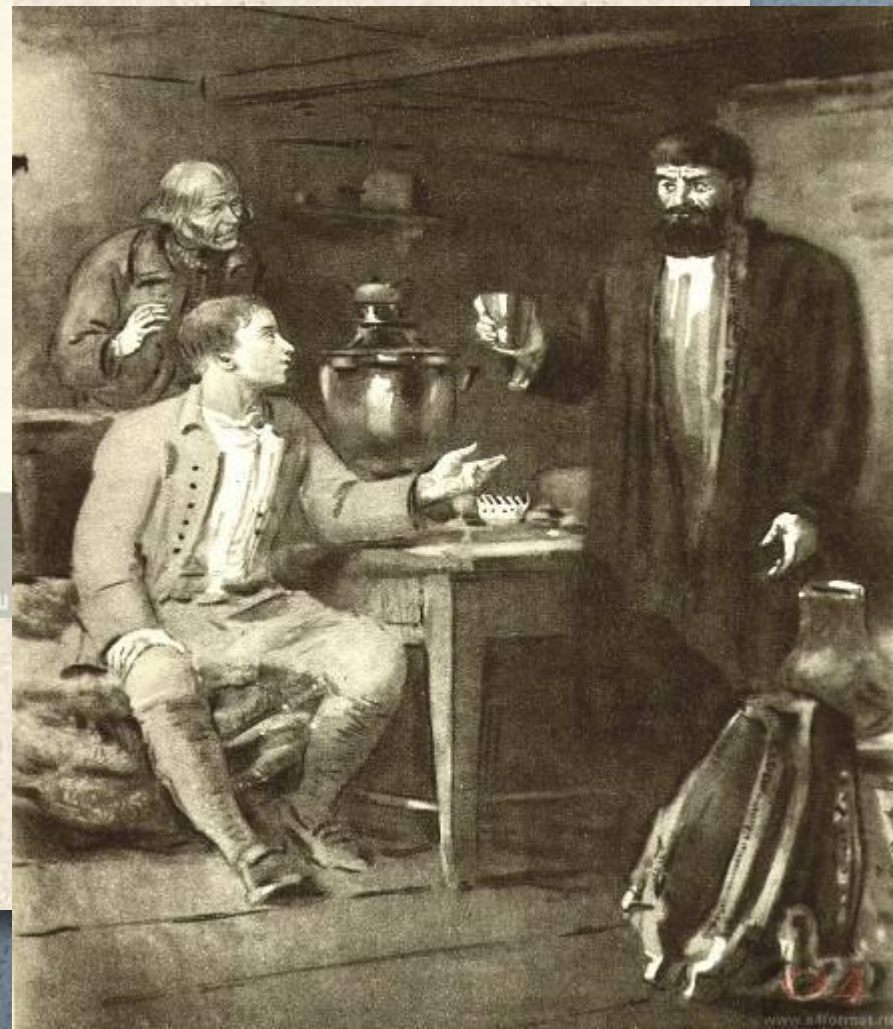
мщик. – Скажи, не знаешь ли, где
Художник С. Герасимов



**«Ваше благородие!
за ваше здоровье!»
Художник С. Герасимов**

**«Его благородие мне жалует шубу
со своего плеча...».**

Художник А. Иткин.



Что такое милосердие?

o Желание прийти на помощь из чувства человеколюбия, сострадания, помощь, вызванная этими же чувствами. На милосердие всегда отвечают милосердием.



«Объяснение в любви. А. Иткин.



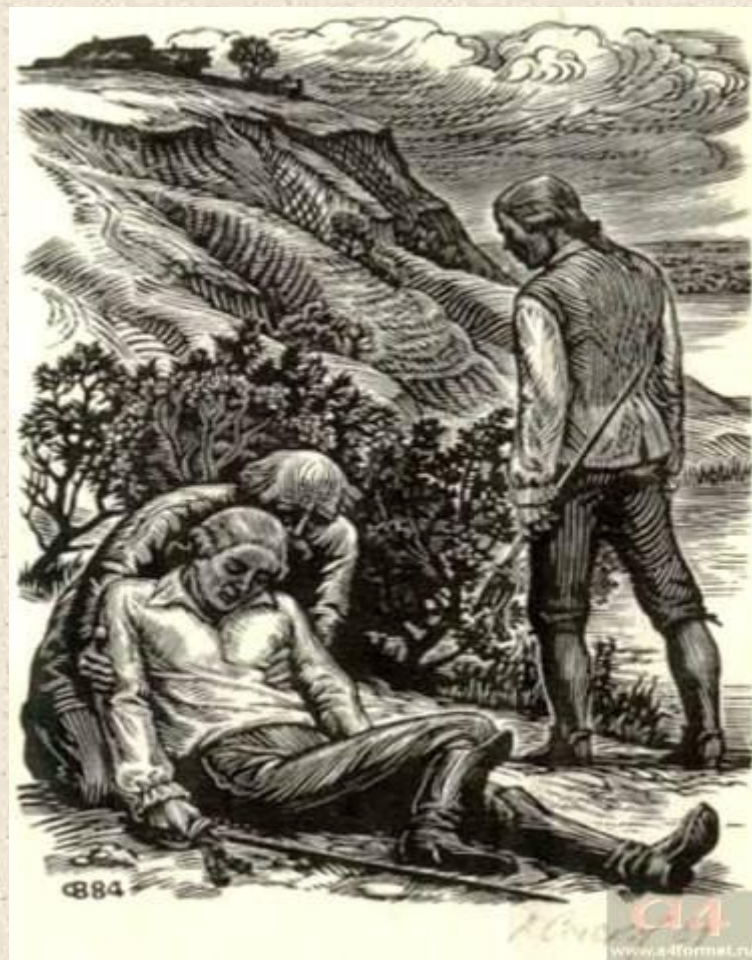
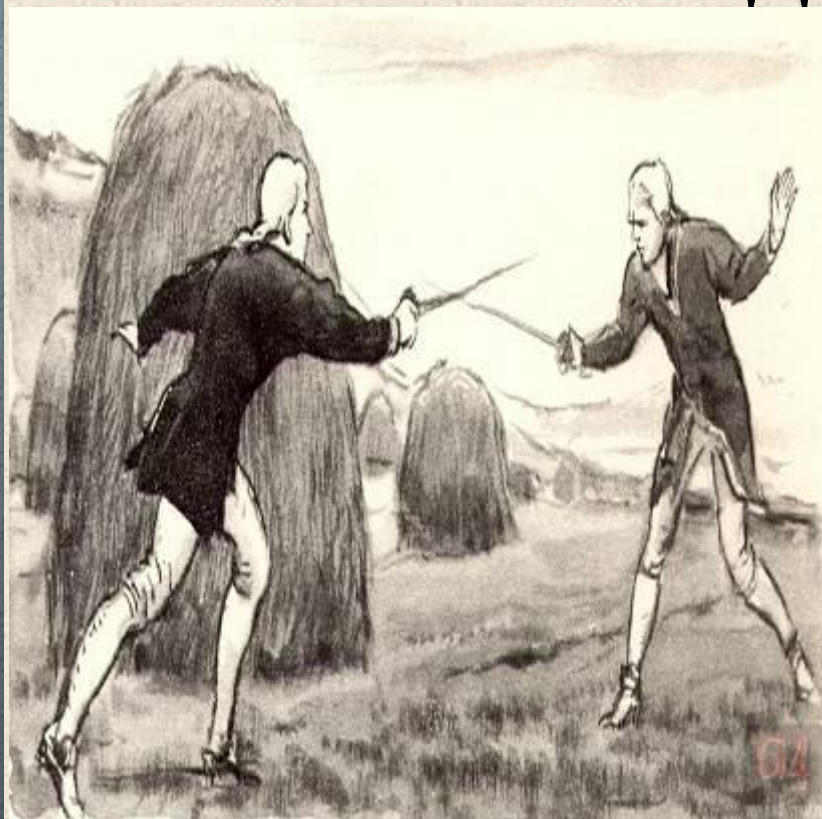
Объяснение в любви. А. Бенуа.



Письмо от бабушки. С. Герасимов.



Поединок



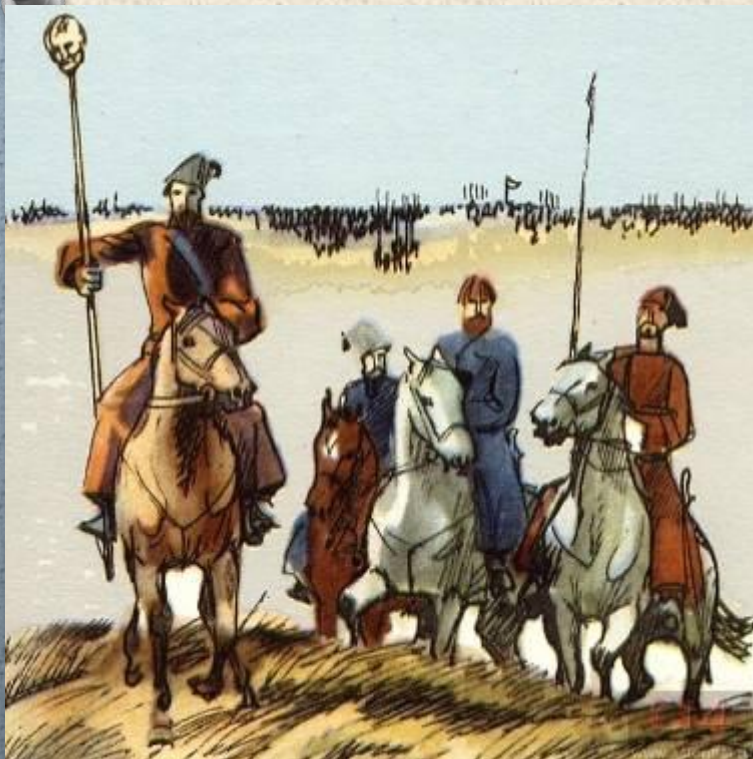
***0* Запись в тетради**

***0* Уединенная жизнь в крепости, отсутствие светских развлечений, о чем еще недавно грустил юный герой – все это подействовало на него благотворно: он стал читать, заниматься литературой, писать стихи. Глубокое и серьезное чувство к Маше особенно возвысило Гринева. Любовь вызвала в нем чувство долга и самоотверженной преданности. Петр Гринев научился различать и понимать людей: он сумел оценить душевные качества стариков Мироновых, искреннюю любовь Маши, подлость и лицемерие Швабрина. В Пугачевском восстании он видит «злодейский бунт» и собирается, не щадя жизни, защищать крепость.**



0 **Запись в тетради**

0 **Эта сцена допроса послужила своеобразным толчком к нравственному возмужанию героя, так как это вызвало в нем отвращение к жестокости и бесчеловечности. Правда, впоследствии, отрицая вообще всякое насилие, Гринев осуждает «русский бунт, бессмысленный и беспощадный».**



**«Один из них держал под шапкою лист бумаги, у другого на копье воткнута была голова Юлая...»
Художник А. Иткин.**



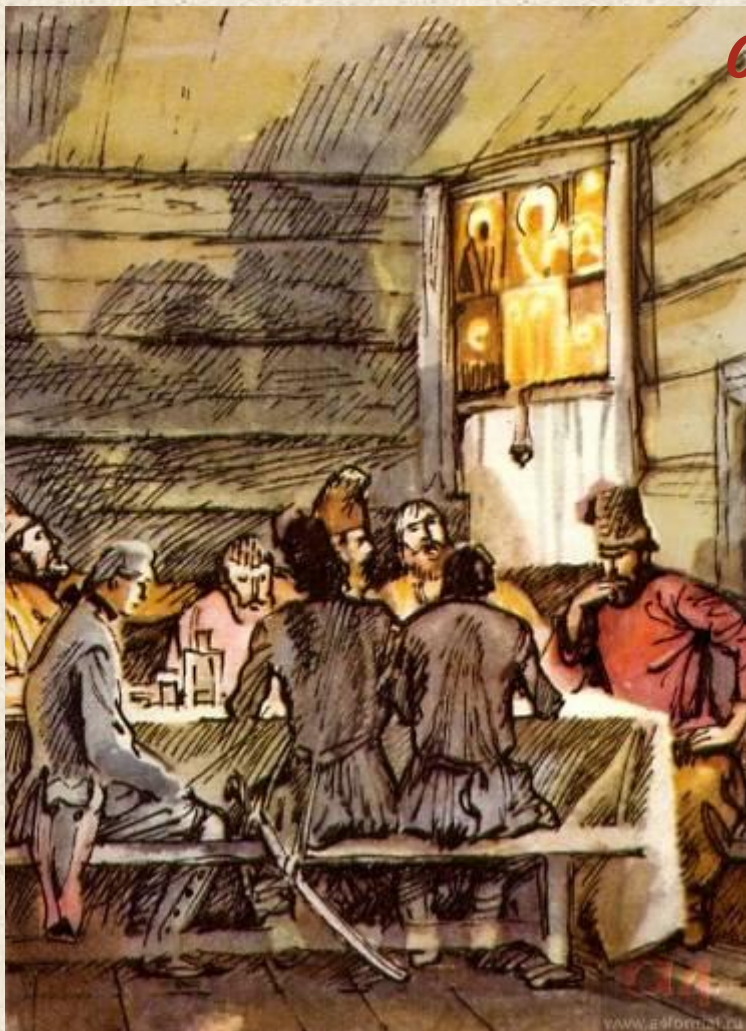
Художник С. Герасимов



Сцена казни



- 0 - Как ведут себя герои в этой сцене?
- 0 - Можно ли осуждать Пугачева за казнь защитников крепости?
- 0 А за казнь Василисы Егоровны?
- 0 «Почему Пугачев пощадил Гринева?»
- 0 - Какую роль сыграл Савельич
- 0 - Как Пугачев выходит из неловкого положения после отказа Гринева ему присягнуть?



Гринев у Пугачева.
Художник А. Иткин.

0 - Что удивило Гринева в Пугачеве? Какие новые стороны характера он увидел в самозванце?

Гринев видит добродушие Пугачева, ничего свирепого он не увидел в нем. Гринев видит в Пугачеве отнюдь не кровожадного злодея, а человека умного, энергичного, сильного и незлого.

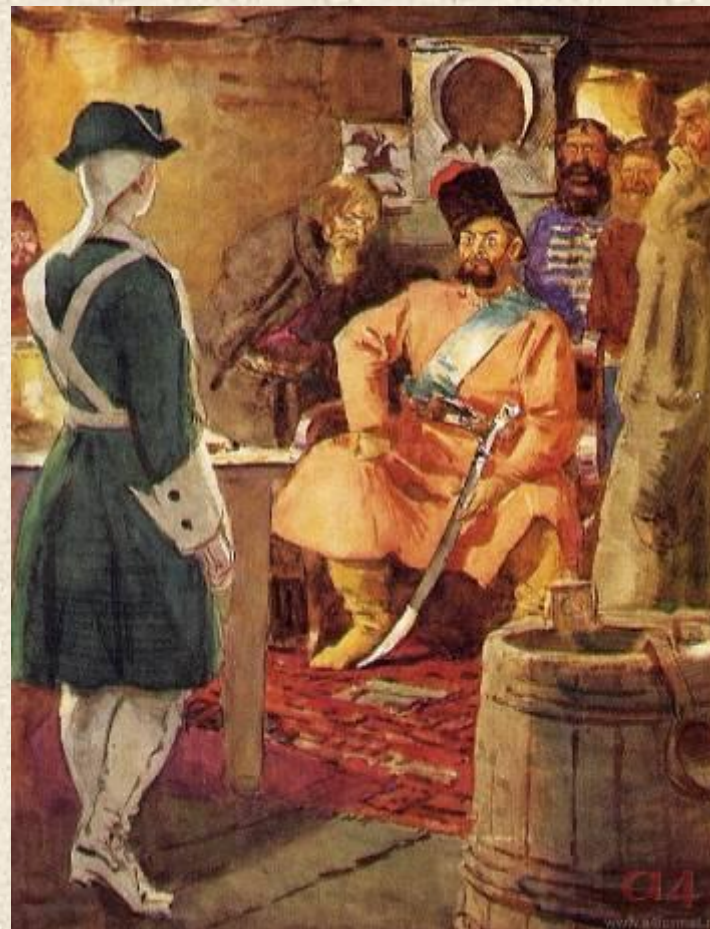


**Военный совет в Оренбурге.
Художник А. Иткин.**



**«...Они меня тотчас
окружили, и один из
них схватил лошадь
мою за узду».
Художник А. Иткин**

**«Гринев у Пугачева в
Бердской слободе.
Художник С.Герасимов.**



Калмыцкая сказка



- 0 Запись в тетради*
- 0 Пугачев представляется и автору, и рассказчику как личность сложная, как человек с беспокойной душой. Непримиримые черты соединились в нем, в одном человеке, сделали его мятежником и бунтарем, безжалостным и жестоким, великодушным только к одному человеку, который стал близок ему, как сын.*



«Почему Пугачев освободил Машу Миронову?»



Освобождение Маши.
Художник П. Соколов.
1891.



Освобождение Маши.
Художник А. Иткин.

0 Запись в тетради

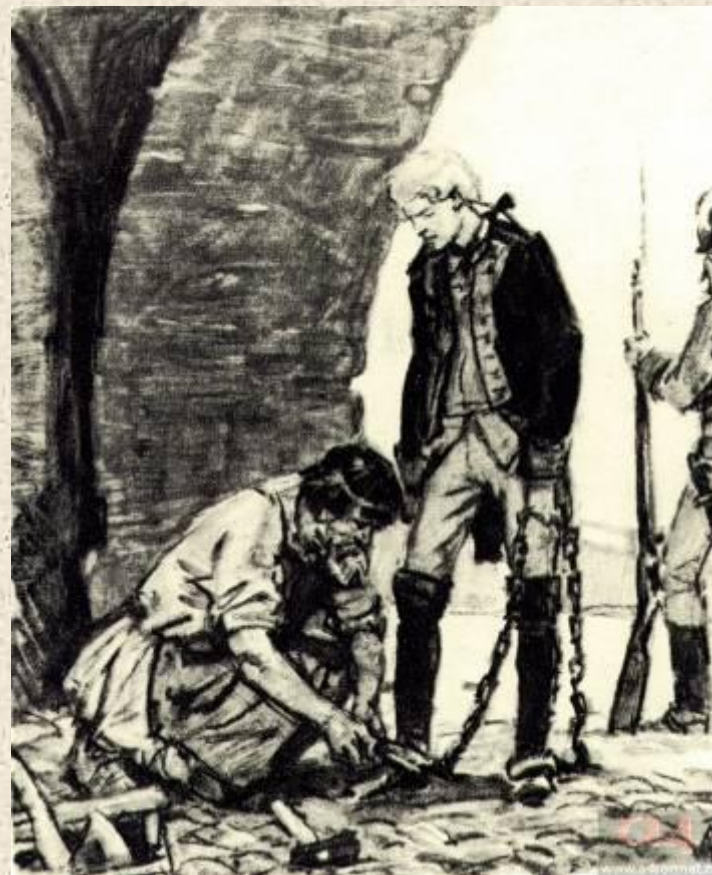
- 0 Пугачев – фигура трагическая. В жизни ему тесно так же, как в детском заячьем тулупчике, подаренном Гриневым («Улица моя тесна; воли мне мало»). Власть его кажется безграничной, но он осознает трагизм своей судьбы – это подчеркнуто и в рассказанной им калмыцкой сказке, и в любимой песне Пугачева («Не шуми, мати зеленая дубравушка...»). Как и всякий герой Пугачев предстает в трагическом ореоле. Милуя своих противников, он отвергает совет Гринева – «прибегнуть к милосердию государыни». Им движет не чувство непомерной вины, а уверенность в несокрушимой правоте. Он хозяин своей судьбы и не может принять то, что щедро дает другим людям. Милосердие для него - унижительная милостыня.**
- 0 Образ Пугачева – центральный образ романа, хотя Пугачев не является главным действующим лицом. С ним связаны размышления Пушкина об истории и судьбе, о соотношении частной жизни человека и жизни исторической.**



«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова».

Художник А. Иткин.

«Надели мне на ноги цепь и заковали ее наглухо».
Художник Д. Шмаринов.





Нестеров М.В., грав. Янов А.С. 1882.



**Маша Миронова у императрицы.
Художник П. Соколов. 1860-е.**

Образ Маши Мироновой

- 0 **Запись в тетрадях**
- 0 *Образ Марьи Ивановны привлекает читателя. Тихая, робкая капитанская дочка стала победительницей в сложных жизненных ситуациях. Она победила свою судьбу, обрела дом, семью, счастье. Она преодолела все превратности судьбы, спасла будущее Петра Андреевича Гринева, его честь, его семью.*
- 0 *Честность, нравственность, чистота – основные черты характера Марьи Ивановны. Неслучайно повесть носит такое название – «Капитанская дочка». Марья Ивановна – любимый женский образ Пушкина.*

Образ Екатерины Второй в живописи



Подготовка к сочинению «Белогорская крепость в жизни Гринева»

0 1. ВСТУПЛЕНИЕ

0 1) Каким приехал Гринев в Белогорскую крепость и каким оставил ее навсегда?

0 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

0 1) Любовь Гринева к Маше Мироновой и его борьба за любимую

0 а) зарождение и укрепление чувств;

0 б) испытания, через которые Гринев пронес свои чувства: столкновение со Швабриным, письмо отца, разлука, обращение за помощью к Пугачеву;

0 в) качества характера, проявленные при этом.

0 2) История отношений Гринева со Швабриным.

0 а) как и почему менялось отношение Гринева к Швабрину;

0 б) какие качества Гринева оттеняет его сопоставление со Швабриным.

0 3) Сильное и благородное потрясение в жизни Гринева.

0 а) как и почему менялось отношение Гринева к Пугачеву;

0 б) гуманные чувства Гринева.

0 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

0 Почему рассказ о жизни в Белогорской крепости занял основное место в записках Петра Андреевича Гринева?