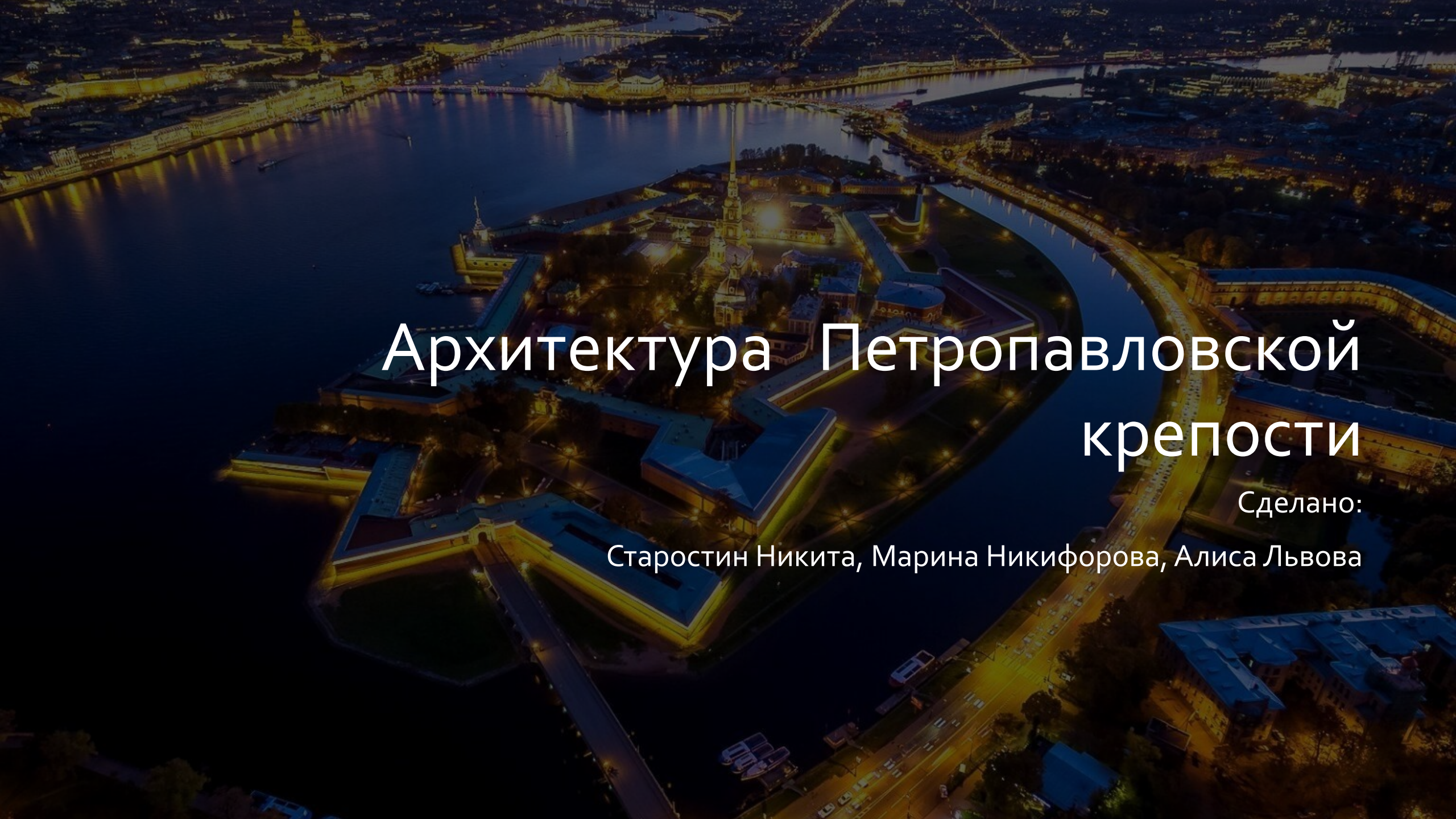


Архитектура Петропавловской крепости

Сделано:

Старостин Никита, Марина Никифорова, Алиса Львова

Петропавловская крепость

- Построены в 1708-1717 годах в виде триумфальной (победной) арки в честь освобождения от неприятеля берегов Невы. Первые Петровские ворота были украшены деревянными фигурами апостола Петра, двумя гениями Славы и стоящими на волютах аллегорическими статуями "Веры" и "Надежды". Первые Петровские ворота возвели в 1707-1708 годах по проекту архитектора Доменико Трезини и первоначально они были деревянными, точнее, на каменном основании с деревянной верхней частью и резным убранством.

Фигуры на воротах Петропавловской крепости:

По сторонам ворот помещённые в ниши фигуры двух Афин: городской – в свободных одеждах и воительницы в доспехах. Чуть позже над аркой установили Российский герб, его красотой можно любоваться и сегодня. Над ним на фронтоне – аллегорическое панно «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром».

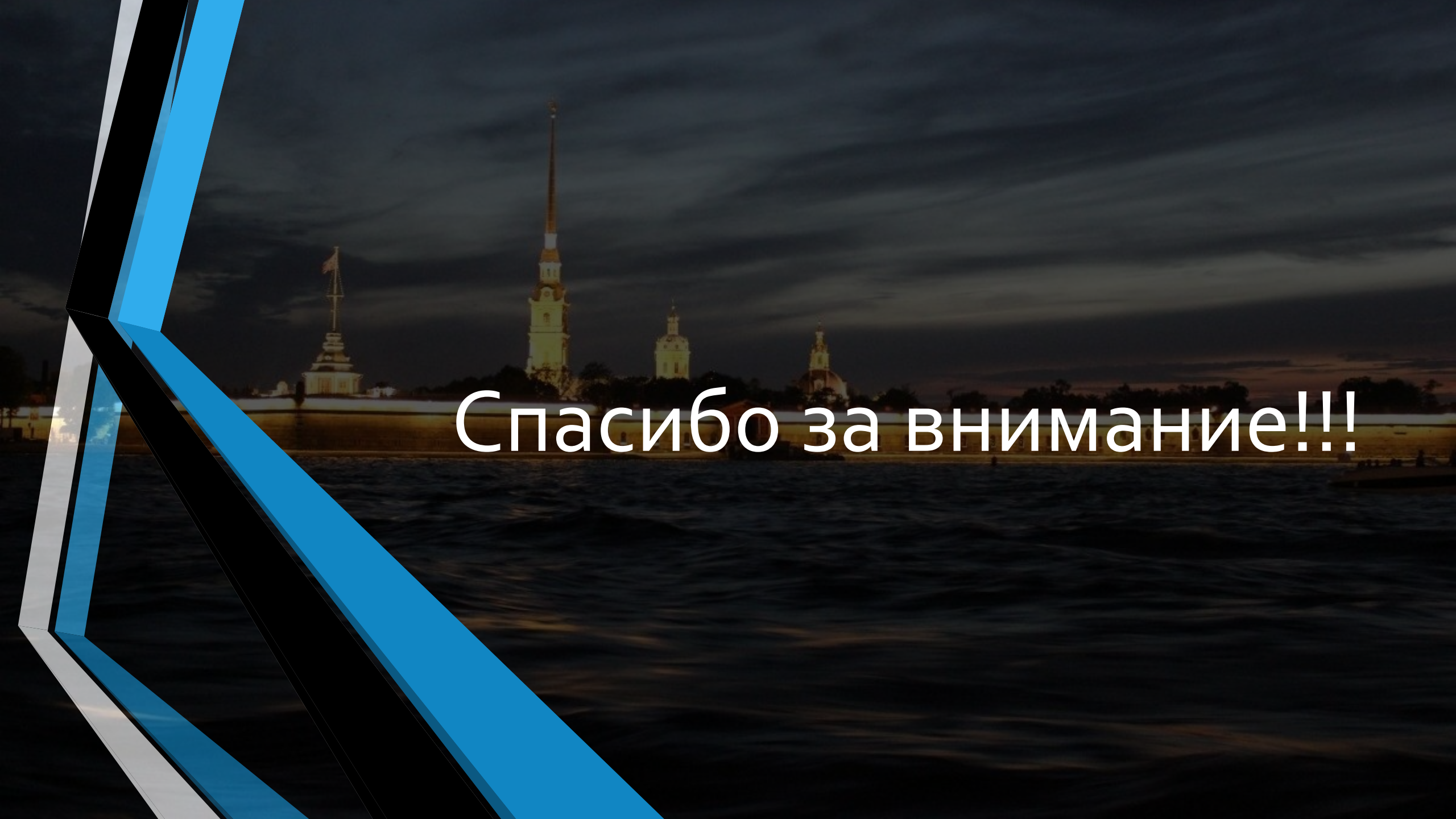
к-я.рф

Барельеф «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром»

- Панно «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром» символизирует победы России в Северной войне. На нём Симон отождествляется со шведским королём Карлом XII, апостол Пётр — с Петром I. Ширина деревянного горельефа составляет 4.9 метра, высота — 3.35 метра.
- На воротах первоначально возвышалась в человеческий рост выполненная в дереве фигура апостола Петра с двумя ключами. По бокам от него были установлены скульптуры – «Вера» и «Надежда». На фронтоне аттика создали горельеф с изображением благословляющего Бога Саваофа, держащего в руке сферу – символ вселенской власти.

Памятник в Петропавловской крепости:

- Памятник Петру I в Петропавловской крепости был открыт 7 июня 1991 г. Скульптор Михаил Шемякин принёс его в дар городу Ленинграду. Памятник представляет собой скульптуру Петра I, сидящего на троне.
  Он начал создавать макеты памятника из глины в натуральную величину, но выяснилось, что фигура Петра получалась невзрачной — Пётр I представлялся невысоким человеком. Тогда скульптор начал увеличивать пропорции тела Петра I, не меняя размер головы, и таким образом пришёл к пропорциям русских икон.
  Создавая памятник, Михаил Шемякин взял за основу две известные работы Карло Растрелли – «восковую персону» и посмертную маску Петра. Этим объясняется надпись на постаменте: «Основателю Великого Града Российского императору Петру Первому от итальянского скульптора Карло Растрелли и от русского художника Михаила Шемякина. 1991 год. Отлита в Америке».


Спасибо за внимание!!!