

Сентиментализм. Биография и характеристика творчества Н.М.Карамзина (1766-1826)

Сведения об авторе



Сентиментализм

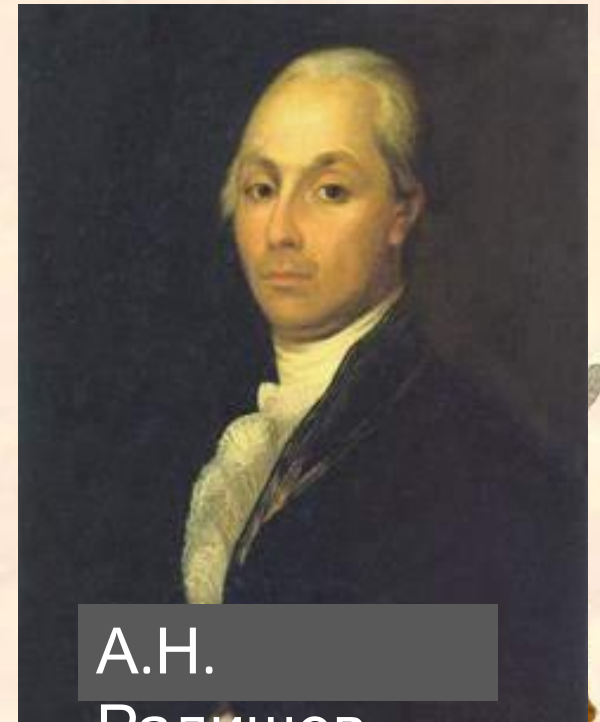
- вторая половина 18 в.
- (от франц. sentiment – «чувство»)
- Задача – заставить читателя сопереживать, сочувствовать героям, вызвать слезы умиления.



Н.М.
Карамзин



В.А.
Жуковский



А.Н.
Радищев

Черты сентиментализма

1. В центре внимания – мир чувств героя.
2. Идеал- добродетельный герой с богатым духовным миром, умеющий сочувствовать.
3. Интерес и идеализация жизни простых людей.
4. Уделяется особое внимание природе, восхищение ею (пейзаж-иллюстрация чувств героя).
5. Духовное равенство всех людей вне зависимости от сословий.
6. Речь не является средством характеристики героев (как в классицизме).
7. Важная роль личности автора, который делится своими чувствами, мыслями.
8. Появляются эпистолярные жанры.



Особенности русского сентиментализма

1

- сильная дидактическая установка

2

- выраженный просветительский характер

3

- введение в литературный язык разговорных форм





Николай Михайлович Карамзин

Родился 12 декабря 1766
года в Симбирской
губернии в дворянской
семье.

Получил хорошее
домашнее образование:
знал немецкий,
французский,
английский, итальянский
языки





Портрет работы В.А.
Тропинина

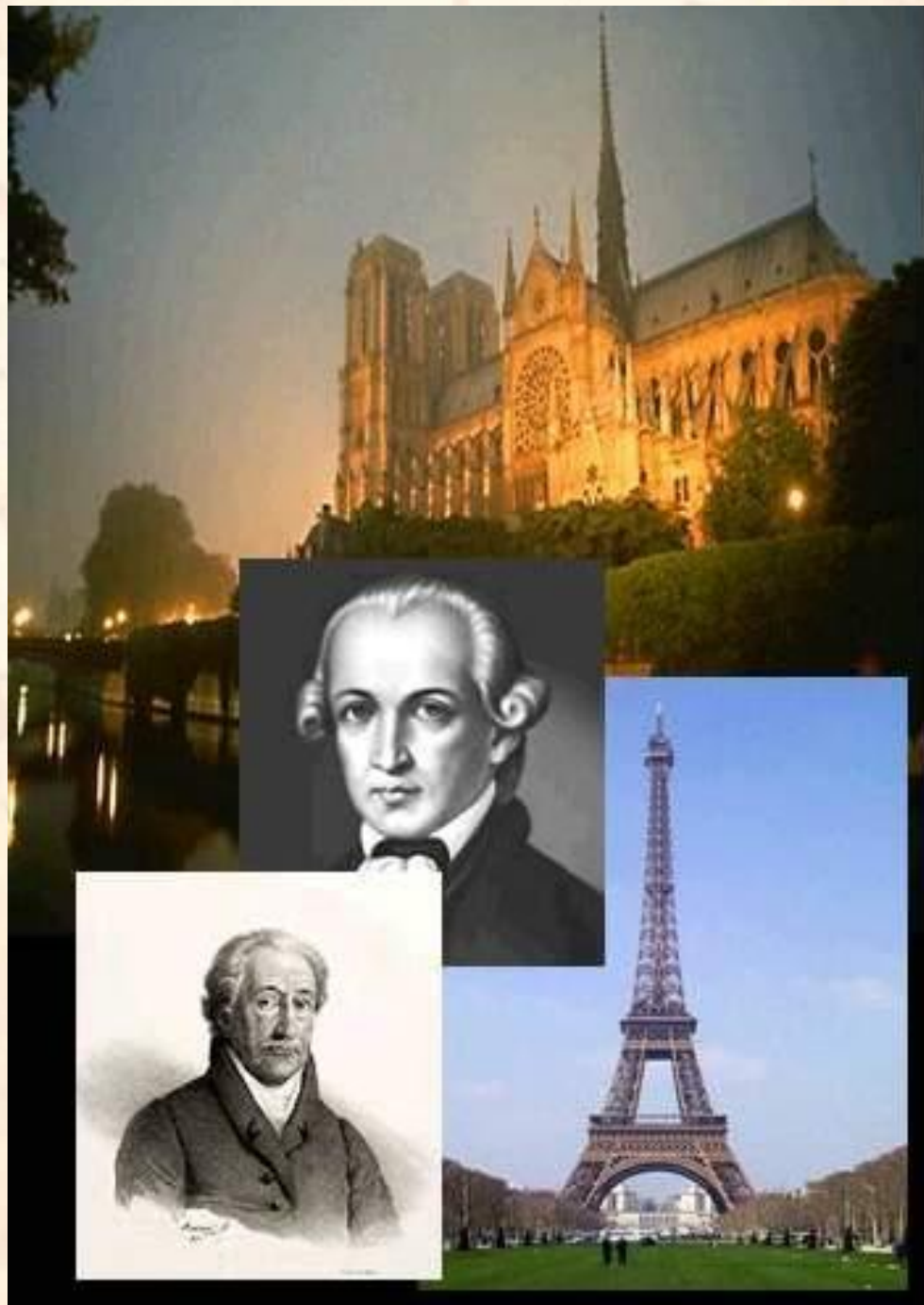
В 14 лет Карамзин был
отправлен в Москву в пансион
профессора Московского
университета
И.М. Шадена, в котором учился
с 1775 по 1781 годы.
Одновременно посещал
лекции в Московском
университете



В 1783 году поступил на службу в петербургский гвардейский полк, но вскоре вышел в отставку. Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты

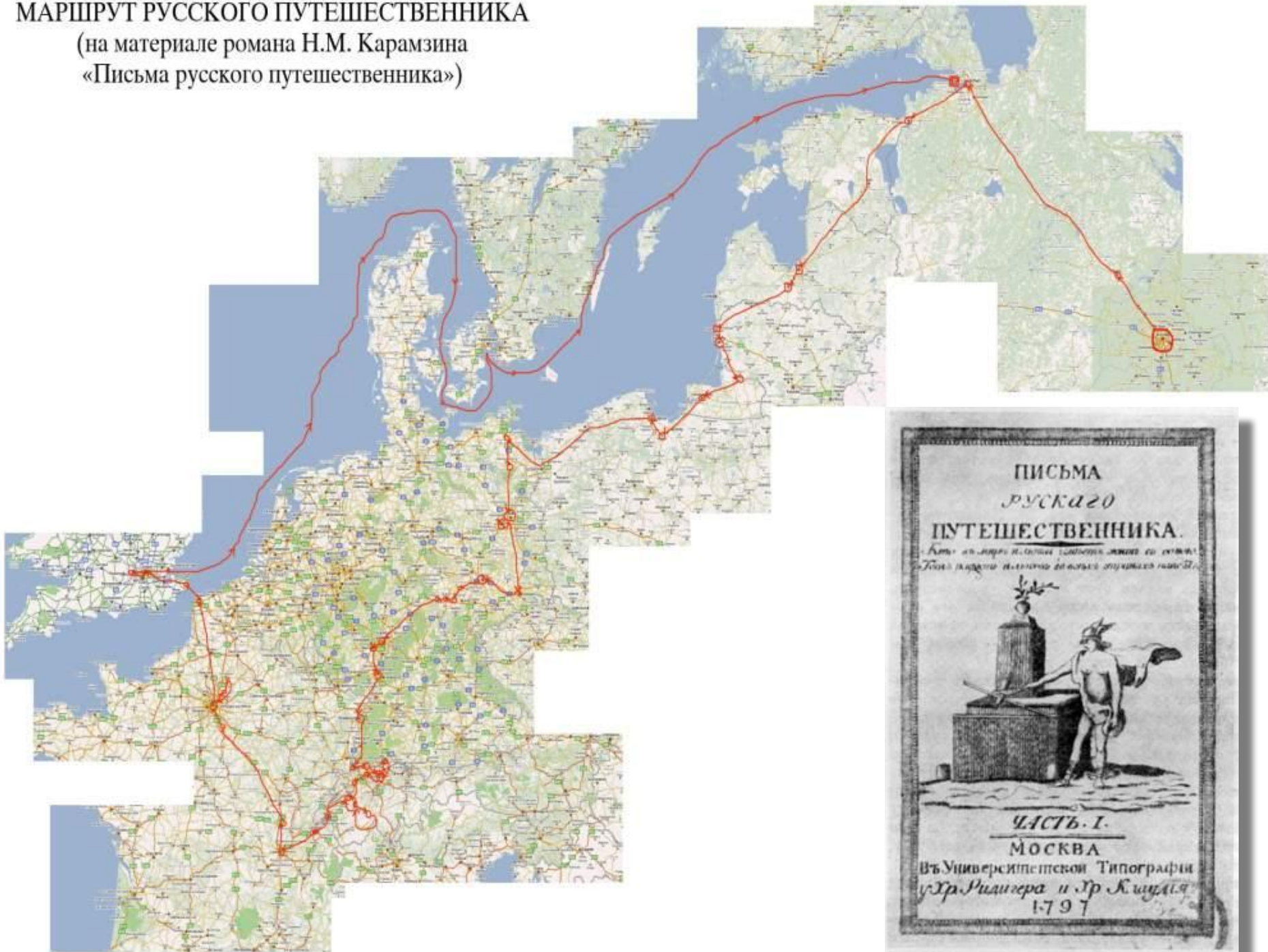


В 1789-1790 годы
предпринял поездку в
Европу, в ходе которой
посетил Иммануила
Канта в Кёнигсберге,
был в Париже во время
великой французской
революции. В
результате этой поездки
были написаны
знаменитые «Письма
русского
путешественника»,
публикация которых
сразу же сделала
Карамзина известным
литератором



МАРШРУТ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА

(на материале романа Н.М. Карамзина
«Письма русского путешественника»)



ПИСЬМА
РУССКАГО
ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

*Къто въ Европу и страны сѣверныя ѣздитъ со своимъ
Телемъ и каретами и прочими делами и путешествіемъ своимъ.*



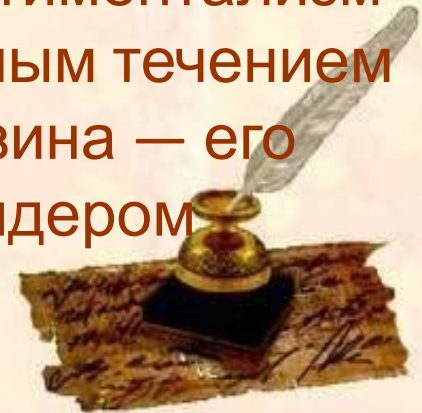
ЧАСТЬ I.
МОСКВА

Въ Университетской Типографіи
у Хр. Ридигера и Хр. Клуцкаго
1797



Н.М. Карамзин Художник Ж.
Б. Дамон Ортолани. 1805

По возвращении из поездки Карамзин начал деятельность в качестве профессионального писателя и журналиста, приступив к изданию «Московского журнала», (в котором появилась упрочившая его славу повесть «Бедная Лиза»), затем выпустил ряд сборников и альманахов: «Аглая», «Аониды», «Пантеон иностранной словесности», «Мои безделки», которые сделали сентиментализм основным литературным течением в России, а Карамзина — его признанным лидером





Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист,
писатель, историк

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»



- Проза и поэзия Карамзина оказали значительное влияние на развитие русского литературного языка.
- Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов – как неологизмов (благотворительность, влюблённость, вольнодумство, достопримечательность, промышленность, трогательный, человечный), так и заимствований (тротуар, кучер).
- Карамзин одним из первых начал использовать букву Ё.





С начала XIX века Карамзин постепенно отошёл от художественной литературы, а с 1804 г., будучи назначенным Александром I на должность историографа, он прекратил всякую литературную работу, «постригаясь в



Именно Карамзин
открыл историю
России для широкой
образованной публики.

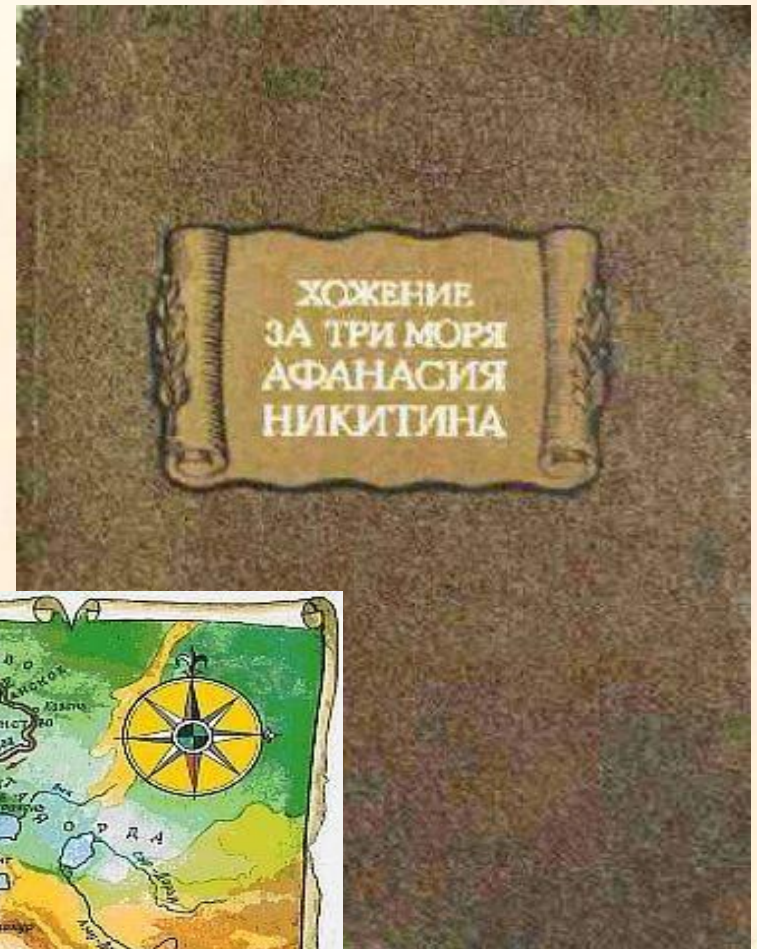
А.С. Пушкин говорил:
«Все, даже светские
женщины, бросились
читать историю своего
отечества, дотоле им
неизвестную. Она
была для них новым
открытием. Древняя
Россия, казалось,
найдена Карамзиным,
как Америка —
Колумбом»



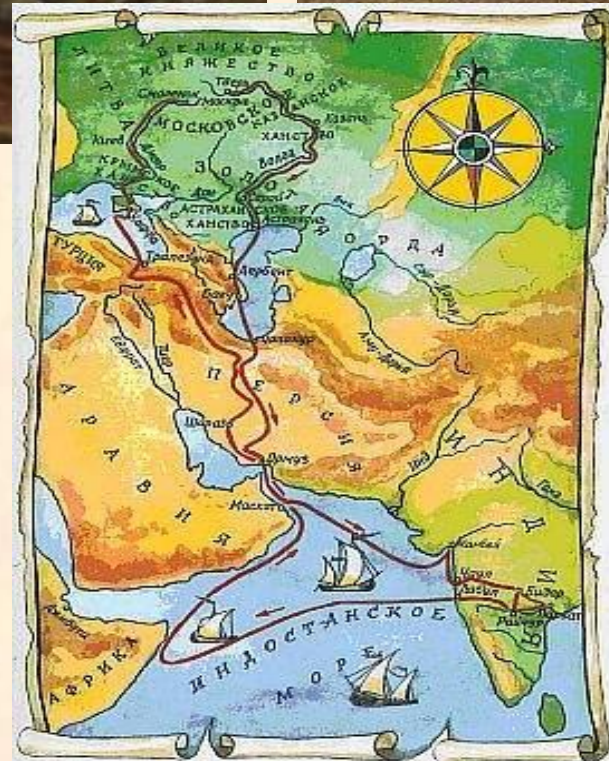


Карамзин выступал с инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, в частности, К. М. Минину и Д. М. Пожарскому





Н. М. Карамзин открыл
«Хождение за три
моря» Афанасия
Никитина в рукописи
XVI века и опубликовал
его
в 1821 году





Смерть Карамзина явилась результатом простуды, полученной 14 декабря 1825 года, и 3 июня (22 мая – по ст. ст.) 1826 года он скончался в Санкт-Петербурге. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры



Памятник Н.М.
Карамзину
и его книге «История
Государства
Российского



Информационные источники

1слайд – [шаблон презентации](#)

2слайд – [Карамзин](#); Карамзин; [Радищев](#); Карамзин; Радищев; [Жуковский](#);

5слайд - [Карамзин](#)

6слайд – [Карамзин](#) Карамзин; [Московский университет](#);

7слайд - [казармы](#)

8слайд - [коллаж](#)

9слайд – [письма русского путешественника](#) 9слайд – письма русского путешественника; [маршрут путешествий Карамзина](#);

10слайд - [Карамзин](#)

11слайд - [Карамзин](#)

12слайд - [Карамзин](#)

13слайд – [история Государства Российского](#)

14слайд - [Карамзин](#)

15слайд – [памятник Минину и Пожарскому в Москве](#)

16слайд – [Хождение за три моря](#); 16слайд – Хождение за три моря; [Афанасий Никитин](#); 16слайд – Хождение за три моря; Афанасий Никитин; [карта](#);

17слайд – [надпись на могиле](#); 17слайд – надпись на могиле; [могила](#);

18слайд – [памятник книге](#) 18слайд – памятник книге; [памятник Карамзину](#);

