

Музыкальные и художественные образы Русского Ренессанса

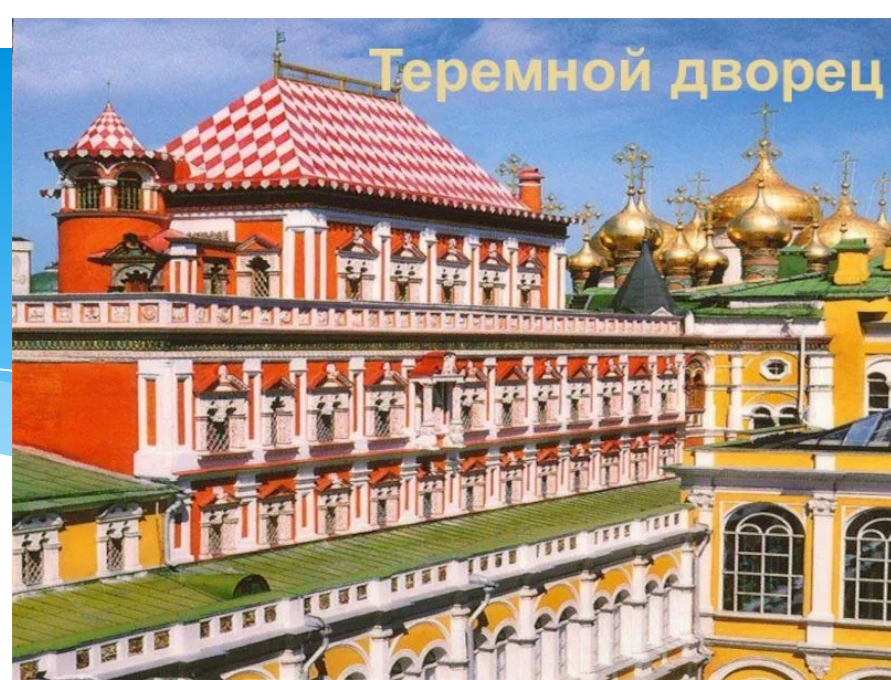
Озерская средняя школа

Тенденции Возрождения, существовавшие в Италии и Центральной Европе, повлияли на Россию во многих отношениях, хотя это влияние было весьма ограничено из-за больших расстояний между Россией и основными европейскими культурными центрами с одной стороны, и сильной привязанности русской культуры к своим православным традициям и византийскому наследию с другой стороны.

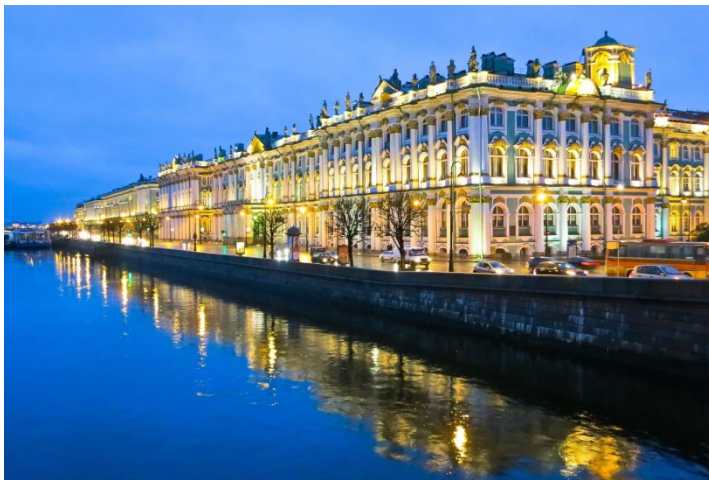
- * Царя Ивана III можно считать родоначальником Ренессанса в России, поскольку именно при нём в России начал работу ряд архитекторов из Италии, которые принесли новые технологии строительства и некоторые элементы Ренессанса, в целом не отдаляясь от традиционной конструкции русской архитектуры. В 1475 году архитектор из Болоньи Аристотель Фиораванти был приглашён, чтобы восстановить Успенский собор в Московском Кремле, повреждённый во время землетрясения. В качестве образца архитектор использовал Владимирский собор XII века, и разработал проект, сочетающий традиционный русский стиль с присущим Возрождению чувством простора, пропорции и симметрии.



В 1485 году Иван III поручил строительство Теремного дворца в Кремле Алевизу Фрязину Старому. Он является архитектором первых трёх этажей. Кроме этого, Алевиз Фрязин Старый наряду с другими итальянскими архитекторами внёс большой вклад в строительство кремлёвских стен и башен. Грановитая палата, служившая местом проведения приёмов и пиров русских царей, является работой двух других итальянцев, Марко Руффо и Пьетро Солари, и ещё сильнее отмечена итальянским стилем. В 1505 году прибыл в Москву итальянский архитектор, известный в России как Алевиз Новый или Алевиз Фрязин. Возможно, это был венецианский скульптор Алевиз Ламберти да Монтань. Он построил 12 церквей для Ивана III, в том числе Архангельский собор, также отмеченный успешным смешением русской традиции, православных канонов и стиля Ренессанса. Считается, что собор митрополита Петра в Высоко-Петровском монастыре, ещё одна работа Алевиза Нового, служил образцом для так называемой архитектурной формы «восьмерик на четверике».



- * Самые знаменательные достижения Ренессанса в России – это прежде всего Санкт-Петербург, один из самых красивых городов мира, с Летним садом и Петергофом, заложенных еще Петром Великим, с явлением в миросозерцании русских людей богов Греции, поскольку там, в античности, истоки классического стиля, формирующегося в России поначалу как русское барокко, затем как русский классицизм, с достижением высокой классики в Золотой век Санкт-Петербурга.



- * Русская национальная культура оформилась в течение XIX века как классическая, с зарождением и с ярчайшим развитием новой русской литературы, новой русской музыки, по эстетике классической, по сути, ренессансной, что станет откровением для стран Запада и Востока.
- * Роман в стихах «Евгений Онегин», поэма в прозе «Мертвые души», роман «Война и мир», написанный словно гекзаметрами Гомера, «Илиада» Нового времени, романы-трагедии Достоевского, новеллы и пьесы Чехова – это величайшие достижения эпохи Возрождения в России.
- * Русская музыка от Михаила Глинки до Чайковского, от Римского-Корсакова до Сергея Прокофьева – это музыка Ренессанса!

