

# Тема: ГНОСЕОЛОГИЯ



## часть I

Преподаватель Департамента гуманитарных  
наук

к.ф.н. Мирошкин Михаил Сергеевич

«...во многой мудрости много печали; и кто  
умножает познания, умножает скорбь»  
(Еккл. 1:18)



- **Гносеология** — раздел философии, в котором изучаются проблемы природы и возможностей познания, отношения знания к реальности, исследуются всеобщие предпосылки познания, выявляются условия его достоверности и истинности
- **Мнение** – это внешние, поверхностные, субъективные представления людей, сочетающие в себе случайные и произвольные свойства предметов и явлений;
- **Знание** должно отвечать критериям объективности, достоверности, необходимости и общезначимости;
- **Понимание** – это истолкование значения заключенное в знаке;
- **Мудрость** – это ум, осознающий свои границы;
- **Информация** – это способ существования и средство, активизирующее деятельность сложных динамических систем (кибернетических систем), обладающих способностью саморегуляции и самоуправления;
- **Познание** – это процесс приобретения знания;
- **Значение** – это то, что представляет ценность для человека;
- **Знание** – это содержание человеческого сознания, его положительная или отрицательная ценность.



**Познание, в результате которого продуцируется качественно новое знание, может быть охарактеризовано как творчество (научное, художественное, философское и т.д.)**

# Психика, сознание и душа



- Психика – широкое понятие, оно обозначает всю совокупность процессов, состояний и функций, протекающих во внутреннем мире человека;
- Сознание – это сфера активного и осмысленного оперирования знаниями, выражающееся в субъективном переживании событий внешнего мира и тела организма, а также в отчёте об этих событиях и ответной реакции на эти события;
- Душа́ (греч. ψυχή, лат. *anīma*) — согласно религиозным и некоторым философским учениям, бессмертная субстанция, нематериальная сущность, в которой выражена божественная природа и сущность человека, его личность, дающая начало и обуславливающая его жизнь, способность ощущения, мышления, сознания, чувств и воли, обычно противопоставляемая телу.



**Чувственность – способность познания объектов внешнего мира на основе деятельности пяти органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса**

# Чувственное и рациональное познание





# Формы чувственного познания



- **Ощущение – это элементарный психический процесс, состоящий в запечатлении отдельных свойств предметов и явлений материального мира в момент их непосредственного воздействия на наши органы чувств;**
- **Восприятие – целостное отражение в сознании предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств;**
- **Представление – это сохраненные памятью образы предметов и явлений когда-то воздействовавших на наши органы чувств;**
- **Интуиция — способность, свойство человека понимать, формировать и проникать в смысл событий, ситуаций, объектов посредством инсайта, озарения, одномоментного бессознательного вывода (основанного на воображении)**

# Формы рационального познания



- **Понятие – это мысленное образование, в котором обобщаются предметы некоторого класса по определенной совокупности признаков;**

**Суждение – форма мысли, в которой посредством связи понятий что-либо утверждается или отрицается;**

**Умозаключение – это рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений выводится новое суждение, логически следующее из первых;**

**Гипотеза – выраженное в понятиях предположение, имеющее целью дать предварительное объяснение какому-либо факту или группе фактов.**

**Подтвержденная опытом гипотеза трансформируется в теорию;**

**Теория – высшая форма организации научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях определенной области действительности.**

# Виды познания



• **Обыденное познание** – это познание, которое осуществляется в рамках повседневной жизни людей;

**Научное познание** – это познание объективной реальности, которая открыта чувственному миру непосредственно или посредством различных приборов: природа, внешний пласт общественных и культурных процессов;

**Художественное познание** – это познание мира и человека посредством образов и символов, оно осуществляется в сфере искусства;

**Мифологическое познание** – это познание мира сквозь призму мифов;

**Религиозное познание** – это познание высшей формой которого является откровение – особый вид познания, доступный для сравнительно небольшого числа духовно одаренных людей – подвижников веры; Откровение — в религиозном сознании — проявление Божества, передающего людям свою волю и знакомящего их со своей истинной сущностью.

**Философское познание** – это целостное познание, которое не поддается однозначной трактовке, потому что может сочетать признаки научного, художественного, религиозного и других видов познания.

# Методы познания

- **Метод** – есть совокупность правил, приемов познавательной деятельности и практической деятельности, обусловленных природой и закономерностями исследуемого объекта, т.е. устоявшиеся способы получения нового знания.
- **Анализ** – познавательная процедура мысленного (или реального) расчленения, разложения объекта на составные элементы в целях выявления их системных свойств и отношений;
- **Синтез** – операция соединения выделенных в анализе элементов изучаемого объекта в единое целое;
- **Индукция** – способ рассуждения или метод получения знания, при котором общий вывод делается на основе обобщения частных посылок;
- **Дедукция** – способ рассуждения или метод движения знания от общего к частному, т.е. процесс логического перехода от общих посылок к заключениям о частных случаях;
- **Аналогия** – сходство в каком-нибудь отношении между явлениями, предметами, понятиями;
- **Абстрагирование** – прием мышления, заключающийся в отвлечении от несущественных, незначимых для субъекта познания свойств и отношений исследуемого объекта с одновременным выделением тех его свойств, которые представляются важными и существенными в контексте исследования.

# Структура научного познания и его формы

## 1) Эмпирический уровень познания:

- **Наблюдение** – сбор первичной информации или эмпирических утверждений об исследуемой системе;
- **Сравнение** – операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- **Измерение** – совокупность действий для определения отношения одной измеряемой величины к другой;
- **Эксперимент** – процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории;

## 2) Теоретический уровень познания:

- **Идеализация** – понятие, означающее представление о чём-либо (или о ком-либо) в более совершенном виде, чем это есть на самом деле;
- **Формализация** – представление какой-либо содержательной области в виде формальной системы или исчисления;
- **Моделирование** – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователей;
- **Системный подход** – направление методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов;



# Агностицизм и его формы



- **Агностицизм** (от др.-греч. ἀγνοῦστος — непознанный) — философская концепция, согласно которой мир непознаваем и люди не могут знать ничего достоверного о действительной сущности вещей

**Скептицизм** - философское направление, выдвигающее сомнение в качестве принципа мышления, особенно сомнение в надёжности истины;

**Релятивизм** — методологический принцип, состоящий в абсолютизации относительности познания в следствие якобы полной относительности всех наших познаний;

**Иррационализм** - философские концепции и учения, ограничивающие или отрицающие, в противоположность рационализму, роль разума в постижении мира;

**Религиозное откровение** — форма проявления Бога в мире людей через их веру и интуицию

# Сенсуализм и рационализм



• **Сенсуализм** – (от лат. *sensus* – чувство) – методологический принцип, в котором за основу познания берутся чувства и который стремится все знания вывести из деятельности органов чувств, ощущений, абсолютизируя их роль в познании;

**Рационализм** (от лат. *ratio* – разум) – метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум

**Вера и знание**  
**Вера – «есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом» Ап. Павел.**



• **Вера** — признание чего-либо истинным независимо от фактического или логического обоснования, преимущественно в силу самого характера отношения субъекта к предмету веры; убеждённость, глубокая уверенность в ком-либо или в чём-либо. Является необходимой предпосылкой и условием всякого познания.

# Теории истины



• **Корреспондентская (классическая)** – в которой истина понимается как знание, соответствующее действительности;

**Прагматическая** – полагающая, что свойством истинности обладает все знание, которое полезно и практически применимо (У. Джеймс);

**Конвенциалистская** – рассматривающая истину как результат условного соглашения (А. Пуанкаре);

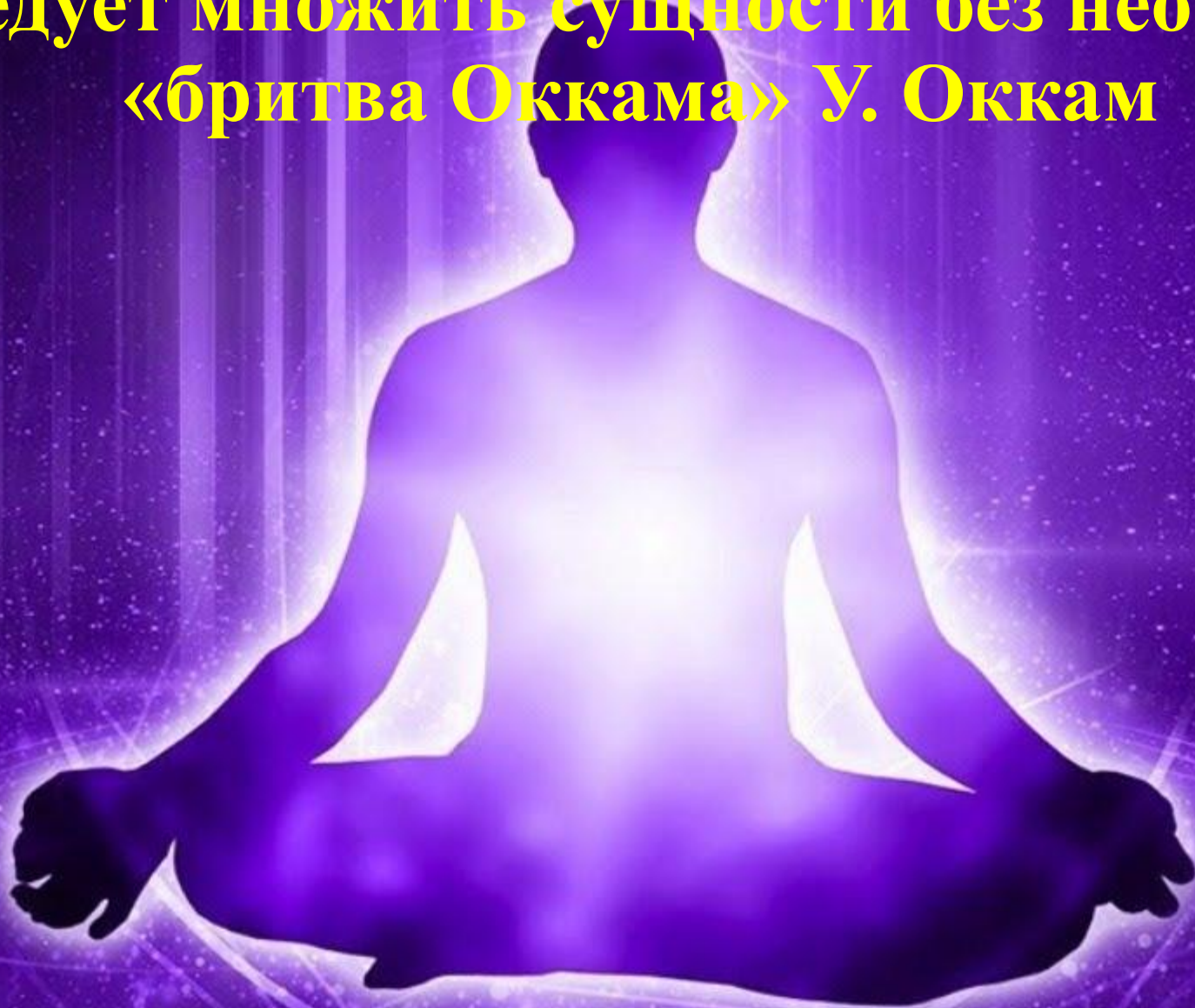
**Когерентная** – трактующая истинность как согласованность мышления с самим собой, его непротиворечивость (И. Кант, Г. В.Ф. Гегель).



# Критерии истины

**«не следует множить сущности без необходимости»**

**«бритва Оккама» У. Оккам**



- **Основными критериями истинности знания выступают:**

**Практика** – деятельность людей, связанная с воздействием и преобразованием окружающего мира

**Согласованность, или формально-логическая непротиворечивость знания**, обеспечиваемая дедуктивным способом развертывания теории;

**Простота** – хорошей считается та концепция, которая объясняет максимально широкий круг явлений, опираясь на минимальное количество исходных;

**Внутреннее изящество**, гармоничность, красота и даже остроумие предлагаемых гипотез.

A detailed still life painting of a desk. In the center, a large open book with dense text lies on a blue cloth. To its right, another open book is visible, along with a brass instrument, possibly a trumpet or horn. In the foreground, a violin and its bow are positioned. In the background, a globe sits on a stand. The scene is lit from the left, creating strong highlights and deep shadows. The overall color palette is warm, dominated by browns, blues, and golds.

**Спасибо  
за  
внимание!**