

# Полозов

## Александр Евгеньевич



*Концертмейстер заслуженного коллектива народного творчества РФ образцового ансамбля танца «Пионерия» МОУ ДО ДДТ им. В. П. Чкалова*

С 1998 г. воспитанник ДТЮ им. В. П. Чкалова

С 2004 по 2008 гг. студент НМК им. М. А. Балакирева

С 16 ноября 2009 года концертмейстер ансамбля танца «Пионерия»

- В 2013 году получил 1 категорию
- Концертмейстерский стаж: 8 лет
- Девиз: «Дарить радость людям»

**Тема презентации:**

Роль  
концертмейстера на  
уроках народно-  
сценического танца

# Условия формирования личного вклада концертмейстера в развитие образования.

- Нотная и методическая библиотека и видеотека ансамбля «Пионерия»;
- Выделение рабочих часов на освоение, подбор и обработку материала;
- Возможность работы с группами детей разных возрастов;
- Открытость руководства к освоениям новых методик и применению более широкого репертуара;
- Стремление к инновационным подходам развития профессиональных качеств сотрудников путем поощрения их внерабочей образовательной деятельности

# Актуальность личного вклада в развитие образования

## Причины актуальности:

- Уникальность специальности концертмейстера в народном классе
- Сложность работы концертмейстера, ведь основа- чувства, как музыкальные (такт, ритм, темп, слух), так и обостренные общечеловеческие
- Реализация потребности хореографа в понимающем и талантливом помощнике

# Теоретическое обоснование личного вклада в развитие образования

Нравственные идеи :

*Педагогическая поэма/Антон*

*Макаренко.- М.: Манн, Иванов и Фербер,  
2016.– 560 с.*

Педагогическая база :

*Белова О.Н. «В мире танца»- программа  
коллектива «Пионерия»*

# Цели профессиональной деятельности

- Приобщение детей к искусству хореографии при помощи музыки
- Способствование развитию хорошего эстетического вкуса
- Воспитание у учащихся уважения к народным музыкальным традициям России, стремления к их сохранению и развитию
- Воспитание гражданственности и патриотизма

# Задачи профессиональной деятельности:

- Иметь ясное представление обо всех основных движениях народно-сценического танца, осознанно и профессионально воспринимать хореографический материал.
- Владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образы движения выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержания хореографического материала.
- Иметь представление о методике преподавания хореографических дисциплин, понимать танцевальную терминологию.
- Понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки как подчиненную методическим и функциональным задачам, на концертах – как равноправную и полноценную, а в определенных случаях и ведущую.
- Владеть обширным репертуаром.
- Быть активным сотрудником, союзником и помощником педагога, стремиться к созданию плодотворной творческой атмосферы на занятиях.
- Постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта и аккомпаниатора, пополнять

# Ведущая педагогическая идея

Воспитание в детях любви к музыке, формирование цельной, эстетически и духовно развитой личности посредством определенного выбора произведений для работы на занятиях, внедрения системы образовательных элементов для повышения уровня знаний у обучающихся.

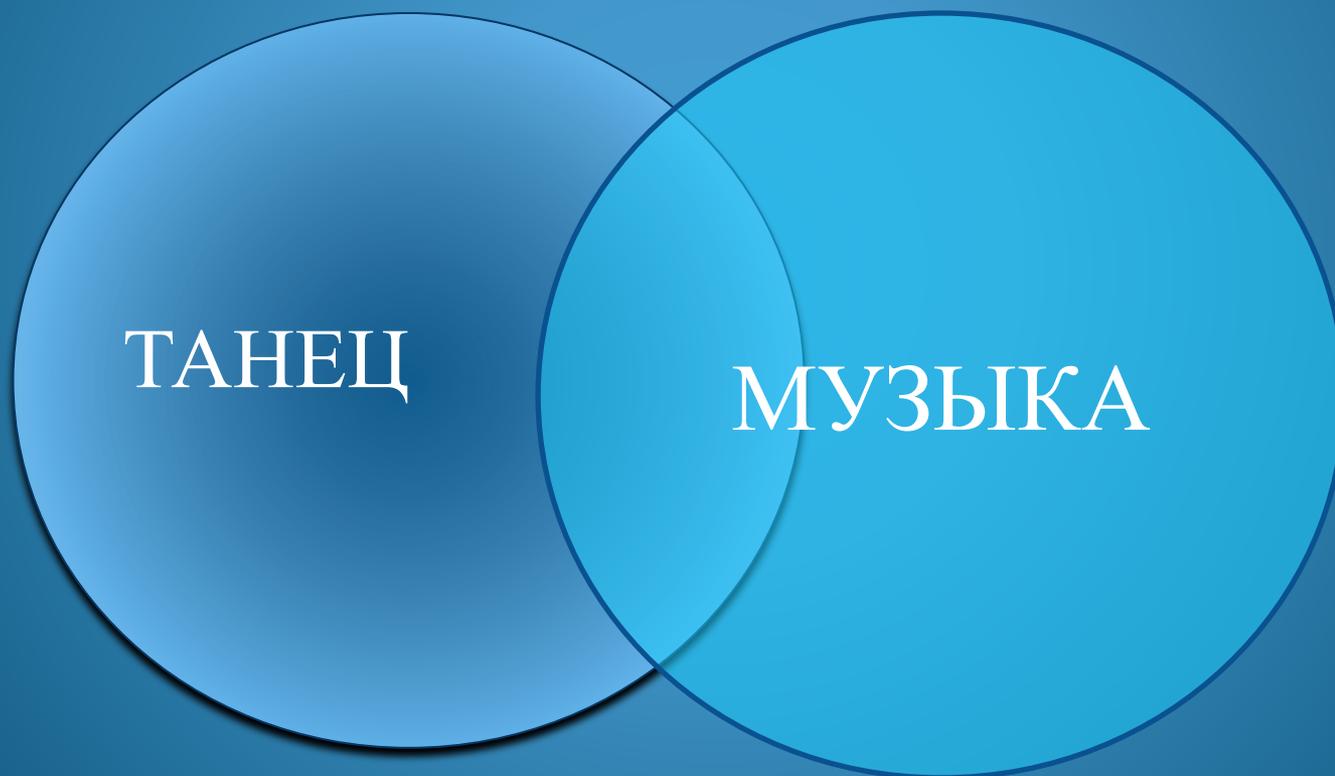
# Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

Развитие метро-ритмических и мелодико-стилистических аспектов восприятия музыкального материала у учащихся в рамках уроков народно-сценического танца.

## Цели методики:

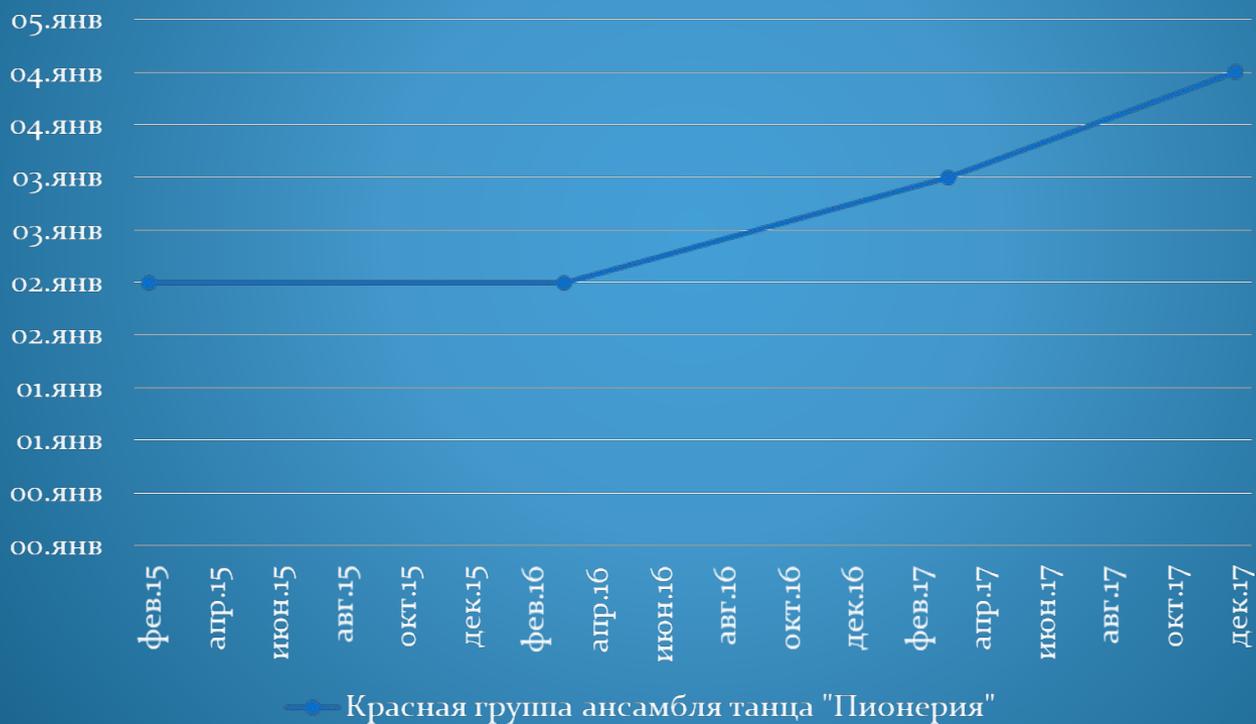
- Развить у учащихся чувство метроритма, музыкально- слуховые представления и музыкально- образное мышление
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку
- Воспитать эстетическое восприятие
- Сформировать у детей умение взаимодействовать в танцевальном коллективе с учетом исполняемого произведения

# Место в структуре образовательного процесса



# Результативность профессиональной педагогической деятельности

Красная группа ансамбля танца "Пионерия"



«Служение муз не терпит суеты,  
прекрасное должно быть величаво...»

# Диапазон личного вклада в развитие образования

	Младший концертный состав	Средний концертный состав	Старший концертный состав
Основные задачи хореографа	Постановка корпуса, головы, рук, ног в процессе освоения простейших элементов народного танца	Закрепление старых, освоение новых элементов	Выработка правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание сил и выносливости
Основные задачи МУЗЫКИ	Доходчивость, доступность, понятность музыкального материала, ясность ритмическая и мелодическая	Расширение музыкального материала, его усложнение	Овладение более обширным и развернутым музыкальным материалом, отличающимся большей сложностью гармонического языка и ритмическим разнообразием

Результатом профессиональной педагогической творческой деятельности являются счастливые глаза детей:



# Литература

- Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов-100 ответов: учебное пособие для вузов/ И.П. Подласый.—:ВЛАДОС-пресс, 2004.-365 с
- Концертмейстер: призвание и профессия: Сборник научно- педагогических статей.- Н.Новгород: НГК им. М.И.Глинки, 2000.— 162 с.
- Педагогическая поэма/Антон Макаренко.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 560 с.
- Искусство игры на баяне/Ф.Р.Липс.— «Музыка», 1985.