



# Практика эффективных коммуникаций - 2

# Современный русский язык как основа эффективного общения

*Язык: знаковая природа, функции. Язык и речь.  
Современный русский язык: хронологические  
рамки, место современного русского языка в  
мире. Структура национального русского  
языка: литературный язык и нелитературные  
разновидности. Понятие нормы.*

# **«ЯЗЫК, СЛОВО – ЭТО ПОЧТИ ВСЁ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ» (МИХАИЛ БАХТИН)**

**Язык – это сложная знаковая система, которая служит для формирования и передачи мыслей, выражения чувств, общения людей.**

**Язык регулирует межличностное и социальное взаимодействие, координирует практическую деятельность, участвует в формировании мировоззрения и национального образа мира, обеспечивает накопление и хранение информации.**

# ЗНАКОВАЯ ПРИРОДА ЯЗЫКА



**Знак** — это любой материальный объект (предмет, явление, событие), который выступает в качестве указания и обозначения и используется для приобретения, хранения, переработки и передачи информации.

# ЗНАКИ

**интенциональные** — специально производимые для передачи информации

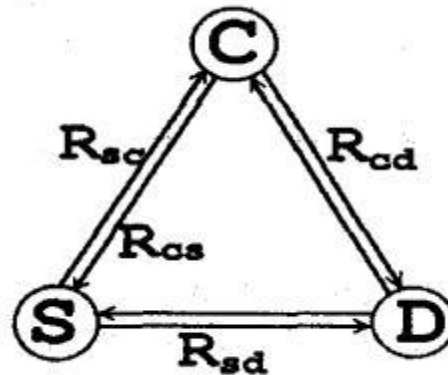
**неинтенциональные** — непреднамеренно выдающие эту информацию

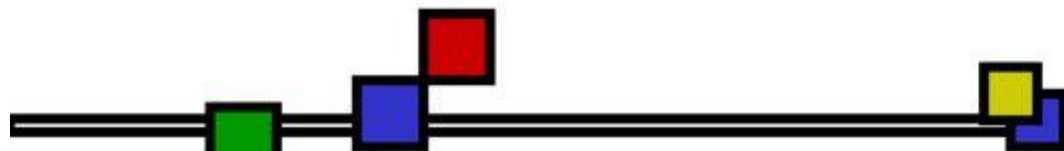
# ЗНАК

C - знак

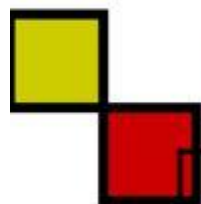
S – концепт, смысл, «план выражения»

D – денотат, «план содержания»





**Единицы языка связаны друг с другом.  
Однородные единицы (например, звуки,  
морфемы, слова) объединяются и образуют  
уровни языка.**



<b>Разделы</b>	<b>Единицы языка</b>	<b>Уровни</b>
<b>Фонетика</b>	Звуки, фонемы	Фонетический
<b>Морфемика</b>	Морфемы	Морфемный
<b>Лексикология</b>	Слова	Лексический
<b>Морфология</b>	Формы и классы слов(части речи)	Морфологический
<b>Синтаксис</b>	Предложение, словосочетание	Синтаксический



# ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

**Коммуникативная:** язык как средство общения.

**Когнитивная, или познавательная:** с помощью языка человек познаёт окружающий мир и себя в нём, при участии языка формируется мышление как отдельного человека, так и всего человеческого общества.

## ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

Коммуникативная функция поддерживается **эмоциональной** (выражения эмоций), **фатической** (контактоустанавливающей) функциями, а также функцией **воздействия**. Когнитивная функция не может в полной мере осуществляться без **кумулятивной** (создания, хранения и передачи информации), **метаязыковой** (исследования и описания языка). Кроме того, у языка есть **эстетическая** функция (сама речь является эстетическим объектом, к которому применимы категории прекрасного – безобразного), функция **аксиологическая** (оценки) и др. Все перечисленные функции реализуются только в процессе использования языка, т.е. в речи.

# ЯЗЫК И РЕЧЬ

**Речь – это, во-первых, специфическая человеческая деятельность, реализация тех возможностей, которые содержатся в языке как потенциал; во-вторых, речь – это результат, продукт этой деятельности, т.е. текст.**

Язык существует вне зависимости от кого-либо, от чьего-то сознания и даже от того, пользуются ли им вообще. Язык может быть «мёртвым», таким, на котором не говорят, например, латынь.

Речь всегда жива, она **материальна**: в устной форме она звучит, в письменной – фиксируется с помощью различных графических средств (значков, букв, иероглифов и т.д.).

Язык как система знаков абстрактен, речь **конкретна**, она разворачивается во времени и пространстве, зависит от конкретной ситуации, создаётся конкретным человеком в конкретных условиях для конкретной аудитории, и потому речь всегда **неповторима**. Теоретически речь может длиться бесконечно долго, можно сказать, что вся наша жизнь – это одна длинная речь.

Язык принадлежит всем, в нём заключён опыт поколений людей, целого народа. Речь **индивидуальна и субъективна**, она отражает интеллектуально-духовный опыт индивида, его вкусы и пристрастия, которые проявляются в отборе языковых средств.

К отличительным особенностям речи относятся также её **преднамеренность и целеориентированность** – она возникает как реакция на события действительности, **линейность** – речь разворачивается последовательно от предложения к предложению. Кроме того, речь не ограничивается только языковыми средствами, она создаётся в том числе с помощью невербальных, несловесных средств – интонации, жестов, мимики, поз и т.д.

# Современный русский язык

Сложился в 16-17 вв в связи с образованием Московского государства.

Восточнославянская группа языков

Восьмой в мире – по численности говорящих, для которых русский – родной язык.

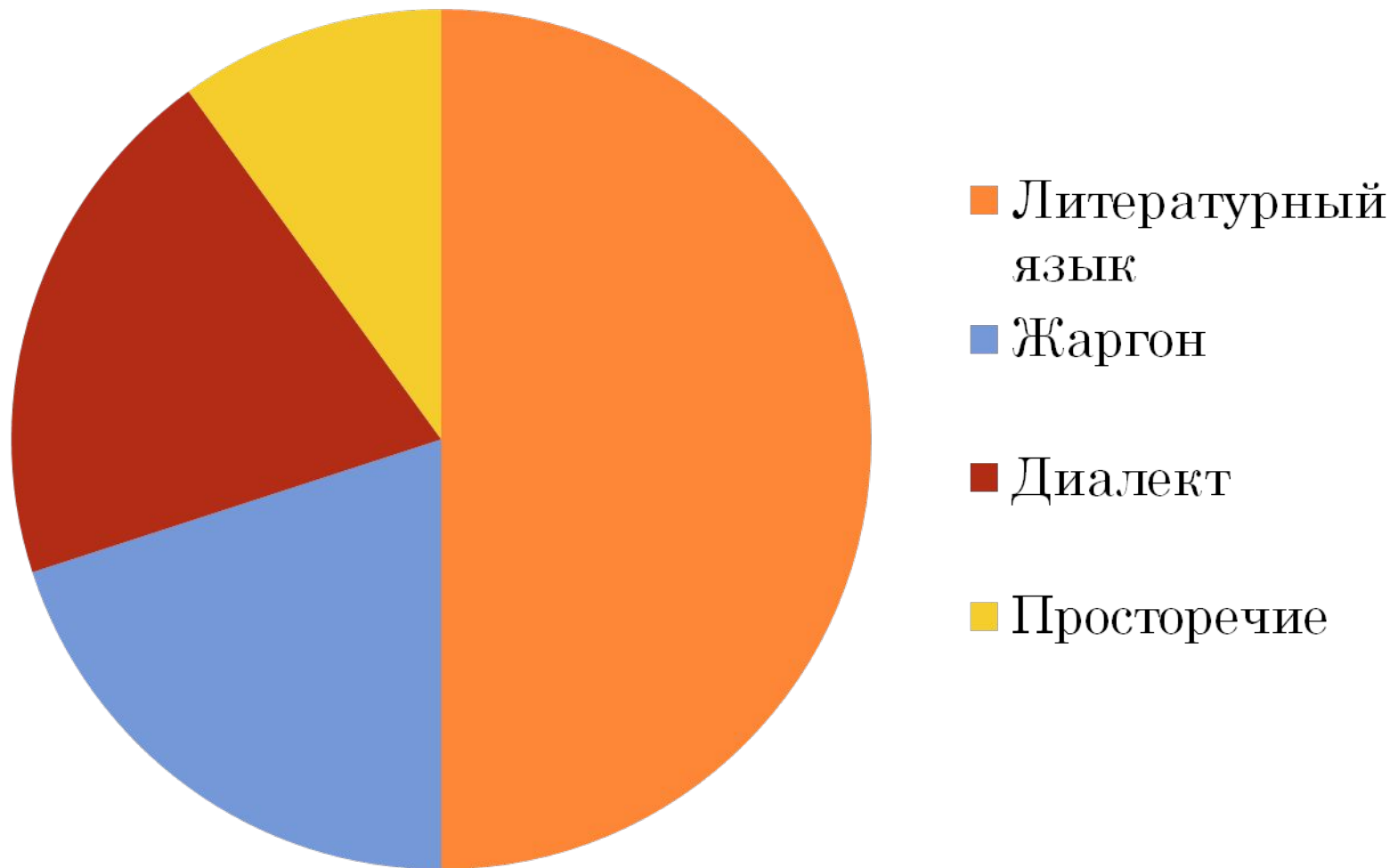
Пятый в мире – по общей численности говорящих на нем.

Второй по популярности язык в Интернете (2013).  
Один из 6 официальных языков ООН.

# Хронологические рамки современного русского языка

- **СРЯ – это язык «от Пушкина до наших дней».** Нижняя граница обусловлена тем вкладом, который внёс в формирование русского национального языка А.С.Пушкин;
- **СРЯ – это язык с 1917 года.** Такое выделение границ СРЯ вполне объяснимо значительными переменами в жизни страны, народа и соответственно изменениями в языке;
- **СРЯ – это язык с конца 30-х – начала 40-х годов XX в. до наших дней.** Данная хронология основывается на тех процессах, которые протекали в языке в это время, и фактах культуры: в 20-е годы прошлого века в связи с активной миграцией населения произошло расшатывание норм литературного языка и образованию его многочисленных вариантов под влиянием потока диалектов и просторечия; 30-е годы были концом культурной революции, в 1934 году I съезд писателей провозгласил литературу и писателей хранителями норм литературного языка и поставил задачу бороться за чистоту русского языка. Всё это привело к упорядочению и укреплению литературной нормы. В последующие годы изменений, подобных послереволюционным, русский язык не претерпевал;
- **СРЯ – это язык после Великой Отечественной войны.** Изменения в языке в военные и послевоенные годы обусловлены мощным потоком заимствований, влиянием западной культуры на менталитет русского человека, что также нашло отражение в языке;
- **СРЯ – это язык постперестроечного периода,** своеобразного «праздника вербальной свободы»: в официальный язык активно вторгалась речь разговорная, профессиональная, жаргонная. Нелитературные элементы речи привели к расшатыванию норм литературного языка, закрепления особенно в устной речи разного рода ошибок;
- **СРЯ – это язык последнего поколения,** т.е. язык 80-90-х гг. XX в. – начала XXI в.

# Структура национального языка



Подпись к изображению  
Поясняющая

«... если в одной из синхронных разновидностей языка данного народа преодолевается нефункциональное многообразие единиц (оно меньше, чем в других разновидностях), то эта разновидность служит литературным языком по отношению к другим»

М.В.Панов

Ср.:

**ЛИТ.** *оттуда;*

*их;*

*его*

**НЕЛИТ.** *оттеда, оттудова, оттедова;*

*ихний, ихный;*

*евонный, евойный*



# ДИАЛЕКТЫ

Разновидность общенародного языка, которая служит средством общения людей на определенной территории, много меньшей, чем вся территория распространения этого языка.

***Диалекты** характеризуются местными особенностями в произношении и лексике.*

Исторически носители Д. – крестьяне, жители деревень.

# Вечерние собрания молодежи

Посиделки, вечерки,  
досветки, избушки,  
сборы, шумихи,  
ПОСИДКИ...

# **Некоторые фонетические и лексические особенности уральского диалекта:**

- Быстрый темп речи; иногда речь сложно воспринимать на слух;
- Сильная редукция гласных в сочетании с тенденцией к оканью и еканью [молоко] [петак] – «каша во рту»;
- Проглатывание букв и целых слогов [понимаш, грит]; выпадение интервокального *j* (он играт);
- «Висячая интонация» с повышением тона в конце предложения;
- Вихотка – мочалка
- Своротка – небольшой поворот
- Робить (в заводе) – работать
- Айдете вы – пойдемте вы

# Жаргон (арго, сленг)

Разновидность языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе (молодежный, спортивный, компьютерный жаргон...)

# Профессиональные жаргоны

Специальный подъязык, используемый в профессиональной среде для целей непринужденного профессионального общения

# Студенческий/ молодежный жаргон

- стипа, препод, хвост;
- паркет;
- «Зырик» (Зырянов).

Обновления: лол, чилить, чекать, краш...

# Воровское арго (криминальный жаргон)



# «Джентльмены удачи»

- Убегать? - Канать, обрываться. -  
Правильно.
- Говорить неправду? - Фуфло толкать -  
Хорошо? - Тики-так.
- Пивная? - Тошниловка. - Ограбление? -  
Гоп-стоп.
- Нехороший человек? - Редиска.



# АРГО

Язык, применяемый какой-л. социальной или профессиональной группой людей, главным образом, в целях маскировки, тайного обмена информацией, обособления от непосвященных. В строгом смысле термина А. – это тайный язык.

Использовался преступниками, бродягами, мелкими торговцами.

Использовались корни из других языков, а также различные способы искажения

# АРГО

А. – это тайный язык.

Использовался преступниками,  
бродягами, мелкими торговцами.

Использовались корни из других языков, а  
также различные способы искажения  
слов.

*Лярва (лат.), быдло (польск.), фрайер  
(идиш), жлоб (польск.)...*

# Функции жаргона (могут реализовываться

**подсознательно)**

- **Индикаторная** (очерчивает границу между кругом *своих* и *чужих*;
- **Символьная** (является знаком принадлежности говорящего к определенной социальной группе людей, заинтересованных в тайном обмене информацией)
- **Экспрессивная** (используется для языковой игры, удовлетворяет потребность высказаться ярко, сломать существующие речевые стереотипы)

# ПРОСТОРЕЧИЕ

Ненормированная, социально ограниченная речь, находящаяся за пределами литературного языка.

Нарушаться могут нормы всех уровней (фонетика, лексика, морфология, синтаксис)

# Примеры просторечных употреблений

- Хочем, хотите, хочут
- Торта, инженера, супа
- Повидла
- Ездиют
- Полуклиника, колидор
- [компутер], [какава]
- Деловой какой.
- Мне это не касается.
- Вернулись с отпуска, с Сочей. Загорали на пляжу.
- Чё ты как этот.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Высшая форма существования  
национального языка,  
принимаемая языковым  
коллективом за образцовую.

# Литературный язык в СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ

**аспекте**  
*Подсистема русского национального  
языка, на которой говорят лица,  
обладающие следующими  
признаками:*

- *Русский язык является для них родным;*
- *Родились и / или длительное время  
живут в городе;*
- *Имеют высшее или среднее  
образование, полученное в учебных  
заведениях с преподаванием всех  
предметов на русском языке*  
(По Л. П. Крысину)

# обслуживает различные сферы человеческой

- Политику **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- Законодательство
- Культуру
- Делопроизводство
- Межнациональное общение
- Бытовое общение



# Ключевые признаки литературного языка

- Последовательная нормированность (наличие единой нормы и ее сознательное культивирование)
- Наличие функциональных стилей
- Наличие разговорно-литературной (устной) и книжно-литературной (письменной) разновидностей
- Развитая вариативность и гибкость

# Примеры

- Дагестан: 28 народов, 14 литературных и 18 бесписьменных языков (по другим данным, в списке 35 языков). На протяжении 20 века острое обсуждение статусов языков.
- Украина, Казахстан: проблема научного книгоиздания остается острой со времен перестройки до сих пор.

# Понятие «норма»

**Нормированность** – ключевое свойство литературного языка.

**Норма (языковая, литературная)** – исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые.

***класть** – грубо неправ.! **ложить***

# Норма

- Принятый в данном языковом коллективе выбор одного из вариантов употребления в качестве предпочтительного и рекомендуемого

# ТИПЫ НОРМ

Критерий: обязательность,  
единственность / неединственность  
нормативного языкового факта

**Императивная**

(строго обязательная)

*Тюль – муж. род*

**Диспозитивная**

(вариантная).

*Тво'рог и твoro'г*

# ТИПЫ НОРМ

- Критерий: сфера употребления

**Общеупотребительная    Ограниченного  
употребления**

*шпри'цы*    у медиков    *шприцы'*

# ТИПЫ НОРМ

- Критерий: диахронический признак:

**Старшая**

*ску[шн]ый*

**Младшая**

*ску[чн]ый*

# ТИПЫ НОРМ

Критерий: уровень языковой системы:

**Акцентологические**

**Орфоэпические**

**Лексические**

**Грамматические**

**Коммуникативные**



# Ключевые признаки литературного языка

- Последовательная нормированность (наличие единой нормы и ее сознательное культивирование)
- Наличие функциональных стилей (мы сконцентрируемся на официально-деловом и научном стилях)
- Наличие разговорно-литературной (устной) и книжно-литературной (письменной) разновидностей
- Развитая вариативность и гибкость

«Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенства, каковому в других удивляемся»

Ломоносов М.В.

**Спасибо за внимание!**

Доп. задания для проверки усвоенности лекционного материала филологического блока курса «Практики эффективной коммуникации»

**(25 минут):**

- 1) Составьте чек-лист «Параметры деловой коммуникации» (не более 10 пунктов). Пример:
  - 1) Использовать литературную разновидность языка.
  - 2) Выделите главные характеристики литературного языка, поясните, в чем заключается их значимость. Проверяются: характеристики (количество: больше 1; правильность) + аргументация (правильность, грамотность, обоснованность высказываемой точки зрения).
  - 3) Ваши инсайды по итогам лекций (минимум 1). Что запомнилось, что навело на размышления.