

ТРИ АНГЕЛА

Что за дивное виденье!
Патриарх глядит смущенный —
Трое путников чудесных
Приближаются к дубраве.
Белы их, как снег, одежды,
Свет от них исходит яркий,
Но окутаны все трое
Словно дымкою тумана.
Грозен, строг по виду Первый,
Он глядит вперёд с величьем,
И под взглядом тем былинки
Преклоняются смиренно.
А Второй — любовью кроткой
Дышит весь — куда ни взглянет,
Там повсюду зацветают
Благовонные цветочки.
Третий — чист, как утра ветер,
Смотрит строго и любовно,
Посылая взглядом кротким
И надежду и прощенье.



И, в волненье, на колени,
Постигая смысл явленья,
Ниц склонился со слезами
Авраам пред Триединым.

А. Лавров

Андрей Рублев



Богоматерь, 1408,
Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире



Архангел Михаил из
деисусного чина, 1414

Григорий
Богослов, 1408.
Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире





Иоанн Предтеча, 1408



Андрей Первозванный, 1408.
Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского собора
во Владимире



Благовещение, 1405



Преображение, первая
четверть XV века. ГТГ



Святая Троица, 1410-е. ГТГ

- Время жизни Андрея Рублёва совпадает с переломным моментом в освободительной борьбе русского народа против татаро-монгольского ига. Творчество прославленного иконописца знаменует важную веху в истории русского искусства. С его именем связано возникновение художественного направления, на многие десятилетия определившего развитие русской живописи.

- Дошедшие до нас исторические свидетельства о жизни и творчестве Андрея Рублёва крайне бедны хронологическими данными и во многом противоречат друг другу. Бесспорным лишь два сообщения, фигурирующие в летописях под 1405 и 1408 годами.



Иоанн Златоуст,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского
собора во
Владимире



Иоанн Богослов,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире

● Благовещенский собор Московского Кремля перестраивался в 15 веке, и роспись его не сохранилась. Уцелели только деисусный и праздничный ряды иконостаса, перенесённого в существующий ныне храм. Во владимирском Успенском соборе сохранилась лишь небольшая часть росписей. Дошли до нас также иконы из иконостаса этого собора, экспонирующиеся ныне в Третьяковской галерее и Русском музее.



Вознесение Господне, 1408

- О предшествующем периоде жизни Андрея Рублёва известно мало.

- Составленное в 17 веке "Сказания о святых иконописцах" утверждает, что он жил сначала в Троицком монастыре в послушании у Никона, ученика основателя монастыря Сергия Радонежского (Никон был Троицким игуменом с 1390 года, умер в 1427). По словам "Сказания", Никон "повелел" Рублёву написать икону Троицы "в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу".

- Об остальных крупных работах Рублёва мы знаем из житий Сергия и Никона. Между 1425-1427 годами он вместе с другом и «спостником» (человек, строго соблюдающий религиозные посты) Даниилом Чёрным участвовал в создании ныне несохранившихся росписей Троицкого собора Сергиева монастыря, а затем расписывал Спасский собор московского Андроникова монастыря, старцем которого он был. Там Рублёв и скончался в 1430 году.



Апостол Павел из деисусного чина, 1410-е гг.

● Список произведений Рублёва этим не исчерпывается. "Преподобный отец Андрей Радонежский, иконописец, прозванием Рублёв, многие святые иконы написал, все чудотворные". Помимо названных работ, целый ряд несохранившихся ныне икон упоминается в различных источниках. Несколько дошедших до нас памятников связывает с именем Рублёва устное предание. В ряде произведений авторство Рублёва устанавливается по стилистическим аналогиям. Но даже в тех случаях, когда причастность Рублёва к работе над памятником документально подтверждена - так обстоит дело с иконами из владимирского Успенского собора, - выделить принадлежащие его руке произведения чрезвычайно трудно, поскольку создавались они совместно большой группой мастеров под руководством Андрея Рублёва и Даниила Чёрного, который, по словам автора "Сказания о святых иконописцах" («многие с ним иконы чудные написал»).



Спас в силах, 1408

● Для воссоздания творческого облика Рублёва очень важны сведения, сообщенные в 1478 году Иосифу Волоцкому бывшим игуменом Троицкого Сергиева монастыря старцем Спиридоном. По словам Спиридона, удивительные и прославленные иконописцы Даниил и Андрей, иноки Андроникова монастыря, отличались такими добродетелями, что удостоились необычных дарований и настолько преуспели в совершенствовании, что не находили времени для мирских дел.



Рождество Христово.
Благовещенский
собор Московского
кремля



Сошествие во ад,
1408-1410. ГГ

Около 1360 - Андрей Рублёв родился, вероятно, в средней полосе России. По другим данным - родился в 1365 году.

Конец 1390-х годов - создание миниатюр для книги "Евангелие Хитрово".

До 1405 - принял монашество с именем Андрей в Троице-Сергиевом монастыре. По другим данным - в Андрониковом монастыре.

1405 - работал совместно с Феофаном Греком и Прохором (старцем с Городца) над украшением иконами и фресками Благовещенского собора Московского Кремля, домового храма московских князей. "Преображение".

1408 - вместе с Даниилом Чёрным работал над росписью и иконостасом Успенского собора во Владимире. "Богоматерь", "Иоанн Богослов", "Апостол Андрей", "Спас в силах".



Спас, 1410-е

Между 1408-1422 - создание Поясного Звенигородского чина. "Спас", "Архангел Михаил", "Апостол Павел".

Около 1411 (по другим данным 1427) - Икона "Троица".

Между 1422-1427 - совместно с Даниилом Чёрным руководил работами по росписи и созданию иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Написан храмовый образ Троицы.

1427-1430 - создание росписи Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Росписи не сохранились. Сейчас здесь находится музей древне-русского искусства, носящий имя Рублёва.

29 января 1430 - скончался и погребён в Спасо-Андрониковом монастыре.



Архангел Михаил,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире



Архангел Гавриил,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса
Успенского собора
во Владимире