

**Знакомство с героями
комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума».
Анализ первого действия
комедии**

Учитель русского языка и
литературы

Чуткина Наталия Евгеньевна

История создания

1. **С.Н.Бегичев:** «Известно мне, что план этой комедии был сделан у него еще в Петербурге в 1816 году и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или в Грузии Грибоедов во многом изменил их и уничтожил некоторых действующих лиц...»

2. **В.В.Шнейдер:** «Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 году».

Учитывая необычайные способности Грибоедова, можно допустить, что 17-летний юноша способен был создать подобное произведение.

3. **Сюжет** комедии **приснился А.С.Грибоедову:** «...Когда же должно быть готово? – Через год, клятву дайте... И я дал ее с трепетом...Я пробудился...ночная стужа развеяла мое беспамятство, затеплила свечку в моей храмине, сажусь писать, и живо помню мое обещание; во сне не дано, наяву исполнится!»

«Жандровская рукопись»

Московская цензура не пропустила комедию. Влиятельные знакомые (великий князь Николай Павлович, генерал-губернатор Петербурга М.А. Милорадович, министр Ланской и другие видные сановники).

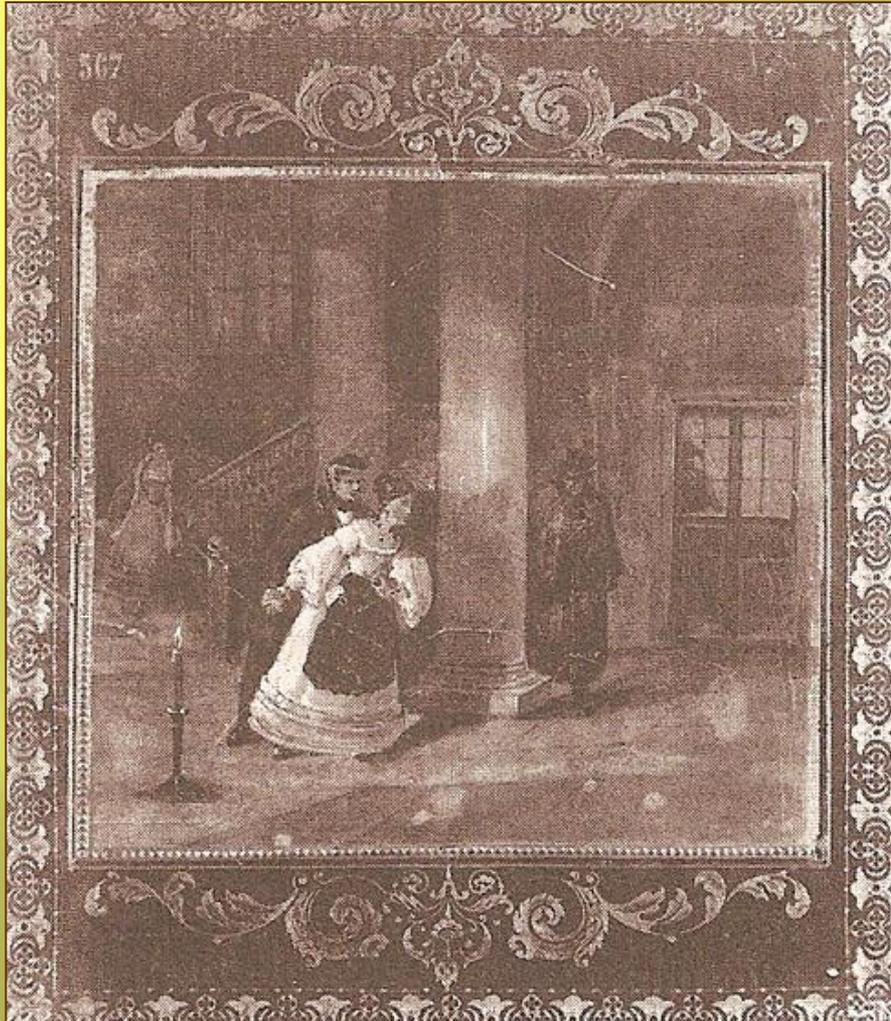
В департаменте его друга, крупного чиновника и драматурга А.А. Жандра, комедия была переписана во множестве экземпляров и разошлась по всей России. Эта, содержащая множество помарок рукопись, с которой составлялись списки, разлетевшиеся по стране, сохранилась. Она получила название «Жандровской рукописи».



М.А.Милорадович

«Горе от ума»,

переплёт и страница списка, принадлежавшего президенту Академии наук С.С. Уварову. 1820-е гг.



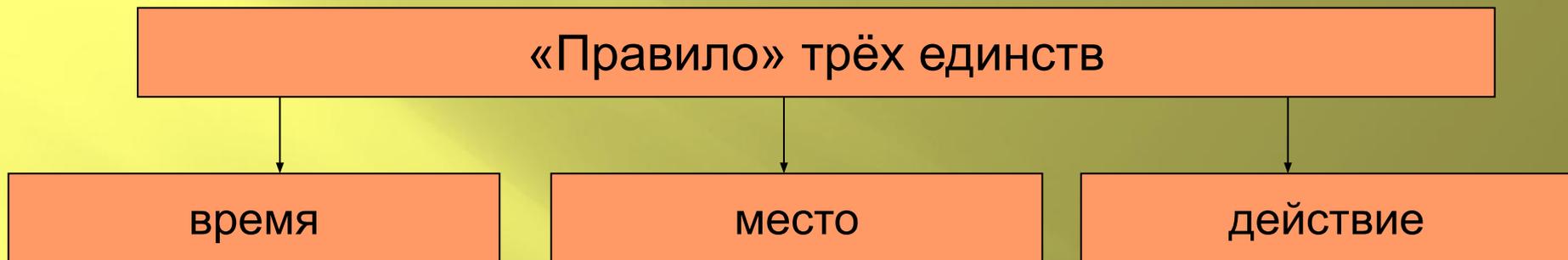
Пора творческих исканий

**«...комедии больше не
напишу, веселость моя
исчезла, а без
веселости нет хорошей
комедии»**

А.С.Грибоедов



«Комедия классицизма»



Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами. Порок наказан - добродетель торжествует.

Особенности сюжета: борьба двух претендентов за руку одной девушки, положительный бедняк, но наделен высокими моральными качествами; все заканчивается счастливым диалогом.

Комедия «Горе от ума»

Признаки комедии классицизма	Признаки комедии реализма
<p>Правила трех единств:</p> <ul style="list-style-type: none">- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).	<p>Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.</p>
<p>Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.</p>	<p>Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.</p>

Сюжет

Экспозиция

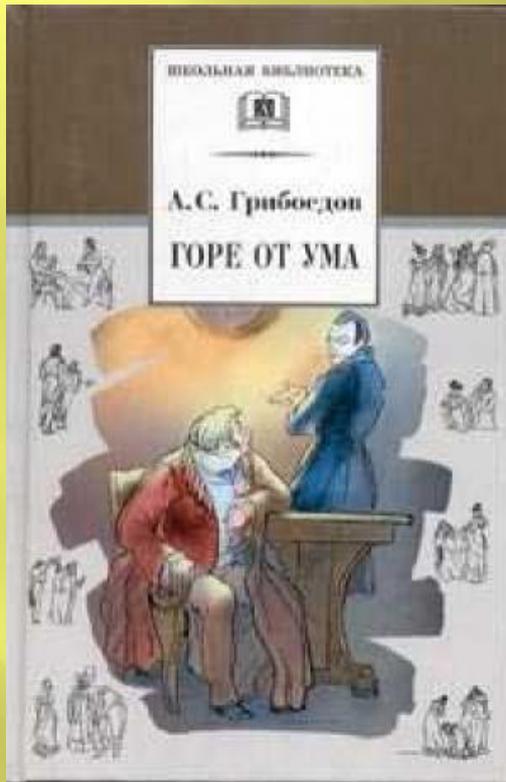
Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Афиша



Фамусов

Репетилов

Молчалин

Тугоуховский

Скалозуб

Хрюмина

Хлестова

Загорецкий

Анализ первого действия комедии

- Что такое 1 – 5 явление в плане развития сюжета?
- Какая интрига завязывается в самом начале?
- Какова атмосфера жизни в доме Фамусова и сами его обитатели?

Попытаемся представить себе, как выглядит дом Фамусова.

- Какую информацию мы получаем о героях, еще не появившихся на сцене?
- Почему Фамусов позволил обмануть себя?
- В каком явлении появляется Чацкий? Как входит Чацкий?
- Что заставило Чацкого уехать из Москвы?
- Как его встречает Софья?
- Почему светская любезность Софьи сменяется холодностью, иронией и враждебностью? Что раздражает Софью в Чацком?
- Как Чацкий пытается вернуть тон прежних отношений с Софьей? Что Чацкого более всего поразило в Софье и почему он сразу не понял, что любовь утрачена?
- Что изменилось для Чацкого в доме Фамусова и как изменился он сам?

Против чего направлена ирония Чацкого?

- Что в образе жизни и поведении московского барства вызывает осуждение Чацкого?
- Проявился ли конфликт в 8 - 10 явлении, между кем, какой он носит характер?