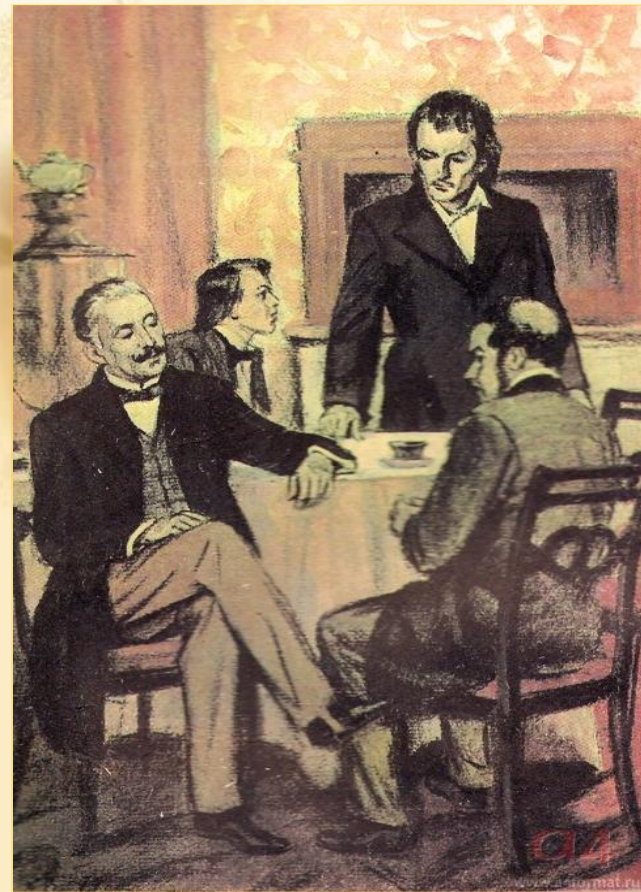


Спор о принципах



в романе
И.С. Тургенева «Отцы и
дети»

Понятия



Спор – словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, свою правоту. *(Начать, затеять, вести спор. Научный спор. Учёные споры. Участвовать в споре. Вмешаться, включиться в спор. Втянуть кого-л. в спор. Поддерживать кого-л. в споре. Разгорелся, завязался спор об искусстве, о политике. Прекратите этот бесконечный, бессмысленный спор).*

Понятия

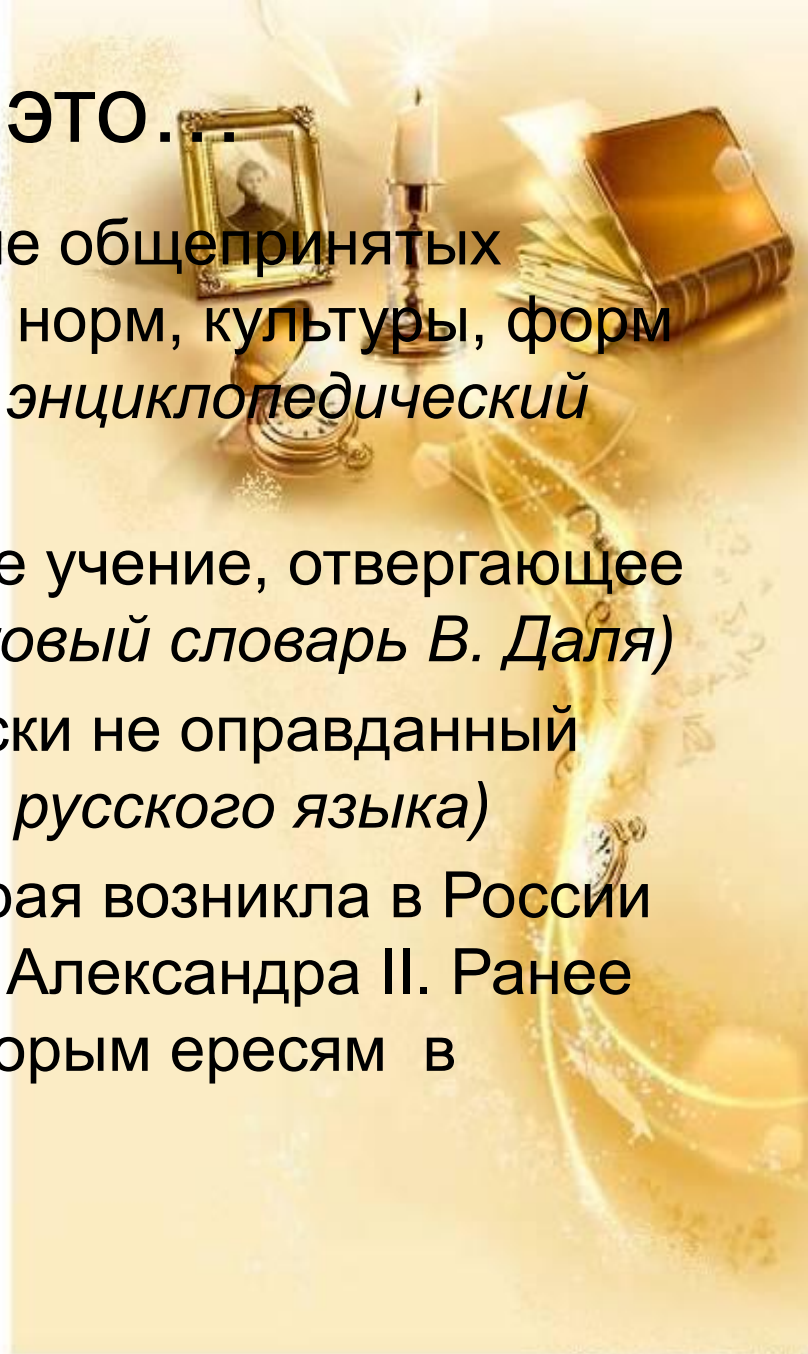


Принцип – [от лат. *prīncipiūm* - начало]

- 1. Основное, исходное положение какой-л. теории, учения, науки и т.п.** (*Придерживаться определённых принципов. Исходить из каких-л. принципов. Возводить что-л. в принцип. Принципы воспитания*).
- 2. Внутренняя убеждённость в чём-л., точка зрения на что-л.; норма поведения** (*Благородные, гуманные, твёрдые принципы. Моральный принцип. Отсутствие принципов. Человек без принципов. Отстаивать свои принципы. Мириться с чьими-л. принципами*).

Нигилизм – это...

- (от лат, nihil – «ничто») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни. (*Большой энциклопедический словарь*)
- «безобразное и безнравственное учение, отвергающее все, чего нельзя ощупать» (*Толковый словарь В. Даля*)
- «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм» (*Толковый словарь русского языка*)
- «философия скептицизма, которая возникла в России в XIX веке в начале правления Александра II. Ранее этот термин применялся к некоторым ересям в Средние Века» (*М. Катков*)



Темы споров



о роли
дворянства
(аристократии)

о необходимости
принципов

о русском
народе

о нигилизме

об искусстве

Итоги споров:

Базаров прав:

- Надо делать дело
- Надо проверять любую истину

Павел Петрович прав:

- Нужна связь во времени, то есть преемственность



Итоги споров:

Базаров не прав:

- в принципах объяснения жизни через отрицание любви, природы, красоты, мечты
(любовь - физиология:
природа - мастерская,
красота - польза,
мечта - «гниль»)



Павел Петрович не прав:

- В отрицании необходимости проверки жизни;
- в абсолютизации ряда истин;
- в постановке принципов во главу угла

Итоги урока



- Нашли ли герои истину?
- Хотели ли они ее найти или просто выясняли отношения?
- Старались ли они понять друг друга?

Итоги урока:

- *Позиции Базарова и Кирсанова - крайности. Им не хватило: одному - чувства почтения "сына", другому - любви и понимания "отца".*
- *Они не искали истину, а просто выясняли отношения. Они не сумели отнестись друг к другу как отцы и дети.*
- *Начиная с XIII главы автор снимает внешнее противостояние, антитеза переходит внутрь. Но все чаще герои оказываются в похожих ситуациях: невоплощенная любовь, история с Фенечкой.*



Домашнее задание:

1. Подобрать цитатный материал по теме отношение Базарова к поэзии, искусству (3,6,10,21); природе (6,9,10, 21)

2. ИОЗ. Выразительное чтение гл. 24.

Почему в романе две дуэли - прямая и косвенная? Как они связаны между собой?



Опережающее задание

1 ряд. Павел Петрович и княгиня Р.

Как образ княгини Р. раскрывает характер П.П.?

Как любовь П.П. к княгине Р. помогает понять образ Базарова?

2 ряд. Николай Петрович и Фенечка

Как характеризует Н.П. история любви и выбор женщины?

3 ряд. Базаров и Одинцова

Используя текст гл. 7, 14, 27, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине.

Дайте анализ авторского описания душевного состояния героя после его увлечения Одинцовой (гл.17). Покажите, как эта любовь ставит под сомнение нигилистические убеждения героя и приводит его к мировоззренческому кризису.

