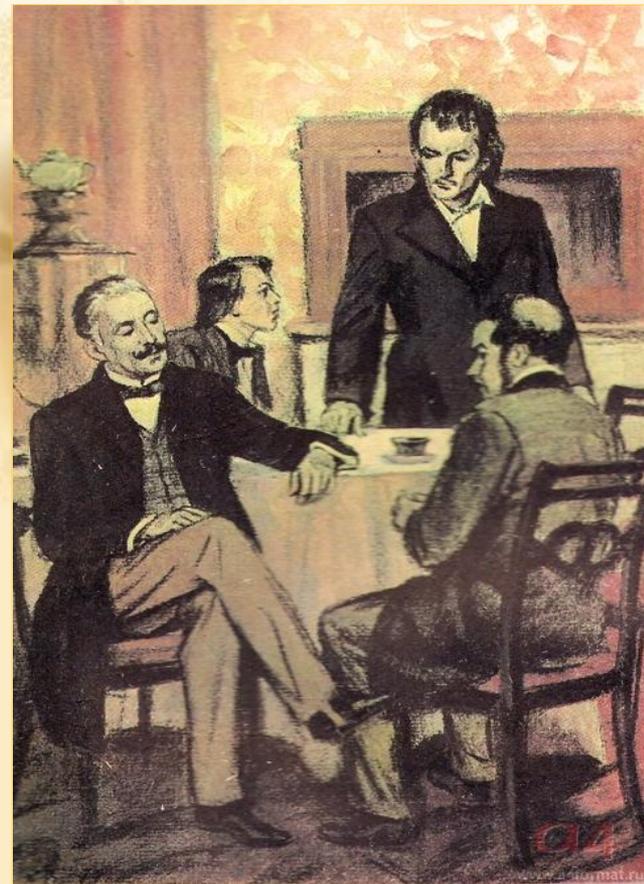


# Спор о принципах



в романе  
И.С. Тургенева «Отцы и  
дети»

# Понятия



**Спор** – словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, свою правоту. *(Начать, затеять, вести спор. Научный спор. Учёные споры. Участвовать в споре. Вмешаться, включиться в спор. Втянуть кого-л. в спор. Поддерживать кого-л. в споре. Разгорелся, завязался спор об искусстве, о политике. Прекратите этот бесконечный, бессмысленный спор).*

# Понятия

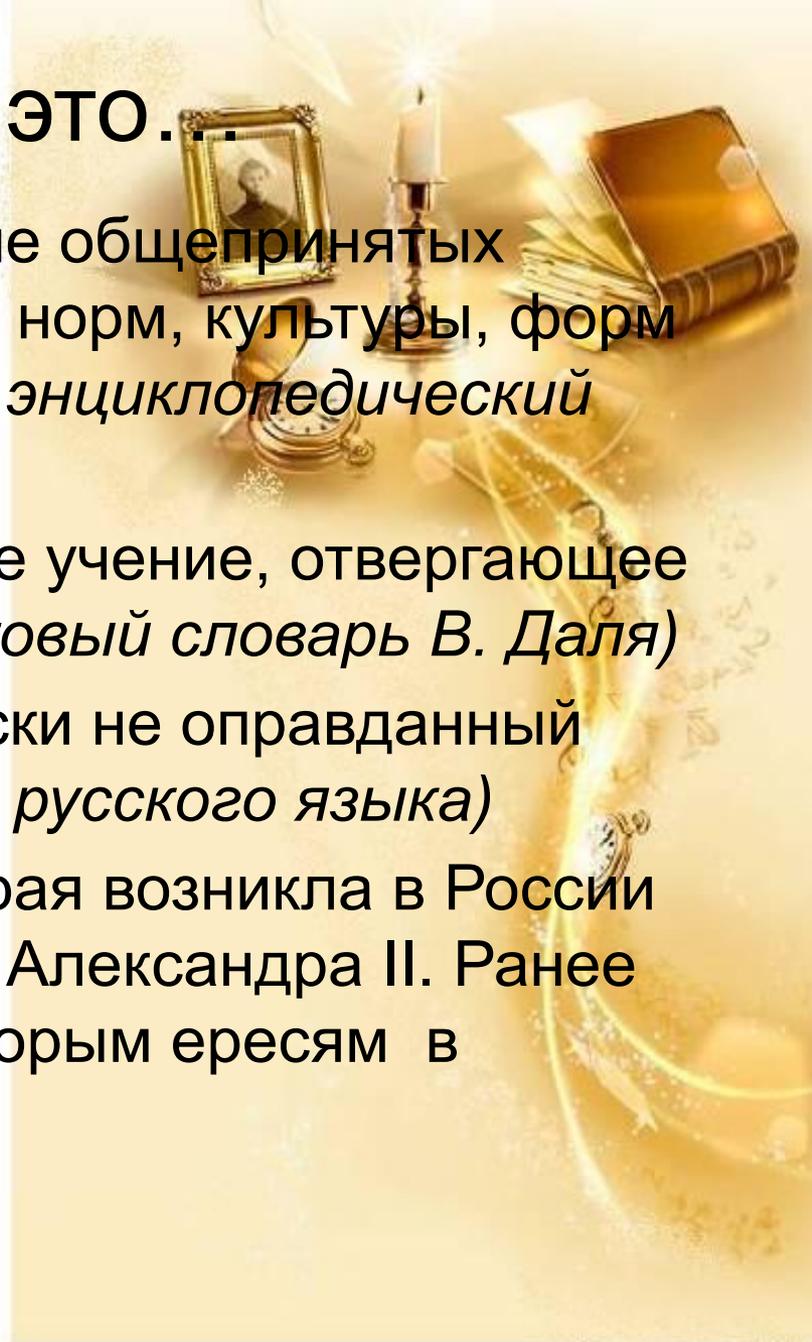


**Принцип – [от лат. *prīncipiūm* - начало]**

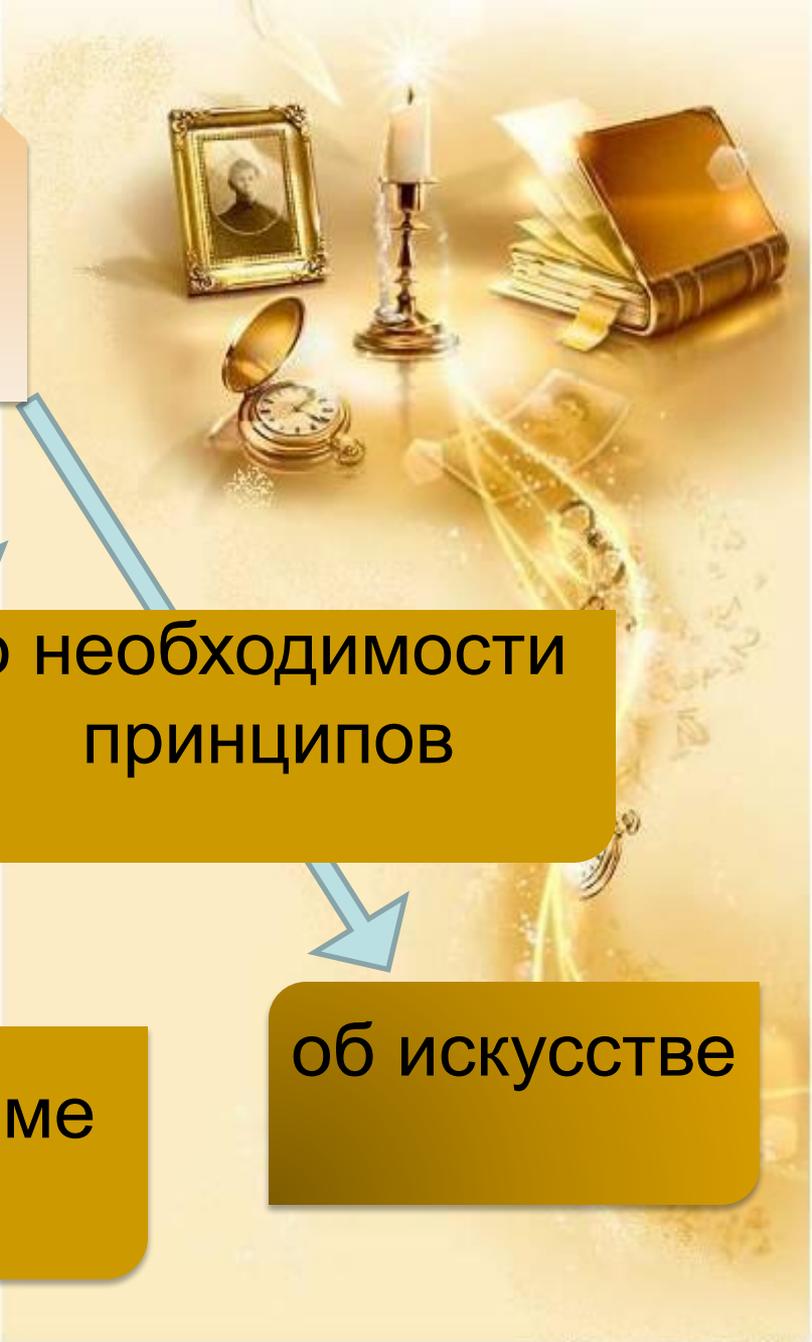
1. Основное, исходное положение какой-л. теории, учения, науки и т.п. (*Придерживаться определённых принципов. Исходить из каких-л. принципов. Возводить что-л. в принцип. Принципы воспитания*).
2. Внутренняя убеждённость в чём-л., точка зрения на что-л.; норма поведения (*Благородные, гуманные, твёрдые принципы. Моральный принцип. Отсутствие принципов. Человек без принципов. Отстаивать свои принципы. Мириться с чьими-л. принципами*).

# Нигилизм – это...

- (от лат, nihil – «ничто») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни. (*Большой энциклопедический словарь*)
- «безобразное и безнравственное учение, отвергающее все, чего нельзя ощупать» (*Толковый словарь В. Даля*)
- «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм» (*Толковый словарь русского языка*)
- «философия скептицизма, которая возникла в России в XIX веке в начале правления Александра II. Ранее этот термин применялся к некоторым ересям в Средние Века» (*М. Катков*)



# Темы споров



о роли  
дворянства  
(аристократии)

о необходимости  
принципов

о русском  
народе

о нигилизме

об искусстве

# Итоги споров:

## Базаров прав:

- Надо делать дело
- Надо проверять любую истину

## Павел Петрович прав:

- Нужна связь во времени, то есть преемственность



# Итоги споров:

## Базаров не прав:

- в принципах объяснения жизни через отрицание любви, природы, красоты, мечты  
(любовь - физиология:  
природа - мастерская,  
красота - польза,  
мечта - «гниль»)



## Павел Петрович не прав:

- В отрицании необходимости проверки жизни;
- в абсолютизации ряда истин;
- в постановке принципов во главу угла

# Итоги урока



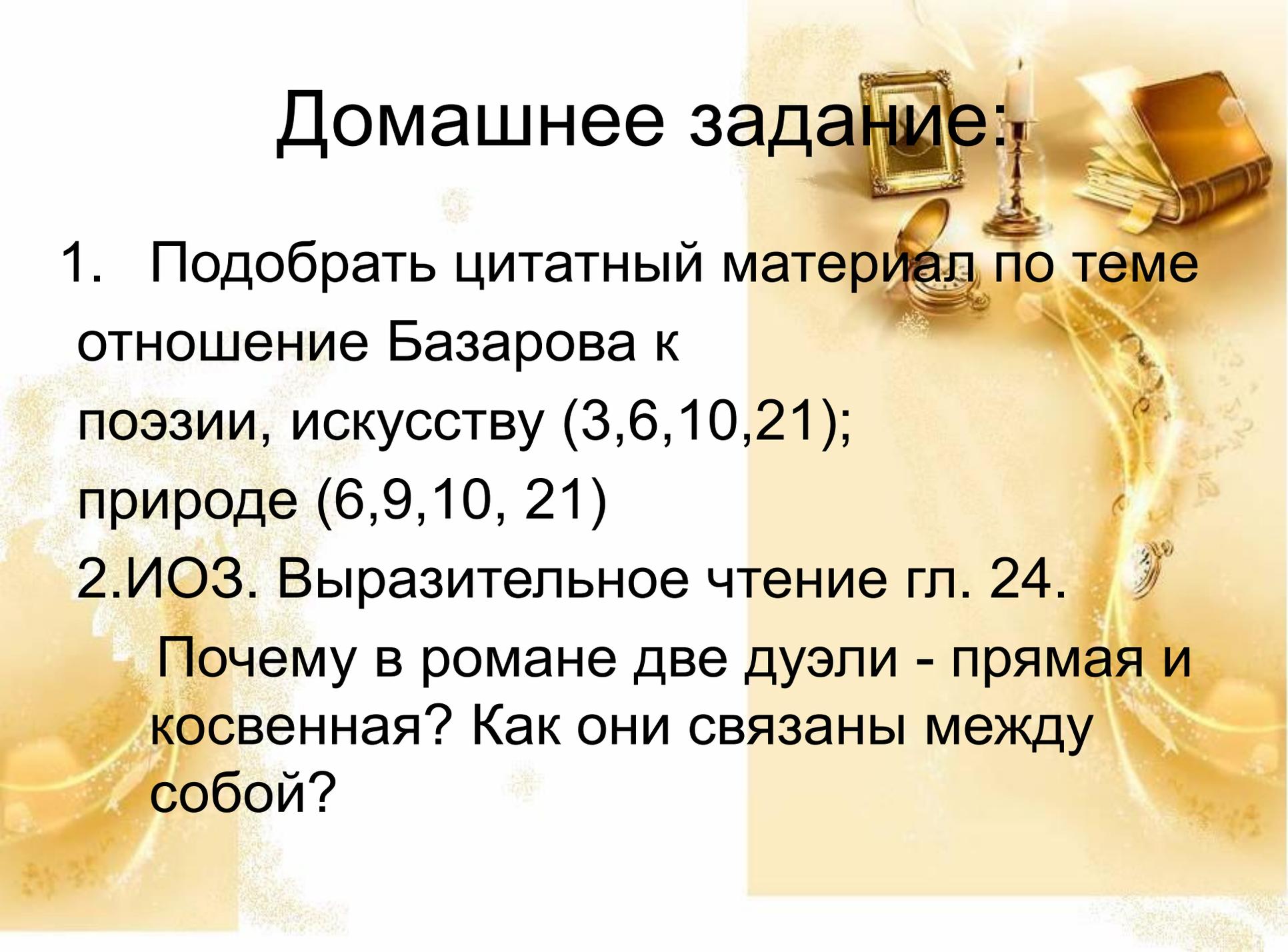
- Нашли ли герои истину?
- Хотели ли они ее найти или просто выясняли отношения?
- Старались ли они понять друг друга?

## Итоги урока:

- *Позиции Базарова и Кирсанова - крайности. Им не хватило: одному - чувства почтения "сына", другому - любви и понимания "отца".*
- *Они не искали истину, а просто выясняли отношения. Они не сумели отнестись друг к другу как отцы и дети.*
- *Начиная с XIII главы автор снимает внешнее противостояние, антитеза переходит внутрь. Но все чаще герои оказываются в похожих ситуациях: невоплощенная любовь, история с Фенечкой.*



# Домашнее задание:



1. Подобрать цитатный материал по теме отношение Базарова к поэзии, искусству (3,6,10,21); природе (6,9,10, 21)

2. ИОЗ. Выразительное чтение гл. 24.

Почему в романе две дуэли - прямая и косвенная? Как они связаны между собой?

# Опережающее задание

## 1 ряд. Павел Петрович и княгиня Р.

Как образ княгини Р. раскрывает характер П.П.?

Как любовь П.П. к княгине Р. помогает понять образ Базарова?

## 2 ряд. Николай Петрович и Фенечка

Как характеризует Н.П. история любви и выбор женщины?

## 3 ряд. Базаров и Одинцова

Используя текст гл. 7, 14, 27, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине.

Дайте анализ авторского описания душевного состояния героя после его увлечения Одинцовой (гл.17). Покажите, как эта любовь ставит под сомнение нигилистические убеждения героя и приводит его к мировоззренческому кризису.

