

**ВГБОУ ВПО ОГУ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
Завьялова Г. И.**



▣ ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ПЛАН:

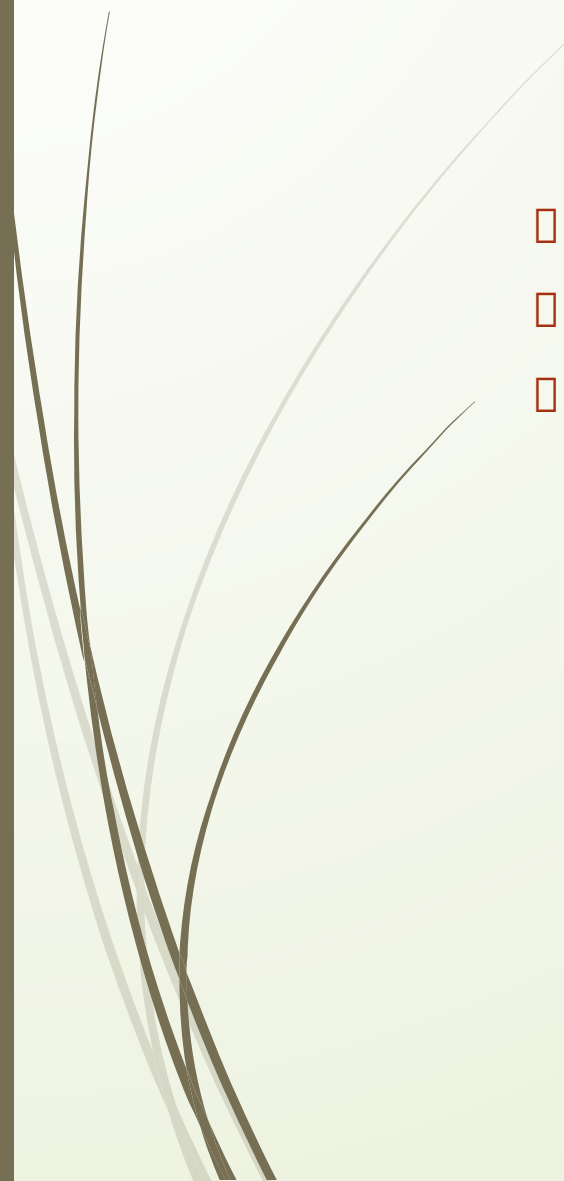
- 1. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ФИЛОСОФИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
- 2. ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА
 - ДЖОРДАНО БРУНО
 - ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ
 - МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ
 - ТОМАС МОР
 - НИКОЛЛО МАКИАВЕЛЛИ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- **Возрождéние**, или **Ренессáнс** (фр. *Renaissance*, итал *Rinascimento*; от "ri"- "Снова" или "заново рождённый") — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.
- Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании).
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).
- Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.
- Это эпоха великих открытий: Парацельс и Везалий положили начало медицине и анатомии; Иоганн Гутенберг способствовал появлению книгопечатания; Николай Коперник открыл гелиоцентрическую систему мира; был изобретен компас и порох; Галилео Галилей изобрел телескоп(1609).

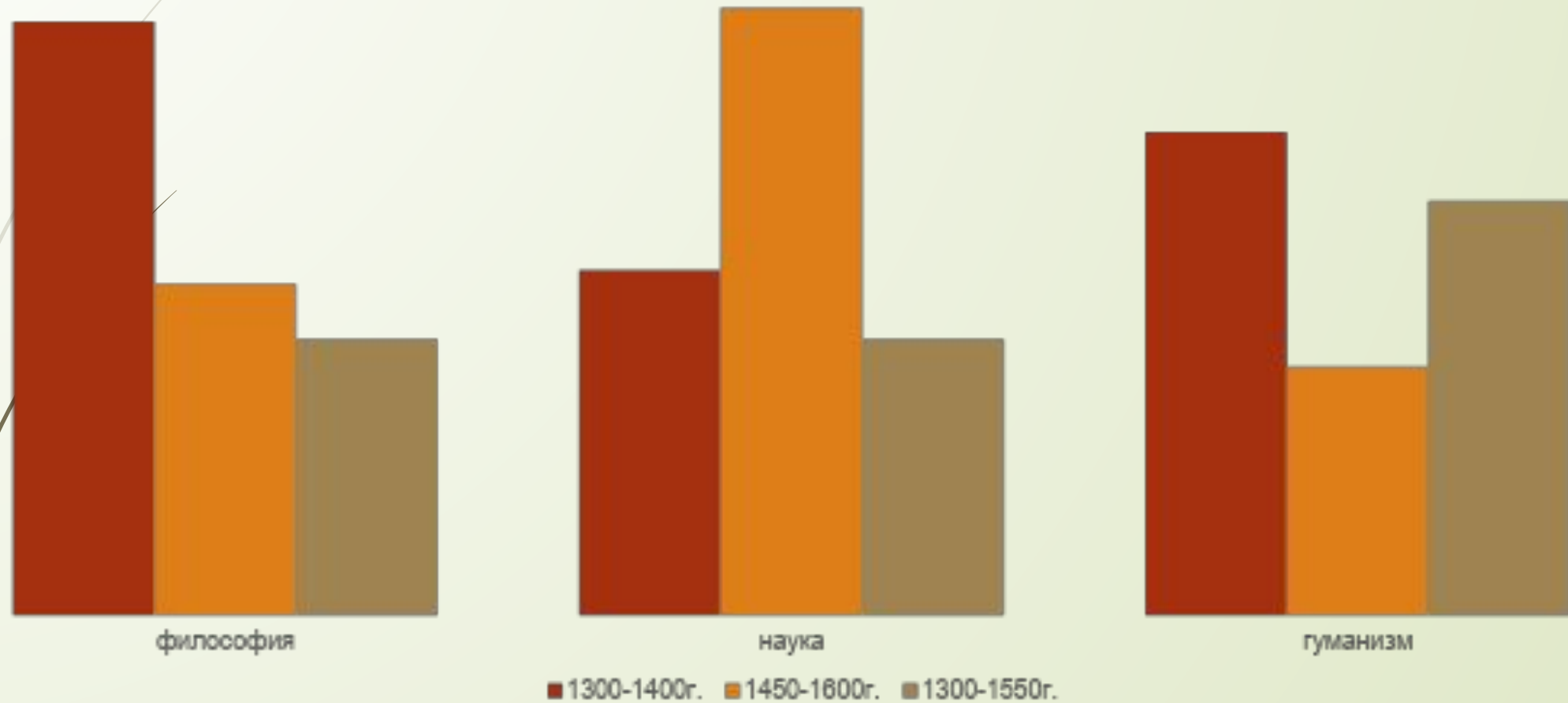


ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ФИЛОСОФИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Антропоцентризм
 - Гуманизм
 - Эстетическое
- 



Мыслители Ренессанса



АНТРОПОЦЕНТРИЗМ

- *Антропоцентризм* - учение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.
- Внимание возрожденческих философов направлено по преимуществу на человека, именно он становится адресатом философского интереса. Мыслителей интересуют уже не столько заоблачные религиозные дали, сколько сам человек, его природа, его самостоятельность, его творчество, его самоутверждение, наконец, красота. Истоки такого философского интереса во многом определились переходом от феодально-сельского к буржуазно-городскому образу жизни и индустриальному хозяйству. Самим ходом истории выявлялась особая роль творчества человека, его активности.
- *Антропоцентризм* — неотъемлемая человеческая черта, и он проявляет себя во всем, чем бы человек не занимался. Его менталитет, система восприятия и интерпретации всего окружающего, мотивировки действий как в практической, так и в «духовной» деятельности — все базируется на *антропоцентризме*.

ГУМАНИЗМ

- **Гуманизм** (от латинского гуманос — человеческий) — есть воззрение, основывающееся на самоценности человека как личности, его праве на свободу, счастье, благополучие.
- Гуманизм имел длительную предысторию в античности и средневековье, но как широкое общественное движение, имеющее важнейшие политические, социальные и нравственные приложения, он складывается впервые именно в эпоху Возрождения.
- Спор шел принципиальный — о новом мировоззренческом, нравственном и политическом идеале. Критике и осмыслению подвергалась схоластика, т.е. бесплодное, оторванное от жизни умствование. В стремлении достигнуть справедливого общественно-государственного устройства в Италии вводилось парламентское правление. Велся также поиск путей согласования интересов людей.
- Основу человеческих отношений, считали гуманисты, составляют любовь, дружба, взаимоуважение, что не противоречит защите частного интереса и индивидуализма. Гуманизм, в этой связи показательно творчество **Данте**, ставит вопрос об истинном благородстве человека.

Сдвиг в сторону антропоцентризма означал понимание творчества как первостепенного достоинства человека.

- В средние века считалось, что творчество является прерогативой Бога. Теперь же считают по-другому. Человек, полагает *Фичино*, могущественен подобно Богу. Он в состоянии и должен реализовывать себя и в искусстве, и в политике, и в технике.
- Человек эпохи Возрождения стремится максимально расширить поле своих дерзаний. *Леонардо да Винчи* — живописец и изобретатель, *Микеланджело* — живописец и поэт, оба к тому же талантливые философы.
- Философская мысль Возрождения создает новую картину мира, основывающуюся на представлении о том, что Бог растворен в природе. Это отождествление Бога и природы называется **пантеизмом**. При этом Бог рассматривается совечным миру и сливающимся с законом естественной необходимости, а природа выступает как овеществленное первоначало всех вещей.
- Первый этап развития **философии** эпохи Возрождения связан с преобладанием интереса мыслителей к проблемам устройства человека в мире, который рассматривался как центр мироздания и творец самого себя. Устанавливается своего рода культ человека творца.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

- *Эстетическое* — доминирующий аспект философии Возрождения. В средние века была широко распространена моралистика, не знавшая разумного предела. Напротив, к телесно-природному, способному, как считалось, умалить достоинство божественного, относились подозрительно: если в церкви петь слишком благозвучно и приходить туда в нарядной одежде, то внимание от божественного будет отвлечено.
- Возрожденческое мировоззрение выдвигает на первый план не мораль, она многим надоела, и не науку, она была развита слабо, а искусство и вместе с ним прекрасное.
- Главным объектом искусства становятся человеческое тело, безмерное любование его красотой. Отнюдь не случайно необычайного расцвета достигает живопись. Работы *Леонардо да Винчи*, *Микеланджело* (например, серия картин на потолке Сикстинской капеллы в Ватикане), *Рафаэля Санти* («Сикстинская мадонна» и др.), *Альбрехта Дюрера* («Портрет молодого человека» и др.) выше всяких похвал. Как внимательно относились художники к человеческому телу: *Дюрер* многие годы изучал его пропорции, а рост человека он делил на 1800 частей.
- *Эстетическое*, что в переводе с греческого означает относящееся к чувству, доминирует в возрожденческой философии.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

Николай Кузанский (1401-1464)



- Николай Кузанский внёс вклад в развитие представлений, прокладывая дорогу натурфилософии и пантеистическим тенденциям XVI в.
- В отличие от современных ему итальянских гуманистов, он обращался в разработке философских вопросов не столько к этике, сколько, подобно схоластам, к проблемам мироустройства.
- Традиционно понимая Бога как творца, «форму всех форм», немецкий мыслитель широко использовал математические уподобления и диалектическое учение о совпадении противоположностей, чтобы по-новому осветить соотношение Бога и природы. Николай Кузанский их сближает. Подчёркивая бесконечность Бога, он характеризует его как «абсолютный максимум», в то же время отмечая, что любые определения его ограничены.
- Мир трактуется, как некое «развёртывание» Бога.



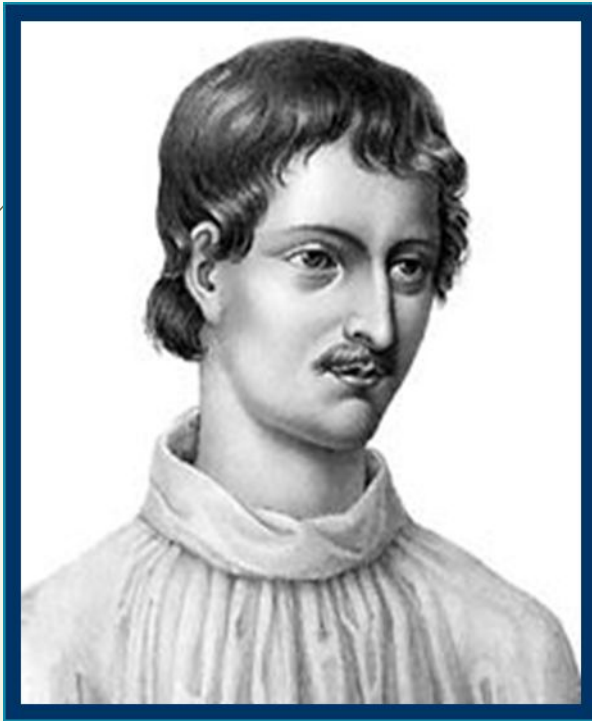
- С именем Николая Кузанского связаны также важные натурфилософские представления о движении Земли, которые не привлекли внимания его современников, но были оценены позже. Заметно опередив своё время, он высказал мнение, что Вселенная бесконечна, и у неё вообще нет центра: ни Земля, ни Солнце, ни что-либо иное не занимают особого положения.
- Все небесные тела состоят из той же материи, что и Земля, и, вполне возможно, обитаемы. Почти за два века до Галилея он утверждал: все светила, включая Землю, движутся в пространстве, и каждый наблюдатель вправе считать себя неподвижным.
- В 1445—1449 гг. написал трактаты «О квадратуре круга» (De quadratura circuli) и «О соизмерении прямого и кривого» (De recti ac curvi commensuratione) — о спрямлении окружности. Основным его результатом для приближённого спрямления дуги окружности в современных обозначениях можно выразить формулой:

$$\varphi \approx \frac{3 \sin \varphi}{2 + \cos \varphi}$$

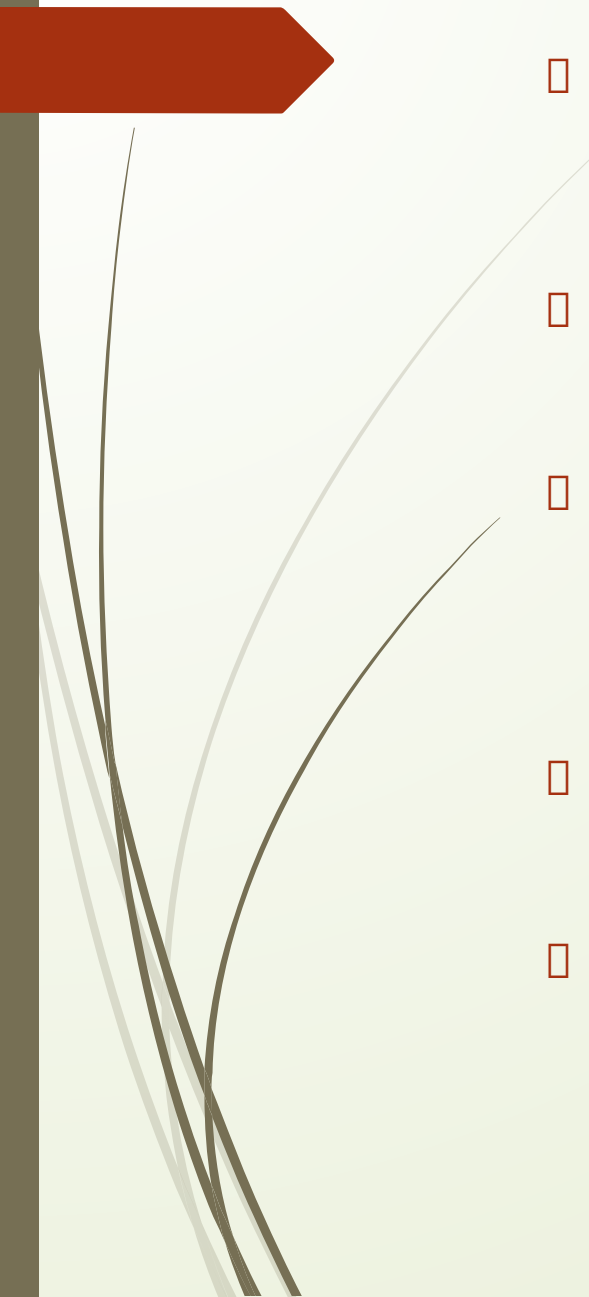
- В 1451 году он изобрёл рассеивающую линзу для очков.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

- **Джордано Бруно
(1548 - 1600)**



- Одним из крупнейших мыслителей эпохи Возрождения был **Джордано Бруно**. Представитель пантеизма. На его философию оказали существенное влияние идеи Н.Кузанского. Н. Кузанский предварил и подготовил коперниковскую революцию в астрономии, которая устранила геоцентризм картины мира Аристотеля-Птолемея.
- Философия Бруно оптимистична. **Мир в целом гармоничен и совершенен**, несовершенство и смерть характерны лишь для единичных явлений.
- По решению светского суда 17 февраля 1600 года Бруно предали сожжению в Риме на площади Цветов.
- Последние слова Бруно: **«Сжечь – не значит опровергнуть»**.


- 
- Пanteистическая философия Бруно явилась высшим результатом развития философской мысли эпохи Возрождения, так как в ней наиболее глубоко определились основные тенденции и особенности Ренессанса: **гуманизм, стихийная диалектика, признание величия природы.**
 - Пanteизм Бруно - самая радикальная и последовательная из всех натурфилософских систем итальянского Возрождения, т.к. в постановке и решении важнейших проблем он пошел дальше своих предшественников.
 - Один из главных выводов, вытекающих из пanteизма Бруно, - **утверждение о бесконечности природы.** Если у Н. Кузанского учение о бесконечности мира было еще полuteологическим, то у Бруно оно формируется как учение только о природе. Он разработал, по существу, материалистическую концепцию Вселенной.
 - **Вселенная едина, материальна, бесконечна и вечна.** Бесчисленное множество миров находится за пределами нашей солнечной системы. То, что мы видим перед собой, лишь ничтожная частица Вселенной.
 - Земля - малая пылинка в беспредельных просторах мироздания. Бруно, следовательно, в своей космологической теории пошел дальше Коперника, который считал мир конечным, а Солнце представлял как абсолютный центр Вселенной. Бруно отрицает наличие такого центра.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

- Данте Алигьери (1265 - 1321)



- У истоков философской культуры Ренессанса стоит величественная фигура Данте Алигьери (1265 — 1321). Данте был выдающимся поэтом и мыслителем.
- Он известен общественности как автор “Божественной комедии” и трактатов “Пир” и “Монархия”, заложивший в своих произведениях основы нового гуманистического учения о человеке.
- Данте боролся против феодальных привилегий и светской власти церкви. За это он поплатился пожизненным изгнанием.
- Показательно, что толчок к созданию нового мировоззрения исходил не от философа-профессионала, а от поэта, вышедшего из среды людей, осознающих необходимость перемен в жизни.

- 
- В своем творчестве Данте был теснейшим образом связан с современной ему философией, теологией, наукой. Он воспринял разнообразные течения тогдашней философской культуры.
 - Что касается предназначения человека, то Данте видит его не в подвижничестве во имя отречения от мира и ухода от мирских забот, а в достижении высшего предела земного совершенства.
 - Так, вера в земное предназначение человека, в его способность собственными силами совершить свой земной подвиг позволила
 - Данте создать в “Божественной комедии”-это первый гимн достоинству человека. Данте открывает путь к новому гуманистическому учению о человеке.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

□ Франческо Петрарка (1304 - 1374)



- Начало гуманизма, определившего собой основное содержание философской мысли эпохи Возрождения в XIV — XV вв., связано с многогранным творчеством великого итальянского поэта, “первого гуманиста” Франческо Петрарки.
- Петрарка был создателем новой европейской лирики, автором всемирно прославленных сонетов “на жизнь” и “на смерть”, “Мадонны Лауры”, канцон, мадригалов, эпической поэмы “Африка”.
- Петрарка пренебрег учебой в лучших схоластических университетах Европы, но, занимаясь самостоятельно, стал одним из образованнейших людей своего времени.
- Он выступил против схоластического способа философствования. В философе он желал видеть не толкователя чужих текстов, а создателя своих собственных.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

□ Мишель де Монтень (1533—1592)




- Мишель Эйкем де Монтень - выдающийся философ и писатель эпохи Возрождения, автор книги «Опыты», в которой с литературной красочностью проводится тонкий анализ душевных переживаний человека.
- Политический деятель Франции, которого можно с полным основанием считать последним гуманистом Возрождения и первым моралистом Нового времени.
- “Опыты” Монтеня - это ряд самопризнаний, вытекающих преимущественно из наблюдений над самим собой, вместе с размышлениями над природой человеческого духа вообще.
- По словам писателя, **всякий человек отражает в себе человечество**; он выбрал себя, как одного из представителей рода, и изучил самым тщательным образом все свои душевные движения.
- Его философскую позицию можно обозначить как скептицизм, но **скептицизм совершенно особого характера**.

Девиз Монтеня: «Que sais-je?» («А что я знаю?»)



- Исходный пункт учения — скептицизм. В отличие от агностицизма скептицизм Монтеня не отрицает познаваемости мира. Монтень считал, что человеку необходимо постоянно совершенствовать своё мышление путём познания закономерностей природы.

- 
- Признавая эгоизм главной причиной человеческих действий, Монтень не возмущается этим, находит это вполне естественным и даже необходимым для человеческого счастья, потому что если человек будет принимать интересы других так же близко к сердцу, как свои собственные, тогда прощай счастье и душевное спокойствие! Он осаживает на каждом шагу человеческую гордость, доказывая, что человек не может познать абсолютной истины, что все истины, признаваемые нами абсолютными, не более как относительные.
 - Главный принцип морали Монтеня: человек не должен пассивно ожидать своего счастья, которое религия обещает ему на небесах, он вправе стремиться к счастью в жизни земной.
 - Монтень идею равенства всех людей, идеализировал «естественное состояние» человечества, которое нарушил прогресс цивилизации. Считал, что счастье людей возможно лишь при отсутствии сословий и социального неравенства.


ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

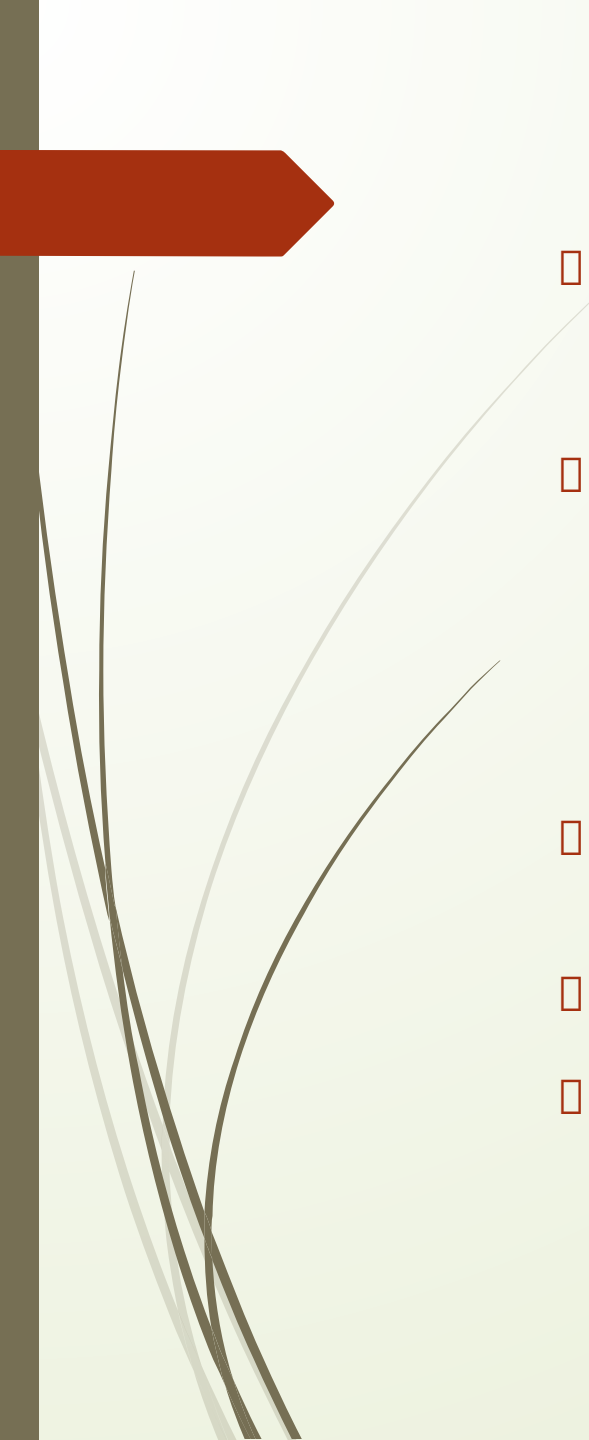


**Томас Мор
(1478-1535)**



- **Томас Мор** - английский мыслитель, один из самых известных гуманистов, автор книги "**Утопия**", давшей имя и положившей начало утопии, как жанру литературы, и более широко - форме духовно-интеллектуального опыта, характеризующей гуманизм как специфический тип культурно-исторической практики.
- Томас Мор назвал свой труд «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».
- Мор является автором манифеста «в защиту семи таинств» – ответа Мартину Лютеру и реформаторскому движению в целом. Но верность католической церкви, которая так подняла его в глазах короля, в конце концов, и привела его к гибели.
- 17 апреля 1535 года он был заключён в Тауэр, признан виновным в соответствии с «Актом об измене» и 6 июля 1535 года обезглавлен. За верность католицизму Мор был канонизирован Римско-католической церковью и причислен к лику святых Папой Пием XI в 1935 году.

- 
- «Утопия» делится на две части, мало похожих по содержанию, но логически неотделимых друг от друга.
 - Первая часть произведения Мора - литературно-политический памфлет; здесь наиболее сильный момент - критика современных ему общественно-политических порядков. Мор разоблачает **паразитизм аристократии, духовенства, армии слуг**, наемного войска и безудержное стремление высших классов к роскоши при полном отсутствии забот о тружениках.
 - Мор выдвигает новаторские для своего времени идеи о том, что **наказание должно перевоспитывать, а не устрашать**; о соразмерности преступления и наказания: о замене смертной казни принудительными работами.
 - Вторая часть написана в форме рассказа о путешествии, который ведется от имени вымышленного лица Гитлодея, который оказывается на острове Утопия, затерянного в просторах Индийского океана.


- 
- На острове Утопия нет частной собственности, денежного обращения, царит полное равенство. Основу общества составляет семейный и трудовой коллектив.
 - Труд обязателен для всех. Все граждане осваивают какое-нибудь ремесло и поочередно занимаются земледельческим трудом, переселяясь для этого в сельскую местность на два года. Чтобы не способствовать развитию собственнических инстинктов, семьи регулярно обмениваются домами. Коллективизм воспитывают также совместные трапезы граждан. Все необходимое для жизни главы семей получают с общественных складов.
 - Политический строй Утопии проникнут принципами демократизма и основан на выборности всех должностных лиц.
 - Ни одно важное дело не решается без сената и народного собрания.
 - Главная забота государства - организация производства и распределения. Наряду с этим оно борется с преступностью, обеспечивает охрану страны от агрессии и проводит внешнюю политику, целью которой является обеспечение мира.

ФИЛОСОФЫ РЕНЕССАНСА

□ Никколо Макиавелли (1469-1527)




- Выступал сторонником сильной государственной власти, для укрепления которой допускал применение любых средств, что выразил в прославленном труде «Государь», опубликованном в 1532 году, автор других военно-теоретических трудов.
- Макиавелли называет политику «опытной наукой», которая разъясняет прошлое, руководит настоящим и способна прогнозировать будущее.
- Макиавелли один из немногих деятелей эпохи Возрождения, кто в своих работах затронул вопрос о роли личности правителя. Он считал, исходя из реалий современной ему Италии, страдавшей от феодальной раздробленности, что лучше сильный, пусть и лишенный угрызения совести, государь во главе единой страны, чем соперничающие удельные правители.
- Таким образом, Макиавелли поставил в философии и истории вопрос о соотношении моральных норм и политической целесообразности.

- 
- Государь должен также выказывать себя покровителем дарований, привечать одаренных людей, оказывать почет тем, кто отличился в каком-либо ремесле или искусстве.
 - Он должен побуждать граждан спокойно предаваться торговле, земледелию и ремеслам, чтобы одни благоустраивали свои владения, не боясь, что эти владения у них отнимут, другие - открывали торговлю, не опасаясь, что их разорят налогами; более того, он должен располагать наградами для тех, кто заботится об украшении города или государства.
 - Макиавелли противопоставлял античную доблесть христианскому смирению. В последнем он видел зло, делающее мир слабым и отдающее его во власть не встречающим сопротивления негодьям.
 - Автор идеи о всеобщей **воинской обязанности** — в трактате «**О военном искусстве**» призывал к переходу от наёмной к набираемой по призыву из граждан государства армии.

КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ Н.МАКИАВЕЛЛИ

- «Цель оправдывает средство»
- «Тот, кто желает сохранить власть, должен прибегнуть ко злу»
- «Пусть судьба растопчет меня, я посмотрю, не станет ли ей стыдно»
- «Человеку, который желает при всех обстоятельствах пребывать добродетельным, остается лишь гибнуть среди множества тех, кто не добродетелен»
- «Свидетельство моей честности и верности – моя бедность»

- 
- Видя в природе не только совершенное божественное творение, но прежде всего совокупность присущих ей закономерностей, свободных от вмешательства, философия эпохи Возрождения открывала путь дальнейшему развитию экспериментального естествознания и созданию основ философии Нового времени и эпохи Просвещения.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- <http://www.knigafund.ru/books/106688>
 - <http://www.knigafund.ru/books/14582>
 - <http://www.knigafund.ru/books/19597>
 - <http://www.knigafund.ru/books/171434>
 - <http://www.knigafund.ru/books/26847>
- 