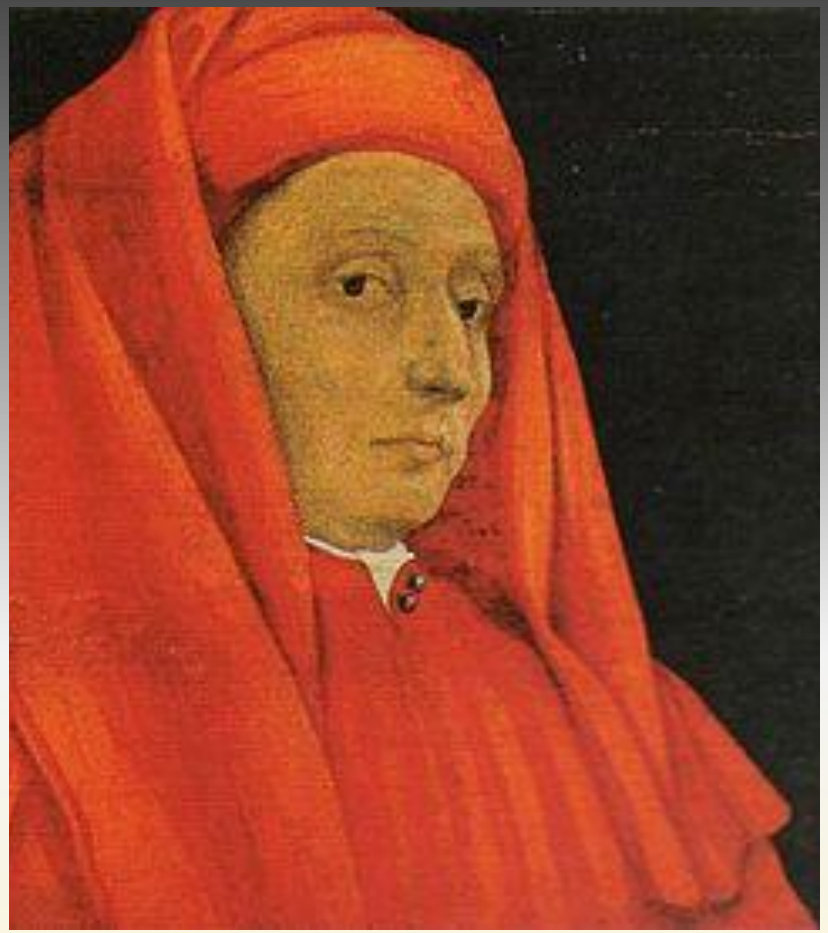
Джотто ди Бондоне (итал. *Giotto di Bondone*)

(Виккьо, июль 1266 — Флоренция 8 января 1337)



- В своём творчестве Джотто сумел преодолеть стиль иконописи, общий для Италии и Византии. Плоское, двухмерное пространство иконы Джотто превратил в трёхмерное, создав использованием светотени иллюзию глубины. Дальше можно назвать моделировку объёма одежды. Именно эти изображения в первую очередь поражали зрителя и вызывали споры, признания и обвинения в разрушении единого стилистического пространства произведения.

Основные работы

- Церковь Сан-Франческо в Ассизи
- Капелла Скровеньи в Падуе
- Церковь Флорентийского аббатства во Флоренции
- Церковь Святого Креста во Флоренции

Стиль Джотто

- Появление чувства пространства;
- композиционное мастерство ;
- искусное смещение оптической перспективы; чтобы направить взгляд зрителя;
- необычно светлые тона фресок;
- чем ярче освещение, тем лучше видны детали..
- умение достигать живописных эффектов не за счёт количества цветов, а за счёт градации их оттенков

Поцелуй Иуды фреска

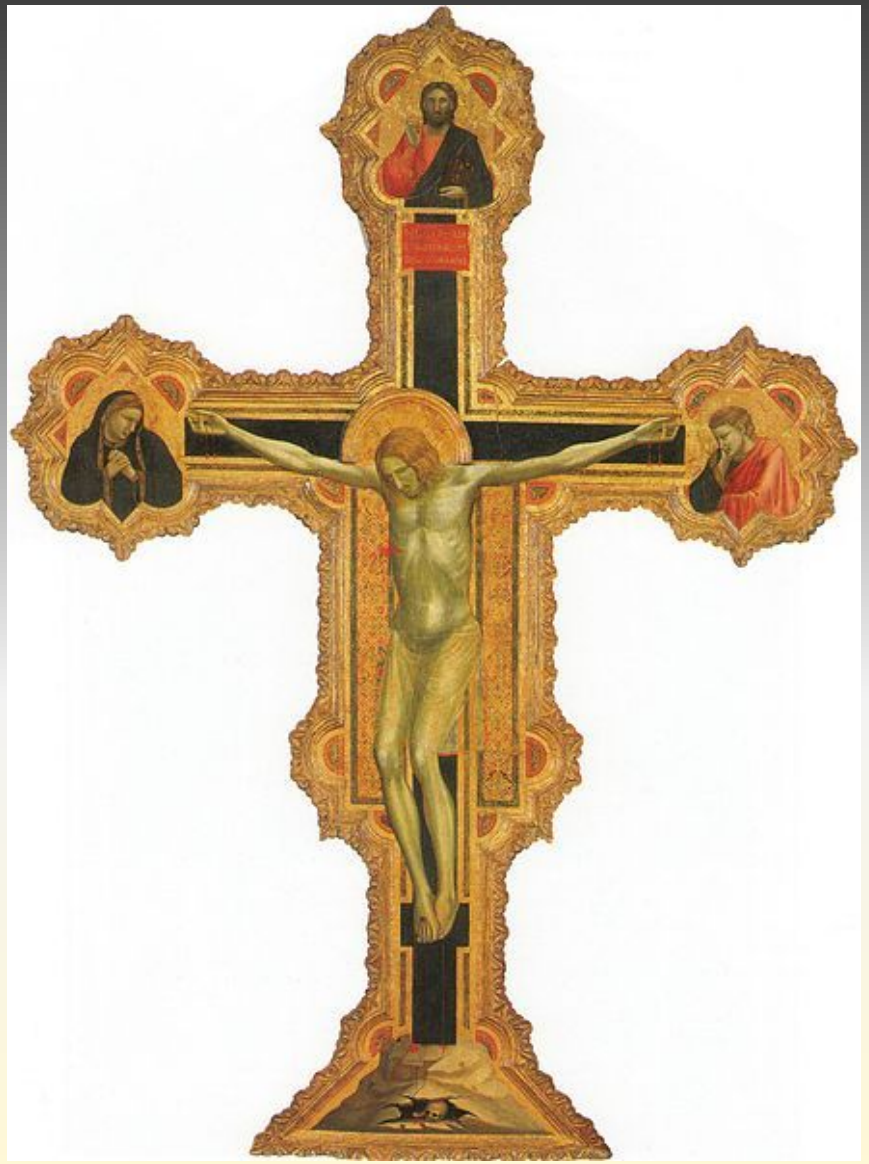
- Цикл состоит из 36 фресок с изображением юности Христа и Страстей. Их размещение на стенах строго продумано с учётом планировки часовни и её естественного освещения.

- Наряду с большими фресковыми циклами Джотто создал целый ряд станковых произведений.
- Это расписные кресты, отдельные алтарные картины, и полиптихи, которые он писал сам, либо совместно с ассистентами из своей мастерской.

- К раннему периоду в творчестве мастера исследователи относят большой расписной крест, Мадонну с младенцем и двумя ангелами из церкви Сан-Джорджо-алла-Коста (Флоренция), алтарный образ "Стигматизация Святого Франциска (Лувр, Париж) и Полиптих из флорентийской церкви Бадиа.

«Расписной крест»,

- около шести метров в высоту, был создан для флорентийской церкви Санта Мария Новелла между 1290 и 1300 годами, и вскоре стал образцом для подражания



- Мадонна с младенцем и двумя ангелами. 1295—1300 гг. ц.
- Сан Джорджо алла Коста, Флоренция

«Стигматизация Святого Франциска» представляет собой большую алтарную икону размером 3,14х1,62 м. Произведение было создано около 1300 года для церкви Сан-Франческо в Пизе.

Джотто изобразил один самых важных моментов в жизни Святого Франциска — обретение стигматов от Христа во время молитвы на горе Альверно.

Стигма́ты (греч. στίγματος, «знаки, меты, язвы, раны») — болезненные кровоточащие раны, открывающиеся на теле некоторых глубоко религиозных людей и соответствующие ранам распятого Христа.

Полиптих

- Джотто изобразил здесь Мадонну с младенцем, Св. Николая, Иоанна Богослова, Св. Петра и Св. Бенедикта.

- В начале 1337 года смерть оборвала длинный творческий путь художника. Он был похоронен в соборе Санта Мариа дель Фьоре, сначала его могила была отмечена простой мраморной плитой с эпитафией, Лоренцо Медичи, флорентийский ценитель исскуств, меценат, распорядился в соборе установить памятник - фигуру Джотто в полный рост.

Статуя Джотто
в нише пилона
Флоренция,