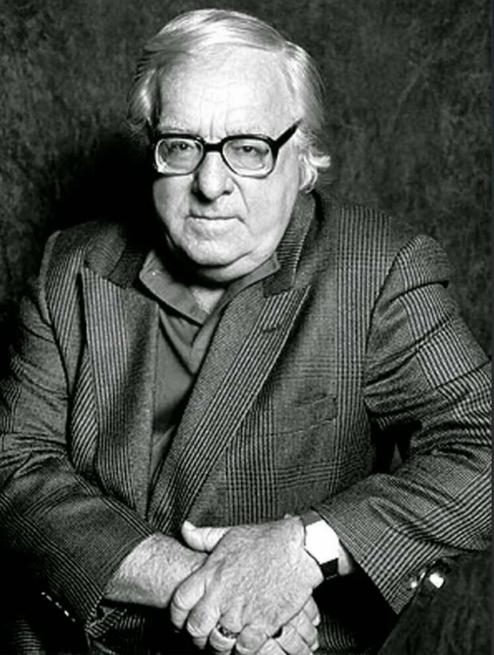


ФАЛЕНГАЙТ (1953)



Автор: Рэй Дуглас Брэдбери (1920-2021, 91 год).

Тема: Роль книги в жизни человека.

Сюжет: Недалёкое будущее, в котором жажда потребления и культура, а точнее полное бескультурье, масс полностью берут верх над человеческим разумом. Под строжайшим запретом находятся книги, способные разбудить дремлющее сознание людей. Их сожгли дотла почти полностью. Кое-кто пытается скрывать у себя в домах остатки библиотек, но таких граждан быстро вычисляют и отправляют в тюрьму, а их дома выжигают изнутри, словно спасаясь от опаснейшей заразы.

Главный герой Гай Монтэг как раз один из таких “выжигателей”, но он сомневается в правильности того, что делает и, время от времени, крадёт и выносит томики книг с мест пожаров.

Встреча с необычной девушкой, умеющей размышлять, становится катализатором в кардинальной перемене героя. Он уходит из дома и находит единомышленников. Вместе с ними Гай борется за сохранения литературного наследия.



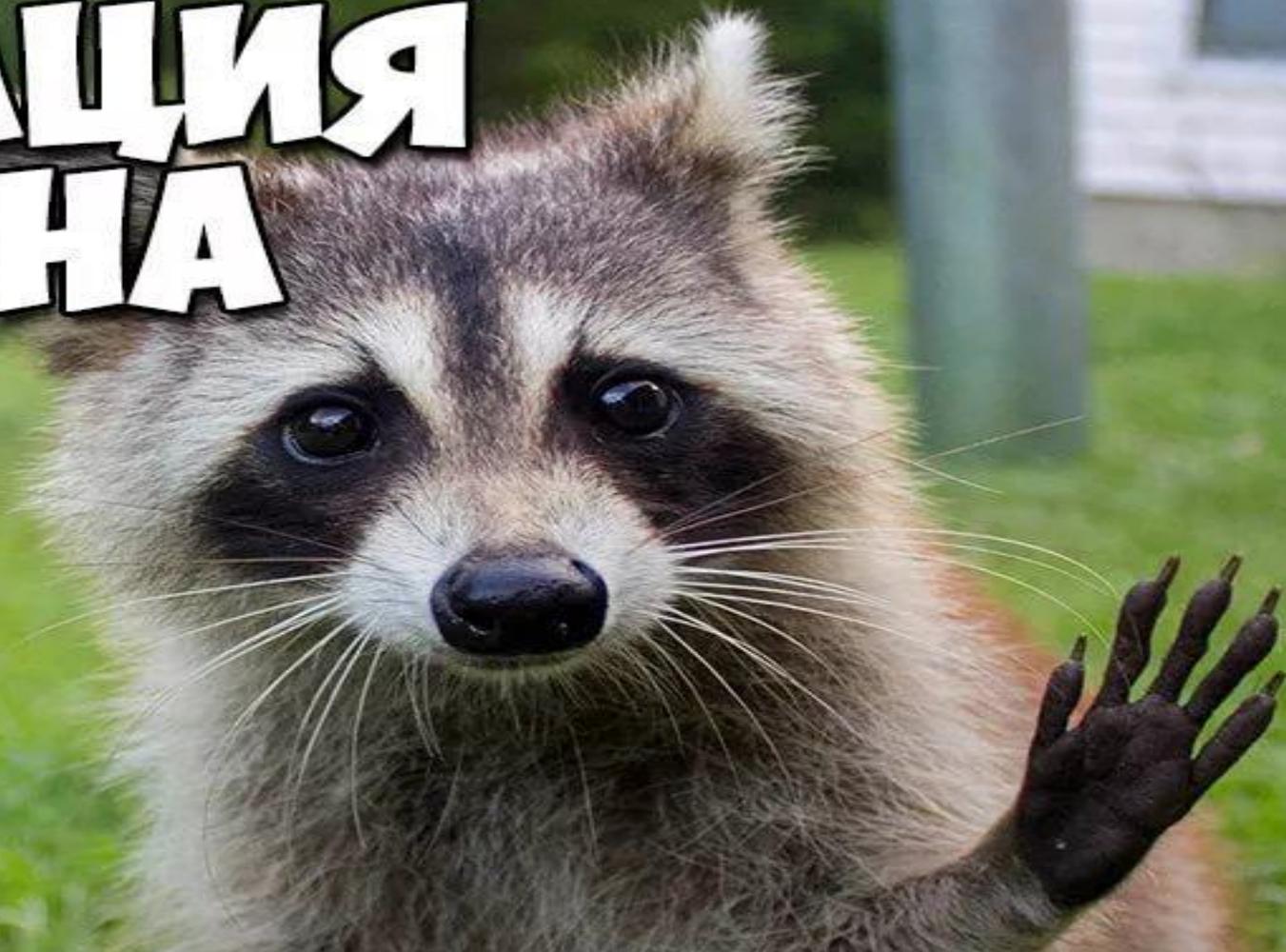
ГЕРОИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Гай Монтэг - главный герой, работающий на пожарной станции будущего. Этот человек – дитя своей эпохи, он не задумывается о сути своей миссии, пока не сталкивается лицом к лицу с несколькими личностями, поколебавшими его уверенность в правильности государственного строя. Из апатичного раба рутины он превращается в сознательного и деятельного человека, способного спасти вековую мудрость от рук варваров.
- Кларисса Маклеллан - юная девушка, появившаяся на первых страницах романа, которая дала толчок для проявления интереса героя к книгам и к тому, что в них заключено. Её семью считали ненормальной, постоянно подозревая их в чтении. Она исчезает бесследно, а Монтагу остается только гадать, куда она делась. Скорее всего, она ушла в леса, где скрывались хранители книжных знаний.
- Битти Брансмейстер - начальник пожарной части, первый заподозривший об интересе главного героя к содержанию книг. Его разговоры с Гаем – основа сюжета, ведь в них автор излагает свои идеи.
- Фабер - друг и единомышленник Монтага, профессор, не сумевший предотвратить принятие закона, запрещающего книги. Первоначально он относится к Гаю с опасением. Когда он понимает, что главный герой стремится узнать внутренний мир книг, начинает стремиться помочь собеседнику.
- Милдред - апатичная, бесчувственная, безучастная ко всему жена главного героя,

ПОЧЕМУ ЗНАМЕНИТА АНТИУТОПИЯ?

- Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (1953) остается самой влиятельной американской антиутопией. С другими образцами жанра этот роман роднит сюжетная схема: усомнившийся герой отпадает от системы и уходит в сопротивление.
- Брэдбери объединил антиутопии Оруэлла и Хаксли: как и «О дивный новый мир», его роман демонстрирует гармоничную безмятежность, достигнутую за счет отказа от внутренней жизни и от культуры. Это иллюзия, а в реальности — вечная война и насилие, воплощенное в пожарных-поджигателях. Как и у Оруэлла, инструменты контроля — пропаганда и цензура, но работают они не на разжигание ненависти, а на массовую анестезию.
- Брэдбери никогда не писал чисто политические тексты, он мастер мягкой лирической прозы. Фантастика у него обычно только дополняет тщательно созданную уникальную атмосферу. «451 градус» — самый суровый его текст, но и в нем художественный язык направлен на создания ярких, символически насыщенных образов. Огонь в романе — больше, чем знак уничтожения и орудие власти. Пламя - символ очищения и возрождения. В конце романа герои вспоминают миф о фениксе. «Глупая птица», которая сама себя сжигает, воскреснет — и такова символическая надежда на то, что человечество еще сможет подняться из пепла.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ОКОНЧЕНА**

A close-up photograph of a raccoon sitting on a green lawn. The raccoon has its characteristic black and grey fur with a white chest and a black mask around its eyes. Its right paw is raised, showing its dark claws. The background is a blurred green lawn and a grey fence.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**