

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809 - 1852)

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ 10КЛАСС

□ *Гоголь готов встать над враждой, помирить несоединимое, навести мосты над бездной. Он уже заглянул в неё, он видит её чернеющий прорыв. Но, как радуга над миром, встаёт над миром Гоголя его светлый смех. Смех, орошённый слезами.*

И. Золотусский



«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»

Название не принадлежит Гоголю, дано редакторами его сочинений.

В 1833г. писатель задумал книгу под названием «Лунный свет в разбитом окошке чердака на Васильевском острове в 16-й линии»

«Петербургские повести» - третий цикл произведений Н.В.Гоголя. Через все повести проходит образ Петербурга.

«Петербургские повести» - они обличают город, весь пропитанный фальшью, где процветает казнокрадство, взяточничество и чиновничество, бездуховность, подавление талантов и унижение личности.



**СБОРНИК Н. В. ГОГОЛЯ «АРАБЕСКИ» (1835).
НАРЯДУ С КРИТИЧЕСКИМИ СТАТЬЯМИ ПО ИСТОРИИ,
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ ВОШЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ВХОДЯЩИЕ В ЦИКЛ «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЕЙ» (1835 –
1840ГГ)**

- **«Нос»**
- **«Невский проспект»**
- **«Портрет»**
- **«Записки сумасшедшего»**
- **«Шинель»**
- **«Рим»**
- **Все эти произведения объединяются в одно целое **общей темой**, определенной писателем как **«столкновение мечты с существенностью» (действительностью)**. События происходят в Петербурге – столице Российского государства. На этом основании произведения Гоголя стали называться **«Петербургскими повестями»**. (Такое название появилось в критике уже после смерти писателя.)**
- **Фантастика погружена здесь в самую гущу обыденной жизни. Героями цикла становятся странные обитатели северной столицы, чиновного города, в котором все ложь, обман.**



Тема Петербурга не являлась в 1830-е годы чем-то новым и неожиданным. В поэме «Медный всадник» Пушкин изобразил Петербург как город русской славы :

**Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!**



«Евгений Онеги»:

Друзья Людмилы и Руслана!

С героем моего романа

Без предисловий, сей же час

Позвольте познакомить вас:

Онегин, добрый мой приятель,

Родился на берегах Невы,

Где, может быть, родились вы

Или блистали, мой читатель;

Там некогда гулял и я:

Но вреден север для меня.

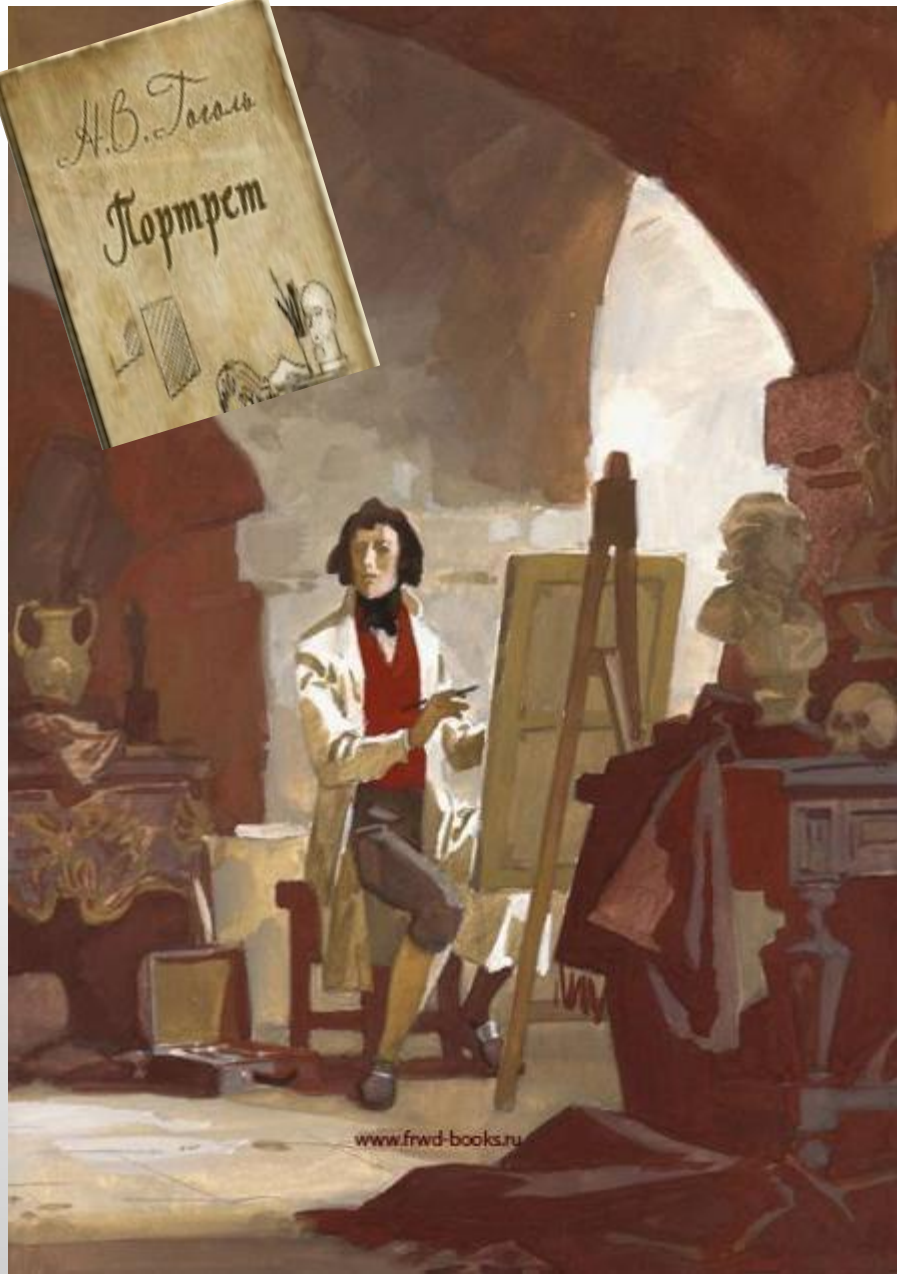


**Петербург у Гоголя - это царство
роскоши и власти, где богатая часть
города полностью подчиняет себе
бедную.**



«ПОРТРЕТ»

"Портрет" - не просто одна из "Петербургских повестей", в которой говорится о назначении писателя и его творения, - это произведение, где с наибольшей полнотой выражается взгляд Гоголя на смысл и задачи искусства и самого Художника.



Композиция повести

I часть. Истории
художника Чарткова.

II часть. Обстоятельства
создания портрета и судьба
его автора.



КОМПОЗИЦИЯ

- **1 часть** - линейная, (последовательная, прямая) композиция.



- **2 часть** - рамочная (рассказ в рассказе, вводится еще один конфликт)

Всей повести - обратная

ГЕРОИ ПОВЕСТИ

Писатель создает два типа художника:
первый, талантливый художник Чартков, под влиянием власти денег и жажды быстрой славы проходит путь деградации,
а другой - создатель дьявольского портрета - путь восхождения



ВТОРАЯ ЧАСТЬ ПОВЕСТИ

- **Вторая часть повести – это проповедь нравственного очищения, которую можно представить в виде свода нравоучительных правил:**
- **1. «Талант есть драгоценнейший дар бога – не погуби его».**
- **2. «Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори все кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну созданья».**
- **«Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».**



Проявление антитезы, контраста.

1 часть – повествование о падении Чарткова, растрата его таланта



2 часть – рассказ о становлении художника, о создании великого произведения искусства, путь через страдания, самоотречения и покаяния.

Нравственный выбор героя

Чартков



Довольствуется
сытой жизнью, поставив
своё искусство
в услужение толпе обывателей

Автор
портрета



Жертвует
собой ради искусства

ЗАДАЧИ ИСКУССТВА

Настоящее искусство облагораживает человека, возвышает его, приближает к совершенству и через отдельную личность совершенствуется общество.

Истинное предназначение художника – это быть ответственным за свой труд, умело направлять дар, данный Богом, на благо каждого отдельного человека, творить, распространять добро, любовь, поучать и самоотверженно служить музе, отдавать всего себя служению искусству.



ВЫВОД:

- Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.
- Повесть «Портрет» не несет успокоения, показывая, насколько все люди, независимо от свойств своего характера и высоты убеждений, подвержены злу.
- Гоголь, переделав финал повести, отнимает надежду на искоренение зла. В первой редакции облик ростовщика таинственно испарялся с полотна, оставив чистым холст. В окончательном тексте повести портрет ростовщика исчезает: зло опять пошло бродить по свету.



Тема «маленького человека» (повесть «Шинель»).



**АКАКИЙ - смиренный,
незлобивый, не делающий зла,
невинный.**



«ШИНЕЛЬ»

- **В. Г. Белинский: «Шинель» – одно из глубочайших созданий Гоголя».**
- **Ф. М. Достоевский: «Мы все вышли из "Шинели" Гоголя».**



«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» -СОЦИАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП


- **НЕВЫСОКОЕ СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ,**
- **УТРАТА СВОЕГО ЛИЦА, СВОЕЙ ЛИЧНОСТИ,**
- **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРИНИЖЕННОСТЬ,**
- **РОБОСТЬ,**
- **СУДЬБА БЕЗЫСХОДНА,**
- **ВЫЗЫВАЕТ ЧУВСТВО ЖАЛОСТИ.**



«Акакий Акакиевич почувствовал, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уже больше не чувствовал...». С тех пор жизнь потеряла для него смысл.



Петербург в повестях Гоголя олицетворяет собой мир, живущий обманом и ложью. Жизнь может неожиданно обернуться для человека нелепой, странной, фантастической и безжалостной. Страшная и мрачная романтика Петербурга пропитана злом, губительным для "маленького человека" и способна принимать самые неожиданные и волшебные формы.

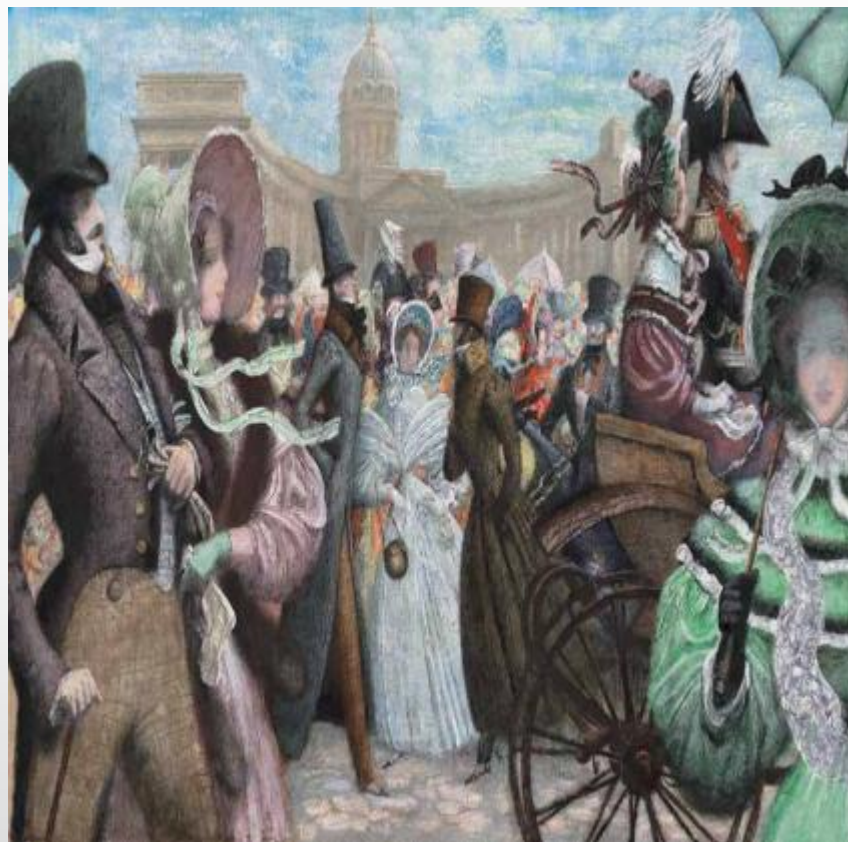


«Невский проспект» (1835).

- **А. С. Пушкин:** «Он [Гоголь] издал "Арабески", где находится его "Невский проспект", самое полное из его произведений... Гоголь идет... вперед».
- **В. Г. Белинский** в статье «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835) отметил художественную глубину «Невского проспекта», повести, «отразившей противоречия, контрасты и полярные противоположности русской жизни».
- **В. В. Набоков:** «Пушкин почувствовал какой-то изъян в Петербурге... Но странность этого города была по-настоящему понята, когда по Невскому проспекту прошел такой человек, как Гоголь»



НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ



КАКИМ ПРЕДСТАЕТ ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА НА СТРАНИЦАХ ПОВЕСТИ «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»

- За парадной пышностью Петербурга скрывается холодный, жестокий мир человеческого бесправия. Город равнодушен к судьбе «маленького человека».
- Гоголь от истории маленького человека подводит читателя к сознанию трагизма пребывания человека в мире, независимо даже от его «значительности»: на героя «нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира»
- Невский проспект – это место, где «пахнет одним гуляньем», где движутся «бакенбарды, шляпки, талии, дамские рукава, щегольские сюртуки, греческие носы, пара хорошеньких глазок, ножка в очаровательном башмачке, галстук...». Торжествует «овеществление человека». Бездуховный мир рассыпался на детали, на вещи.
- Контрасты которые можно наблюдать «здесь в течение суток»:
- «Боже, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и услаждают душу!»
- «О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!.. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект...» .
- За внешним блеском столичной жизни открывается читателю внутренняя пустота, ничтожество большого города

ХУДОЖНИК ПИСКАРЕВ



- Основные черты: чистота души, искренность, талантливость, но и отсутствие внутренней стойкости, мечтательность, идеализм.
- Сны заменяют ему реальную жизнь, а пробуждение от снов подчеркивает трагизм столкновения с реальностью, которую не выносит его возвышенная душа.
- Герой-романтик обречен на гибель. Покончил с собой – не смог допустить, чтобы силы зла, «дьявола» победили его душу, а сам оказался слишком слаб, чтобы победить.


Романтик, мечтатель, добрый
Застенчивый, робкий
чувствительный скромный

ПОРУЧИК ПИРОГОВ



- ▣ **Основные черты:**
примитивные потребности,
бездуховность, пошлость
мыслей и поступков,
отсутствие высоких идеалов.
- ▣ **Расчетливый, наглый, без
чувства достоинства.**
- ▣ **Как результат: потеря себя
как личности.**



	Пискарёв	Пирогов
Таланты	Художник (красота)	Волочится за женщинами, искусство обольщения (пошлость, разврат)
Цель	Спассти понравившуюся девушку	Обольстить, получить наслаждение
Результат	<p>Погибает, т.к. не в силах бороться с Петербургом, городом пошлости. Человеку-романтику, мечтателю нет места в жестоком и пошлом мире человеческих отношений, олицетворением которых предстаёт Невский проспект.</p> <p>Фамилия Пискарёв от слова «писк». Человек угнетён, притеснён, ему ещё хватает сил на какое-то слабое сопротивление, но безжалостный Петербург убивает любую живую душу.</p>	<p>После позорной истории быстро утешился в булочной.</p> <p>Фамилия героя говорящая – автор подчёркивает круг интересов и пустую сущность этого человека. Он из числа тех усов, фраков, которые прогуливаются по проспекту.</p> 

- **«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё...»**
- **«О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Всё обман, всё мечта, всё не то, что ажется!..Он лжет во всякое время, этот Невский проспект...»**



Вывод:

центральная проблема повести – столкновение мечты и действительности. Петербург. Как различны людские судьбы! Пискарев страдает, теряет рассудок и кончает жизнь самоубийством. Пирогов же аналогичные обстоятельства считает досадной ошибкой, это в дальнейшем не мешает его преуспеванию.



ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ:

- обманчивость,
- призрачность,
- лицемерие,
- пошлость,
- обезличивание,
- Иррациональность

Оружие борьбы

СМЕХ

=

ИСТИНА



ГЕРОИ ПОВЕСТИ «НОС»-1836Г:

- Цирюльник Иван Яковлевич
- Коллежский асессор Ковалев (майор)



ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ

- Абсурдность и фантастичность сюжета вызвала обильную критику в адрес писателя. Но следует понимать, что эта повесть обладает двойным смыслом, и замысел Гоголя намного глубже и поучительнее, чем кажется на первый взгляд.
- **Именно благодаря такому невероятному сюжету Гоголю удается привлечь внимание к важной на то время теме – положению человека в обществе, его статус и зависимость личности от него.**
- Из повести становится ясно, что коллежский асессор Ковалев, который для большей важности называл себя майором, всю свою жизнь посвящает карьере и социальному статусу, у него нет никаких других надежд и приоритетов.
- Ковалев теряет свой нос – то, что, казалось бы, нельзя потерять без видимых на то причин, - и теперь не может показаться в приличном месте, в светском обществе, на работе и в любом другом официальном учреждении. А с носом ему договориться не удастся, нос делает вид, что не понимает, о чем говорит его хозяин и игнорирует его. **Этим фантастическим сюжетом Гоголь желает подчеркнуть изъяны тогдашнего общества, недостатки мышления и сознания того слоя общества, к которому принадлежал коллежский асессор Ковалев.**



ВЫВОД:

Повесть «Нос»- пародия на чиновлюбцев, для которых характерна пустота.

Это главная нелепость, показанная через фантастику: поклонение не уму, а пустышке в мундире.



Домашнее задание.

**Эссе: Тема «маленького
человека» в
современном мире.**

