

# Средневековая архитектура.

Романский и готический  
стили.

Капелла кающихся грешников.  
Больё-сюр-Дордонь.



Йоркский собор, Англия



(28 августа 1801-16 апреля 1873)  
Французский антиквар и  
археолог,  
основатель Французского  
археологического общества.

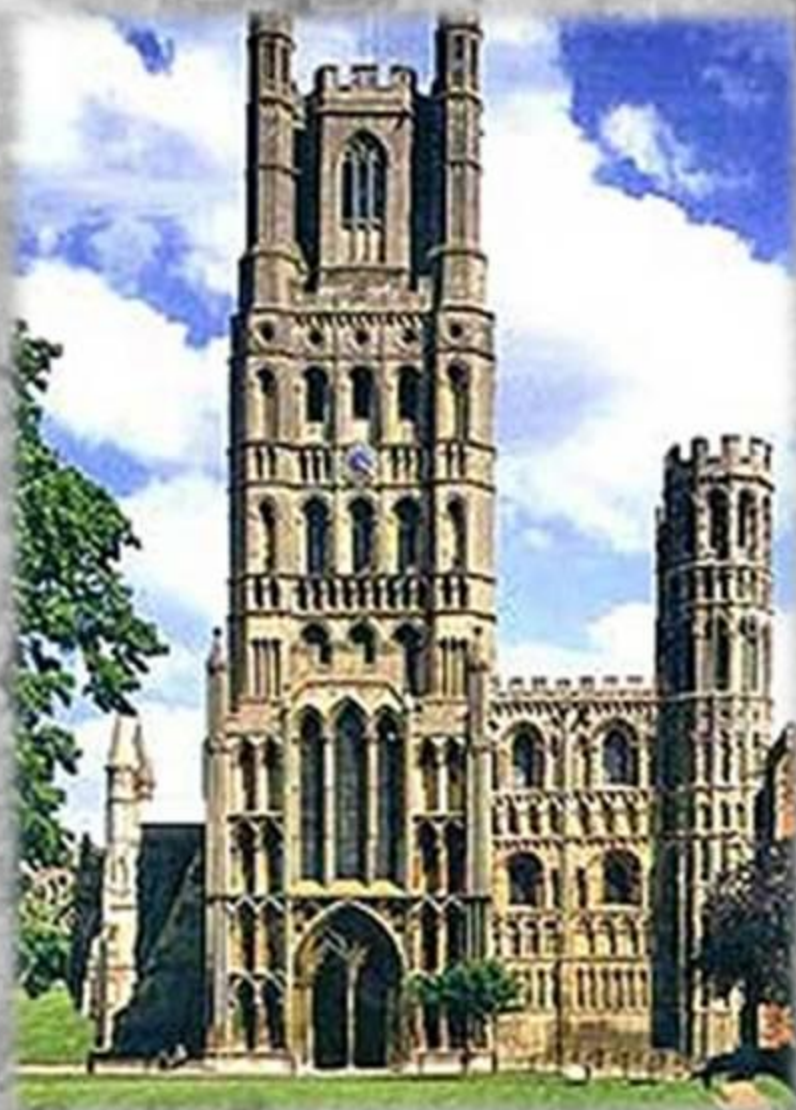
Термин «романский  
стиль» ввёл в начале XIX  
века Арсисс де Комон,  
установивший связь  
архитектуры XI—XII  
веков с древнеримской  
архитектурой (в  
частности,  
использование  
полуциркульных арок,  
сводов).

**В 1054 г. Требование папы относительно главенства римской церкви привело к расколу христианской церкви на православную (восточную) и католическую (западную). Соперничество религиозной и светской власти в Западной Европе 11-12 вв. закончилось полной победой римской католической церкви.**

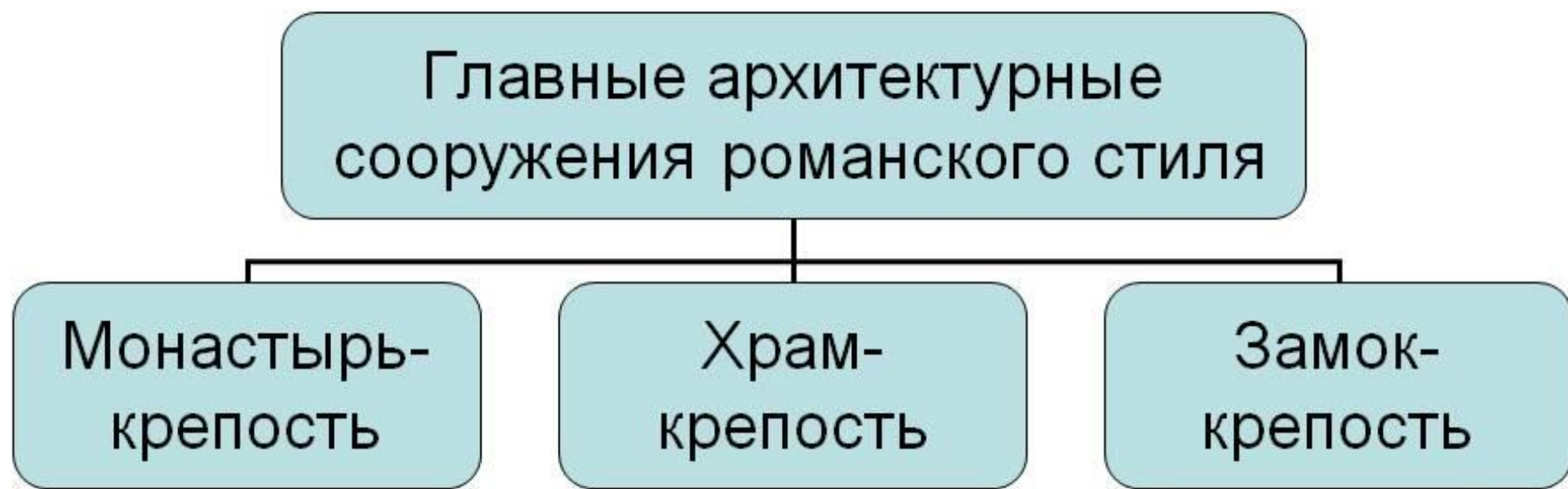


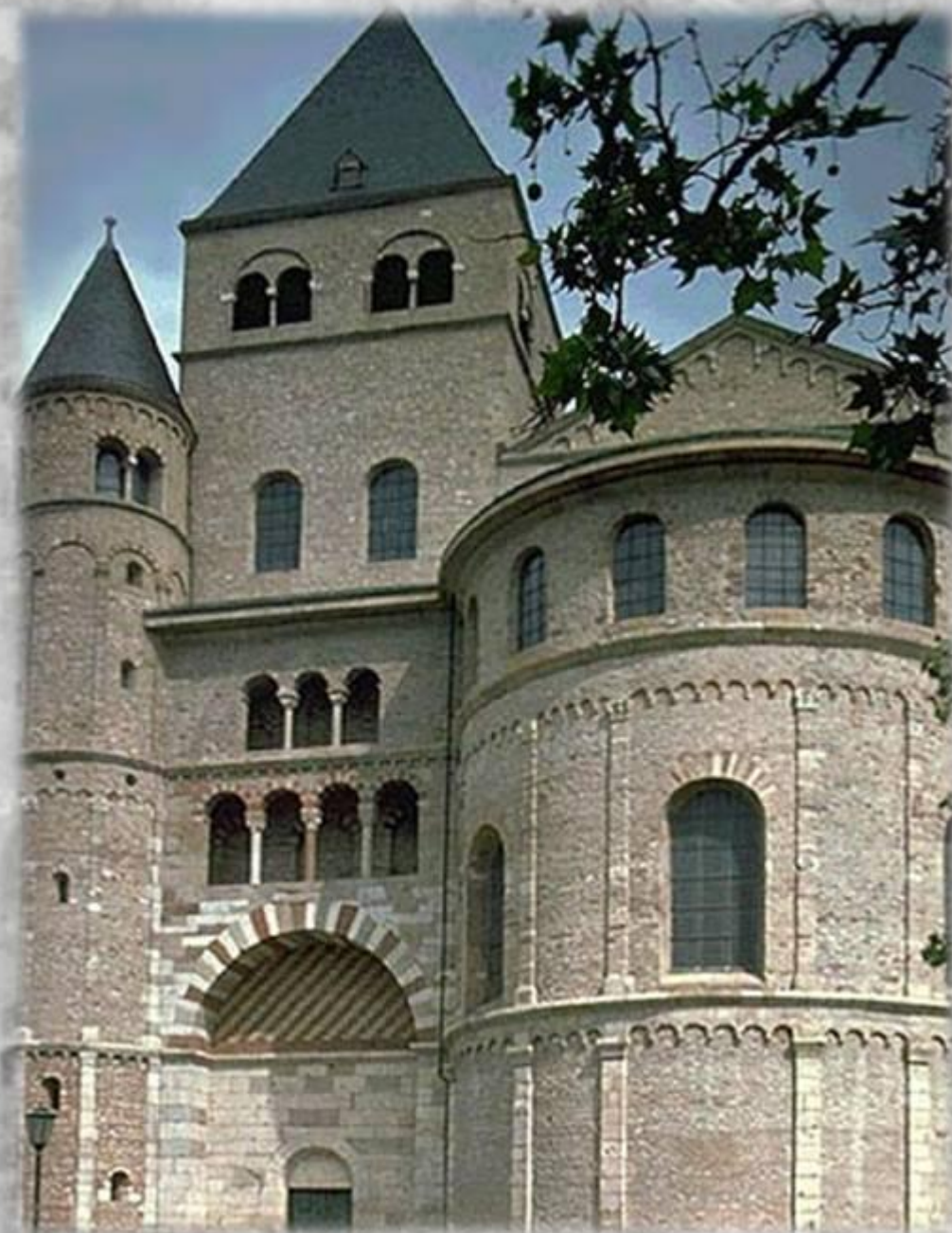
Романский стиль (от лат. romanus - римский) - самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII вв., проявившееся прежде всего в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов, обычно располагавшихся на возвышенностях.

Религиозные сооружения романского стиля наследуют многие признаки римской архитектуры, отличаются монументальностью и рациональностью конструкций, широким использованием полукруглых арок и сводов, опирающихся на колонны, а также многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и определенной приземленности.



В XI-XII веках  
утверждается первый **общеевропейский** стиль –  
**романский**,  
который был присущ прежде всего  
архитектуре.

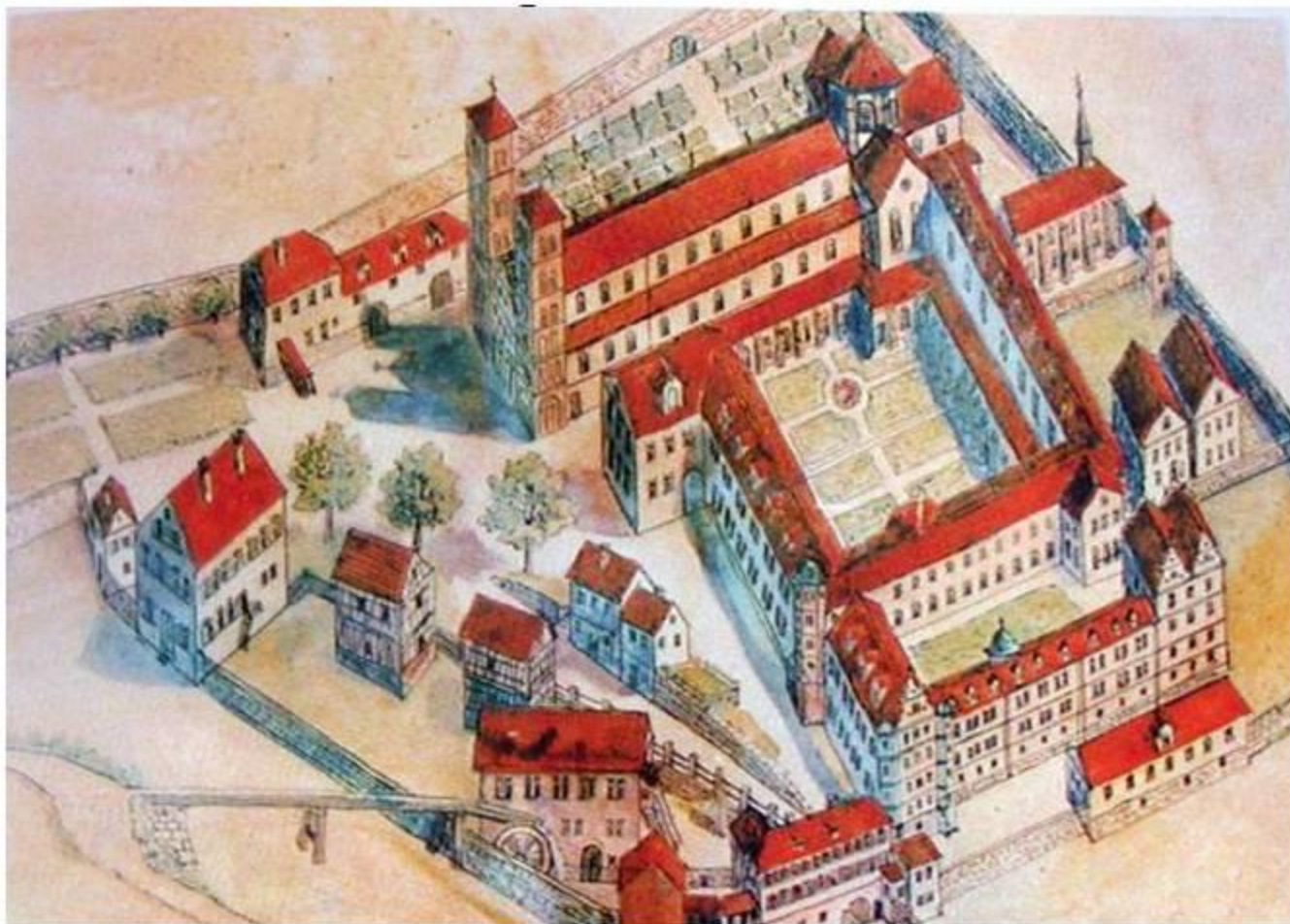




Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.

# МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ

Монастырские комплексы представляли собой целые посёлки и города-крепости. В их планировке строго соблюдались требования



Бенедиктинский монастырь в Хирсау,  
Германия, XI век (реконструкция)

# Монастырь в Ключни 12 век. Реконструкция.





## РОЛЬ МОНАСТЫРЕЙ

Монастыри

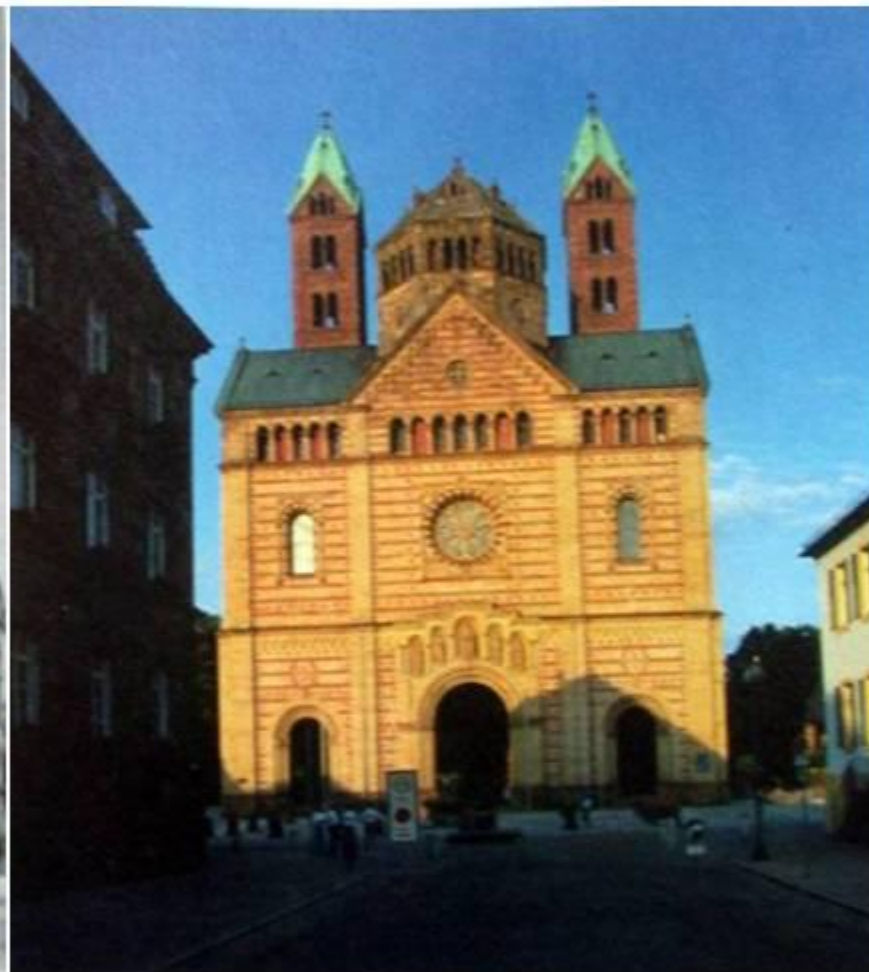
- утверждали и распространяли христианство,
- а также были
- центрами культуры и науки,
- образовательными школами,
- хозяйственными центрами,
- благотворительными заведениями,
- крупными феодальными сеньориями



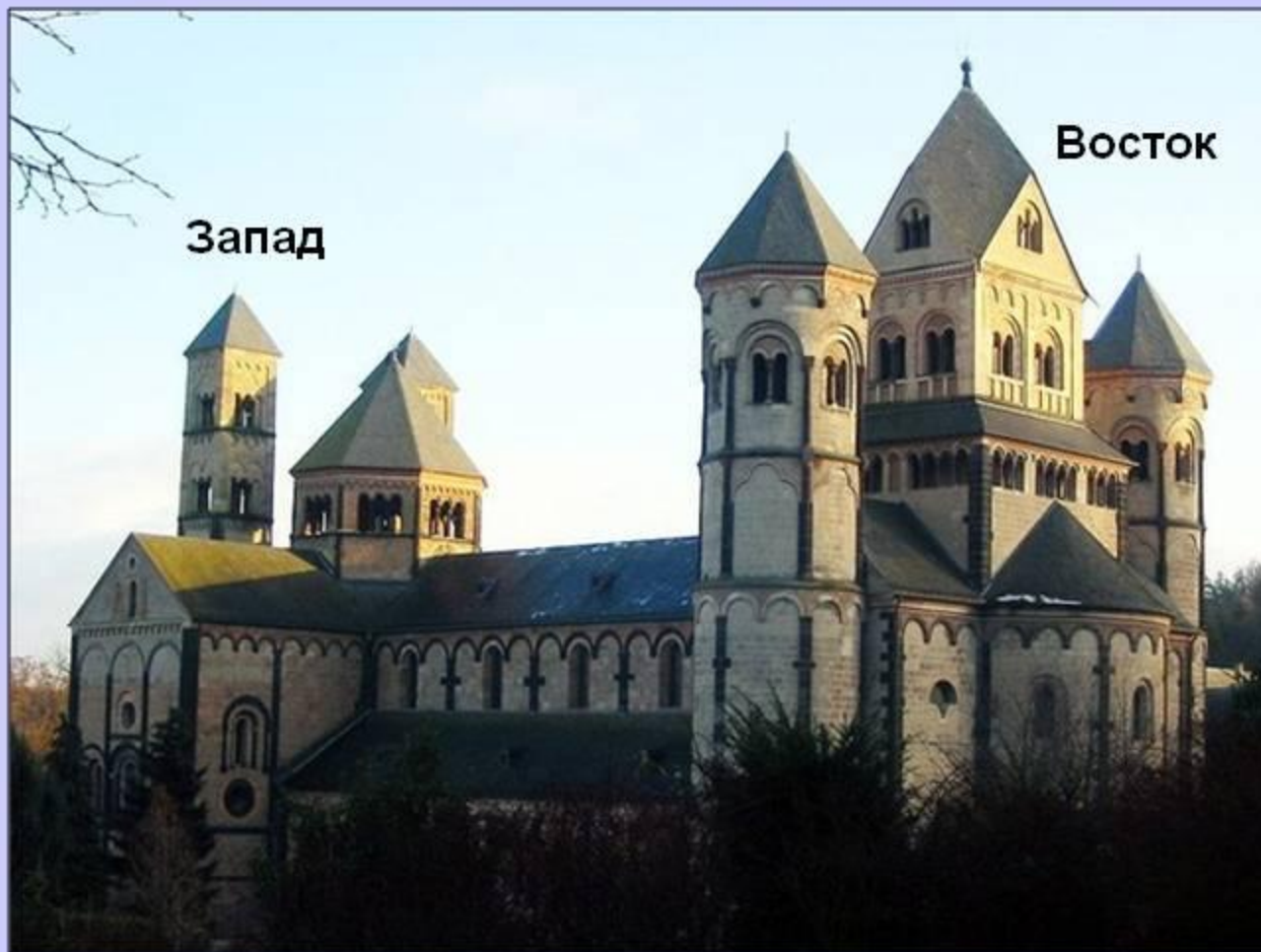
# РОМАНСКИЙ ХРАМ-КРЕПОСТЬ



Собор в Вормсе,  
1181—1234 гг.  
Германия.



Собор в Шпейере, 1030-1092г.,  
Германия



**Собор Мария Лаах** – часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.  
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.

## 2. Архитектура.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

- Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.

- 1 - барбакан
- 2- гать (дамба)
- 3- частокол
- 4 - ров с водой
- 5 - дозорная башня
- 6 - подъёмный мост
- 7 - боковой ход
- 9- наружная стена
- 10 – подъёмная решётка
- 11 - донжон
- 12 - внутренний двор
- 13 - дальний двор
- 14 - караульня
- 15 - бойница
- 16 - угловая башня
- 17 – боковая башня
- 18 - бастион
- 19 – зубчатый парапет
- 20 – часовня

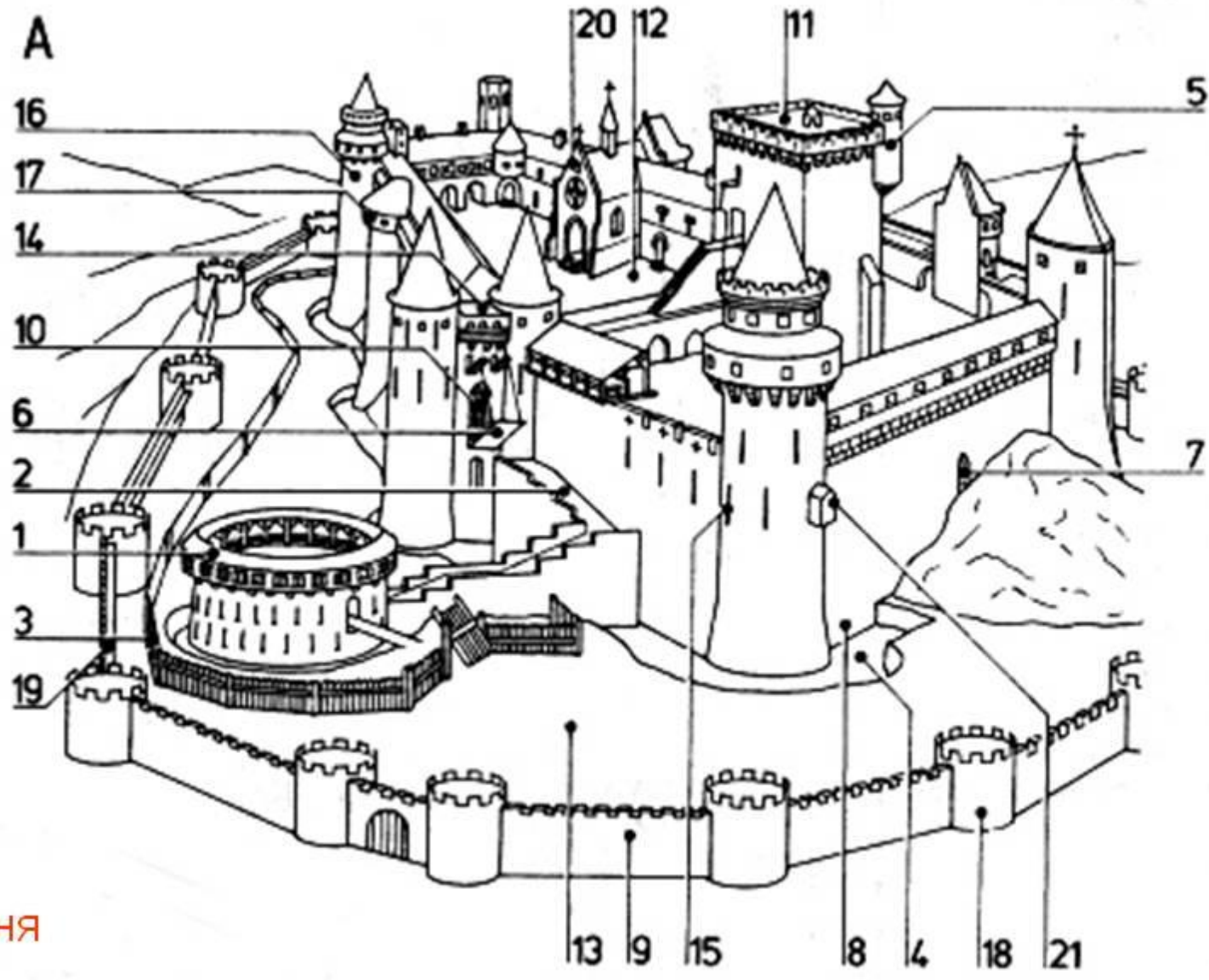


Схема средневековой крепости-замка

# Особенности архитектуры романского собора:

В основе плана — раннехристианская базилика, т.е. продольная организация пространства;

Увеличение хора или восточной алтарной части храма;

Увеличение высоты храма;

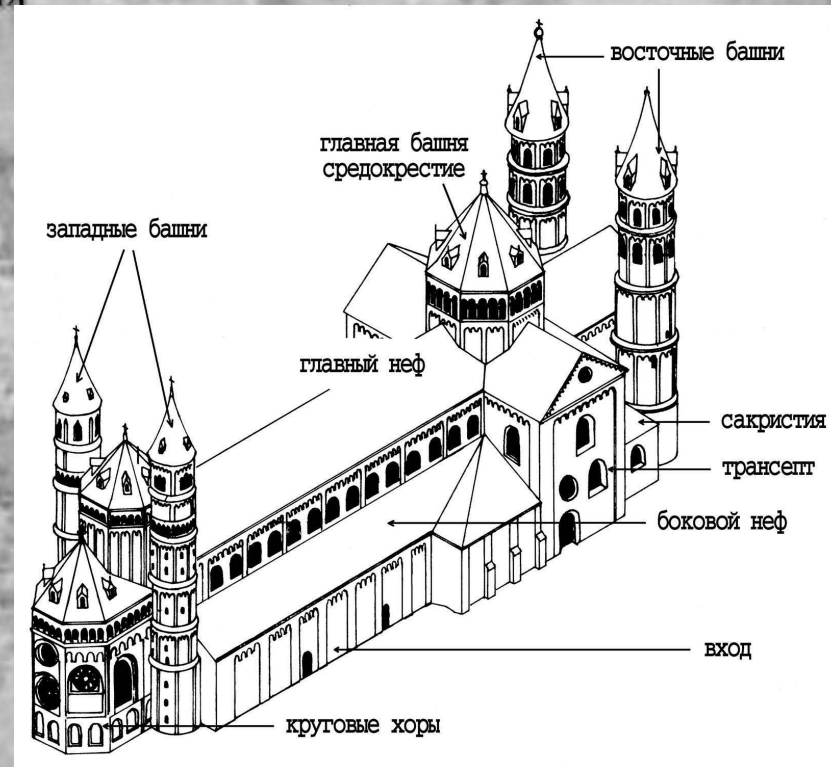
Замена кессонного (касетного) потолка каменными сводами;

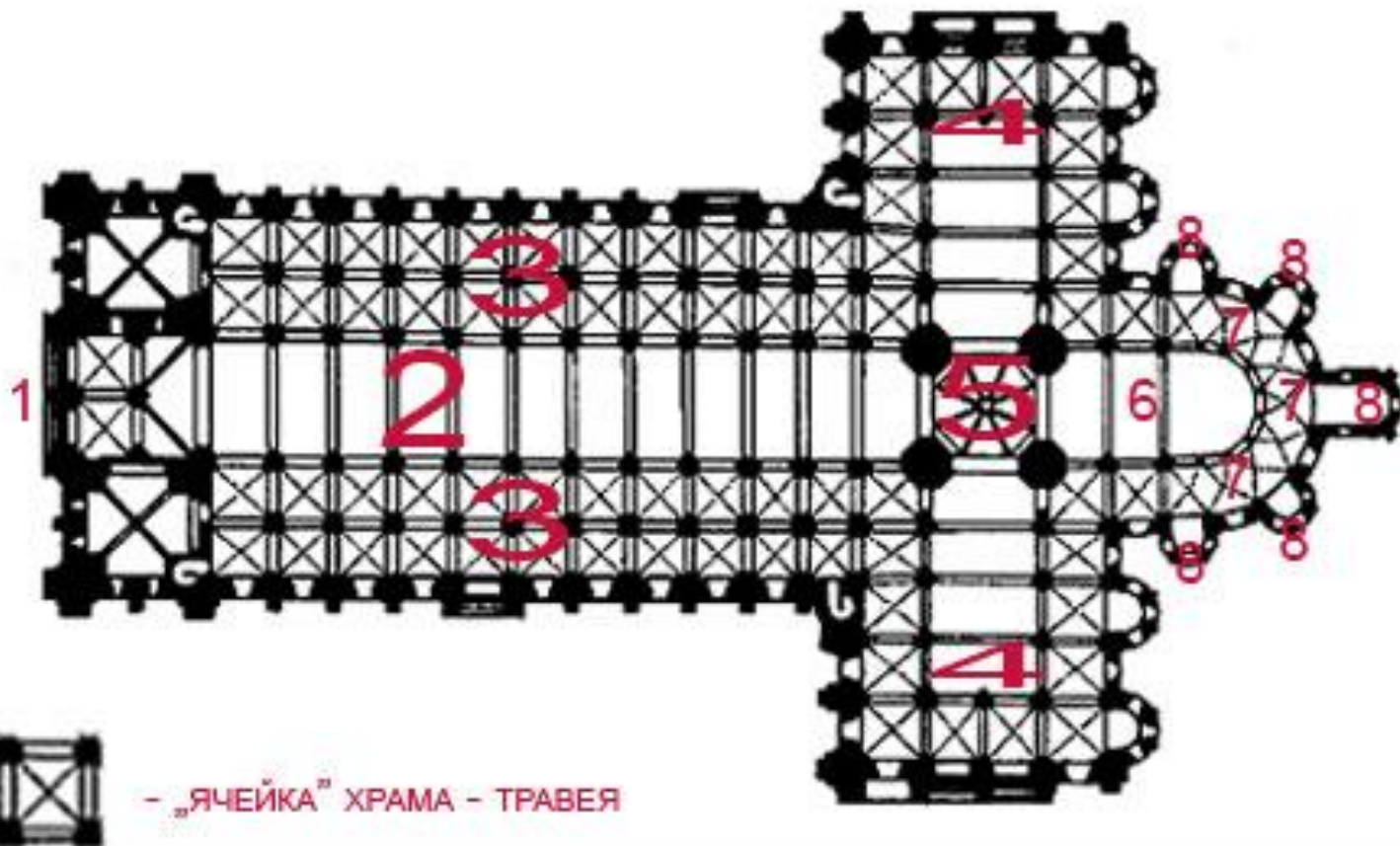
Мощные стены и столбы;

Основной мотив интерьера — полуциркульные арки;

Тяжесть романского собора «угнетает» пространство;

Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.



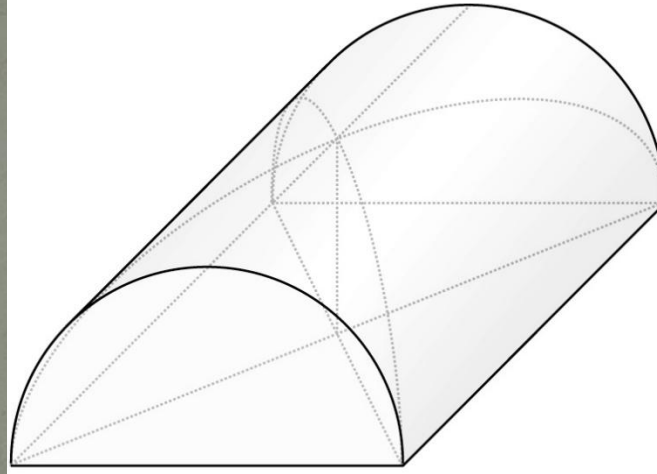


1. - Входной портал
2. - Центральный неф
3. - Боковые нефы
4. - Трансепт
5. - Средокрестия
6. - Хор
7. - Обход
8. - Капеллы

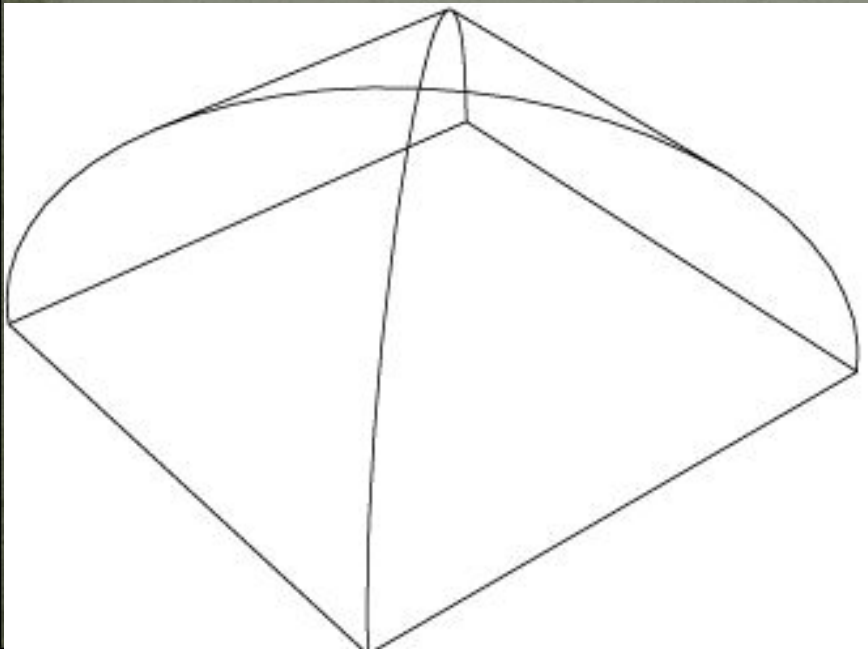
Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.

В Древнем Риме применялись следующие типы — цилиндрические, сомкнутые и крестовые.

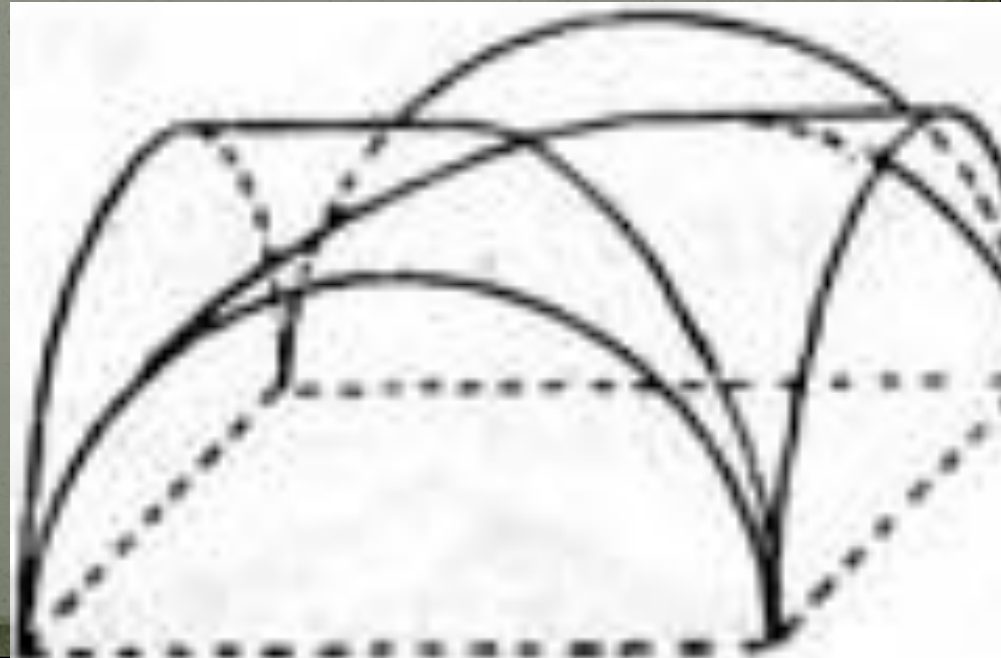
**Цилиндрический свод**



**Сомкнутый свод**

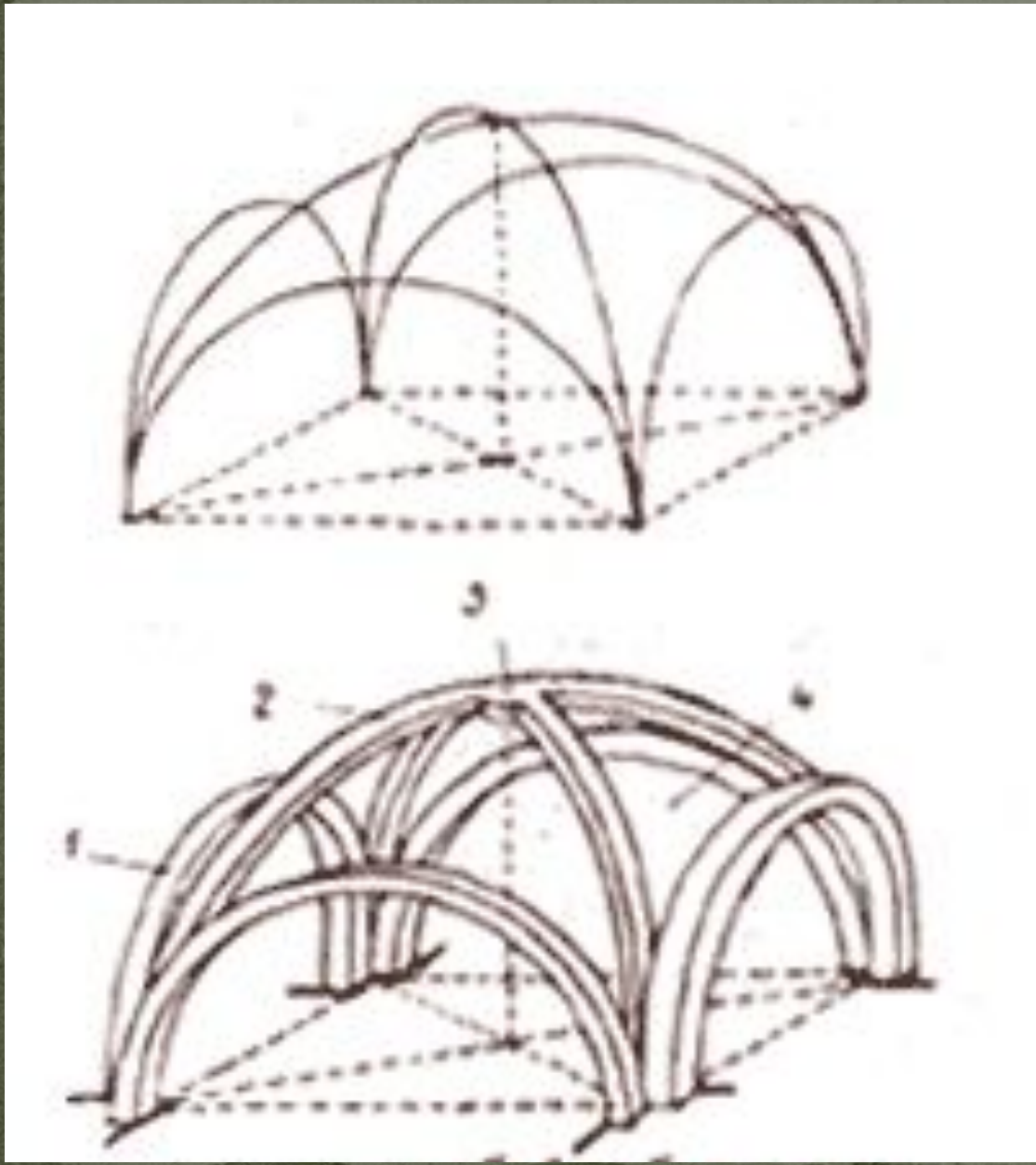


**Крестовый свод**





# СВОДА

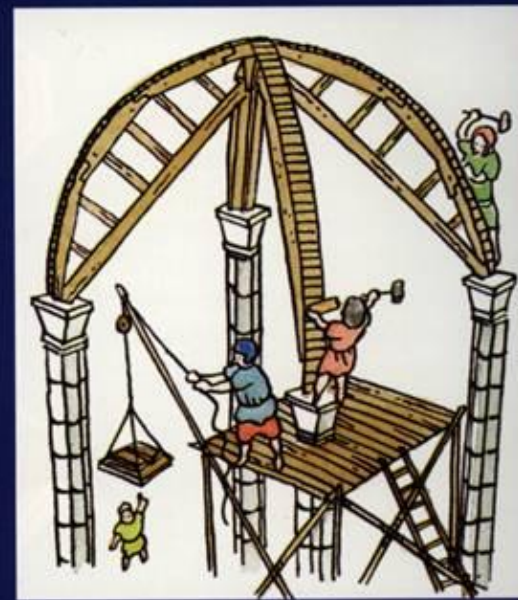
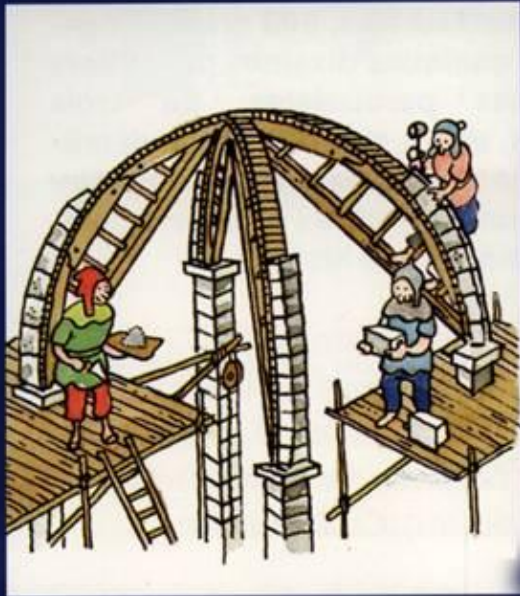


- 1- торцевые ребра
- 2- диагональные ребра
- 3- замок
- 4- распалубка





# Возведение свода



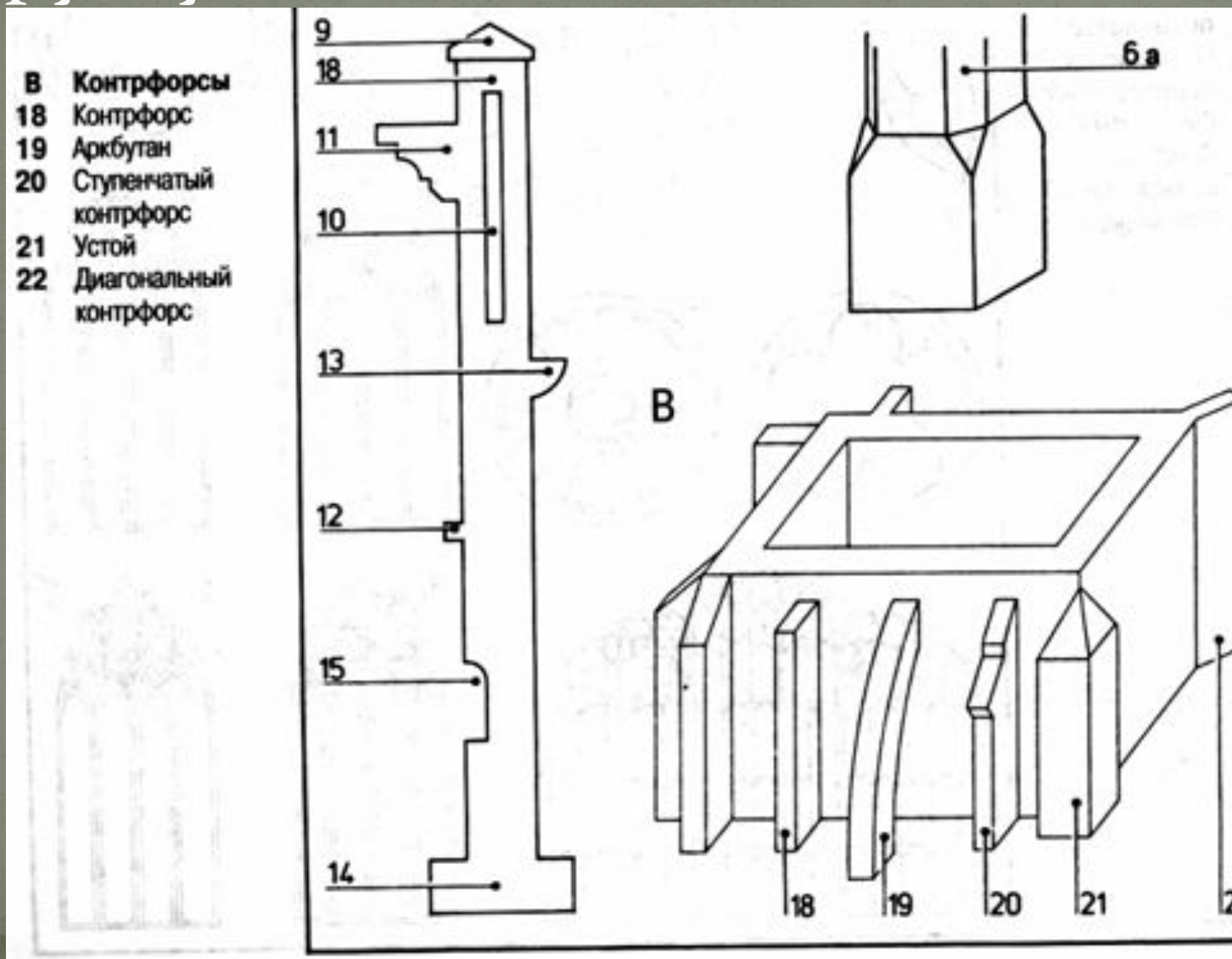


**НЕРВЮРА** – арка, образующая укрепляющее свод ребро. Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку тяжёлого свода.

Замковый камень



Контрфорс — вертикальный  
выступающий выступ стены, несущий  
нагрузку свода.



Бамбергский кафедральный собор – один из известнейших соборов Германии



**ТИМПАН** — углублённая часть арки над входом



**ПОРТАЛ** – вход в собор в виде перспективных орнаментальных арок.





**РОМАНСКАЯ КАПИТЕЛЬ** – верхняя часть колонны с резьбой растительно-орнаментального стиля.



# Виды романских капителей

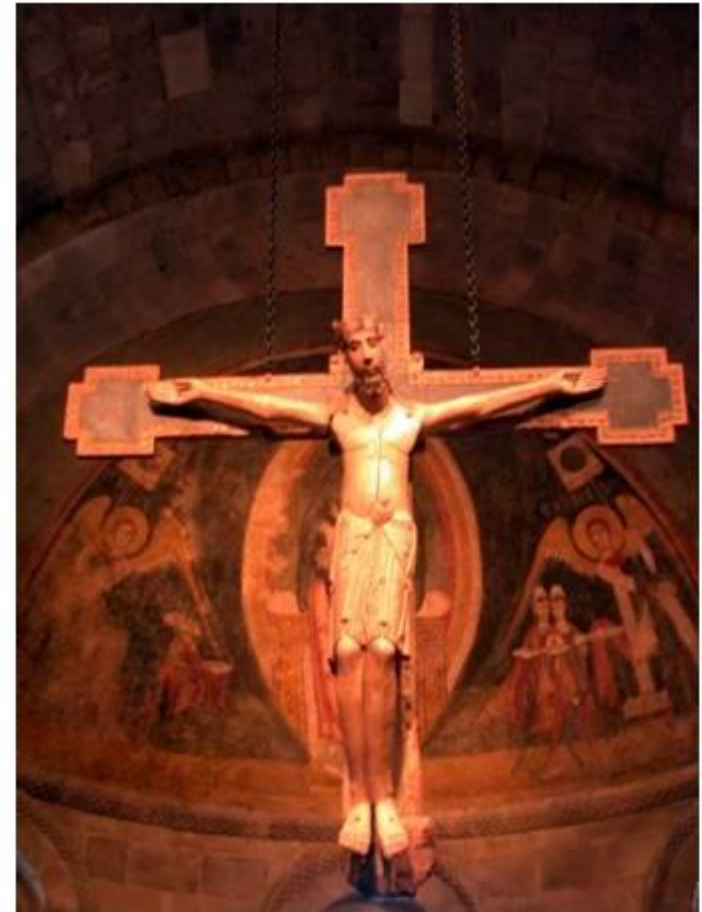


## СКУЛЬПТУРА РОМАНСКОГО ПЕРИОДА



Почему ранее христианство не поощряло создание круглых скульптур?

Важнейшая примета романской скульптуры – **условность**. Смысл произведения не в реалистическом сходстве, а в **передачи сути явления**.



Основной темой романской скульптуры было прославление Бога.

# Церковь Богородицы, Дания



- Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд, Франция

# Уинчестерский собор, Англия



# Пизанский собор, Италия