

**Обновление содержания и  
методики обучения  
изобразительному искусству в  
основной школе при переходе на  
ФГОС**

- Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

- Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

# Обучение изобразительному искусству направлено на:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

# Примерная программа по изобразительному искусству



- Формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализация художественно-творческого потенциала учащихся.
- Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

# Примерные учебные программы по отдельным учебным предметам

- Программы, имеющие ориентирующий характер, включающие:

пояснительную записку, в которой определяются цели изучения предмета на каждой ступени обучения, особенности содержания;

содержание образования, включающее перечень изучаемого материала;

примерное тематическое планирование с определением основных видов деятельности школьников;

планируемые результаты освоения предметных программ;

рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса.

# Изобразительное искусство. Рабочие программы.



- Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- 5-8 классы.
- Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

# Изобразительное искусство. Рабочие программы.



- Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.
- 5-9 классы.
- Пособие для учителей общеобразовательных учреждений



## Рабочие программы по изобразительному искусству включают в себя:

- 1) пояснительную записку;
- 2) общую характеристику учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;**
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) тематическое планирование с определением **основных видов учебной деятельности;**
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

# Предметные результаты образовательной деятельности

- **Конкретные элементы социального опыта** – знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, **освоенные** обучающимися **в рамках отдельного учебного предмета**.

- **Что такое предметные результаты урока изобразительного искусства?**

# Предметные результаты обучения изобразительному искусству

в познавательной сфере:

познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

различать изученные виды пластических искусств;

воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

в ценностно-ориентационной сфере:

формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

в коммуникативной сфере:

ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере:

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

в эстетической сфере:

реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

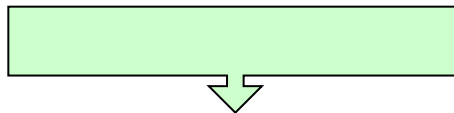
- **Как получить предметные результаты обучения изобразительному искусству?**



# **Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:**

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Содержание обучения изобразительному искусству



**Предметные результаты**

# Метапредметные результаты образовательной деятельности

- Способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

- **Что означают метапредметные результаты урока изобразительного искусства?**

# Метапредметные результаты обучения изобразительному искусству проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

- **Как получить метапредметные результаты обучения изобразительному искусству?**

• **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — мотивированный процесс использования тех или иных средств для достижения цели.

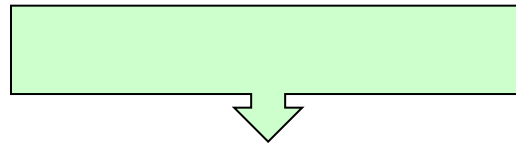
• **УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – особая форма активности личности, направленная на усвоение и присвоение социального опыта познания и преобразования мира, что включает овладение культурными способами внешних предметных и умственных действий.

# **Основными видами учебной деятельности по изобразительному искусству являются:**

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.



Организация деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства



**Метапредметные результаты обучения на уроках изобразительному искусству**

# Личностные результаты образовательной деятельности

- Система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам, сформированные в образовательном процессе.

- **Что означают личностные результаты урока изобразительного искусства?**

# Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

в ценностно-ориентационной сфере:

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

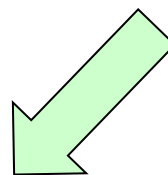
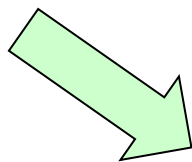
умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*(примерная программа  
по изобразительному искусству)*

- **Как получить личностные результаты обучения изобразительному искусству?**

Организация деятельности  
обучающихся на уроке  
изобразительного искусства

Содержание обучения  
изобразительному  
искусству



**Личностные результаты обучения на уроках  
изобразительного искусства**

**Изобразительное искусство. Рабочая  
программа под редакцией Т. Я.  
Шпикаловой. 5 класс.**

1-я четверть.

**Образ матери-земли в искусстве.**

*Блок 1. Поэтический образ русской природы в  
изобразительном искусстве (3 часа).*

**Урок 1. Красота осеннего пейзажа**

**(1 час)**

- Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться»



## **Возможная структура урока:**

подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний;

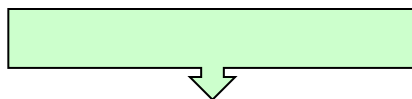
мотивация учебной деятельности, через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений, сообщение темы, цели и задач урока;

осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий;

самостоятельное выполнение учащимися заданий под контролем учителя;

обобщение и систематизация результатов выполненных заданий;

подведение итогов урока и постановка домашнего задания.



## **Планируемые результаты деятельности**

Предметные

Метапредметные

Личностные

## В структуре планируемых результатов выделяются:

- Планируемые результаты, отнесённые к блоку «**Выпускник научится**», ориентируют пользователя в том, достижение каких **уровней освоения учебных действий** с изучаемым опорным учебным материалом **ожидается от выпускников**.
- В этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми **принципиально необходимо для успешного обучения и социализации**.
- **Выносятся на итоговую оценку**.

## В структуре планируемых результатов выделяются:

- В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, **расширяющих и углубляющих** понимание опорного учебного материала.
- Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать **ТОЛЬКО отдельные мотивированные и способные обучающиеся.**
- Задания, могут включаться в материалы итогового контроля **частично.**

## Таблица планируемых результатов деятельности

Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты деятельности		
	предметные	метапредметные	личностные
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

*Этап первый.* Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний.

## Характеристика **деятельности учащихся**

1. Рассматривание пейзажей живописцев.
2. Объяснение смысла понятий: живопись, пейзаж, колорит, художественный образ.
3. Сравнение произведений художников.
4. Обсуждение особенностей художественного изображения, выразительных возможностей живописи.

## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемые результаты деятельности. Предметные.</p>
<p>1. Рассматривание пейзажей живописцев. Объяснение... Сравнение... Обсуждение...</p>	<p>1. Понятие о жанре «пейзаж», о колорите, о живописи, художественном образе. Знание авторов картин.</p>

## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемы результаты деятельности. Метапредметные.</p>
<p>1. Рассматривание пейзажей живописцев. Объяснение... Сравнение... Обсуждение...</p>	<p>1. Умение наблюдать. Давать определение понятиям. Осуществлять сравнение.</p>

## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемые результаты деятельности. Личностные.</p>
<p>1. Рассматривание пейзажей живописцев. Объяснение... Сравнение... Обсуждение...</p>	<p>1. Освоение культурного наследия. Уважение к культурным памятникам. Уважение к творческим личностям.</p>



## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

Характеристика деятельности и учащихся	Планируемые результаты деятельности		
	предметные	метапредметные	личностные
<p>1. Рассматривание пейзажей живописцев. Объяснение Сравнение... Обсуждение</p>	<p>1. Понятие о жанре «пейзаж», о колорите, о живописи. Знание авторов картин.</p>	<p>1. Умение наблюдать. Давать определение понятиям. Осуществлять сравнение.</p>	<p>1. Освоение культурного наследия. Уважение к культурным памятникам. Уважение к творческим личностям.</p>

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

*Этап второй.* Осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий.

## Характеристика **деятельности учащихся**

1. Анализ представленных образцов.
2. Выполнение упражнений в технике «монотипия», гуашью на бумаге, стекле, пластике.
3. Выбор цветовой палитры, колорита.
4. Обсуждение особенностей и выразительных возможностей гуаши при работе в технике «монотипия».
5. Выработка критериев оценивания изображения в технике «монотипия».

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемые результаты деятельности. Предметные.</p>
<p>2. Анализ представленных образцов. Выполнение упражнений... Выбор цветовой палитры... Обсуждение...</p>	<p>2. Понятие о технике «монотипия», способах изображения в технике «монотипия», колорите, особенностях работы с гуашью</p>

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемые результаты деятельности. Метапредметные.</p>
<p>2. Анализ представленных образцов. Выполнение упражнений... Выбор цветовой палитры... Обсуждение...</p>	<p>2. Умение анализировать условия достижения цели, формулировать собственное мнение, задавать вопросы, работать в группе.....</p>

## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	<p>Планируемые результаты деятельности. Личностные.</p>
<p>2. Анализ представленных образцов. Выполнение упражнений... Выбор цветовой палитры... Обсуждение...</p>	<p>2. Эмоционально положительное принятие творчества, потребность в самовыражении...</p>

## Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты деятельности		
	предметные	метапредметные	личностные
<p>2. Анализ представленных образцов.</p> <p>Выполнение упражнений...</p> <p>Выбор цветовой палитры...</p> <p>Обсуждение...</p>	<p>2. Понятие о технике «монотипия», способах изображения колорите, особенностях работы с гуашью</p>	<p>2. Умение анализировать условия достижения цели, формулировать собственное мнение, задавать вопросы, работать в группе...</p>	<p>2. Эмоционально положительное принятие творчества, потребность в самовыражении и...</p>

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

*Этап третий.* Самостоятельное выполнение учащимися заданий под контролем учителя

## Характеристика **деятельности учащихся**

1. Представление замысла композиции, ее устное описание перед началом работы.
2. Выбор материала для выполнения задания в технике «монотипия» (гуашью на бумаге, стекле, пластике).
3. Выбор способа изображения в технике «монотипия» (пятно, пятно и линия, и т.д.)
4. Изображение пейзажа по памяти, воображению, используя выразительные средства пятна и линии.

# Урок 1. Красота осеннего пейзажа (1 час)

*Этап четвертый.* Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий.

## Характеристика **деятельности учащихся**

1. Представление выполненных творческих работ.
2. Обсуждение и оценивание результатов художественно-творческой деятельности с точки зрения выработанных критериев.