

**К.Ф.РЫЛЕЕВ. ДУМЫ РЫЛЕЕВА.
ДУМА "СМЕРТЬ ЕРМАКА"
И ЕЁ СВЯЗЬ С РУССКОЙ
ИСТОРИЕЙ**



«...образ смерти
благородный
Не смоеет грозная вода,
И будет подвиг твой
свободный
Святыней в памяти
народной
На все грядущие года»
(Н.П.Огарёв)

КОНДРАТИЙ ФЁДОРОВИЧ
РЫЛЕЕВ
1795-1826

- | | | |
|---|---------------|--------------|
| 1. Рылеев окончил кадетский корпус | 1. | 1 |
| 2. Поэт не служил в действующей армии. | 2. | 0 |
| 3. Рылеев был членом Северного тайного общества. | 3. | 1 |
| 4. Он мечтал о неограниченной монархии в России. | 4. | 0 |
| 5. Поэт стал одним из организаторов восстания на Сенатской площади. | 5. | 1 |
| 6. Рылеев никогда не писал оды. | 6. | 0 |
| 7. Популярность поэту снискала сатира «К временщику». | 7. | 1 |
| 8. Думы – любимый жанр поэта. | 8. | 1 |

• С 1817, переведенный в Россию, Рылеев служил в Воронежской губернии. Как и другие передовые офицеры, он **тяготился аракчеевскими порядками в армии**, поэтому в 1818 ушел в отставку и переехал в Петербург (1820).

• В 1821 — 1824 Рылеев служил заседателем уголовной палаты, в 1824 поступил в Российско-американскую компанию правителем канцелярии.



В 1825 написал поэму
"Войнаровский",
содержащую пропаганду
политических идей
декабристов; в ней
выражено кредо
Рылеева: **"Я не поэт, а
гражданин"**.



14 ДЕКАБРЯ 1825

- Рылеев участвовал в выступлении на Сенатской площади и на следующую ночь был арестован, заключен в каземат Алексеевской крепости.



- В крепости продолжал писать стихи, накалывая их иголкой на кленовые листья, – они были переданы на волю Е.П. Оболенскому через сторожа.

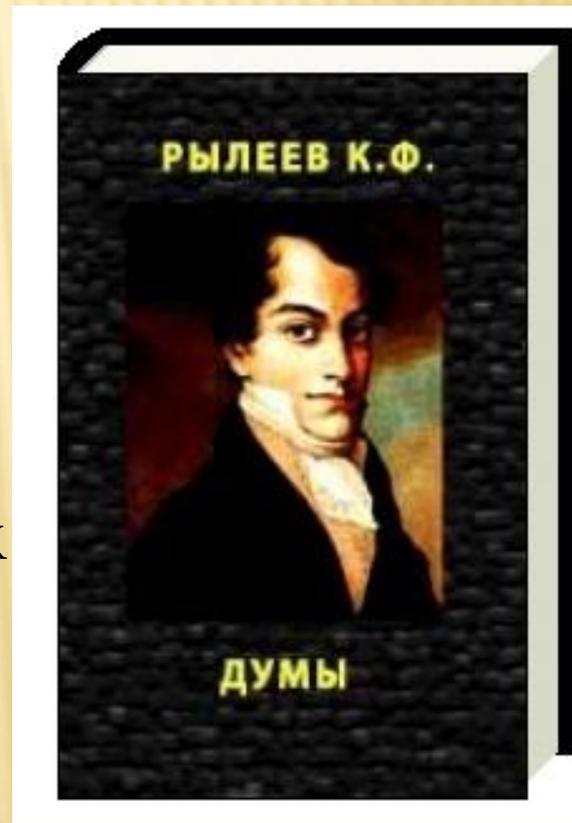


Казнён 13 (25) июля Казнён
13 (25) июля 1826 Казнён
13 (25) июля 1826 в
Петропавловской крепости в
числе пяти руководителей
восстания вместе с
П. И. Пестелем Казнён 13 (25)
июля 1826 в
Петропавловской крепости в
числе пяти руководителей
восстания вместе с
П. И. Пестелем,
С. И. Муравьёвым-
Апостолом Казнён 13 (25)
июля 1826 в
Петропавловской крепости в
числе пяти руководителей



ОСОБОЕ МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА ЗАНИМАЕТ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ "ДУМЫ" (1821 -23).

Думы - малороссийские героические народно-эпические произведения, близкие по тематике и идейности историческим песням, но отличающиеся своеобразной формой и способом исполнения (строки ДУМЫ различную длину, несколько смежных строк объединяются единой рифмой, исполняются думы речитативом).

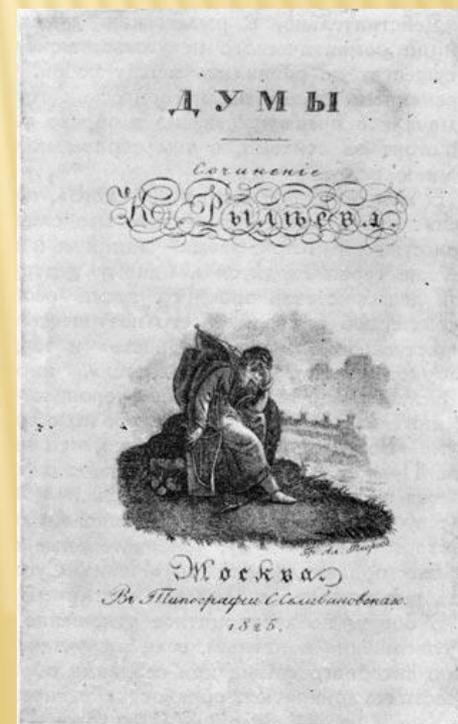


Жанр думы самим Рылеевым объяснялся как “элегии о героях”. Центральное место в думах занимают **образы борцов за независимость** родины и свободу народа, **борцов против деспотизма и угнетения**. Поэт восхищается мужеством Святослава, Мстислава Удалого, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина.

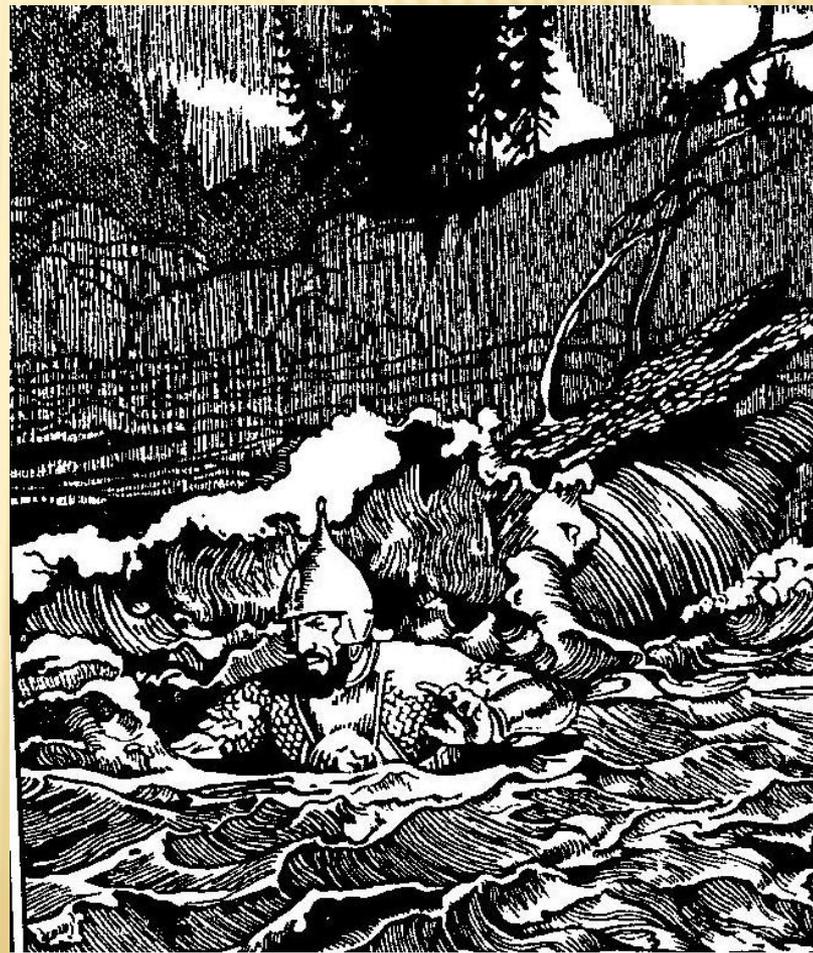
Думы совмещает **лиричность, романтические пейзажи** (вечер или ночь, тёмные тучи, блеск луны, вой ветра, молнии и т.п.) и **бурные страсти героев трагедий**.

Думы **схожи по композиции и языку**, так как Рылеев не заботится о раскрытии индивидуальных черт своих героев, он унифицирует их, создавая **обобщённый образ русского человека**.

ЦЕЛЬ ЦИКЛА
"НАПОМИНАТЬ
ЮНОШЕСТВУ О
ПОДВИГАХ
ПРЕДКОВ,
ЗНАКОМИТЬ ЕГО СО
СВЕТЛЕЙШИМИ
ЭПОХАМИ
НАРОДНОЙ
ИСТОРИИ...".



ДУМА «СМЕРТЬ ЕРМАКА»



ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА ВЫБЕРИТЕ
СЛОВСОЧЕТАНИЯ, КОТОРЫЕ АВТОР
ИСПОЛЬЗУЕТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ
ПРИРОДЫ В ДУМЕ.

В ЧЁМ СВОЕОБРАЗИЕ ЭТОЙ КАРТИНЫ?

Сияло солнце

Дождь шумел

Во мраке молнии летали

Ревела буря

**От ветра листья
трепетали**

**Звенели капли
дождевые**

Гром гремел

**Чуть колыхалася
волна**

**Ветры в дебрях
бушевали**

КАКУЮ РОЛЬ В ТЕКСТЕ ИГРАЕТ АЛЛИТЕРАЦИЯ?
КАКИЕ ЗВУКИ ПОМОГАЮТ СОЗДАТЬ ОБРАЗ
РАЗБУШЕВАВШЕЙСЯ СТИХИИ?

- Ревела буря, дождь шумел,
- Во мраке молнии летали,
- Беспрерывно гром гремел
- И в дебрях ветры бушевали.

Аллитера́ция – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). Подразумевается бо́льшая, по сравнению со среднеязыковой, частотность этих звуков на определённом отрезке текста или на всём его протяжении.

[Р']евела бу[р']я, до[шт'] [ш]

умел,

Во [мр]аке [м]о[лн] ии [л']ета[л']

и,

Бесп[р']е[р]ывно [гр]ом [гр']

емел

И в деб[р']ях вет[р]ы бу[ш]

ВЫПИШИТЕ ИЗ ТЕКСТА НАРОДНОГО ПРЕДАНИЯ ФРАЗЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЕРМАКА . ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ГЕРОЙ РЫЛЕЕВА ОТ ОБРАЗА, СОЗДАННОГО НАРОДНЫМ ПРЕДАНИЕМ?

- «Удалой казак донской»
- «Явился к царю без поклона, в шапке...»
- «Долго бился Ермак, пока Кучумовы люди не испробовали казацкую силу...»
- «Ермак всё же одолел сибирского хана»
- «Кучумовы люди покорились Ермаку»
- «наш атаман»



- **О чём думает Ермак перед битвой?**
- **Мог ли, по-вашему, так думать реально существовавший Ермак Тимофеевич?**
- **Выпишите из текста слова и выражения, с помощью которых создаётся высокий, романтический стиль думы. Для чего автор использует слова высокого стиля?**

- **«глас раздастся мой»**
- **«силы ратников удвоит»**
 - **«жизни не щадил»**
 - **«злато добывая»**
- **«вражьей кровью смыл»**
- **«благословения отчизны»**
- **«не праздно в мире жили»**

ЧТО РОДНИТ ДУМУ РЫЛЕЕВА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА?

- В смысловом плане.
- На уровне настроения и художественной формы.
- Совпадение трактовки гибели героя;
- Сочувственное отношение персонажу;
- Мотив прославления героя.
- Символическое изображение природы;
- Троекратный повтор.

БАРОН РОЗЕН:" В ЕГО ВЗГЛЯДЕ, В ЧЕРТАХ ЕГО ЛИЦА ВИДНЕЛАСЬ ОДУШЕВЛЕННАЯ ГОТОВНОСТЬ НА ВЕЛИКИЕ ДЕЛА; ЕГО РЕЧЬ БЫЛА ЯСНА И УБЕЖДЕННА".



- В дни перед восстанием декабристов К.Ф. Рылеев проявил исключительную энергию, став **душой предстоящего переворота, настаивал на необходимости решительных действий.**
- Рылееву в думах удалось изобразить **яркие характеры национальных героев.**
- Издавая в 1825 году сборник “Думы”, Рылеев в предисловии указал, что они предназначались **для простого народа, а целью автора было “пролить в народ наш хоть каплю света”.** Таким способом Рылеев пытался **пробудить национальное чувство** в холодных душах нового “племени славян”.