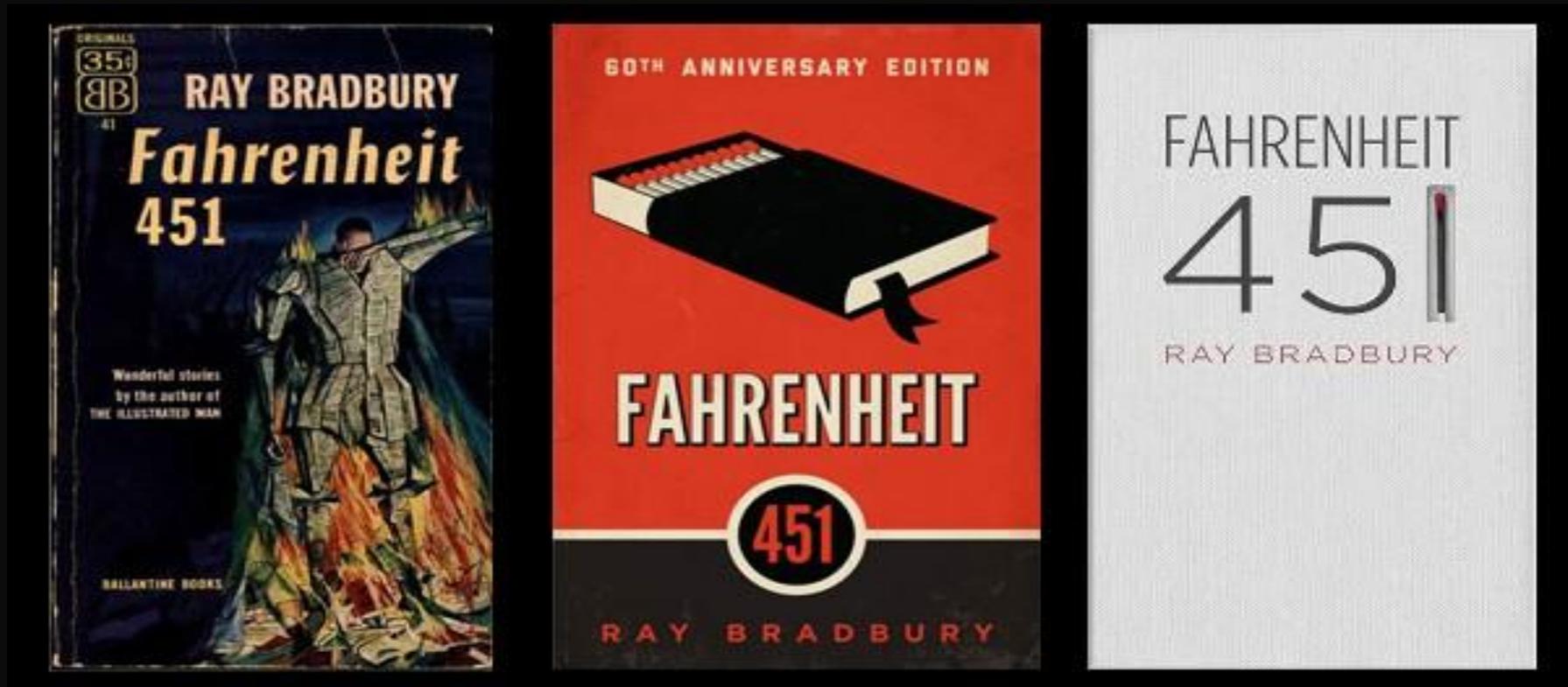


451 градус по Фаренгейту

Рэй Брэдбери

Ерёмина Екатерина и Столбова Анастасия 10а





451 градус по Фаренгейту – роман-антиутопия, описывающий общество, опирающееся на потребительское мышление; общество, где все книги, заставляющие задуматься о жизни, подлежат уничтожению

Рэй Дуглас Брэдбери

Рэй Бредбери родился 22 августа 1920 года в Уокигане

Когда вся страна погрузилась в Великую депрессию, Брэдбери переехали жить в Лос-Анджелес

С детства родители Рэя прививали ему любовь к природе и чтению книг

Они жили бедно и не могли обеспечить Рэю обучение в колледже – Брэдбери получил только среднее образование. Поэтому следующие три года, мальчик продает газеты на улице



Сюжет

Недалёкое будущее. Америка. Пожарный Гай Монтэг. Его основная работа-сжигать книги, 10 лет он не борется с огнём, а бездумно ищет и уничтожает любые книги. Гай встречается с девушкой Клариссой Маклеланд, она совсем другая, не как все, и это меняет его жизнь. Семейная жизнь пожарного зашла в тупик, нет эмоций, остались лишь привычки. Никто не может ответить на вопрос, счастлив ли он, миллионы американцев существуют, а не живут. Кларисса постепенно делает из Гая живого человека, он начинает думать, чувствовать, переживать

Самосожжение хозяйки запрещённых книг - гибель Кларисс, вызывает стресс у пожарного, он не может работать.

Брандмейстер пытается вернуть Гая к работе, но тщетно, пожарный ищет единомышленников для чтения книг. Профессор Фабер принимает Гая в тайную организацию, они общаются через передатчик.

Военная угроза. Мобилизация пожарных. Гай приезжает по вызову к своему дому, донесла его жена и её подруги. Монтэг сжигает свой дом, но вместе с ним своего начальника, став опасным преступником. Уйдя из города, Гай попадает в тайную оппозицию, где люди - это живые носители книг. Город разрушен войной, а живые книги ждут своего часа, чтобы возродить светлое будущее

СМЫСЛ

Основной смысл произведения кроется в том, что у человечества не может быть будущего, если нет опыта предшественников. А именно книги могут сохранить и передать потомкам этот опыт.

Люди, описанные в романе Брэдбери, вместо книг предпочитают развлекательные ток-шоу, показываемые по телевидению.

Следовательно, общество само себя запрограммировало на уничтожение. Брэдбери, в романе «451 градус по Фаренгейту», показывает великую значимость книг не только в жизни отдельного человека, но и в сохранении памяти обо всем человечестве, нациях и народах