

# Николай Гаврилович Чернышевский

ОЧЕРК ЖИЗНИ



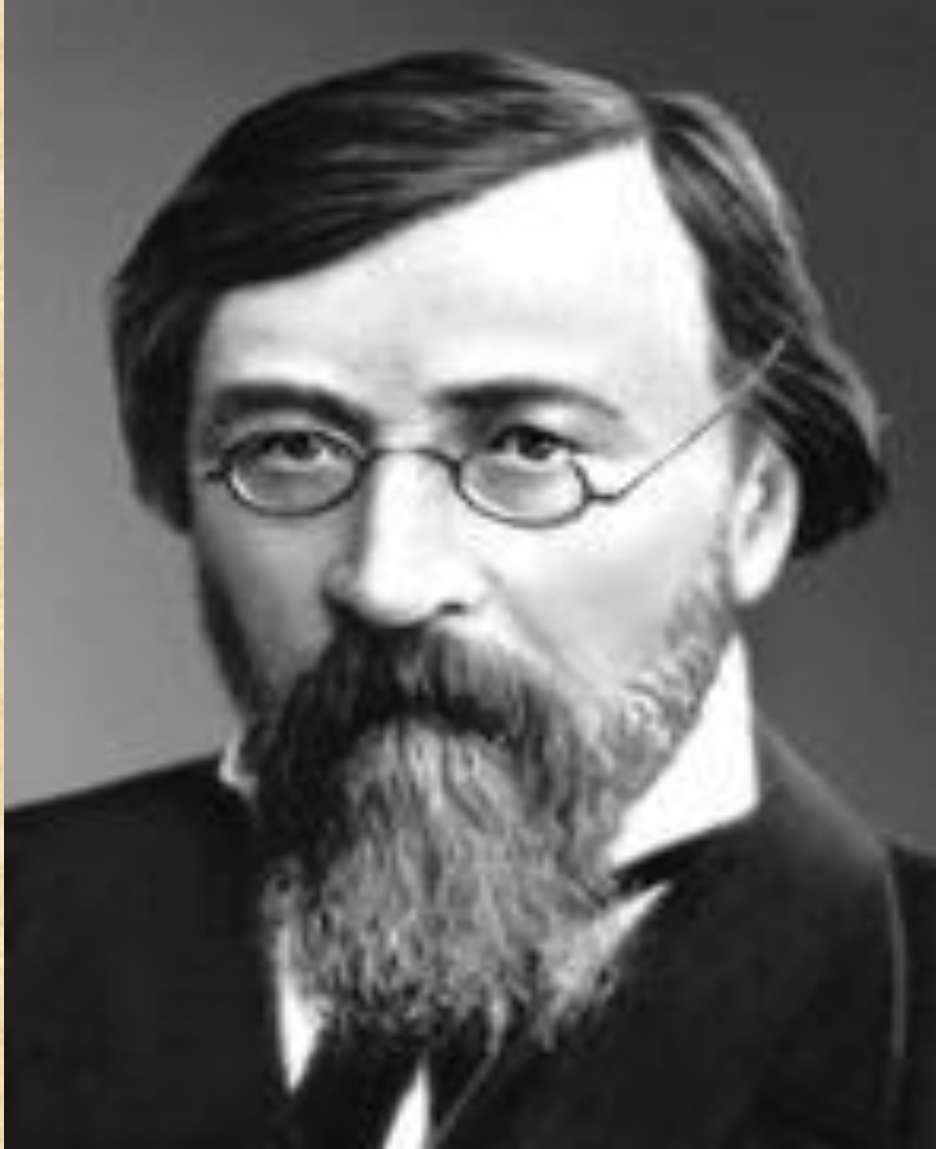
И

ТВОРЧЕСТВА





**(1828 - 1889 )**



Н.Г.Чернышевский – одна из прекраснейших по своей законченности и широте человеческих натур, которая когда-либо жила на свете.

*А. В. Луначарский*



- 12 (24) июля 1828 г. в Саратове в семье священника родился Николай Чернышевский. До 14-летнего возраста он воспитывался и обучался дома.



В 1842 г. поступает в духовную семинарию. Не окончив полного курса обучения в духовной академии, уезжает в Петербург. В мае 1846 г. поступает на отделение общей словесности философского факультета Петербургского университета. Параллельно занимается самообразованием.



- Окончив университет, в 1851 г. возвращается в Саратов, где начинает работать преподавателем словесности в гимназии.



- Весной 1853г вступает в брак с дочерью саратовского врача Ольгой Сократовной Васильевой



- В мае 1853 г. переезжает в Петербург.
- Знакомится с Н. А. Некрасовым.
- Становится ведущим критиком журнала «Современник».









Публицист, писатель, критик, историк литературы, философ, автор работ по эстетике и политической экономии, Н. Г. Чернышевский вошел в литературу в 1853 г., опубликовав свои первые рецензии в журнале «Отечественные записки». С 1855 г. он начал сотрудничать в журнале «Современник». Его деятельность — это целая эпоха в развитии русской критики и русской общественной мысли.



Н. Г. Чернышевский

**Что делать?**





Но главным в деятельности Чернышевского была борьба за свободу народа.

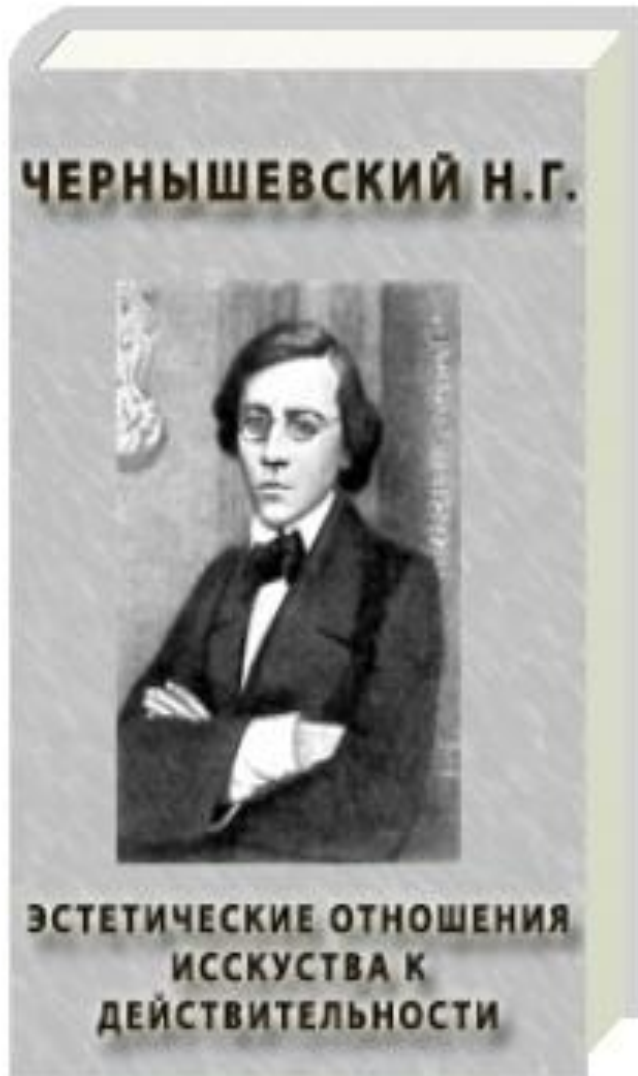
Чернышевский горячо верил в грядущую русскую революцию.

**«У нас скоро будет бунт, а если он будет, я буду непременно участвовать в нем...»**

Вместе с Добролюбовым и Некрасовым он превратил «Современник» в боевую трибуну революционной пропаганды.



- 1855 г.- защищает диссертацию **«Эстетические отношения искусства к действительности.»**





Растущий изо дня в день авторитет Чернышевского представлялся царскому правительству — и не без основания! — опасным.

Чернышевский, как «коновод молодежи» и «хитрый социалист», был арестован.

А спустя почти два года, ранним пасмурным утром 19 мая 1864 г., в Петербурге на Мытнинской площади его выставили у позорного столба с деревянной доской на груди, на которой было написано «государственный преступник». Под барабанный бой палач сломал шпагу над его головой.

Но эта гражданская казнь Чернышевского, по словам Герцена, превратилась в позор для ее устроителей.

Собравшийся на площади народ приветствовал революционера.

На другой день Чернышевского отправили в Сибирь, на каторжные работы.

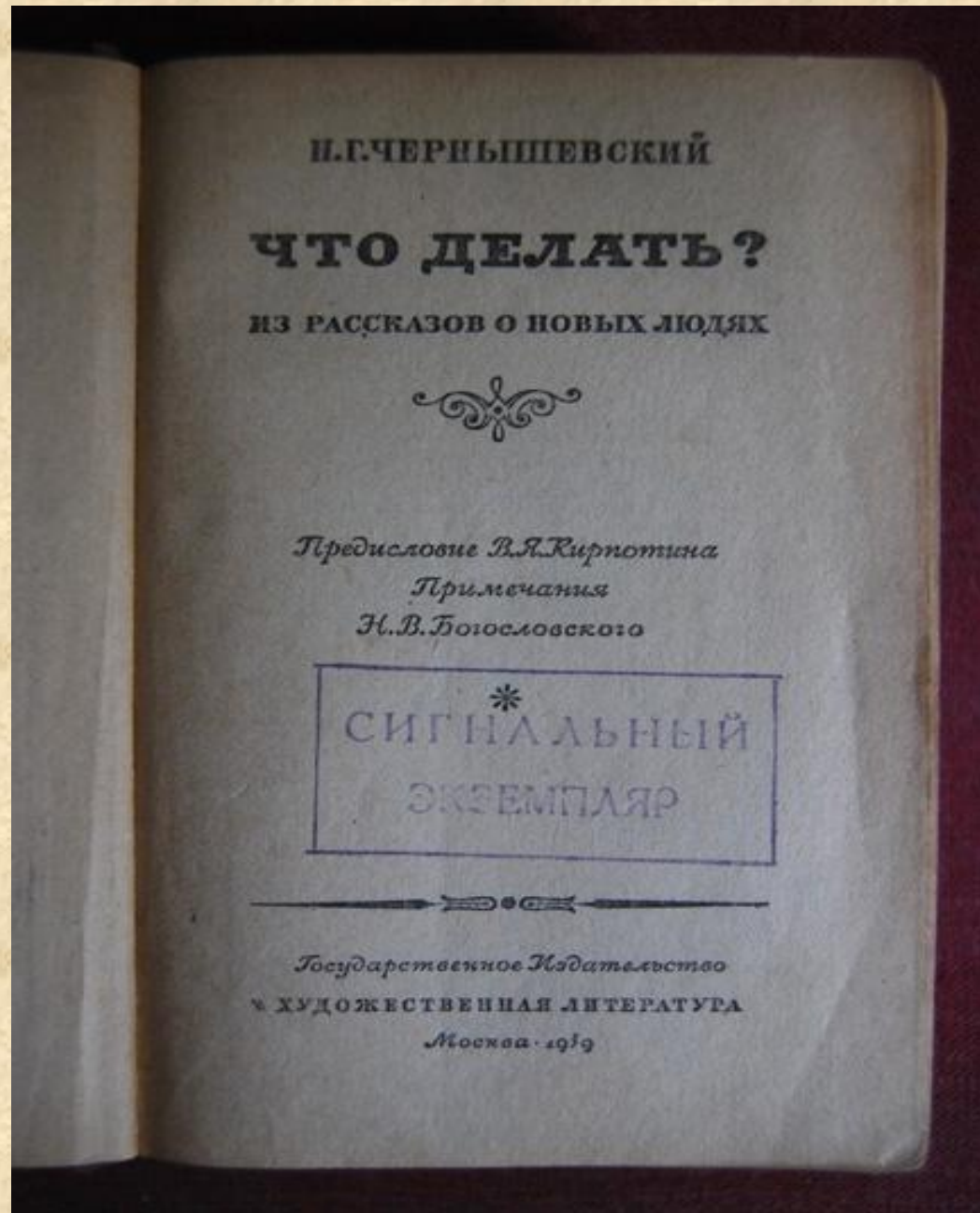


- В июле 1862 г. был арестован по обвинению противогосударственной деятельности и отправлен в Петропавловскую крепость. В тюремной камере в течение четырех месяцев был написан роман **«Что делать?»**.





Роман  
"посвящается  
другу моему  
О. С. Ч.",  
то есть Ольге  
Сократовне  
Чернышевской





- В мае 1864 г. подвергнут «гражданской казни», после чего отправлен на каторжные работы в Сибирь на 14 лет. Отказывается от просьбы о помиловании. В Сибири не прекращает творческую работу: по ночам писал, а утром сжигал написанное.
- В октябре 1883 г. переведен в Астрахань, и лишь в 1889 г. получает разрешение переехать в Саратов.







- Н.Г. Чернышевский скончался 29 октября 1889 г; даже после смерти Чернышевского власти его боялись: запрещены были некрологи и надгробные речи.





## Вопросы викторины:

**1. Где и когда родился Н.Г.Чернышевский?**

- 1) г. Саратов, 1828, 12 июля
- 2) г. Москва, 1829, 24 июля
- 3) г. Петербург, 1827, 16 июля

**2. С каким журналом сотрудничал Н.Г.Чернышевский?**

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Современник»
- 3) «Русский вестник»

**3. Диссертация Н.Г. Чернышевского называлась:**

- 1) «Прекрасное есть жизнь»
- 2) «Эстетическое отношение искусства к действительности»
- 3) «Очерки гоголевского периода русской литературы»

**4. Какой роман Н.Г.Чернышевского был написан в ссылке?**

- 1) «Что делать?»
- 2) «Пролог»

**5. Сенат приговорил лишить Чернышевского всех прав состояния и сослать на каторжные работы в рудники сроком на сколько лет?**

- 1) 5 лет
- 2) 8 лет
- 3) 14 лет



**6. Весной 1853 г. Чернышевский с кем вступает в брак?**

- 1) О.Г.Васильевой
- 2) А.С.Одинцовой

**7. В каком году Н.Г.Чернышевский получает разрешение переехать в Саратов?**

- 1) 1888г
- 2) 1886г
- 3) 1887г

**8. Кем работает Н.Г.Чернышевский после окончания университета в Саратове?**

- 1) Критик
- 2) Философ
- 3) Преподаватель

**9. Кому Н.Г.Чернышевский посвятил свой роман «Что делать?»**

- 1) О.Г.Васильевой
- 2) Н.А.Добролюбову

**10. Н.Г.Чернышевский вошел в 1853 г. в литературу опубликовав свои первые рецензии в журнале?**

- 1) «Современник»
- 2) «Отечественные записки»

**11. В каком году скончался Н.Г.Чернышевский?**

- 1) 29 октября 1889г
- 2) 10 сентября 1888г



## Ответы на вопросы викторины:

1. Где и когда родился Н.Г.Чернышевский?  
1) г. Саратов, 1828, 12 июля
2. С каким журналом сотрудничал Н.Г.Чернышевский?  
2) «Современник»
3. Диссертация Н.Г. Чернышевского называлась:  
2) «Эстетическое отношение искусства к действительности»
4. Какой роман Н.Г.Чернышевского был написан в ссылке?  
1) «Что делать?»
5. Сенат приговорил лишить Чернышевского всех прав состояния и сослать на каторжные работы в рудники сроком на сколько лет?  
3) 14 лет
6. Весной 1853 г. Чернышевский с кем вступает в брак?  
1) О.Г.Васильевой
7. В каком году Н.Г.Чернышевский получает разрешение переехать в Саратов?  
1) 1889г
8. Кем работает Н.Г.Чернышевский после окончания университета в Саратове?  
3) Преподаватель
9. Кому Н.Г.Чернышевский посвятил свой роман «Что делать?»  
1) О.Г.Васильевой
10. Н.Г.Чернышевский вошел в 1853 г. в литературу опубликовав свои первые рецензии в журнале?  
2) «Отечественные записки»
11. В каком году скончался Н.Г.Чернышевский?  
1) 29 октября 1889г



# ДИССЕРТАЦИЯ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО **«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ».**



- «Всё здание русской эстетики Чернышевский сбрасывал с пьедестала и старался доказать, что жизнь выше искусства и что искусство только старается ей подражать»

**(Н. В. Шелгунов).**



Осенью 1853 года Чернышевский возобновляет работу над диссертацией. Эта тема привлекла внимание Чернышевского еще в студенческие годы «Эстетические отношения искусства к действительности.» Стремление четко, убедительно и абсолютно по-новому увидеть, осознать и оценить мир во всей его сложности охватывало и эстетические воззрения Чернышевского-философа. Он утверждает, что искусство должно обращаться к жизненно важным проблемам: «Художественная форма не спасет от презрения или сострадательной улыбки произведений искусства, если оно важностью своей идеи не в состоянии дать ответа на вопрос: «Да стоило ли трудиться над подобными пустяками?» «Общественное в жизни - вот содержание искусства - постулат, с которым едва ли стоит спорить.



В центре внимания Чернышевского-вопрос о соотношении искусства и жизни, о прекрасном, т.е о наиболее совершенном в искусстве «Интересуясь явлениями жизни, человек не может... не произносить о них своего приговора; поэт или художник, не будучи в состоянии перестать быть человеком вообще, не может, если бы и хотел, отказаться от произношения приговора над изображаемыми явлениями; приговор этот выражается в его произведении - вот новое значение искусства» - такова позиция Н.Г. Чернышевского.





В основе диссертации Чернышевского лежит мысль, что источником прекрасного в искусстве является жизнь, так как именно в ней сосредоточено для человека самое прекрасное и значительное.



Чернышевский был первым мыслителем, который связал представление народа о прекрасном с представлением о разумном и здоровом труде. Итак, искусство должно воспроизводить жизнь, объяснять ее, произносить приговор тому, что изображено: «Высшее назначение искусства» - быть «учебником жизни». Увидеть, оценить, вести себя в соответствии с этими оценками - такова логика эстетической теории, которая связана и с этическими позициями философа.



\* Утверждая четкую материалистическую позицию («Прекрасное есть жизнь»), Н.Г. Чернышевский обозначает и роль субъективных моментов: «...Прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»; «Таким образом, объективное существование прекрасного и возвышенного в действительности примиряется с субъективными воззрениями человека». Интересно, как он иллюстрирует причины различных представлений о красоте. «Простолюдин и член высших классов общества понимают жизнь и счастье жизни неодинаково; потому неодинаково понимают они и красоту человеческую... »



# Основные положения — (цитаты) из диссертации, представляющие эстетические взгляды

**Н. Г. Чернышевского:**

- «природа и жизнь выше искусства»;
- «прекрасно будет произведение искусства действительно тогда , когда художник передал в произведении своем все то, что хотел передать»;
- «прекрасное есть жизнь»; «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такою, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»;



- «сфера искусства не ограничивается одним прекрасным и его так называемыми моментами, а обнимает собою все, что в действительности (в природе и в жизни) интересует человека — не как ученого, а просто как человека; общеинтересное в жизни — вот содержание искусства» .
- «необходимость прекрасного в искусстве выводится из неудовлетворенности непосредственной действительности»;
- «первая цель искусства — воспроизведение действительности».



В диссертации  
**Н. Г. Чернышевского**  
представлена материалистическая  
трактовка общеэстетических  
категорий, дается установка на  
общественное назначение  
искусства и литературы.



Чернышевский – утопист. Он не предполагал в людях зла. Вы сейчас слышали, какая светлая мечта: «Сменится много поколений, прежде чем осуществится то, что ты предощущаешь... Ты знаешь будущее, оно светло, оно прекрасно. Любите его, стремитесь к нему работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести». Разве можно с этим спорить?

- Да.

- Почему?





