

# Николай Гаврилович Чернышевский

ОЧЕРК ЖИЗНИ



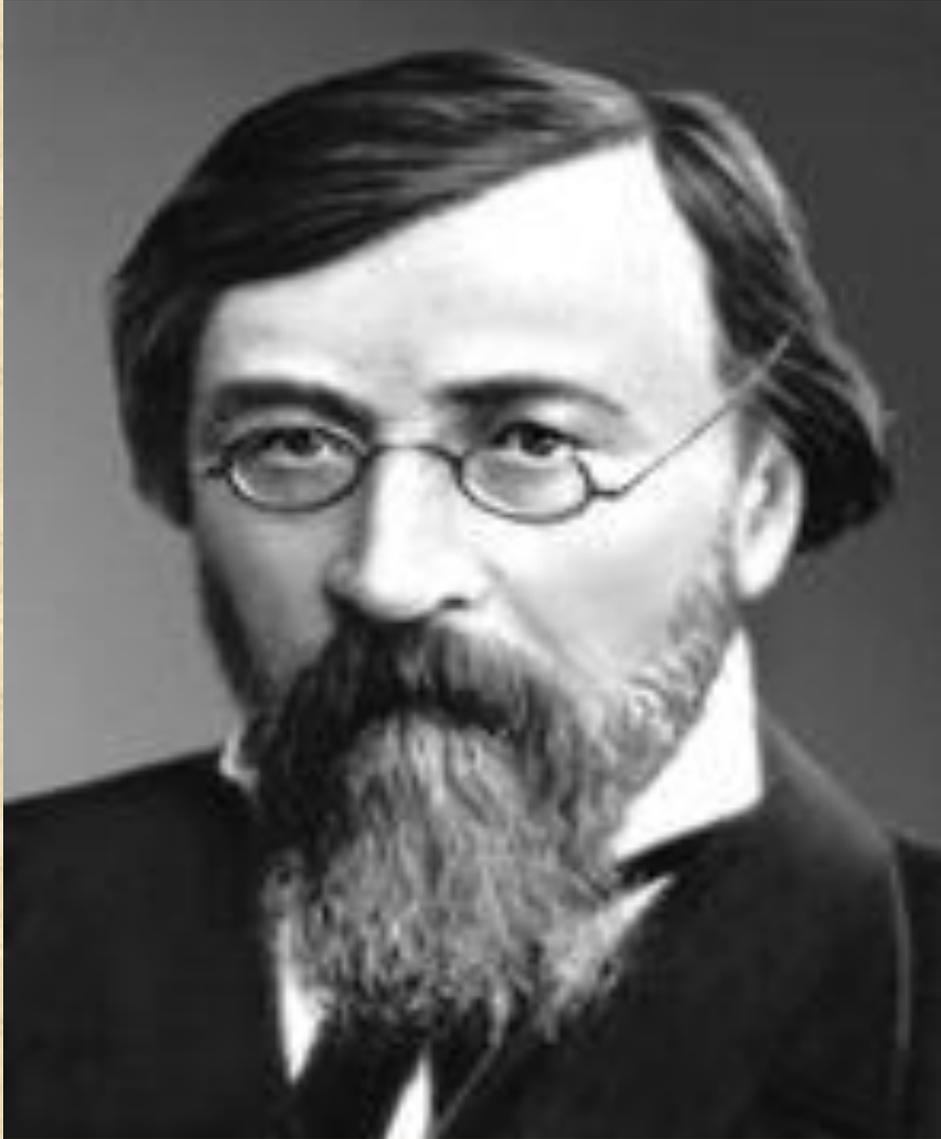
И

ТВОРЧЕСТВА





**(1828 - 1889 )**



Н.Г.Чернышевский – одна из прекраснейших по своей законченности и широте человеческих натур, которая когда-либо жила на свете.

*А. В. Луначарский*



- 12 (24) июля 1828 г. в Саратове в семье священника родился Николай Чернышевский. До 14-летнего возраста он воспитывался и обучался дома.



В 1842 г. поступает в духовную семинарию. Не окончив полного курса обучения в духовной академии, уезжает в Петербург  
В мае 1846 г. поступает на отделение общей словесности философского факультета Петербургского университета. Параллельно занимается самообразованием.



- Окончив университет, в 1851 г. возвращается в Саратов, где начинает работать преподавателем словесности в гимназии.



- Весной 1853г вступает в брак с дочерью саратовского врача Ольгой Сократовной Васильевой



- В мае 1853 г. переезжает в Петербург.
- Знакомится с Н. А. Некрасовым.
- Становится ведущим критиком журнала «Современник».







Публицист, писатель, критик, историк литературы, философ, автор работ по эстетике и политической экономии, Н. Г. Чернышевский вошел в литературу в 1853 г., опубликовав свои первые рецензии в журнале «Отечественные записки». С 1855 г. он начал сотрудничать в журнале «Современник». Его деятельность — это целая эпоха в развитии русской критики и русской общественной мысли.



Н. Г. Чернышевский

**Что делать?**





Но главным в деятельности Чернышевского была борьба за свободу народа.

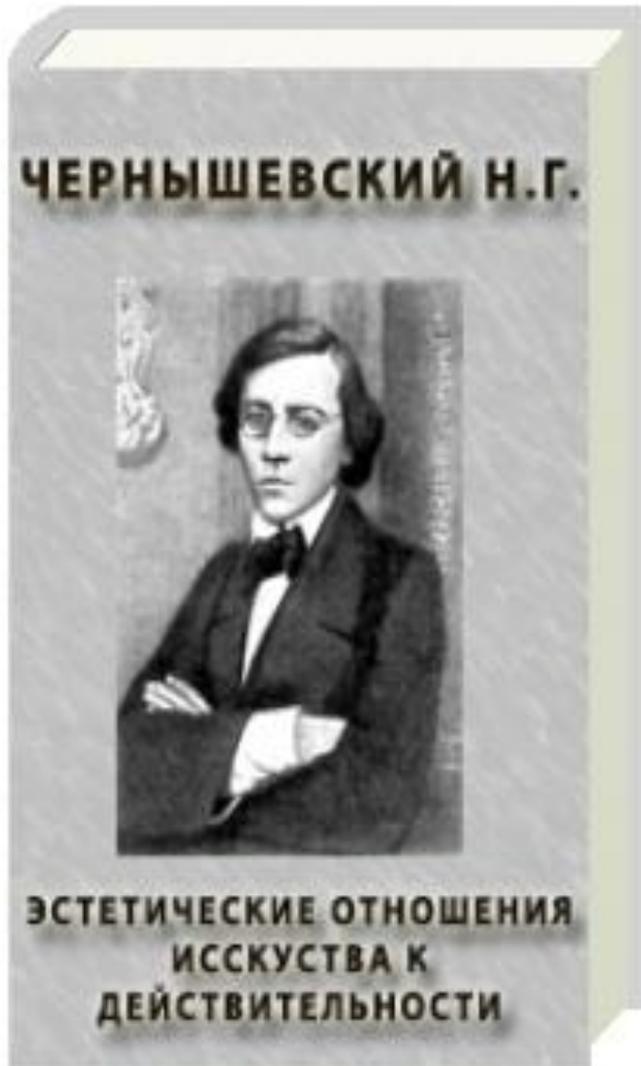
Чернышевский горячо верил в грядущую русскую революцию.

**«У нас скоро будет бунт, а если он будет, я буду непременно участвовать в нем...»**

Вместе с Добролюбовым и Некрасовым он превратил «Современник» в боевую трибуну революционной пропаганды.



- 1855 г.- защищает диссертацию **«Эстетические отношения искусства к действительности.»**





Растущий изо дня в день авторитет Чернышевского представлялся царскому правительству — и не без основания! — опасным.

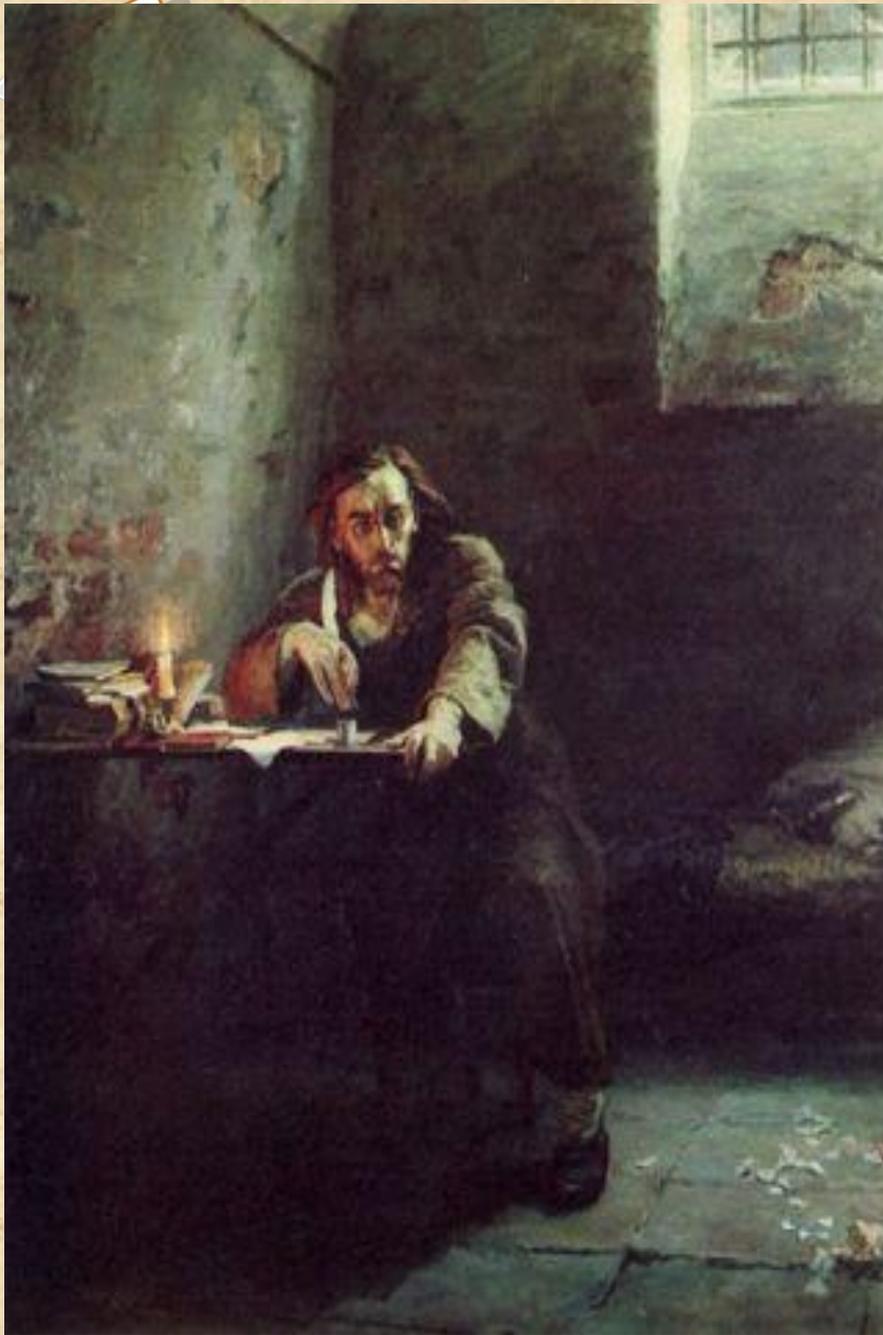
Чернышевский, как «коновод молодежи» и «хитрый социалист», был арестован.

А спустя почти два года, ранним пасмурным утром 19 мая 1864 г., в Петербурге на Мытнинской площади его выставили у позорного столба с деревянной доской на груди, на которой было написано «государственный преступник». Под барабанный бой палач сломал шпагу над его головой.

Но эта гражданская казнь Чернышевского, по словам Герцена, превратилась в позор для ее устроителей.

Собравшийся на площади народ приветствовал революционера.

На другой день Чернышевского отправили в Сибирь, на каторжные работы.



- В июле 1862 г. был арестован по обвинению противогосударственной деятельности и отправлен в Петропавловскую крепость. В тюремной камере в течение четырех месяцев был написан роман **«Что делать?»**.



This is a copy of a handwritten document, possibly a letter or a report, written in a cursive script. The text is dense and difficult to read due to the handwriting. The document appears to be a personal or official communication, possibly related to a business or legal matter. The handwriting is very fluid and somewhat illegible in many places.

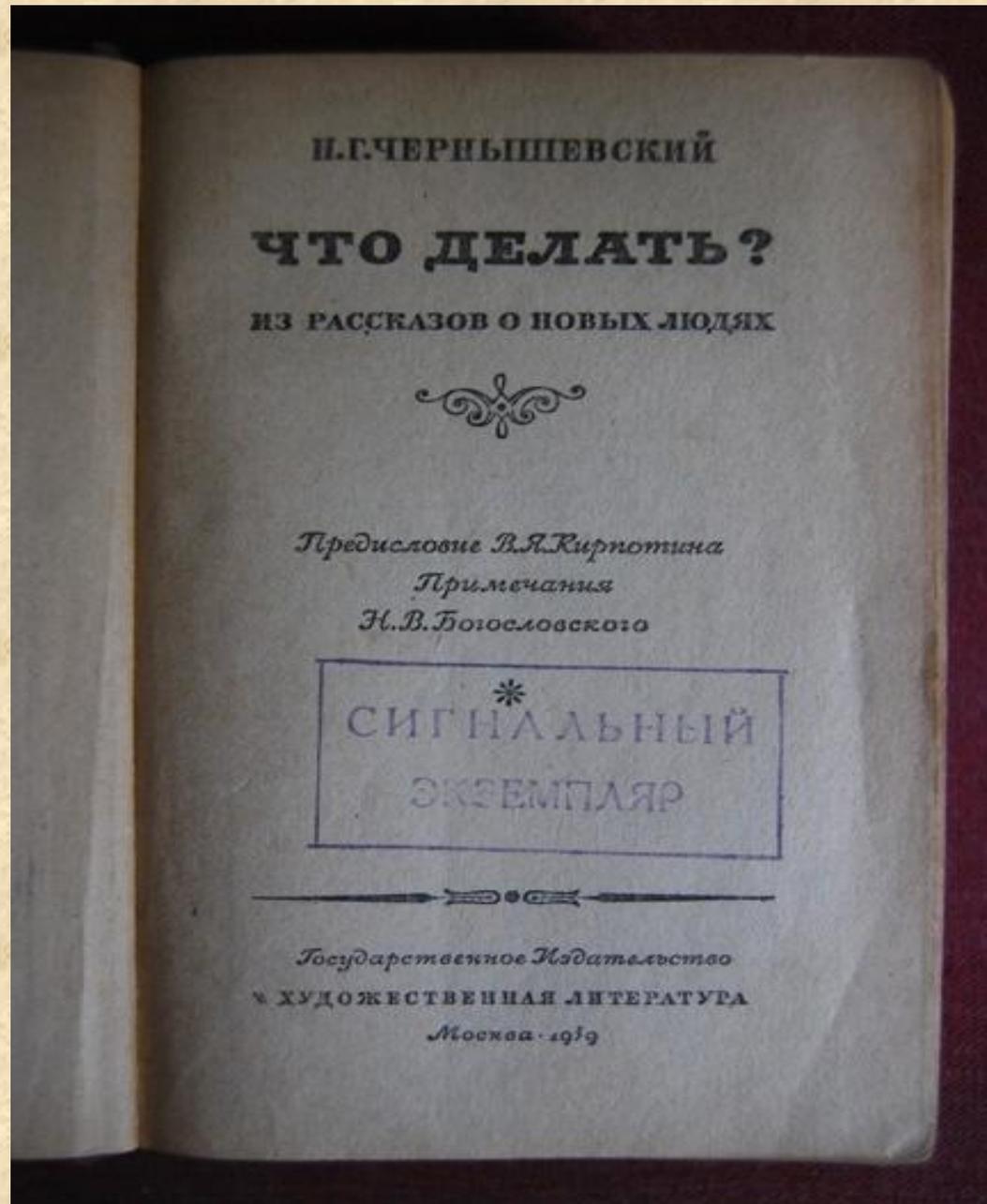
This is a copy of a handwritten document, possibly a letter or a report, written in a cursive script. The text is dense and difficult to read due to the handwriting. The document appears to be a personal or official communication, possibly related to a business or legal matter. The handwriting is very fluid and somewhat illegible in many places.

The text is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a very fast handwriting style. It contains several paragraphs of text, with some lines appearing to be crossed out or corrected. There are also some markings that look like numbers or symbols interspersed within the text.

The overall appearance is that of a historical or archival document, given the style of the handwriting and the way the text is organized. The paper shows some signs of age, such as slight discoloration and some wear at the edges.



Роман  
"посвящается  
другу моему  
О. С. Ч.",  
то есть Ольге  
Сократовне  
Чернышевской





- В мае 1864 г. подвергнут «гражданской казни», после чего отправлен на каторжные работы в Сибирь на 14 лет. Отказывается от просьбы о помиловании. В Сибири не прекращает творческую работу: по ночам писал, а утром сжигал написанное.
- В октябре 1883 г. переведен в Астрахань, и лишь в 1889 г. получает разрешение переехать в Саратов.





- Н.Г. Чернышевский скончался 29 октября 1889 г; даже после смерти Чернышевского власти его боялись: запрещены были некрологи и надгробные речи.





## Вопросы викторины:

**1. Где и когда родился Н.Г.Чернышевский?**

- 1) г. Саратов, 1828, 12 июля
- 2) г. Москва, 1829, 24 июля
- 3) г. Петербург, 1827, 16 июля

**2. С каким журналом сотрудничал Н.Г.Чернышевский?**

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Современник»
- 3) «Русский вестник»

**3. Диссертация Н.Г. Чернышевского называлась:**

- 1) «Прекрасное есть жизнь»
- 2) «Эстетическое отношение искусства к действительности»
- 3) «Очерки гоголевского периода русской литературы»

**4. Какой роман Н.Г.Чернышевского был написан в ссылке?**

- 1) «Что делать?»
- 2) «Пролог»

**5. Сенат приговорил лишить Чернышевского всех прав состояния и сослать на каторжные работы в рудники сроком на сколько лет?**

- 1) 5 лет
- 2) 8 лет
- 3) 14 лет



**6. Весной 1853 г. Чернышевский с кем вступает в брак?**

- 1) О.Г.Васильевой
- 2) А.С.Одинцовой

**7. В каком году Н.Г.Чернышевский получает разрешение переехать в Саратов?**

- 1) 1888г
- 2) 1886г
- 3) 1887г

**8. Кем работает Н.Г.Чернышевский после окончания университета в Саратове?**

- 1) Критик
- 2) Философ
- 3) Преподаватель

**9. Кому Н.Г.Чернышевский посвятил свой роман «Что делать?»**

- 1) О.Г.Васильевой
- 2) Н.А.Добролюбову

**10. Н.Г.Чернышевский вошел в 1853 г. в литературу опубликовав свои первые рецензии в журнале?**

- 1) «Современник»
- 2) «Отечественные записки»

**11. В каком году скончался Н.Г.Чернышевский?**

- 1) 29 октября 1889г
- 2) 10 сентября 1888г



## Ответы на вопросы викторины:

1. Где и когда родился Н.Г.Чернышевский?  
1) г. Саратов, 1828, 12 июля
2. С каким журналом сотрудничал Н.Г.Чернышевский?  
2) «Современник»
3. Диссертация Н.Г. Чернышевского называлась:  
2) «Эстетическое отношение искусства к действительности»
4. Какой роман Н.Г.Чернышевского был написан в ссылке?  
1) «Что делать?»
5. Сенат приговорил лишить Чернышевского всех прав состояния и сослать на каторжные работы в рудники сроком на сколько лет?  
3) 14 лет
6. Весной 1853 г. Чернышевский с кем вступает в брак?  
1) О.Г.Васильевой
7. В каком году Н.Г.Чернышевский получает разрешение переехать в Саратов?  
1) 1889г
8. Кем работает Н.Г.Чернышевский после окончания университета в Саратове?  
3) Преподаватель
9. Кому Н.Г.Чернышевский посвятил свой роман «Что делать?»  
1) О.Г.Васильевой
10. Н.Г.Чернышевский вошел в 1853 г. в литературу опубликовав свои первые рецензии в журнале?  
2) «Отечественные записки»
11. В каком году скончался Н.Г.Чернышевский?  
1) 29 октября 1889г



# ДИССЕРТАЦИЯ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО **«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ».**



- «Всё здание русской эстетики Чернышевский сбрасывал с пьедестала и старался доказать, что жизнь выше искусства и что искусство только старается ей подражать»

**(Н. В. Шелгунов).**



Осенью 1853 года Чернышевский возобновляет работу над диссертацией. Эта тема привлекла внимание Чернышевского еще в студенческие годы «Эстетические отношения искусства к действительности.» Стремление четко, убедительно и абсолютно по-новому увидеть, осознать и оценить мир во всей его сложности охватывало и эстетические воззрения Чернышевского-философа. Он утверждает, что искусство должно обращаться к жизненно важным проблемам: «Художественная форма не спасет от презрения или сострадательной улыбки произведений искусства, если оно важностью своей идеи не в состоянии дать ответа на вопрос: «Да стоило ли трудиться над подобными пустяками?» «Общественное в жизни - вот содержание искусства - постулат, с которым едва ли стоит спорить.



В центре внимания Чернышевского-вопрос о соотношении искусства и жизни, о прекрасном, т.е о наиболее совершенном в искусстве «Интересуясь явлениями жизни, человек не может... не произносить о них своего приговора; поэт или художник, не будучи в состоянии перестать быть человеком вообще, не может, если бы и хотел, отказаться от произношения приговора над изображаемыми явлениями; приговор этот выражается в его произведении - вот новое значение искусства» - такова позиция Н.Г. Чернышевского.



В основе диссертации Чернышевского лежит мысль, что источником прекрасного в искусстве является жизнь, так как именно в ней сосредоточено для человека самое прекрасное и значительное.



Чернышевский был первым мыслителем, который связал представление народа о прекрасном с представлением о разумном и здоровом труде. Итак, искусство должно воспроизводить жизнь, объяснять ее, произносить приговор тому, что изображено: «Высшее назначение искусства» - быть «учебником жизни». Увидеть, оценить, вести себя в соответствии с этими оценками - такова логика эстетической теории, которая связана и с этическими позициями философа.



\* Утверждая четкую материалистическую позицию («Прекрасное есть жизнь»), Н.Г. Чернышевский обозначает и роль субъективных моментов: «...Прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»; «Таким образом, объективное существование прекрасного и возвышенного в действительности примиряется с субъективными воззрениями человека». Интересно, как он иллюстрирует причины различных представлений о красоте. «Простолюдин и член высших классов общества понимают жизнь и счастье жизни неодинаково; потому неодинаково понимают они и красоту человеческую... »



# Основные положения — (цитаты) из диссертации, представляющие эстетические взгляды

**Н. Г. Чернышевского:**

- «природа и жизнь выше искусства»;
- «прекрасно будет произведение искусства действительно тогда , когда художник передал в произведении своем все то, что хотел передать»;
- «прекрасное есть жизнь»; «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такою, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»;



- «сфера искусства не ограничивается одним прекрасным и его так называемыми моментами, а обнимает собою все, что в действительности (в природе и в жизни) интересует человека — не как ученого, а просто как человека; общеинтересное в жизни — вот содержание искусства» .
- «необходимость прекрасного в искусстве выводится из неудовлетворенности непосредственной действительности»;
- «первая цель искусства — воспроизведение действительности».



В диссертации  
**Н. Г. Чернышевского**  
представлена материалистическая  
трактовка общеэстетических  
категорий, дается установка на  
общественное назначение  
искусства и литературы.



Чернышевский – утопист. Он не предполагал в людях зла. Вы сейчас слышали, какая светлая мечта: «Сменится много поколений, прежде чем осуществится то, что ты предощущаешь... Ты знаешь будущее, оно светло, оно прекрасно. Любите его, стремитесь к нему работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести». Разве можно с этим спорить?

- Да.

- Почему?



