

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

Шамуратова
Дилдора



Винсент Ван Гог. Фото 1889

5072

Винсент Ван

Гог (нидерл. Vincent Willem van Gogh; 30 марта 1853) — нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись 20 века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Среди них — портреты, автопортреты, пейзажи, натюрморты, оливковые деревья, кипарисы, поля пшеницы и подсолнухи. Большинство критиков не замечало Ван Гога до его самоубийства в возрасте 37 лет, которому предшествовали годы тревог, нищеты и расстройств рассудка.

Различные натюрморты, жанровые сцены и иные произведения смешанной тематики. Включает такие знаменитые картины, как "Ночное кафе", "Терраса ночного кафе", "Прогулка заключенных", "Едоки картофеля", "Комната Винсента в Арле" и др



**Ночное кафе. Арль, сентябрь 1888.
Холст, масло, 70x89.**



Терраса ночного кафе Плейс ду Форум в Арле. Арль, сентябрь 1888. Холст, масло, 81х66.



Прогулка заключенных. Сен-Реми, февраль 1890. Холст, масло, 80x64.

Пейзажи Винсента Ван Гога

Из всех тем и жанров изобразительного искусства, затронутых Винсентом, наибольшее внимание от него досталось именно **пейзажу**. Винсент любил природу живой, горячей, страстной, прямо таки внеземной любовью, бесконечно далекой от холодного и утилитарного отношения его современников. Только Ван Гог, сильный как ураган, и наивный, как дитя, мог написать такие поля, такие звезды, такое небо и такие деревья. Он полыхал своей любовью к природе, и сгорал в ней, не задумываясь ни на минуту... На этой странице представлены лучшие пейзажи Ван Гога разных лет творчества.



Цветущая ветка миндаля. Сан-Реми, март 1890. Холст, масло,



Пейзаж с домом и пахаром. Октябрь 1889. Холст, масло, 33x41.



Звездная ночь, 1889. Холст, масло, 73x92.



Церковь в Овере. Овер, июнь 1890. Холст, масло, 94x74.

Портреты Винсента Ван Гога

"Живописные портреты живут своей собственной жизнью, исходят непосредственно из души художника, чего не может осуществить никакая машина". Так выражает Ван Гог свое мнение относительно широко распространенного в то время фотографического портрета. Для Ван Гога портрет - это исследование человеческой души, попытка извлечь на поверхность то, что обычно спрятано в наиболее глубоких пластах сознания. Портретную живопись Ван Гог считал "лучшею и наиболее серьезною стороною искусства". Несмотря на необычную технику, портреты Ван Гога нередко потрясают своей глубиной познания и выражения души и мыслей изображенного человека.



Портрет почтальона Джозефа Роулина. Июль-август 1888. Холст, масло, 81x65.



Горюющий старик. Сан-Реми, май-июнь, 1890. Холст, масло, 81x65.



Сидящий зуав. Июнь 1888. Холст, масло, 81x65.



Арлезианка. Портрет мадам Жинуа. Сен-Реми, февраль, 1890. Холст, масло, 60x50

Подсолнухи Винсента Ван Гога

Серия картин с изображением подсолнухов стала одним из самых знаменитых произведений художника. Наряду с фантастической "Звездной ночью" подсолнухи стали, своего рода, символом живописи Ван Гога. Первоначально Ван Гог писал подсолнухи с целью украсить свой дом в Арле к приезду своего друга Поля Гогена. "Небесный свод - восхитительного голубого цвета. Солнечные лучи - бледно-желтые. Это мягкое, волшебное сочетание небесной лазури и желтых тонов с картин Вермеера Делфтского... Мне не удастся написать нечто столь же прекрасное..."



Ваза с двенадцатью подсолнухами.
Арль, январь, 1889. Холст, масло, 92x73.



Четыре срезанных подсолнуха. Париж,
сентябрь 1887. Холст, масло, 60x100.



Ваза с двенадцатью подсолнухами.
Арль, август 1888. Холст, масло, 91x72.



Ваза с пятнадцатью подсолнухами. Арль,
август 1888. Холст, масло, 93x73.

Рисунки Винсента Ван Гога

Живопись маслом поглощала не всю удивительную творческую энергию Ван Гога. Весь период своего творчества он постоянно рисовал карандашом, пером, тушью, делая наброски с окружающей природы, деревень и людей. Даже работая с черно-белым изображением, Ван Гог был способен наделять свои рисунки глубиной и четким ощущением цвета. Он добивался этого с помощью искусного использования волнистых линий, плотной штриховки и точечных узоров. Его рисунки, как и все его искусство, отличает совершенство, ясность стиля и необыкновенная техническая легкость. В результате, большинство его графических работ столь же сильны, как и лучшие картины маслом. "Что такое рисунок? - спрашивал Винсент в одном из писем. - Это пробивание дороги через железную стену, которая как бы стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты можешь сделать..."



Звездная ночь. Рисунок к одноименной картине. Сен-Реми, июнь, 1889. Тушь, к



Старый виноградник и крестьянка. 1890. Карандаш, акварель, гуашь



Рыбачьи лодки в Сен-Мари-де-ла-Мер. Сен-Мари, июнь 1888. Карандаш, бумага.



Скала у Монмажура. Июль 1888. Бумага, карандаш, перо.

Автопортреты Винсента Ван Гога

Что роднит Ван Гога с его великим предшественником, голландским художником Рембрандтом Ван Рейном? Правильно - оба они написали большое количество автопортретов, более чем кто-либо из других великих художников. Подобно Рембрандту, Ван Гог пристально изучал самого себя, и это было для него дорогой к познанию Вселенной. На этой странице представлены многие из его знаменитых автопортретов разных лет жизни, в которых сквозит отчаянная попытка диалога художника с самим собою и зрителем.



Автопортрет с трубкой и соломенной шляпой. Арль, август, 1888. Картон, масло, 42х30.



Автопортрет. Сен-Реми, сентябрь 1889. Холст, масло, 65х54.



Автопортрет с трубкой. Париж, весна 1886. Холст, масло, 46х38.



Автопортрет с кистями и палитрой. Сен-Реми, август 1889. Холст, масло, 65х54.