

# ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

Шамуратова  
Дилдора



Винсент Ван Гог. Фото 1889

5072

# Винсент Ван

**Гог** (нидерл. Vincent Willem van Gogh; 30 марта 1853) — нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись 20 века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Среди них — портреты, автопортреты, пейзажи, натюрморты, оливковые деревья, кипарисы, поля пшеницы и подсолнухи. Большинство критиков не замечало Ван Гога до его самоубийства в возрасте 37 лет, которому предшествовали годы тревог, нищеты и расстройств рассудка.

Различные натюрморты, жанровые сцены и иные произведения смешанной тематики. Включает такие знаменитые картины, как "Ночное кафе", "Терраса ночного кафе", "Прогулка заключенных", "Едоки картофеля", "Комната Винсента в Арле" и др



**Ночное кафе. Арль, сентябрь 1888.  
Холст, масло, 70x89.**



**Терраса ночного кафе Плейс ду Форум в Арле. Арль, сентябрь 1888. Холст, масло, 81х66.**



Прогулка заключенных. Сен-Реми, февраль 1890. Холст, масло, 80x64.

# Пейзажи Винсента Ван Гога

Из всех тем и жанров изобразительного искусства, затронутых Винсентом, наибольшее внимание от него досталось именно **пейзажу**. Винсент любил природу живой, горячей, страстной, прямо таки внеземной любовью, бесконечно далекой от холодного и утилитарного отношения его современников. Только Ван Гог, сильный как ураган, и наивный, как дитя, мог написать такие поля, такие звезды, такое небо и такие деревья. Он полыхал своей любовью к природе, и сгорал в ней, не задумываясь ни на минуту... На этой странице представлены лучшие пейзажи Ван Гога разных лет творчества.



Цветущая ветка миндаля. Сан-Реми, март 1890. Холст, масло,



Пейзаж с домом и пахаром. Октябрь 1889. Холст, масло, 33x41.



Звездная ночь, 1889. Холст, масло, 73x92.



Церковь в Овере. Овер, июнь 1890. Холст, масло, 94x74.

## Портреты Винсента Ван Гога

"Живописные портреты живут своей собственной жизнью, исходят непосредственно из души художника, чего не может осуществить никакая машина". Так выражает Ван Гог свое мнение относительно широко распространенного в то время фотографического портрета. Для Ван Гога портрет - это исследование человеческой души, попытка извлечь на поверхность то, что обычно спрятано в наиболее глубоких пластах сознания. Портретную живопись Ван Гог считал "лучшею и наиболее серьезною стороною искусства". Несмотря на необычную технику, портреты Ван Гога нередко потрясают своей глубиной познания и выражения души и мыслей изображенного человека.



Портрет почтальона Джозефа Роулина. Июль-август 1888. Холст, масло, 81x65.



Горюющий старик. Сан-Реми, май-июнь, 1890. Холст, масло, 81x65.



Сидящий зуав. Июнь 1888. Холст, масло, 81x65.



Арлезианка. Портрет мадам Жинуа. Сен-Реми, февраль, 1890. Холст, масло, 60x50

# Подсолнухи Винсента Ван Гога

Серия картин с изображением подсолнухов стала одним из самых знаменитых произведений художника. Наряду с фантастической "Звездной ночью" подсолнухи стали, своего рода, символом живописи Ван Гога. Первоначально Ван Гог писал подсолнухи с целью украсить свой дом в Арле к приезду своего друга Поля Гогена. "Небесный свод - восхитительного голубого цвета. Солнечные лучи - бледно-желтые. Это мягкое, волшебное сочетание небесной лазури и желтых тонов с картин Вермеера Делфтского... Мне не удастся написать нечто столь же прекрасное..."



Ваза с двенадцатью подсолнухами.  
Арль, январь, 1889. Холст, масло, 92x73.



Четыре срезанных подсолнуха. Париж,  
сентябрь 1887. Холст, масло, 60x100.



Ваза с двенадцатью подсолнухами.  
Арль, август 1888. Холст, масло, 91x72.



Ваза с пятнадцатью подсолнухами. Арль,  
август 1888. Холст, масло, 93x73.

# Рисунки Винсента Ван Гога

Живопись маслом поглощала не всю удивительную творческую энергию Ван Гога. Весь период своего творчества он постоянно рисовал карандашом, пером, тушью, делая наброски с окружающей природы, деревень и людей. Даже работая с черно-белым изображением, Ван Гог был способен наделять свои рисунки глубиной и четким ощущением цвета. Он добивался этого с помощью искусного использования волнистых линий, плотной штриховки и точечных узоров. Его рисунки, как и все его искусство, отличает совершенство, ясность стиля и необыкновенная техническая легкость. В результате, большинство его графических работ столь же сильны, как и лучшие картины маслом. "Что такое рисунок? - спрашивал Винсент в одном из писем. - Это пробивание дороги через железную стену, которая как бы стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты можешь сделать..."



Звездная ночь. Рисунок к одноименной картине. Сен-Реми, июнь, 1889. Тушь, к



Старый виноградник и крестьянка. 1890. Карандаш, акварель, гуашь



Рыбачьи лодки в Сен-Мари-де-ла-Мер. Сен-Мари, июнь 1888. Карандаш, бумага.



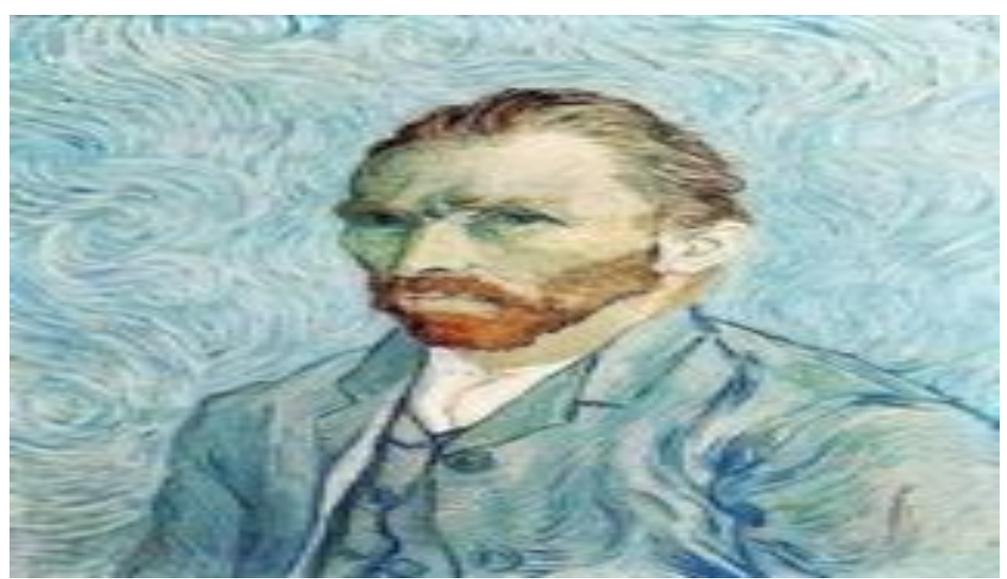
Скала у Монмажура. Июль 1888. Бумага, карандаш, перо.

# Автопортреты Винсента Ван Гога

Что роднит Ван Гога с его великим предшественником, голландским художником Рембрандтом Ван Рейном? Правильно - оба они написали большое количество автопортретов, более чем кто-либо из других великих художников. Подобно Рембрандту, Ван Гог пристально изучал самого себя, и это было для него дорогой к познанию Вселенной. На этой странице представлены многие из его знаменитых автопортретов разных лет жизни, в которых сквозит отчаянная попытка диалога художника с самим собою и зрителем.



Автопортрет с трубкой и соломенной шляпой. Арль, август, 1888. Картон, масло, 42х30.



Автопортрет. Сен-Реми, сентябрь 1889. Холст, масло, 65х54.



Автопортрет с трубкой. Париж, весна 1886. Холст, масло, 46х38.



Автопортрет с кистями и палитрой. Сен-Реми, август 1889. Холст, масло, 65х54.