

# ИДЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА СССР. 1945-1953 гг.

Практическая работа

# Домашняя работа

- **Параграф 29**
- **Самостоятельно поставить цель практической, самостоятельно составить конспект, сделать вывод**

# 1. ВОССТАНОВЛЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»

*Хотя просветление и освобождение, которых ждали после войны, не наступили вместе с победой, как думали, но все равно предвестие свободы носилось в воздухе все послевоенные годы, составляя их единственное историческое содержание.*

*Б.Л.Пастернак. Доктор Живаго.*



Объясните, почему возникли такие надежды?

- ✓ союзнические отношения со странами антигитлеровской коалиции;
- ✓ заграничный поход Красной Армии.



**Старший сержант санинструктор Люба Козиченко прикалывает цветы медбрату Карлу Робинсону. Эльба. Германия. 1945 год.**

# 1. ВОССТАНОВЛЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»



**Холодная война** - глобальная геополитическая, военная, экономическая и идеологическая конфронтация между СССР и его союзниками, с одной стороны, и США и их союзниками — с другой, длившаяся с 1946 по 1991 год.

Формальным началом холодной войны часто считается 5 марта 1946 года, когда Уинстон Черчилль (на тот момент уже не занимавший пост премьер-министра Великобритании) произнёс свою знаменитую речь в Фултоне (США, штат Миссури), в которой выдвинул идею создания военного союза англосаксонских стран для борьбы с мировым коммунизмом.

*Черчилль во время произнесения Фултонской речи.  
Советская карикатура.*

*баты и офицеры.  
15 год.*

# 1. ВОССТАНОВЛЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»



Как изменилось в СССР отношение к бывшим союзникам?

МЫ МИРНЫМ ЗАНЯТЫ ТРУДОМ, И ЗНАЮТ  
ПУСТЬ ЗА РУБЕЖОМ, ЧТО ТРОГАТЬ НАС  
ВЕСЬМА ОПАСНО! ЯСНО?

*(надпись на плакате)*



Советские плакаты времен «холодной войны».

## 2. УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ

Летом 1946 года развернулось широкое наступление против «западного влияния» на духовную жизнь советского общества.

- ✓ возглавил эту борьбу ответственный за идеологию в СССР А.А. Жданов;
- ✓ вновь восстановлен «железный занавес», страна оказалась в *культурной изоляции* от остального мира;
- ✓ в конце 1948 года началась кампания по борьбе с «*космополитизмом*».

**КОСМОПОЛИТ-**  
человек (гражданин) мира.

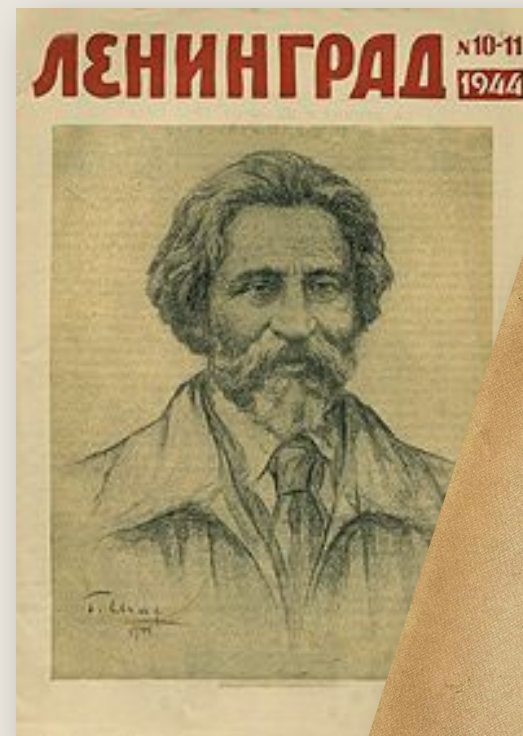


**А.А.Жданов.**

## 2. УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ

В 1946 году вышло постановление ЦК ВКП(б)  
«О журналах «Звезда» и «Ленинград».

- ✓ пропаганда идей, «чуждых духу партии»;
- ✓ предоставление литературной трибуны для «безыдейных, идеологически вредных произведений»;
- ✓ особой критике подверглись *М.М.Зощенко* и *А.А.Ахматова*;
- ✓ журнал «Ленинград» был закрыт, в журнале «Звезда» заменено руководство.



Обложки журналов  
«Звезда» и «Ленинград».

## 2. УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ



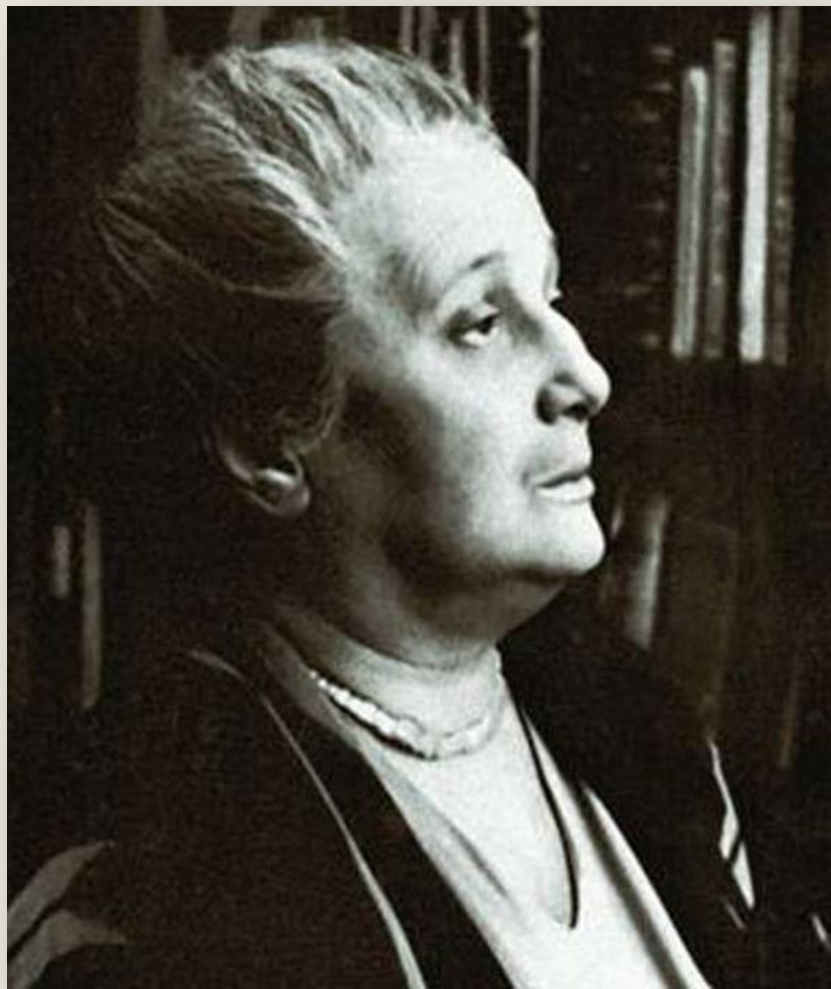
**Михаил Зощенко**

... Грубой ошибкой "Звезды" является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции "Звезды" известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание.

*Из Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б)  
О журналах "Звезда" и "Ленинград"  
от 14 августа 1946 года.*



## 2. УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ



**Анна Ахматова**

... Журнал "Звезда" всячески популяризирует также произведения писательницы Ахматовой, литературная и общественно-политическая физиономия которой давным-давно известна советской общественности. Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, "искусстве для искусства", не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе.

*Из Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б)  
О журналах "Звезда" и "Ленинград"  
от 14 августа 1946 года.*

## 2. УСИЛЕНИЕ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ НАД ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ

В 1946 году в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» осуждалось преобладание в театрах страны классического репертуара в ущерб пьесам, посвященным «*пафосу борьбы за коммунизм*».

Резкой критике подверглись также:

- ✓ В.Мурадели (опера «Великая дружба»);
- ✓ Д.Шостакович, С.Прокофьев, В. Шебалин (за «формализм» в музыке);
- ✓ С.Эйзенштейн (2 серия фильма «Иван Грозный»);
- ✓ Л.Луков (фильм «Большая жизнь») и др.



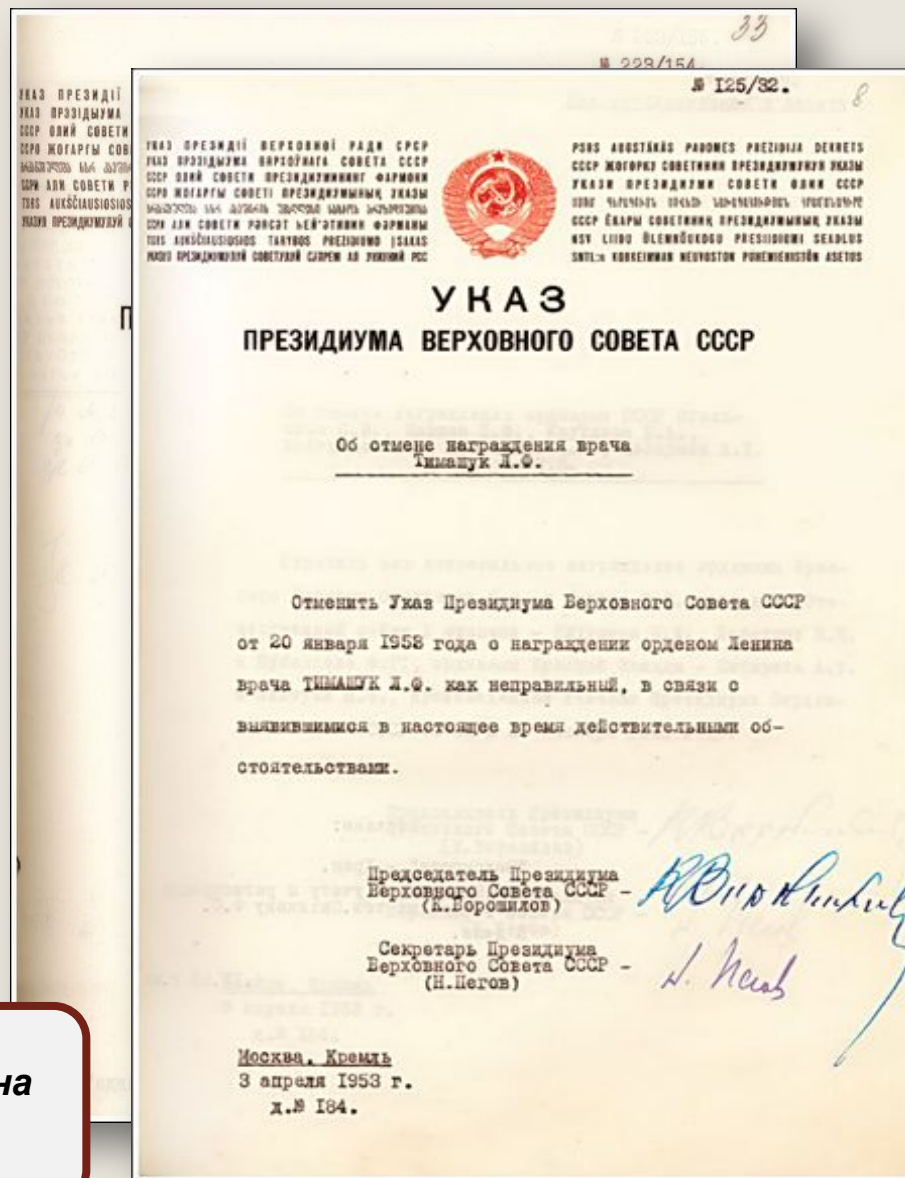
Сборник постановлений ЦК ВКП(б).  
Издание 1952 года.

### 3. НОВЫЙ ВИТОК РЕПРЕССИЙ

Судебные процессы и репрессии:

- ✓ 1946 год – «Дело авиаторов»; косвенно затронуло Г.К. Жукова;
- ✓ 1948 год – «Дело ЕАК» (Еврейский антифашистский комитет);
- ✓ 1949 год - «Ленинградское дело»;
- ✓ 1949 год - «Мингрельское дело»; косвенно затронуло Л. П. Берия (он – мингрел);
- ✓ 1953 год - «Дело врачей».

**Указы 1953 года о награждении и отмене награждения орденом Ленина Лидии Тимашук за «разоблачение врачей-убийц».**



## 4. НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ (биология)

Научные дискуссии были использованы партийным руководством для «усиления партийной направленности науки».



**Т.Д.Лысенко,  
Президент ВАСХНИЛ.**

Дискуссию инициировал президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук (ВАСХНИЛ) *Т.Д.Лысенко*, обещавший в короткие сроки резко повысить урожайность в стране.

Началась кампания в печати против ученых-генетиков (*мухолюбов-человеконенавистников*).

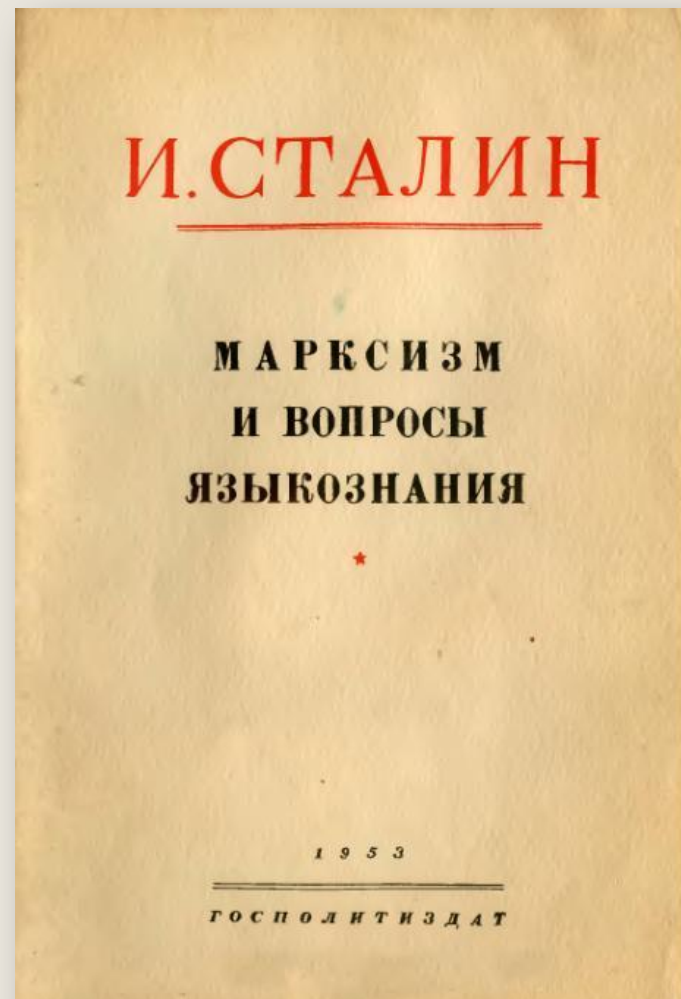
Генетика была объявлена *лженаукой*, на долгие годы исследования генетиков были свернуты, хотя в 30-е гг. советские ученые занимали в мире ведущие позиции.

## 4. НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ (языкознание)



*Товарищ Сталин, вы большой учёный —  
В языкознаньи знаете вы толк,  
А я простой советский заключённый,  
И мне товарищ — серый брянский волк.*

*Из песни Юза Алешковского. 1959 год.*



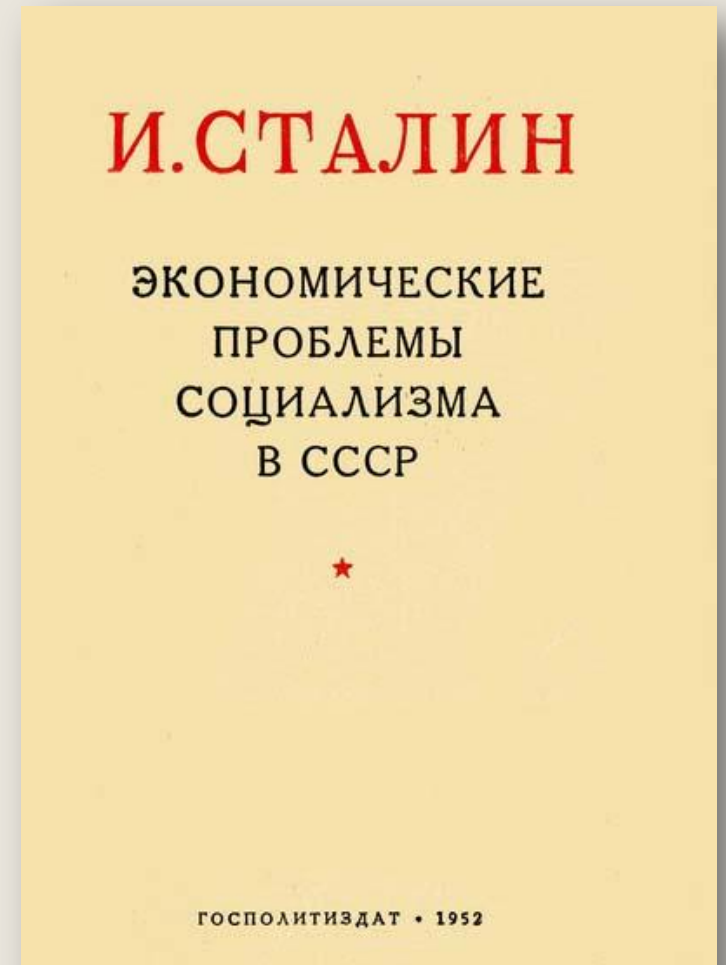
**Титульный лист  
работы И.В.Сталина  
«Марксизм и вопросы языкознания»**

## 4. НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ (экономика)



В данной работе Сталин:

- ✓ обосновывал еще большее *огосударствление экономической жизни* в СССР;
- ✓ доказывал *несовместимость рыночной экономики и социализма*.



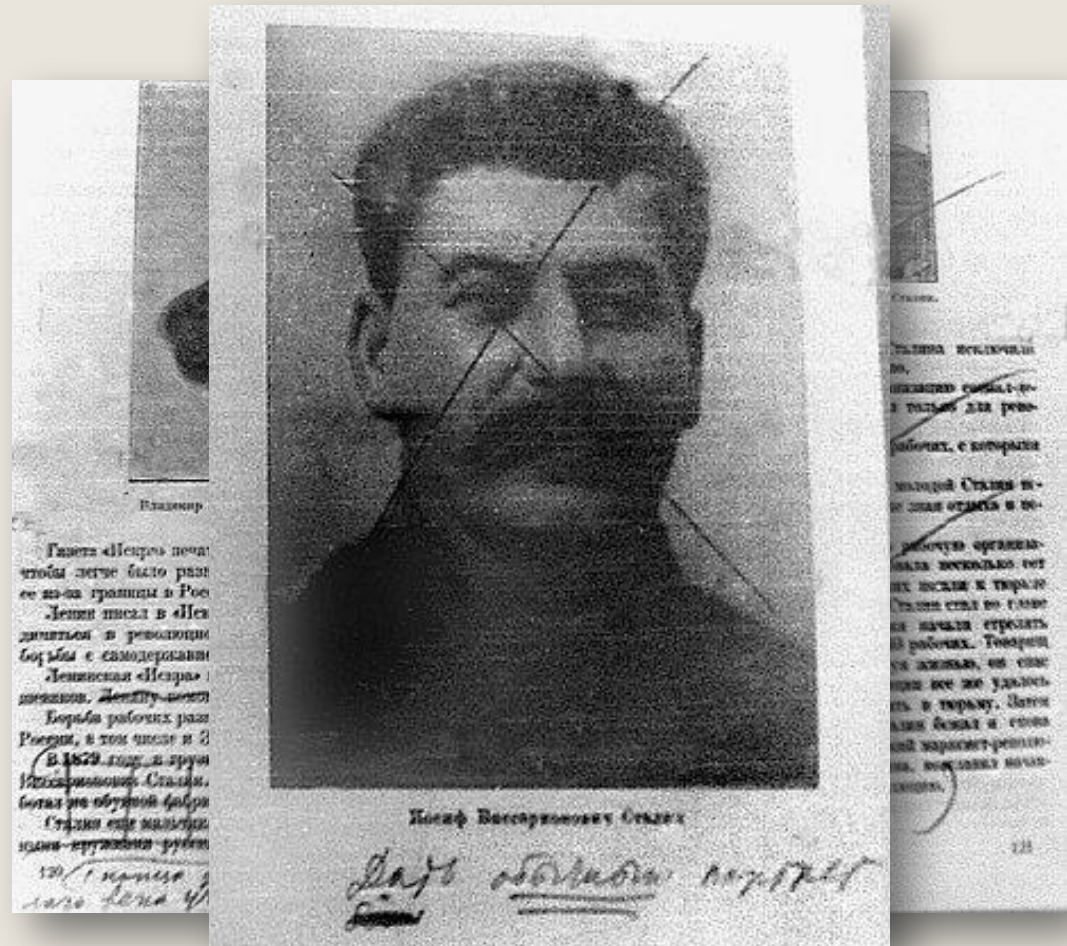
*Титульный лист  
работы И.В.Сталина  
«Экономические проблемы  
социализма в СССР»*

## 4. НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ (история)

Изменения претерпела и история:

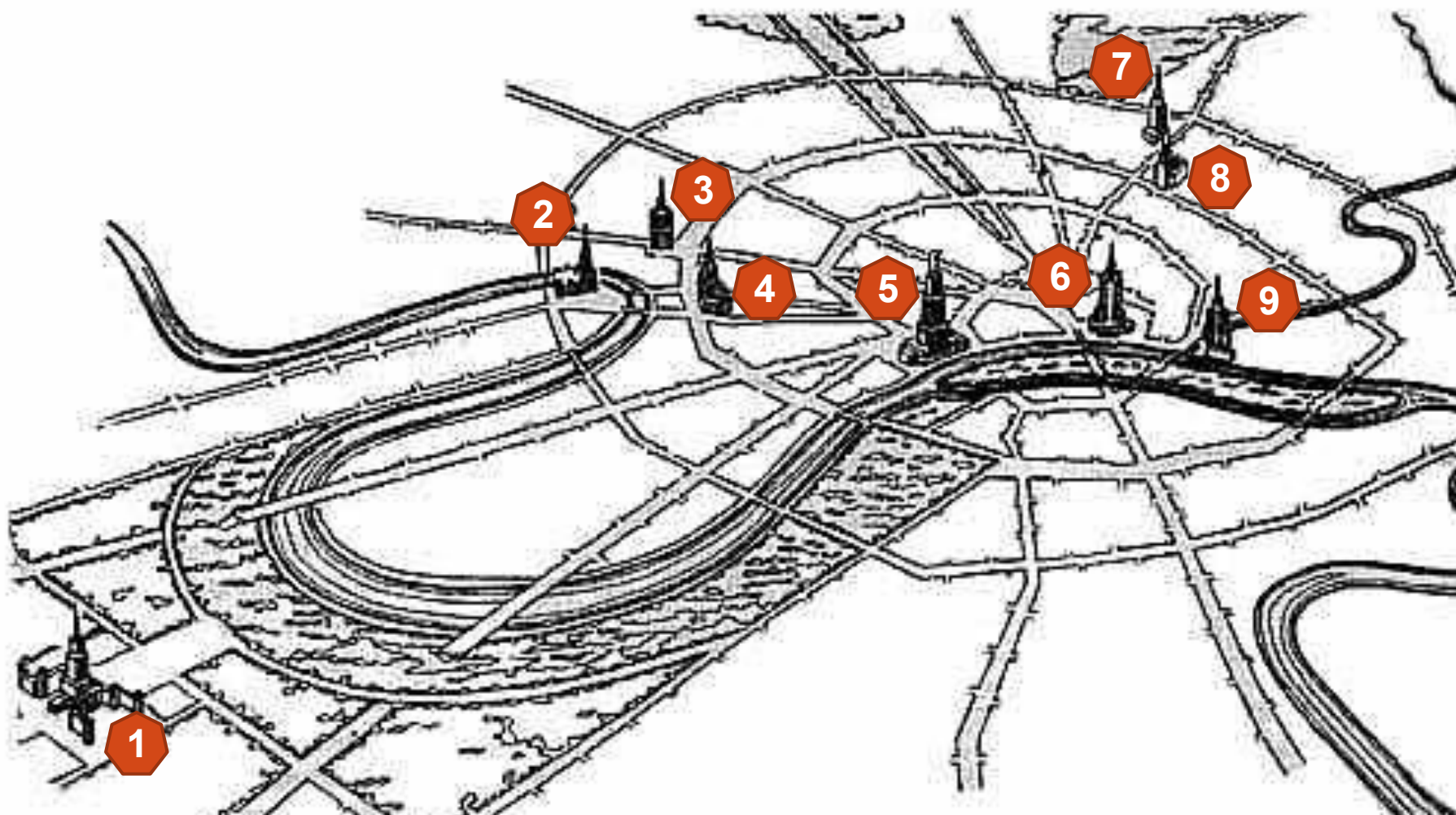
- ✓ Иван Грозный и опричники были объявлены «прогрессивными деятелями»;
- ✓ якобинский кровавый террор во Франции был объявлен «неминуемым»;
- ✓ лидеры национальных движений (например Шамиль) стали «агентами зарубежных стран».

Сталин лично правил школьные учебники истории.



Фрагмент учебника истории с правками И.В.Сталина.

## 5. МОСКОВСКИЕ ВЫСОТКИ



*Панорама высоток Москвы: 1 — Здание МГУ, 2 — Гостиница «Украина», 3 — Жилое здание на Кудринской площади, 4 — Здание МИД, 5 — Дворец Советов (не построен), 6 — Административное здание в Зарядье (высотка — не построена, вместо неё «выросла» гостиница «Россия»), 7 — Гостиница «Ленинградская», 8 — Административно-жилое здание на площади Красных Ворот, 9 — Жилое здание на Котельнической набережной*



## 6. ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА (ВСХВ)

*Панорама выставки.  
На переднем плане фонтан  
«Дружба народов СССР». 1954 год.*



## 7. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

В первое мирное десятилетие художников продолжала волновать тема войны.

Художник *А.И.Лактионов* написал картину «*Письмо с фронта*». С фотографической точностью он передал событие, которое в военные годы переживали многие тысячи советских людей, остававшиеся в тылу. Некоторые критики обвиняли Лактионова в «бездушии», «фальшивом блеске».

Однако «*Письмо с фронта*» понравилось зрителям. Репродукции картины разошлись массовым тиражом, а ее автору была присуждена *Сталинская премия*.



*А.И.Лактионов.  
Письмо с фронта. 1947 год.*

## 7. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

Как ни сильны были воспоминания о войне, людей все больше тянуло к мирной жизни, к созидательному труду.

Уже в 1945 году художник *А.А.Плестов* написал ряд картин, посвященных крестьянской жизни: «Сенокос», «Жатва».

В них показана красота природы и человека, занятого привычным крестьянским трудом.



*А.А.Плестов.*

*А.А.Плестов.  
Жатва. 1945 год.*

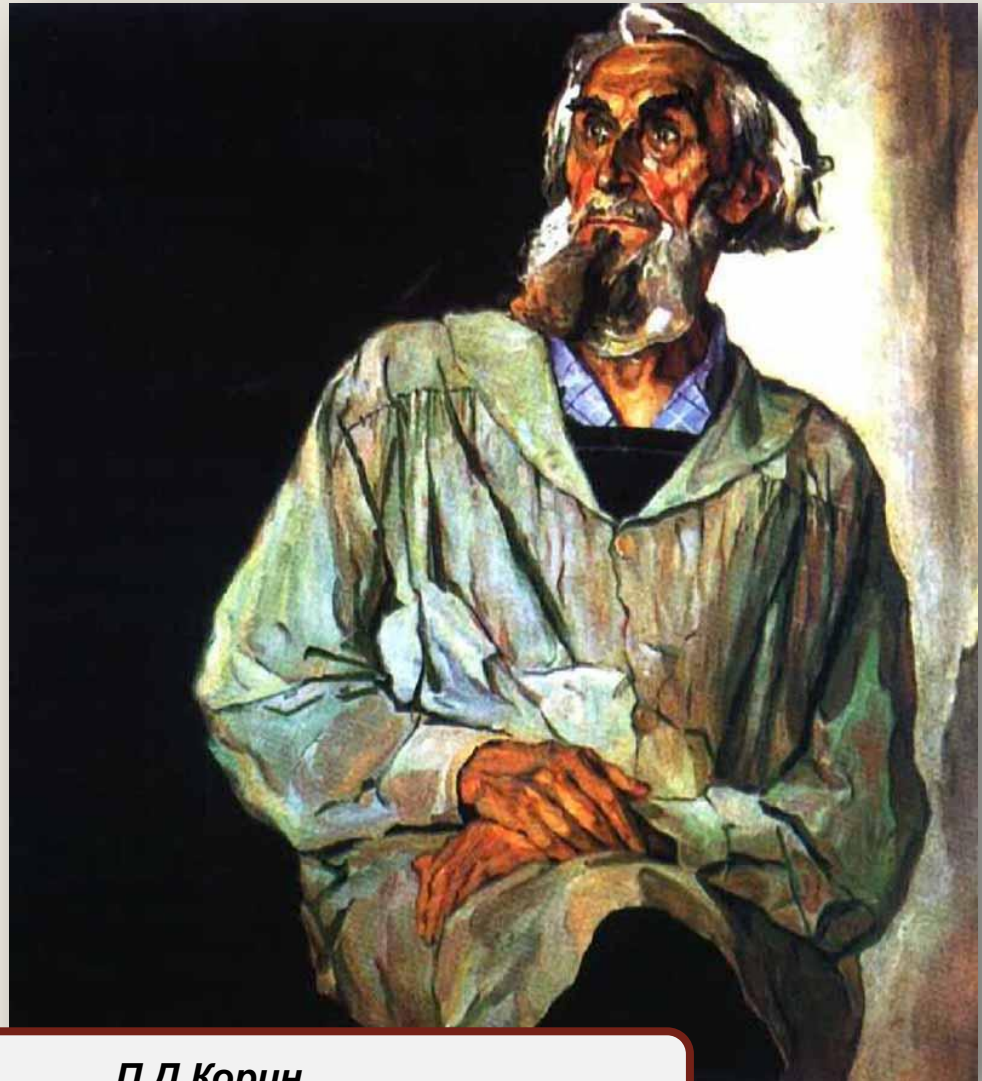
## 7. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

После войны успешно продолжалась творческая деятельность П. Д. Корина.

Он создал серию блестящих портретов своих современников:

- ✓ скульптора С. Т. Коненкова,
- ✓ художника М. С. Сарьяна,
- ✓ Кукрыниксов.

Всех этих разных людей объединяет величие человеческого духа.



*П.Д.Корин.  
Портрет скульптора С.Т.Коненкова. 1947 год.*

## 7. СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

*Г.Г. Нисский.*

*Подмосковная зима. 1951 год.*



Родную природу с вдохновением писал замечательный пейзажист *Г.Г.Нисский*. Этого мастера отличает особая манера.

Он влюблен в геометризм линий. Не случайно его любимыми мотивами в живописи были железнодорожные пути, автостреды, линии электропередач.

***Вывод:***

**После  
окончания войны  
партия усилила  
идеологическое  
давление  
на культуру.**

**В этих условиях  
искусству  
трудно было создавать  
что-то новое  
и значительное.**

