

Тема свободы в
ранних
романтических
рассказах
Горького.



Список произведений:

Ранние романтические произведения:

- Рассказ «Макар Чудра»
- Рассказ «Старуха Изергиль»
- «Песнь о соколе»
- «Песнь о буреизвестнике»
- «Челкаш»

Рассказ «Макар Чудра» - утверждение идеала личной

В центре ранних произведений Максима Горького - исключительные характеры, сильные духом и гордые люди, у которых, по словам автора «солнце в крови». Эта метафора порождает ряд близких ей образов, связанных с мотивом огня, искр, пламени, факела. У этих героев - горящие сердца. Эта особенность свойственна не только Данко, но и персонажам первого рассказа Горького - «Макар Чудра»

Образ цыгана - ассоциация со свободой, вольностью.

«Ведома ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб, - как только родился, всю жизнь раб, и всё тут!», - говорит Макар.

Лойко Зобар – молодой цыган. Для него высшей ценностью является свобода, откровенность и доброта: "Он любил только коней и ничего больше, и то недолго – поедит, да и продаст, а деньги, кто хочет, тот и возьми. У него не было заветного – нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было".

Радда настолько горда, что ее не может сломить любовь к Лойко: "Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя". Для этих героев характерен пафос свободы. Неразрешимое противоречие между Раддой и Лойко – любовью и гордостью, по мнению Макара Чудры, может разрешиться только смертью. И сами герои отказываются от любви, счастья и



«Старуха Изергиль»-3 стадии понимания свободы.

- Абсолютная свобода Ларры-становится для него наказанием.
- Свобода выбора, любви Изергиль
- Свобода выбора, самопожертвования Данко.

Свобода личности утверждается в активной, творческой деятельности во имя людей. «В жизни... всегда есть место подвигам».

Высшей степенью свободы Горький считает возможность пожертвовать собой ради счастья и жизни других людей.



«Песнь о соколе»

Отважный Сокол тоскует по небу, куда ему уже никогда не подняться. Он умирает отважным бойцом, мечтающим о новой схватке с врагами. Победенный, но не сломленный, Сокол гибнет, смутив покой Ужа, усомнившегося на мгновение в своей правоте, счастье, знании жизни. «Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету! Безумству храбрых поем мы песню!..»

Даже Уж делает попытку взлететь ввысь, но... "рожденный ползать летать не может". Уж олицетворяет в "Песне о Соколе" серое, однообразное существование, целью которого является лишь забота о собственном спокойствии. А небо доступно только поистине храбрым и смелым, таким, кто, как Сокол, одержим мечтой о свободе и новой жизни.



«Песнь о буревестнике»

Сила гнева, пламя страсти и уверенность в победе" - всеми этими качествами обладает романтический герой Горького-Буревестник, Предвестник бури, он жаждет ее и не боится никаких потрясений. Наоборот, Буревестник взмывает ввысь, чтобы "пронзить" мрак, увидеть за тучами солнце. Буря у Горького - это предзнаменование новой, лучшей жизни, протест против жалкого, убогого существования. А Буревестник - герой, который не боится перемен и жаждет свободы. В "Песне о Буревестнике" Горький создает образ героя-бунтаря, такого, каким является идеал романтического героя писателя - не только свободолюбивого, но и обладающего волей к победе.

