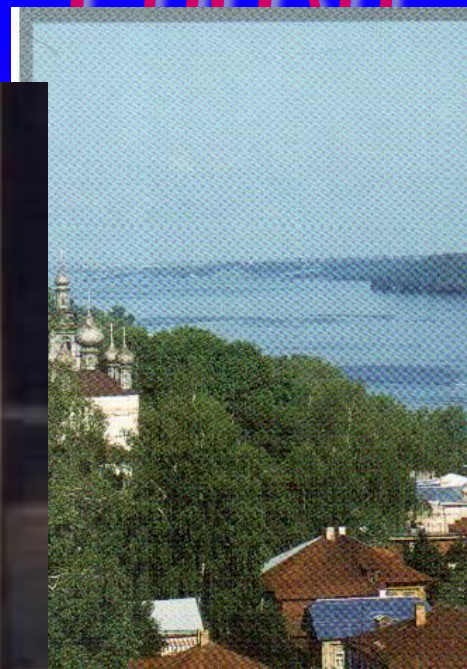
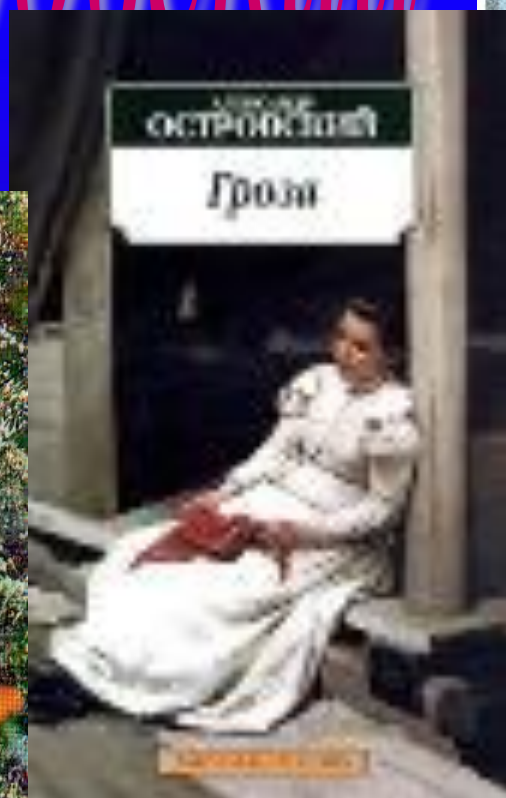
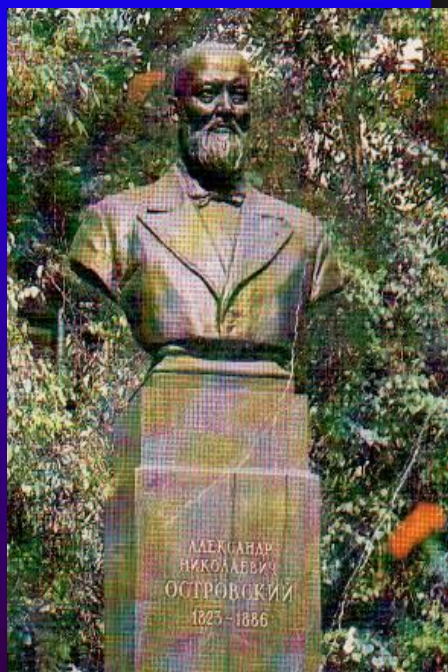


А.Н.Островский "Гроза"



Путешествие по Волге



В 1856-1857 годах А.Н.Островский участвовал в известной «Литературной экспедиции», организованной морским министерством. Поездка по Волге, пребывание в волжских городах расширили представление драматурга о

История создания драмы

«Гроза»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов

спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза»! «Волга дала Островскому большую пищу, указала ему новые темы для творчества и вдохновила его...» (участник экспедиции» С.В.Максимов).



Роды и жанры литературы

Эпос	Лирика	Драма
Рассказ	Стихотворение	Комедия
Повесть	Элегия	Трагедия
Роман	Послание	Драма
...

Работа с термином Драма

Комедия

(изображение
нравов
людей)

Трагедия

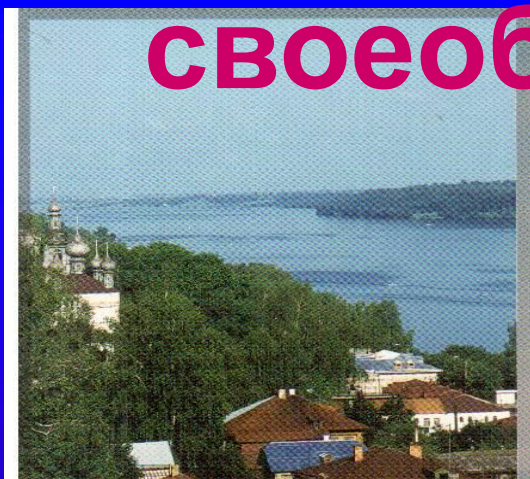
(острый социальный
конфликт
противоборствующих
сил)

Драма
как
жанр

```
graph TD; A[Комедия  
(изображение нравов людей)] --> B(Драма как жанр); C[Трагедия  
(острый социальный конфликт противоборствующих сил)] --> B;
```

Жанровое

своеобразие Драмы:



- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность

драмы:

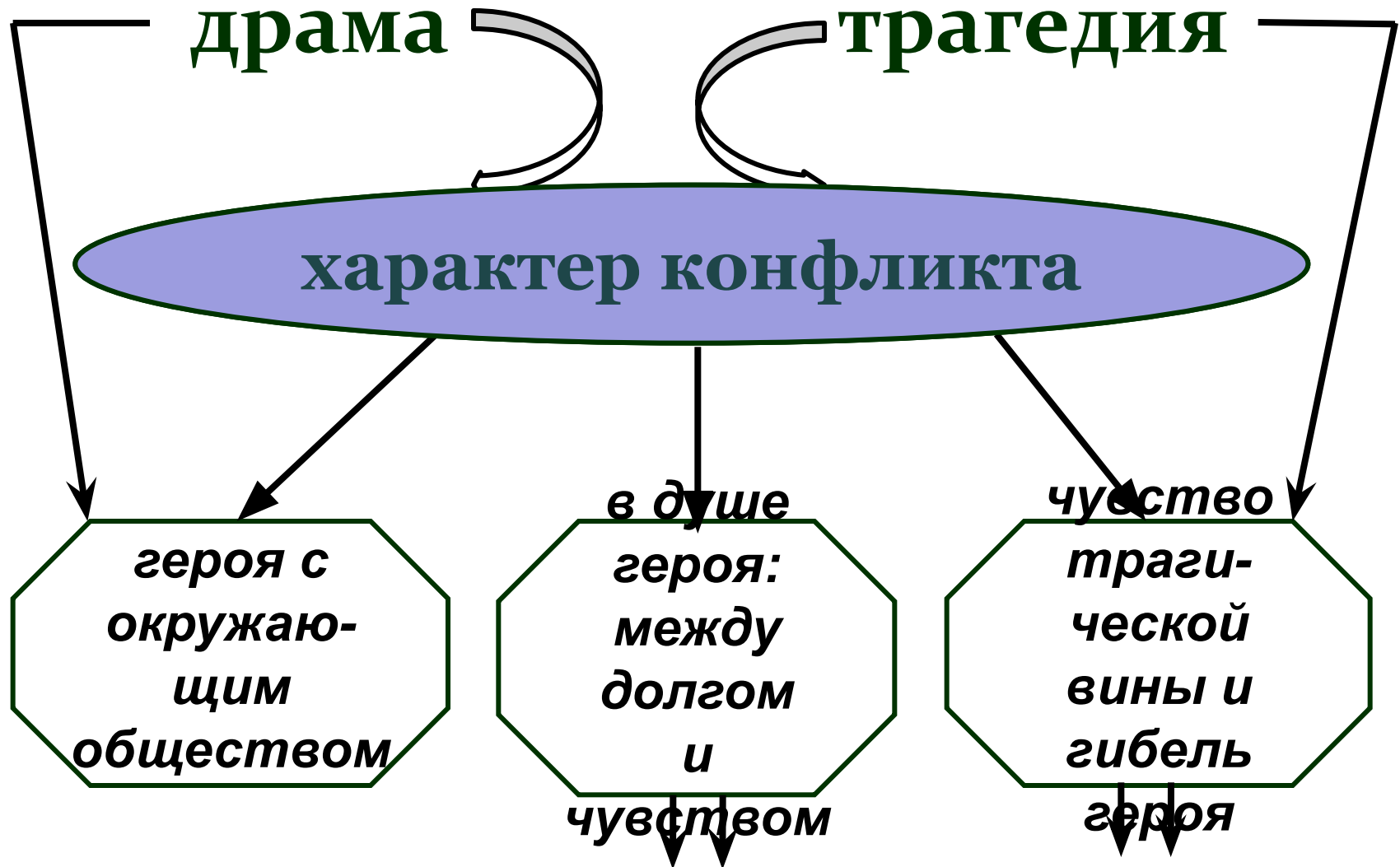
конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие



Работа с термином

Драма как жанр литературы — это основной драматический жанр, который воспроизводя частную жизнь людей, имеет главной целью не осмеяние нравов, а изображение личности в ее конфликте с обществом.

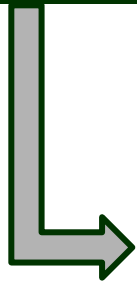
Жанр пьесы



самоубийство в
состоянии аффекта



слабость
Катерины



вызов рабству и
произволу



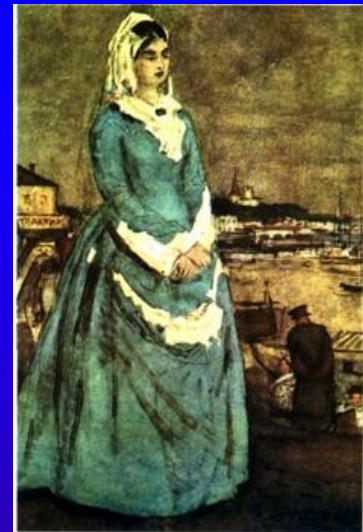
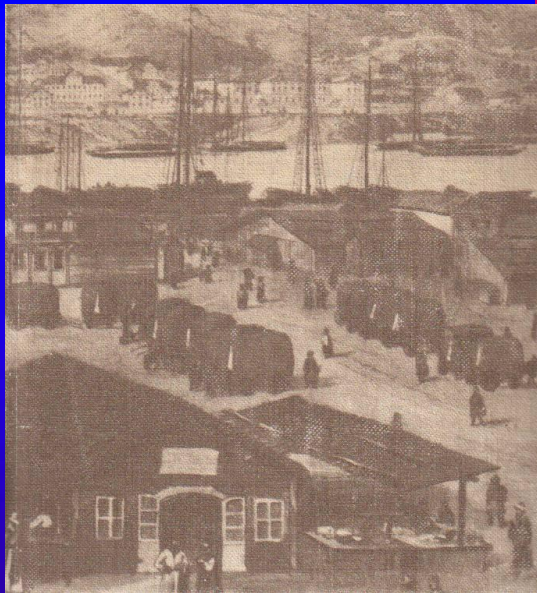
сила
Катерины



*драма перерастает
в трагедию*

Основной

Конфликт
А.Н.Островский
показал, как «зреет
протест против
вековых традиций
и как старозаветный
уклад начинает
рушиться
под напором
требований жизни».



***Конфликт между «темным царством»
и новым
человеком, живущим по законам
совести.***

Конфликт Катерины и «тёмного царства»



Конфликт между «тоталитарным царством» и «жертвами»

Завязка

**Жизнь в доме Кабанихи.
Ожидание чего-то худшего.**

**Рассказ о городе
Калинове и его жестоких
нравах.**

**Гроза в городе Калинове.
Публичное признание
Катерины в измене.**

Развязка

**Самоубийство
Катерины.**



Система художественных образов



Литературные персонажи

«Темное царство»

Кабанова Марфа
Игнатъевна
Дикой Савел
Прокофъич
странница Феклуша
мещанин Шапкин
служанка Глаца

Жертвы
«темного царства»

Катерина
Борис
Кулигин
Варвара
Кудряш
Тихон

Значение имен в драме



Екатерина – разговорное Катерина, в переводе с греческого: чистая, благородная.

Варвара – в переводе с греческого: иноземка,

чужестранка

Марфа – от арамейского:

госпожа

Борис – сокращение имени Борислав, от болгарского:

борьба, от славянского: слова

Савел – от Савелий, из древнееврейского:

испрошенный

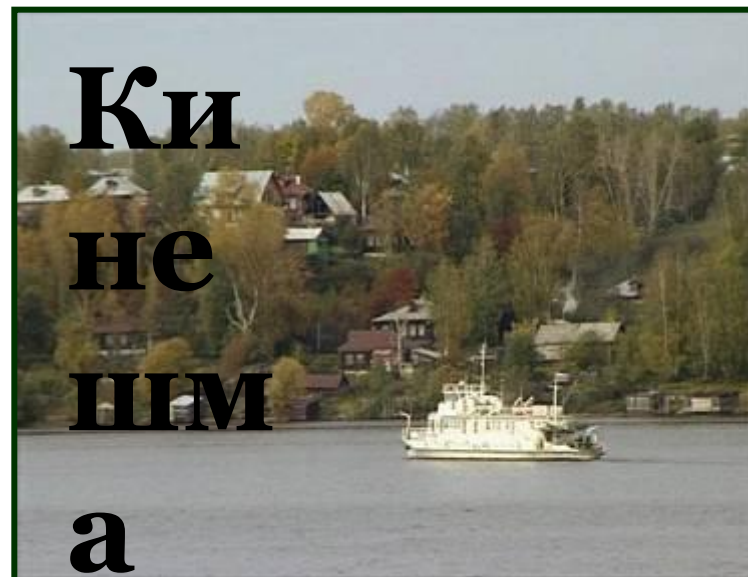
(у бога), **Тихон** – от греческого: удачный,

спокойный.

Прообраз города Калинова



С Костромой город Калинов связывает живописная местность, с Кинешмой – сцена Страшного суда, запечатлённая на паперти одной из церквей, с Торжком – местные нравы. Правильнее будет сказать, что Калинов – обобщённый образ провинциальных городов России.



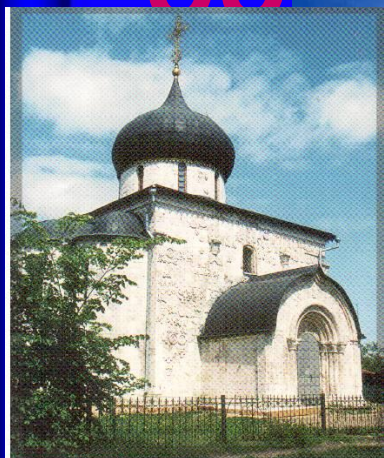
КАРТИНА ЛЕВИТАНА «ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЕС».

МУЖИНА ЛЕВИТАНА «ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЕС»



Город Калинов и его

об

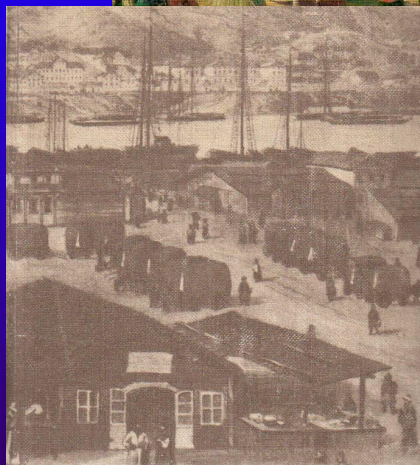
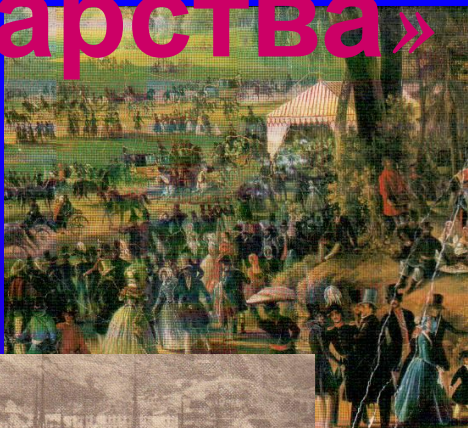


Действие происходит в городе Калинове, расположенном на берегу Волги. В центре города - Базарная площадь, неподалеку старая церковь. Кажется все мирно и спокойно, но

1. Расскажите о жителях Калинова
2. Какие порядки царят в городе? (Ответ подтвердите текстом).

грубостью и жестокостью отличаются хозяева города.

Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное,

1. Согласно правому имуществу и праву ли это?
2. Докажите справедливость слов Н.Добролюбова.

«...всякое сознание чести и права...»

(Н.Добролюбов)

«Самодуры русской



«Дикой Савел Прокофьевич -
типичный

представитель «темного царства».

1. Что означает слово «самодур»?
2. Каково ваше представление о Диком?
3. Что является причиной необузданного произвола Дикого?
4. Как он относится к окружающим?
5. Уверен ли он в безграничности своей власти?
6. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Дикого. Приведите примеры.

Сделаем ВЫВОД

Дикой Савел Прокофьич –
«пронзительный мужик»,
«ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой
сердцем,
властный человек. Цель его жизни – обогащение.
Грубость,
невежество, брань, ругань привычны для Дикого.
Страсть
к ругательству становится еще сильнее, когда у
него просят денег.



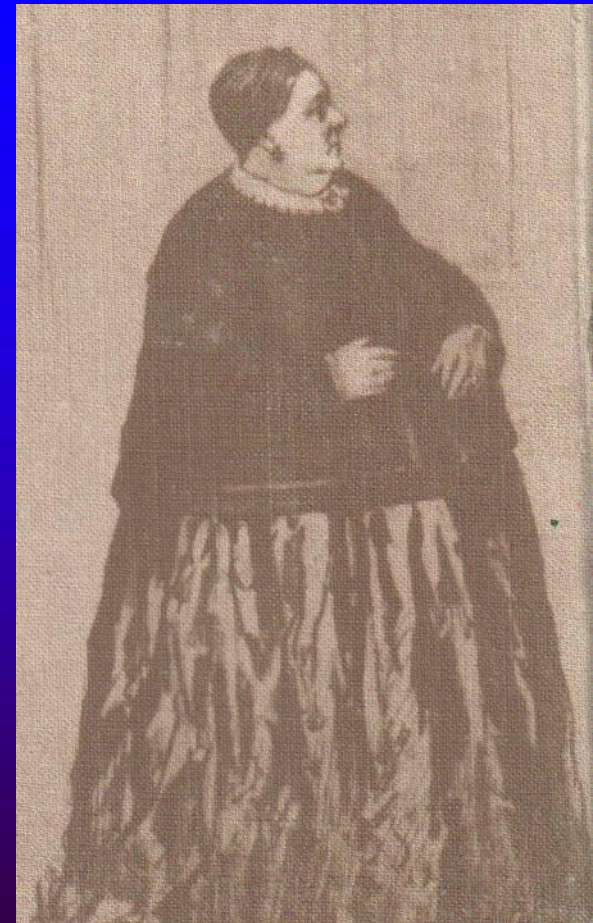
«Самодуры русской

Кабанова Марфа

Игнатьевна – типичная представительница «темного царства».



1. Каково ваше представление об этом персонаже?
2. Как она относится к своим домашним? Каково ее отношение к «новым порядкам»?
3. В чем сходство и различие характеров Дикого и Кабанихи?
4. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Кабановой. Приведите примеры.

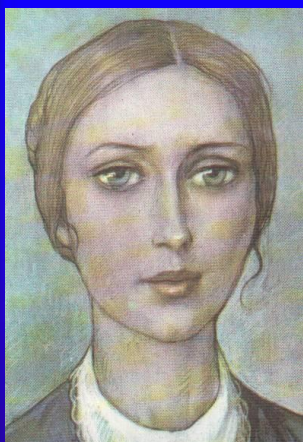


Сделаем

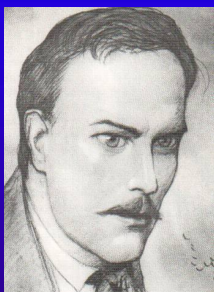
Кабанова Марфа Игнатьевна - воплощение деспотизма, прикрытого ханжеством. Как верно ее охарактеризовал Кулигин: «Ханжа... Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» Для нее не существует любви, материнских чувств к своим детям. Кабаниха - точное прозвище, данное ей людьми. Она «благотворительница» и защитница обычаев и порядков «темного царя».



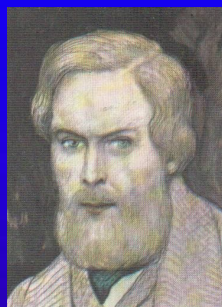
Молодые герои пьесы



Катерин
а



Бор
ис



Тихон



Варвар
а



Кудряш

Дайте характеристику каждому литературному герою.

Сделаем

Тихон - добрый, искренне любит Катерину.
Измученный

укорами и приказаниями матери, думает о том,
как бы

Борис - мягкий, добрый, действительно
вырваться из дома. Он безвольный, покорный
человек.

Катерину, но помочь ей не в силах. Он не

Варвара - понимает бессмысленность
бороться за свое счастье, выбирает путь
протеста, для нее
смирения.

ложь - защита от законов «темного царства». Она
убежала

Кудряш - отчаянный, хвастливый,
дома, но не покорилась.
способен на искренние чувства, не боится
своего хозяина. Он всеми
путями борется за свое счастье.



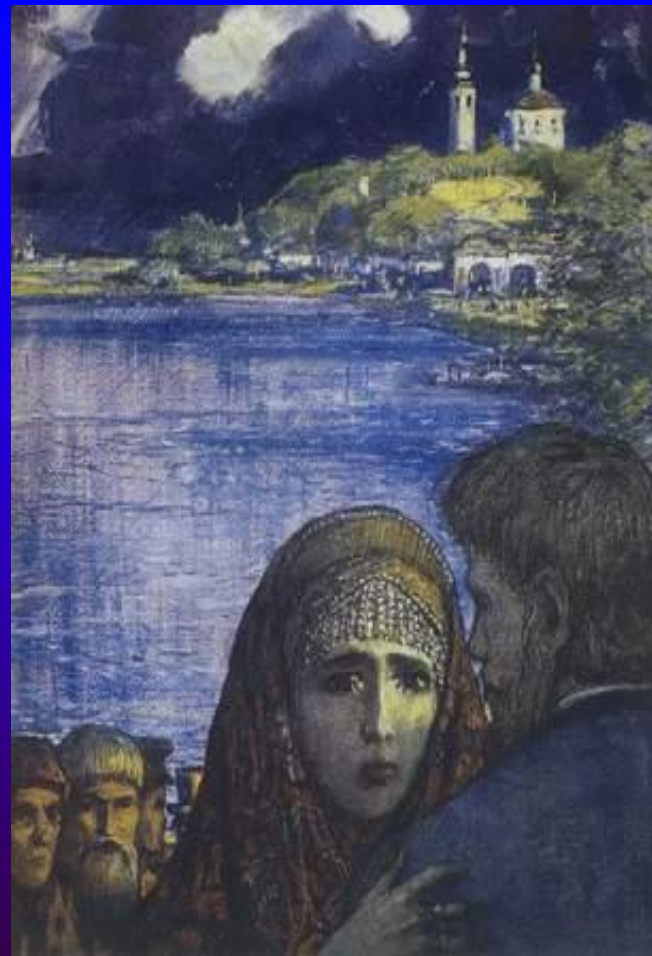
Борьба Катерины за счастье

1. Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»?
2. Расскажите историю ее жизни. Приведите примеры из текста.
3. В чем трагизм ее положения?
4. Какие пути она ищет в борьбе за счастье?



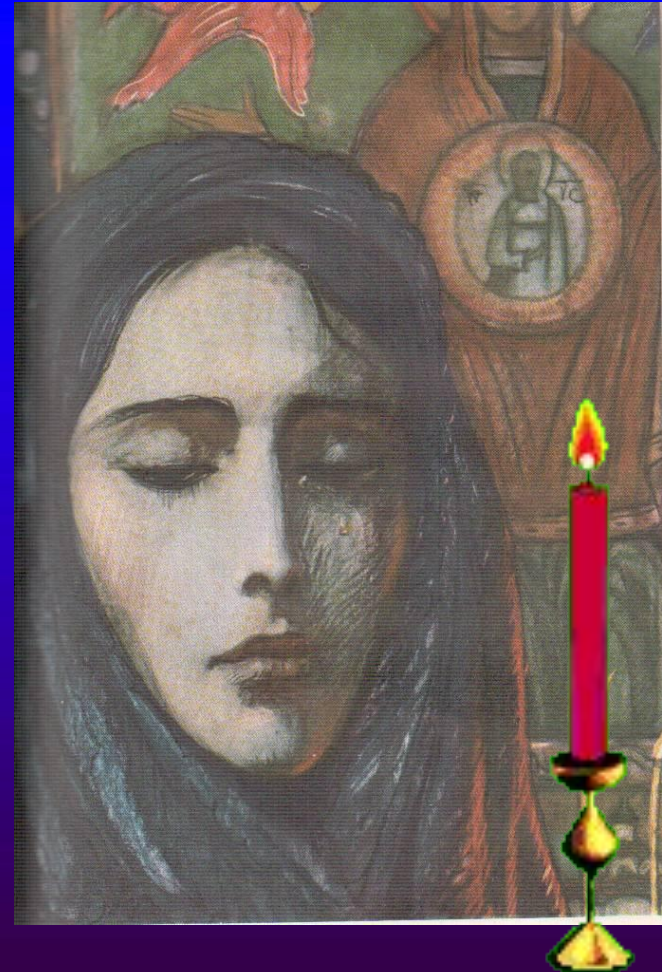
Борьба Катерины за счастье

1. Прискомментируйте иллюстрацию к произведению.
2. Почему Катерина остается одна со своим горем? Почему Борис не взял ее с собой?
3. Почему она не вернулась к мужу?
4. Достойны ли Борис и Тихон ее любви?
5. Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?



Борьба Катерины за счастье

1. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своем грехе?
2. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
3. Прочитайте выразительно монолог Катерины в сцене покаяния. Какую роль он играет в раскрытии идейного содержания произведения?



Смысл названия драмы



Гроза – это стихийная сила природы,

страшная и до конца не изученная.

Гроза – это грозное состояние

общества, гроза в душах

Гроза – это угроза людей.

уходящему, но еще сильному миру

кабановых и диких **Гроза** – это христианское

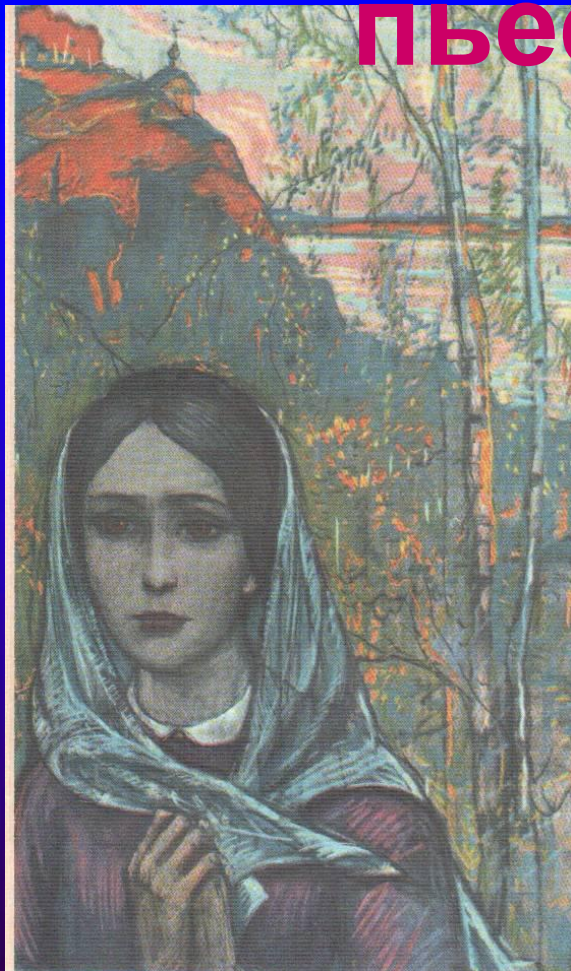
Гроза – это зреющее поверье:

новые силы в борьбе с божьим, карающим за старыми пережитками.

прошлого.

Финал

ПЬЕСЫ



1. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к трагическому концу?
2. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
3. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
4. Выразительно прочитайте последние слова Катерины. Кто виноват в ее гибели?

«Гроза» в русской

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о



нравственности, протест, доведенный до конца...»
Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине

Катерине

ни твердого характера, ни развитого ума... Она

разрушает

затянутые узлы самоубийством, которое является

совершенно

неожиданно для нее самой». Какого мнения вы придерживаетесь и почему?

(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)