

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Литература:

- Литературоведение / Сост. В.В. Дубровская
- Дубровская В.В. Литературоведение : художественный мир
- Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец
- Фарыно Е. Введение в литературоведение
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий
- Литературная энциклопедия терминов и понятий
- КЛЭ, ЛЭС
- Квятковский А. Поэтический словарь

Жюль Ренар

«Анализировать книгу! Что сказали бы вы о сотрапезнике, который, вкушая зрелый персик, стал бы вынимать куски изо рта и разглядывать их?»»



Литература

- Форма общественной борьбы, идеологии → воспитательная функция

Литература

- Форма общественной борьбы, идеологии → воспитательная функция
- Относительность представлений о красоте → познавательная функция

Литература

- воспитательная функция
- познавательная функция
- оценочная функция
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

И.П. Смирнов «На пути к теории литературы»

память

```
graph TD; A[память] --- B[эпизодическая]; A --- C[семантическая]
```

эпизодическая
я

семантическая
ая

Предмет литературоведения

- лат. littera = буква
- Вся художественная словесность: литература и фольклор

Бытование литературы

- Книга для чтения
- В составе синтетических произведений (кино, театр, балет и пр.)

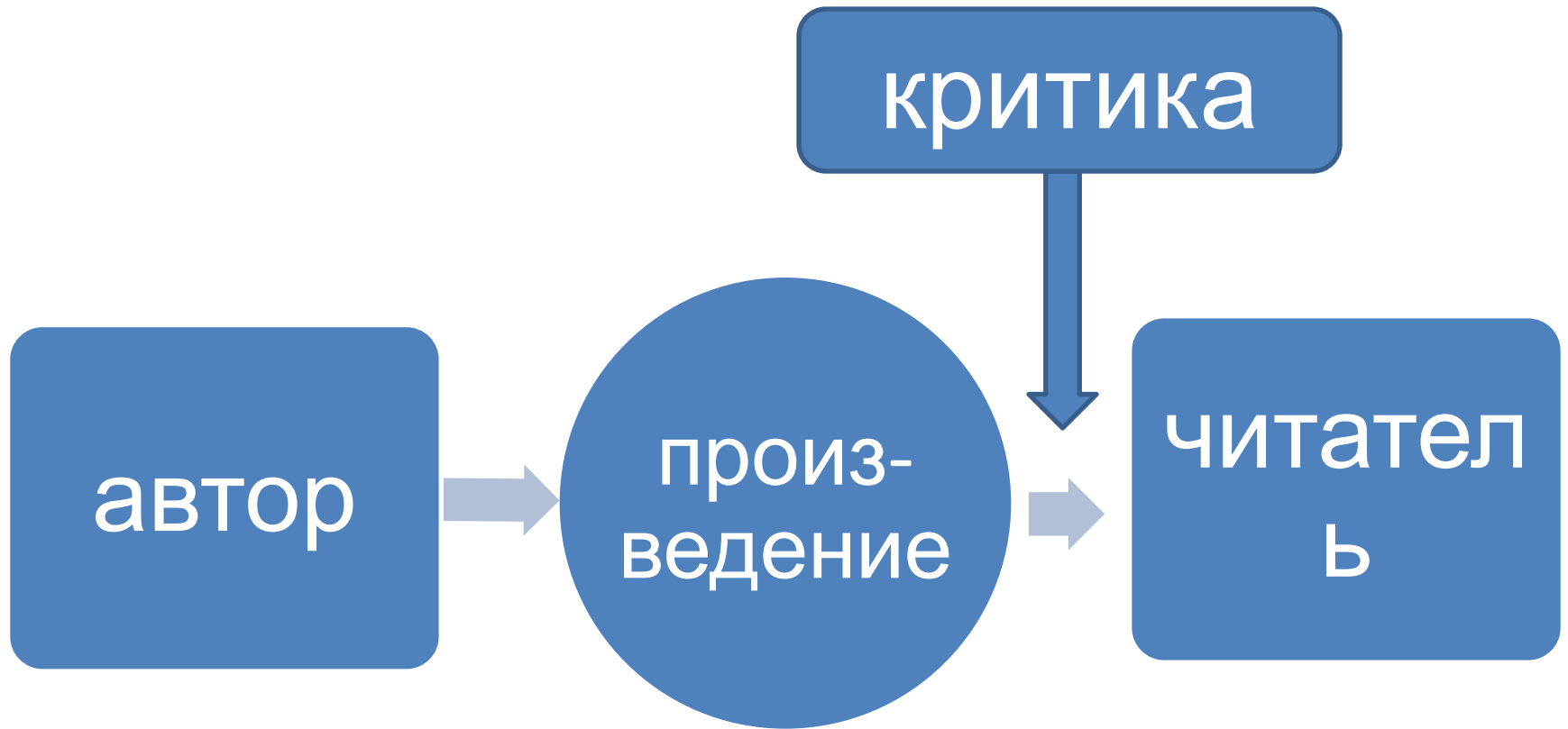
Литературное поле



Дисциплины литературоведения:

- Критика
- История литературы
- Теория литературы /
Поэтика
- Методология

Литературное поле



Литературная критика

- объясняет, чем явление А лучше по сравнению с явлением Б, т.е. оценивает и избирает
- Внутри литературного процесса, современна: «Критика — часть литературы. Филология — косвенный продукт ее. Критик смотрит на литературу изнутри. Филолог — с ближайшей колокольни» (С.Довлатов)

История литературы

- демонстрирует, как явление А было порождено явлением Б
- творческая история произведения (замысел, варианты, публикация, восприятие читателем, критика)

Литературное поле

традиция + реальность

автор



документ
эпохи



читател
ь

история литературы

И. Тэн Философия искусства

- «Произведения человеческого ума, как и произведения живой природы, объясняются лишь своими средами.»
- Раса, среда, момент.
- Метод – смотреть на ХП «как на факты и явления, характерные черты которых должны обозначить и отыскать причины»

Базовые дисциплины:

- Источниковедение
- Библиография
- Текстология

С. Есенин «Черный человек»

Голова моя машет
ушами,
Как крыльями птица.
Ей на шее *ноги*
Маячить больше
невмочь.

В. Набоков «Революция»

Но слово грозное над сказками
моими
как пронеслось! Нет прежней
простоты;
и мысли страшные ночами роковыми
шуршат, как *старые* газетные листы!

сбрые

Е. Фарыно:

- Теория литературы - «это набор представлений о свойствах и функциях произведения искусства»

Теория литературы

формулирует и упорядочивает
сведения об агентах
литературного поля



Е.Фарыно:

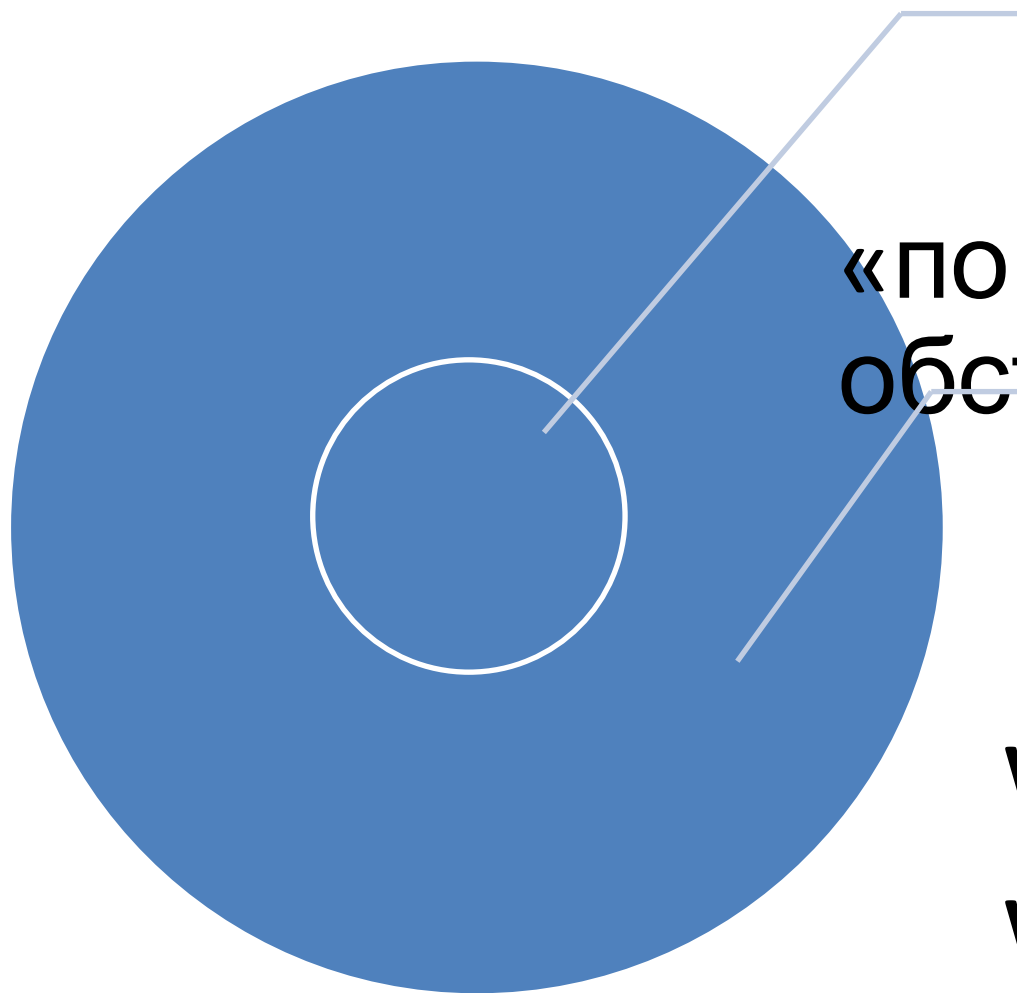
«это сформулированные представления как о самом художественном произведении (теоретическая поэтика), так и об историческом художественном процессе (историческая поэтика). Основа же этих представлений - наблюдения над конкретным художественным материалом»

Литература:

- все, что напечатано
- «великие» книги
- вымышленное повествование
- мышление в словесных образах
- структурность и системность
-?

Литературность (Р. Якобсон)

«по сущности»



What is art? →
When is art?

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

это любой словесный
текст, выступающий в
функции произведения
искусства