

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

# Литература:

- Литературоведение / Сост. В.В. Дубровская
- Дубровская В.В. Литературоведение : художественный мир
- Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец
- Фарыно Е. Введение в литературоведение
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий
- Литературная энциклопедия терминов и понятий
- КЛЭ, ЛЭС
- Квятковский А. Поэтический словарь

# Жюль Ренар

*«Анализировать книгу! Что сказали бы вы о сотрапезнике, который, вкушая зрелый персик, стал бы вынимать куски изо рта и разглядывать их?»»*



# Литература

- Форма общественной борьбы, идеологии → воспитательная функция

# Литература

- Форма общественной борьбы, идеологии → воспитательная функция
- Относительность представлений о красоте → познавательная функция

# Литература

- воспитательная функция
- познавательная функция
- оценочная функция
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

# И.П. Смирнов «На пути к теории литературы»

память

```
graph TD; A[память] --- B[эпизодическая]; A --- C[семантическая]
```

эпизодическая  
я

семантическая  
ая

# Предмет литературоведения

- лат. littera = буква
- Вся художественная словесность: литература и фольклор

# Бытование литературы

- Книга для чтения
- В составе синтетических произведений (кино, театр, балет и пр.)

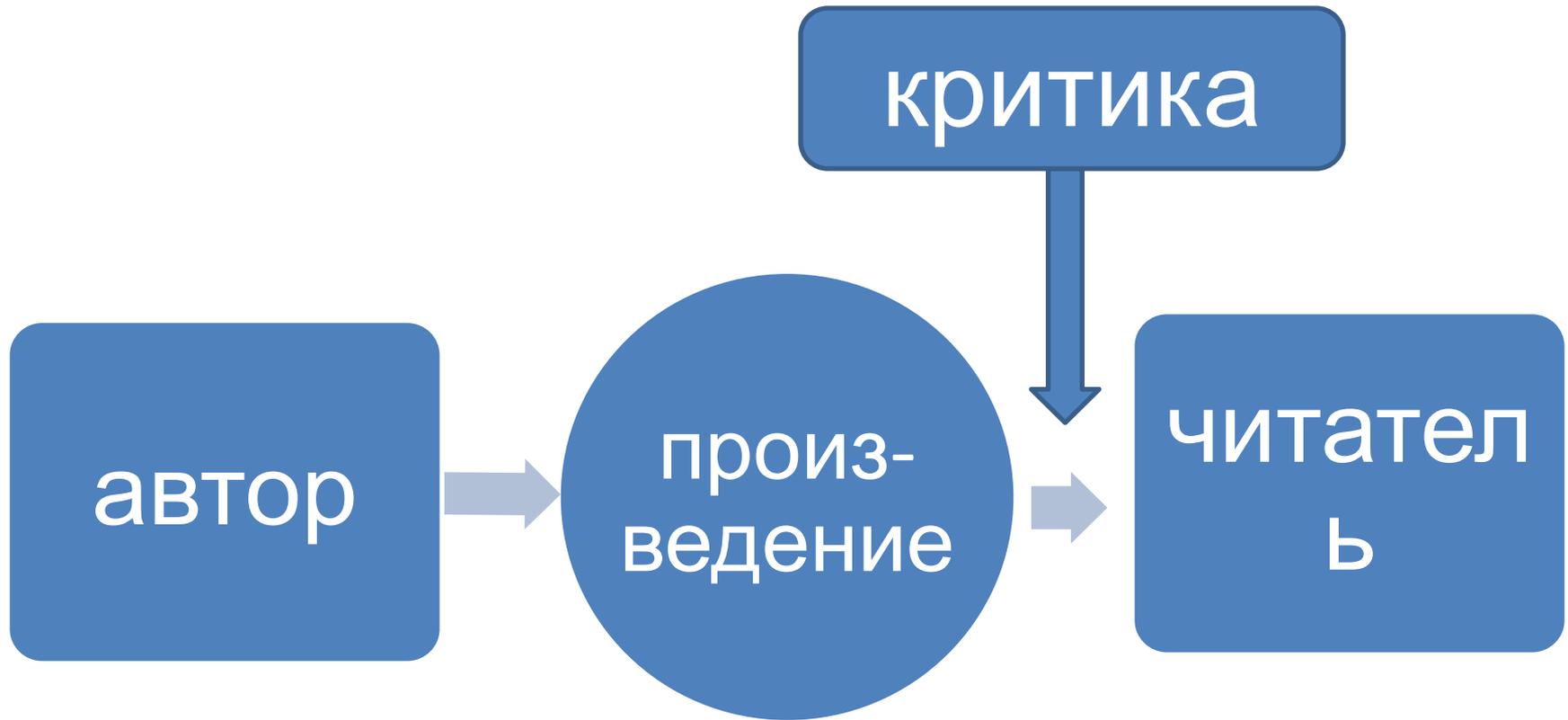
# Литературное поле



# Дисциплины литературоведения:

- Критика
- История литературы
- Теория литературы /  
Поэтика
- Методология

# Литературное поле



# Литературная критика

- объясняет, чем явление А лучше по сравнению с явлением Б, т.е. оценивает и избирает
- Внутри литературного процесса, современна: «Критика — часть литературы. Филология — косвенный продукт ее. Критик смотрит на литературу изнутри. Филолог — с ближайшей колокольни» (С.Довлатов)

# История литературы

- демонстрирует, как явление А было порождено явлением Б
- творческая история произведения (замысел, варианты, публикация, восприятие читателем, критика)

# Литературное поле

традиция + реальность

автор



документ  
эпохи



читател  
ь

история литературы

## И. Тэн Философия искусства

- «Произведения человеческого ума, как и произведения живой природы, объясняются лишь своими средами.»
- Раса, среда, момент.
- Метод – смотреть на ХП «как на факты и явления, характерные черты которых должны обозначить и отыскать причины»

# Базовые дисциплины:

- Источниковедение
- Библиография
- Текстология

# С. Есенин «Черный человек»

Голова моя машет  
ушами,  
Как крыльями птица.  
Ей на шее *ноги*  
Маячить больше  
невмочь.

# В. Набоков «Революция»

Но слово грозное над сказками  
моими  
как пронеслось! Нет прежней  
простоты;  
и мысли страшные ночами роковыми  
шуршат, как *старые* газетные листы!

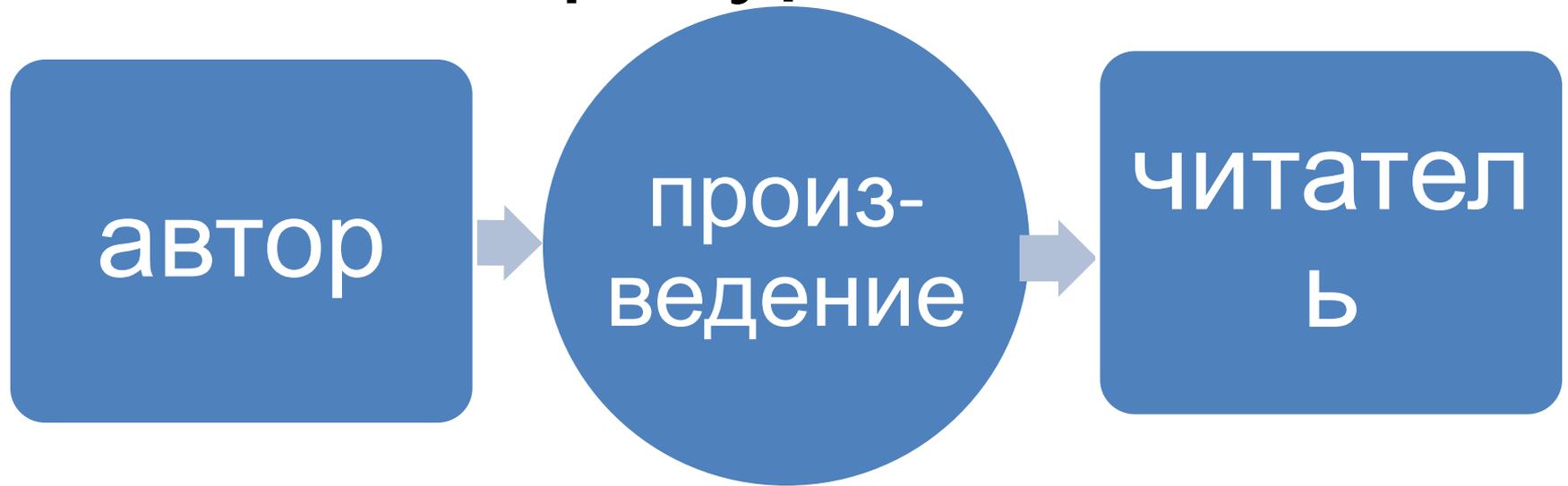
сбрые

## Е. Фарыно:

- Теория литературы - «это набор представлений о свойствах и функциях произведения искусства»

# Теория литературы

формулирует и упорядочивает  
сведения об агентах  
литературного поля



## Е.Фарыно:

«это сформулированные представления как о самом художественном произведении (теоретическая поэтика), так и об историческом художественном процессе (историческая поэтика). Основа же этих представлений - наблюдения над конкретным художественным материалом»

# Литература:

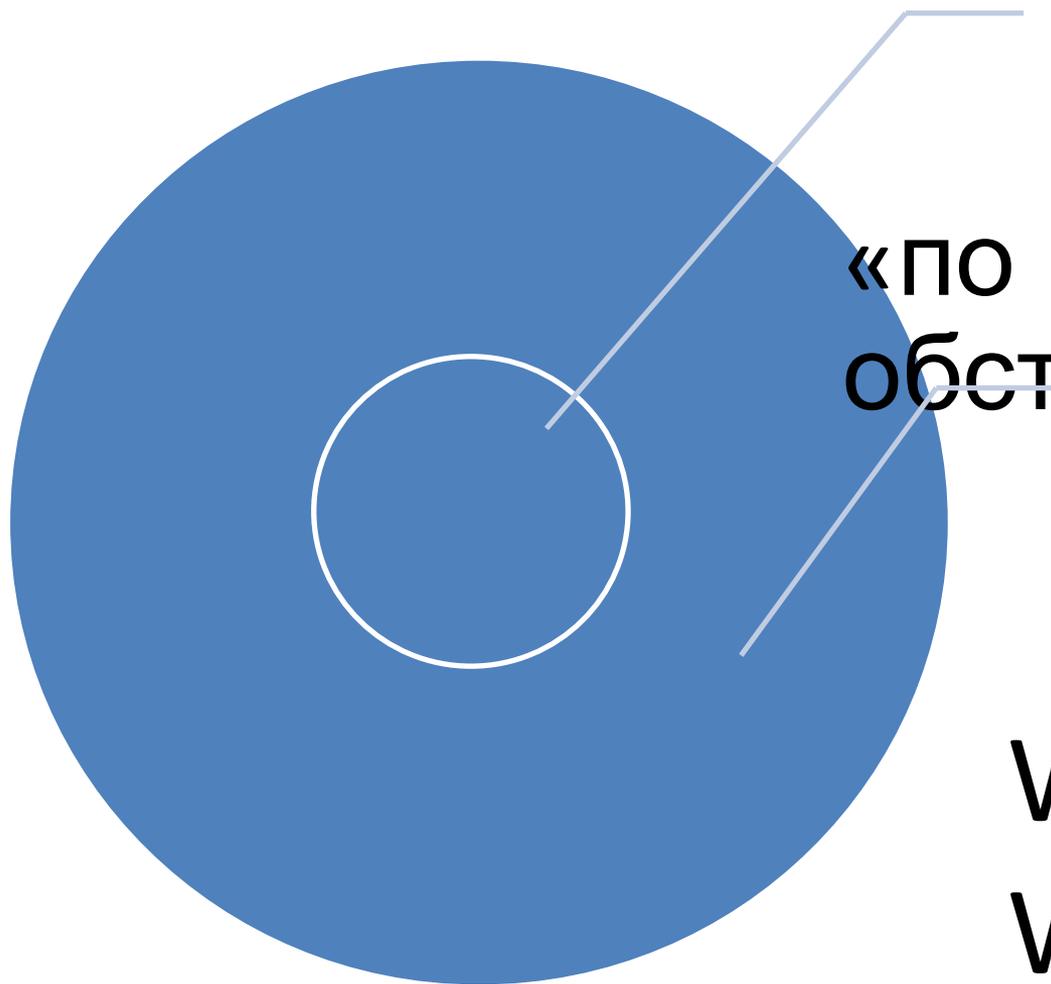
- все, что напечатано
- «великие» книги
- вымышленное повествование
- мышление в словесных образах
- структурность и системность
- ....?

# Литературность (Р. Якобсон)

«по сущности»

«по  
обстоятельствам»

What is art? →  
When is art?



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

это любой словесный  
текст, выступающий в  
функции произведения  
искусства