

# СЛУЦКІЕ ПЯСА

---



- **Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.**



# ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СИМВОЛА

---

- В наряде магнатов **пояс был символом** принадлежности к элите, многовековых семейных традиций и, конечно, богатства. Дорогие **пояса для шляхты** привозили из восточных стран, но в **XVIII веке** на белорусских землях сформировалось уникальное художественное явление – "слуцкий пояс".





- Во времена расцвета в Слуцке работало до 55 ткачей (только мужчины!), столько же подмастерьев и прядильщиц. На 20-25 станках ежегодно выпускали около 200 поясов тончайшей работы. Очень скоро **слуцкие пояса** стали **копировать** на других мануфактурах: в белорусских Гродно, Слониме, Ружанах, Поставах, Кореличах, Шклове, польских Кобылках, Липкове, Кракове, Гданьске, французском Лионе, в Австрии...
- Но даже несмотря на знак "Меня сделал Слуцк", это не были настоящие слуцкие пояса. Производство **оригиналов** на самой мануфактуре Радзивиллов продолжалось до середины XIX века.

## ОСОБЕННОСТИ И СЕКРЕТЫ

---

Классический **слуцкий пояс** – это роскошная длинная (до 3,5-4 м) ткань шириной 35-40 см, которую, складывая вдвое или скручивая, повязывали поверх шляхетского костюма (кунтуша).

- **Слуцкий пояс** ткали из натуральных шелковых нитей: обычных и обкрученных тончайшей золотой или серебряной проволокой. Такой **драгоценный аксессуар** назывался "литым", ведь после прокатывания чуть шершавого пояса через специальный вал появлялись необычайная гладкость и роскошный блеск.



- **Настоящий слуцкий пояс** мог содержать до 200 грамм золота: за один такой дорогой аксессуар в давние времена можно было купить несколько породистых лошадей или даже небольшое имение.
- **Шикарный аксессуар** мог быть одно-, двух-, трех-, четырехлицевым. Каждая из сторон использовалась в зависимости от колорита наряда и ситуации. Например, на праздник пояс повязывали наружу золотой, красной частью; в траур использовалась черная сторона; в повседневной жизни – зеленая и серая.

