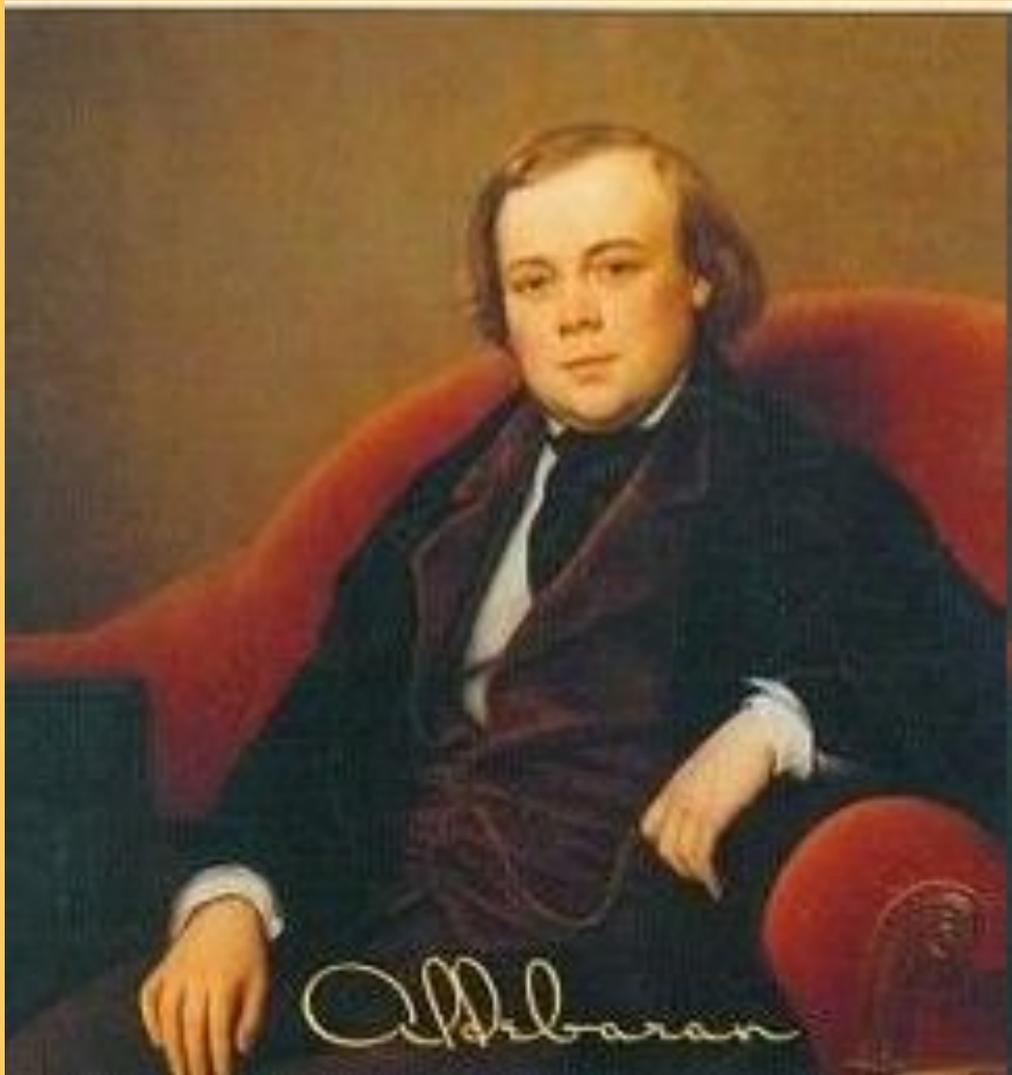


# *И.А.Гончаров. Роман «Обломов».*

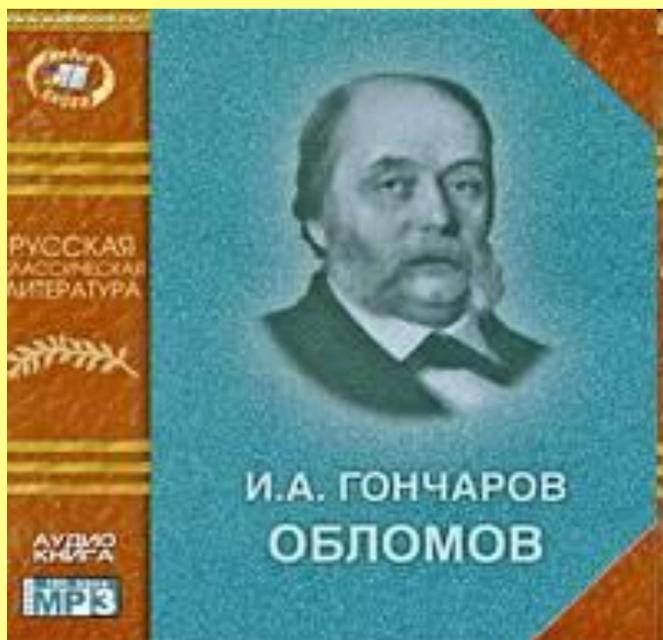


# **Предпосылки создания образа Обломова**

***В литературе 40-х годов XIX века разрабатывается тема молодого человека, приехавшего в столицу из провинции, делать карьеру.***

***Но на 12-ом году жизни в Петербурге Обломов только коллежский секретарь в отставке.***

# Роман «Обломов» опубликован в журнале «Отечественные записки» в 1859 году



**Главная тема романа –  
судьба поколения,  
ищущего место в  
обществе, истории, но не  
сумевшего <sup>д</sup>найти  
правильны <sup>й</sup> путь.**



**«Я старался показать в «Обломове», как о отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и ещё частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».**

**И.А.Гончаров.**



## Облом, обломать.

1. Ломая, отделить концы, крайние части чего-либо; обломать кругом, по краю.

2. перен. Заставить кого-либо вести себя определённым образом, подчинив себе его волю, сломив упрямство. // С трудом уговорить, убедить, заставить согласиться с чем-либо.

В современном жаргоне – неудача, крушение планов, тяжёлое душевное состояние, депрессия; отрицательные эмоции.



# Илья.

**Илья – древнееврейское «божья помощь».**

**Илья Муромец – богатырь.**

**Преподобного Илью Печёрского (1188г.)  
народ отождествлял с былинным героем  
Ильёй Муромцем.**

**Илья – Илиада. Многолетняя борьба древних  
греков, борьба человека с самим собой.**





# *Гороховая улица*

*«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. ...»*



# Илья Ильич Обломов

*«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу ...пряталась в складках лба, потом совсем пропадала и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. ..»*

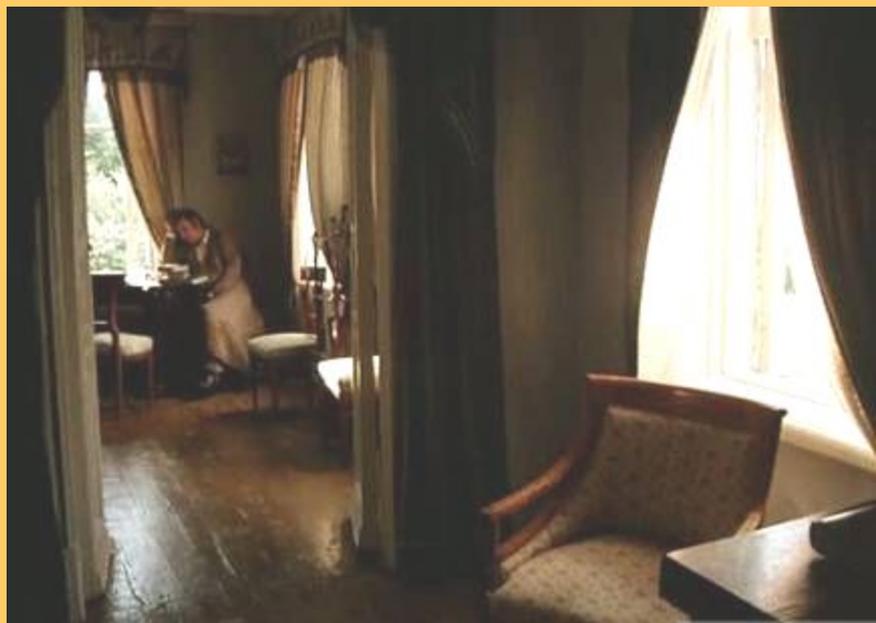
# Один день Ильи Обломова



лежит на диване ссорится со слугой



# Квартира



# Ильи Обломова

# Один день Ильи Обломова



**Встает в  
8 часов**

**Пьет  
чай**

**Общается  
с посети-  
телями**

**Завтракает**

**Принимает  
доктора**

***Илья Ильич Обломов так и жил,  
практически не вставая с дивана.  
Мягкий восточный халат из  
персидской материи обнимал его  
изнеженное тело.***



# Жизнь в представлении Обломова

«разделялась на две половины:

*одна -*

*другая –*

*«...состояла из труда  
и скуки...»*

*«...из покоя и мирного  
веселья».*





**Обломов  
обдумывает  
план  
переделки  
своего имения.**

**Устав от праведных трудов, он  
решает отдохнуть и погружается  
в мечтания.**

# *Почему Илья Обломов*



*не может "встать с дивана"*

Вопросы	Ответы
<b>1. О чём разговаривают?</b>	
<b>2. Зачем гости приходили к Обломову? Зачем Обломову визитёры?</b>	
<b>3. Как встречает визитёра Обломов?</b>	
<b>4. Поднимается ли Обломов с дивана навстречу визитёру и по ходу беседы с ним?</b>	
<b>5. Каким размышлениям предаётся Обломов после визита?</b>	



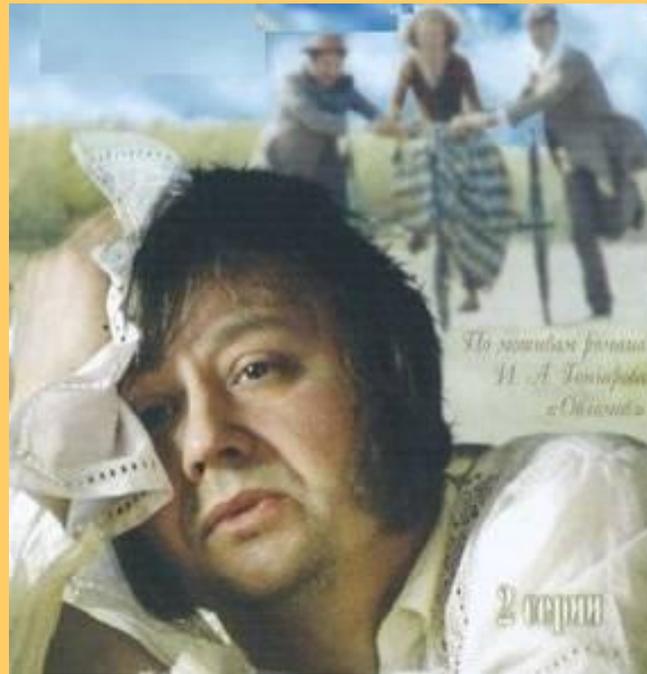
***Илюша Обломов  
в детстве был живым и  
любопытным мальчиком***

***Причины «деградации»  
героя***

***деградация*** – постепенное  
изменение,  
ухудшение,  
потеря

**положительных  
качеств**

# Причины деградации героя



**в характере героя**

**в русском обществе**

**Синквейн** – 5 строк, в которых можно выразить своё отношение к проблеме.

1 строка – одно существительное, определяющее проблему.

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово.

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия.

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию.

5 строка - одно существительное, через которое автор выражает чувства и ассоциации, связанные с понятием.

## Проверим ответы.

1.Обломов.

2.Ленивый, добрый.

3.Лежит, спит, мечтает.

4.Изменит ли его любовь?

5.Деградация.



## **Домашнее задание.**

**Прочитать ч.1, гл.9.**

**Ответить на вопросы:**

- 1.Что снится Илье Ильичу?**
- 2.Зачитайте описание утра. С какой целью автор использует пейзаж?**
- 3.Каким предстаёт аеред нами мальчик Илюша?**
- 4.Какими предстают перед нами Обломовка и её жители?**
- 5.Какую роль играет глава «Сон Обломова» во всём романе?**

