

# Познавательные психические процессы: ВООБРАЖЕНИЕ



# Основные термины

**Воображение** - это психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме - в форме объективного или субъективного нового (образа, представления, идеи), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.

## План

1. Общая характеристика воображения
2. Виды воображения



# Общая характеристика воображения

Наряду с восприятием, памятью и мышлением важную роль в деятельности человека играет воображение. В процессе отражения окружающего мира человек наряду с восприятием того, что действует на него в данный момент, или зрительным представлением того, что воздействовало на него раньше, создает новые образы.

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.

Человек может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Будучи теснейшим образом связанным с мышлением, воображение характеризуется большей, чем при мышлении, неопределенностью проблемной ситуации.

Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.

Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека.

Человек, прежде чем что-либо сделать, представляет, что надо делать и как он будет это делать. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, которая будет изготавливаться в последующей практической деятельности человека. Эта способность человека заранее представлять конечный итог своего труда, а также процесс создания материальной вещи резко отличает человеческую деятельность от "деятельности" животных, иногда очень искусной.



Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте. При этом простая актуализация уже имеющихся временных связей еще не ведет к созданию нового. Создание нового предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, ранее не вступавших в сочетание друг с другом. При этом важное значение имеет вторая сигнальная система, слово. Процесс воображения представляет собой совместную работу обеих сигнальных систем. Все наглядные образы неразрывно связаны с ним. Как правило, слово служит источником появления образов воображения, контролирует путь становления их, является средством их удержания, закрепления, их изменения.

**Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность.**

**Функции воображения:**

1. Представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи;
2. Регулировать эмоциональные состояния (в мечтах и грезах человек может хоть как-то удовлетворить свои потребности);
3. Участвовать в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека (с помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события);
4. Формировать внутренний план действий (оно способно манипулировать образами и действиями мысленно);
5. Планировать и программировать деятельность.

+ с помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями своего организма (на этом основаны йога, аутотренинги и т.п.).

В психологии различают **произвольное и непроизвольное** воображение. Первое проявляется, например, в ходе целенаправленного решения научных, технических и художественных проблем при наличии осознанной и отреферируемой поисковой доминанты, второе – в сновидениях, так называемых неизменных состояниях сознания и т.д.

## Чем воображение отличается от мышления?

- Воображение характеризуется большей, чем при мышлении, неопределенностью проблемной ситуации
- Воображение создает что-то новое, а мышление – нет
- Для мышления нужна речь и язык, а для воображения – нет
- Мышление нужно человеку всегда, а воображение – только в детском возрасте

## Виды воображения

По степени активности человека выделяют следующие виды воображения:

Пассивное (непреднамеренное) - это создание новых образов без каких-либо внешних побудителей. Наиболее ярко оно выступает в сновидениях или в полусонном, дремотном состоянии, когда представления возникают самопроизвольно, сменяются, соединяются и изменяются сами по себе, принимая иногда самые фантастические формы. Наиболее известная теория о пассивном воображении - это то, что оно подчинено желаниям, в его образах "удовлетворяются" неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение отрицательных эмоций.

Активное (произвольное) - создание новых образов с помощью волевых усилий. Оно представляет собой преднамеренное построение образов в связи с сознательно поставленной задачей.

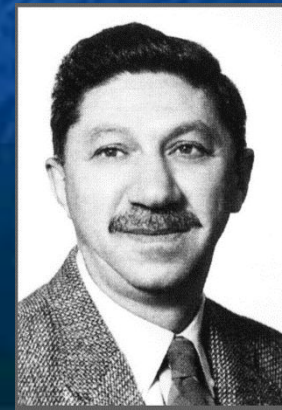


## По степени самостоятельности и оригинальности образов:

Воссоздающее - один из видов активного воображения, опирающееся на прочитанное или услышанное. Оно имеет место в тех случаях, когда человек по одному описанию должен представить себе предмет, который никогда им раньше не воспринимался (например, человек никогда не видел моря).

Творческое воображение - это создание новых образов в процессе творческой деятельности человека, т.е. без опоры на готовое описание или изображение (в искусстве, науке и т.п.). Творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в называют **креативностью**. Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. Шире — нетривиальное и остроумное решение проблемы. Причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна. И смелому, нестандартному, что называется не штампованному подходу к решению проблемы или удовлетворению потребности находящейся в нематериальной плоскости.



**Антиципирующее воображение** - лежит в основе очень важной и необходимой способности человека - предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий и т.д. Чем моложе человек, тем больше и ярче представлена ориентация его воображения вперед. У пожилых и старых людей воображение больше ориентировано на события прошлого.

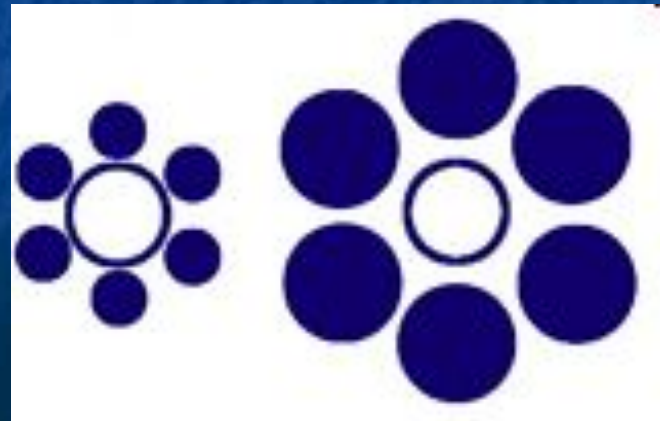
**Мечта** - это образ желаемого будущего. Особенностью мечты является построение тех образов, которые пока еще не осуществлены, а иногда и не могут осуществиться. Образы, которые человек создает в своих мечтах, отличаются следующим особенностями:

- Они яркие, живые, со многими деталями и частностями;
- Образы эмоционально насыщены и привлекательны;
- Слабо выражены конкретные пути к осуществлению мечты;
- Мечта обычно соединяется со страстным стремлением претворить ее

# Приемы создания образов воображения.

Наиболее распространены следующие методы создания образов воображения:

1. Метод агглютинации - новое получают путем присоединения к одному объекту признаков другого объекта (либо мысленное усиление какого-либо свойства или качества, придание этому свойству несоразмерно большего или особого значения).
2. Метод расчленения - новое получается в результате разъединения частей объектов.
3. Метод комбинирования - соединение в своем воображении вычлеченных из разных объектов их частей или элементов и создание таким путем нового, не существовавшего ранее в природе предмета (сфинкс, кентавр и т.п.).
4. Метод замещения - замена определенных элементов более эффективными.
5. Метод аналогии - создание нового по аналогии (сходству) с известным.
6. Метод изменения величины, размеров объектов в сторону их преувеличения (гипербола) или преуменьшения по сравнению с действительностью (великаны, гномы и т.д.)





**Как можно назвать прием создания нового образа, когда ребенок на рисунке изображает кита с крыльями и хоботом?**

- **Метод комбинирования**
- **Метод расчленения**
- **Метод замещения**
- **Метод аналогии**

