

# **Языковые средства выразительности**

Задание 26

# Классификация средств

Лексические средства	Тропы	Синтаксические средства	Приёмы	Формы речи
Синонимы	Аллегория	Ряды однородных членов	Анафора	Монолог
Антонимы	Гипербола	Сравнительный оборот	Эпифора	Диалог
Фразеологизмы	Ирония	Обращение	Антитеза	
Устаревшие слова	Литота	Односоставные предложения	Градация	
Неологизмы	Метафора	Уточняющие конструкции	Инверсия	
Заемствованная лексика	Метонимия	Вставные конструкции	Оксюморон	
Разговорная лексика	Синекдоха	Вводные слова	Синтаксический параллелизм	
Книжная лексика	Олицетворение	Вопросительное предложение (риторический вопрос)	Парцелляция	
Эмоционально-оценочная лексика	Перифраза (перифраз)	Восклицательное предложение (риторическое восклицание)	Риторическое обращение	
Просторечная лексика	Сравнение	Неполные предложения	Эллипсис	
Диалектизмы	Эпитет		Лексический повтор	
Индивидуально-авторские неологизмы			Вопросно-ответная форма изложения	
Термины			Цитирование	

# **ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

# Лексические средства

## Синонимы

Это слова одной части речи, близкие или тождественные по значению: **смелый, отважный, неустрашимый.**

Среди предложений 1 – 2  
найдите синонимы

(1) Из ветхой пушки раздался огонь. (2) Бушующее пламя охватило старую деревянную постройку.

## Контекстные синонимы

Это слова, сближающиеся по значению только в определённом контексте: **Всё уже отцвело, даже цветы луговые отошли.**

Найдите в предложении  
контекстные синонимы

Заставлять человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной невозможно, более того – нельзя.

# Лексические средства

## Антонимы

Это слова одной части речи с противоположным значением:  
**истина – ложь, близко - далеко.**

### Найдите в предложении антонимы

Сначала Нехлюдов боролся, но бороться было слишком трудно, потому что все то, что он считал хорошим, считалось дурным другими, и, наоборот... (Л. Толстой)

## Контекстные антонимы

Это слова, приобретающие противоположные значения только в определённом контексте: **Для вас века, для нас единый час.**

### Найдите в предложении контекстные антонимы

Вы свет, а я похож на тьму;  
Вы веселы, а я печален;  
Вы параллельны ко всему,  
А я, напротив, вертикален!

А.К. Толстой

# Лексические средства

## Антонимы

Это слова одной части речи с противоположным значением:  
**истина – ложь, близко - далеко.**

### Найдите в предложении антонимы

Сначала Нехлюдов боролся, но бороться было слишком трудно, потому что все то, что он считал хорошим, считалось дурным другими, и, наоборот... (Л. Толстой)

## Контекстные антонимы

Это слова, приобретающие противоположные значения только в определённом контексте: **Для вас века, для нас единый час.**

### Найдите в предложении контекстные антонимы

Вы свет, а я похож на тьму;  
Вы веселы, а я печален;  
Вы параллельны ко всему,  
А я, напротив, вертикален!

А.К. Толстой

# Лексические средства

**Фразеологизмы** – это устойчивые сочетания слов (см. подробнее презентацию «Лексика и фразеология»).

Не то слово, то и дело, мало ли, нет дела, по горло, в пику, в курсе, в бегах, второй дом, до посинения, из первых рук, лица нет, на «ты», на взводе и другие.

**Из предложения 12 выпишите фразеологизм:**

(12) Раз у тебя сейчас нет никакого дела и ты уже решил дедушкин кроссворд, подобрав не то слово, то не сиди на чемоданах, а застегни куртку по горло и вынеси мусор, ты ведь знаешь, эта работа не по мне.

**Ответ:** непомне

# Лексические средства

## Устаревшая лексика

### Историзмы

Это слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета: **боярин, зипун, кокошник, бричка.**

Найдите в предложении  
историзм:

Дилижанс проехал несколько метров и остановился у домика с мезонином, брадобрей медленно вышел.

### Архаизмы

Это слова, заменённые синонимами: **перст, зеницы, ланиты, выя, вирши, рамена, очи, ветрило, отрок.**

Найдите в предложении  
архаизм:

Несколько вёрст осталось до Царского Села, ямщик ловкой десницей повернул упряжь.



# Лексические средства

## Неологизмы (общеязыковые)

Это новые, неусвоенные слова:  
**гаджет, мем, бонус, гуглить,**  
**клининг, дресс-код, хедлайнер,**  
**фейк.**

Устаревшие и новые слова  
воссоздают колорит определённой  
эпохи; придают речи различные  
оттенки (торжественный,  
иронический, патетический и т.д).

## Индивидуально-авторские

Окказионализмы (от лат.  
*occasionalis* «случайный») -  
авторские неологизмы:

Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким **клёшить,**  
**сгрудились,**  
смех зазвенел и зазвякал:  
- Лошадь упала!  
- Упала лошадь!

В. Маяковский

# Лексические средства

**Заимствованная лексика** – это слово, которое закрепилось в родном языке после перехода из другого (иностранного) языка (см. подробнее презентацию «Лексика и фразеология»).

**Репетиция, пюре, башмак, карандаш, метро, спагетти, бюджет, бутерброд, тюль, лекция, институт, директор, менеджер, регистратура, поликлиника** и другие.

## **Заимствованная лексика не всегда новая!**

Например, слово «сундук» было заимствовано русским языком из тюркского не позднее XV века. Некоторые заимствованные слова переходят в разряд устаревшей лексики, например слово «баталия»

# Лексические средства

## Разговорная лексика

Слова, имеющие сниженную окраску, характерные для непринуждённого неофициального общения: **болтать, грязища, раздевалка и др.**

## Просторечная лексика

Слова, имеющие резко сниженную, или даже грубую стилистическую окраску: **жрать, проныра, ихний, рожа, ржать, заместо, вообще и др.**

В отличие от разговорной лексики, просторечная находится за рамками литературной нормы либо по стилистическим, либо по грамматическим причинам

# Лексические средства

**Книжная лексика** - слова, характерные для научной, художественной литературы, публицистики, официально- деловых документов; как правило, используются преимущественно в письменной речи:

*прерогатива, априори, констатировать, возмездие (высок.), постулировать, кардинальный, превалировать, идентичный и др.*

Стилистически окрашенная лексика (разговорная, книжная и т.п.) часто используется как средство характеристики героев, выражения авторской оценки, придаёт речи экспрессивную окраску.

# Лексические средства

## Диалектизмы

Слова, характерные для жителей определенной местности (ограничены в употреблении территорией распространения):

**Стая** (хозяйственная постройка), **вица** (пруд) - Вологда

**Казюк** (человек на казенной службе), **кобёл** (ленивый человек) – Тула

**Пышка** (пончик), **булка** (батон), **кура** (курица) - Петербург

Для диалектов характерны и фонетические особенности («аканье» - для среднерусского, «оканье» - для северного, «г/хэканье» - для южного)



Диалектные слова передают колорит определённой местности, являются средством речевой характеристики героев.

# Лексические средства

## Эмоционально-оценочная лексика

Слова с положительной окраской:

*Забавно, молодчина, хороший,  
бесподобный, удивительный*

Слова с отрицательной окраской:

*Глупо, ворона (о человеке),  
опасно, схалтурить, разгильдяй*

Слова с эмоциональной окраской как  
нельзя лучше помогают выразить  
отношение говорящего к предмету речи, а  
если говорящим является автор, то  
авторскую позицию!

# Найдите соответствия между лексическими средствами и примерами

## Лексические средства

- А)** Устаревшие слова
- Б)** Фразеологизмы
- В)** Синонимы
- Г)** Диалектизмы
- Д)** Заимствованные слова
- Е)** Термины
- Ж)** Антонимы
- З)** Профессионализмы
- И)** Разговорные слова

## Примеры

1. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень
2. беречь – жалеть, хранить, защищать, ограждать
3. брадобрей, цирюльник
4. электричка, растрёпа, нудятина
5. флигель, мезонин, пюре
6. драники, шанежки, голбец
7. стилистика, меридиан
8. баранка (руль), шапка (заголовок)
9. не по себе, на «ты», ни то ни сё

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
3	9	2	6	5	7	1	8	4

# **ТРОПЫ**

**СЛОВА В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ**



# Тропы

## Эпитеты

Это образное определение, подчёркивающее наиболее существенный признак предмета или явления:

Только в спальне горели свечи *равнодушно* – *жёлтым* огнём  
(А. Ахматова)

В задании 26 эпитеты  
обычно выделены  
курсивом: *косматые* тучи,  
*серебряный* иней

# Тропы

## Сравнение

Это сопоставление двух предметов или явлений с целью более точной характеристики сравниваемого предмета с другим:

Прохладная тень, **будто фиолетовое покрывало**, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша.

(А. Владимиров)

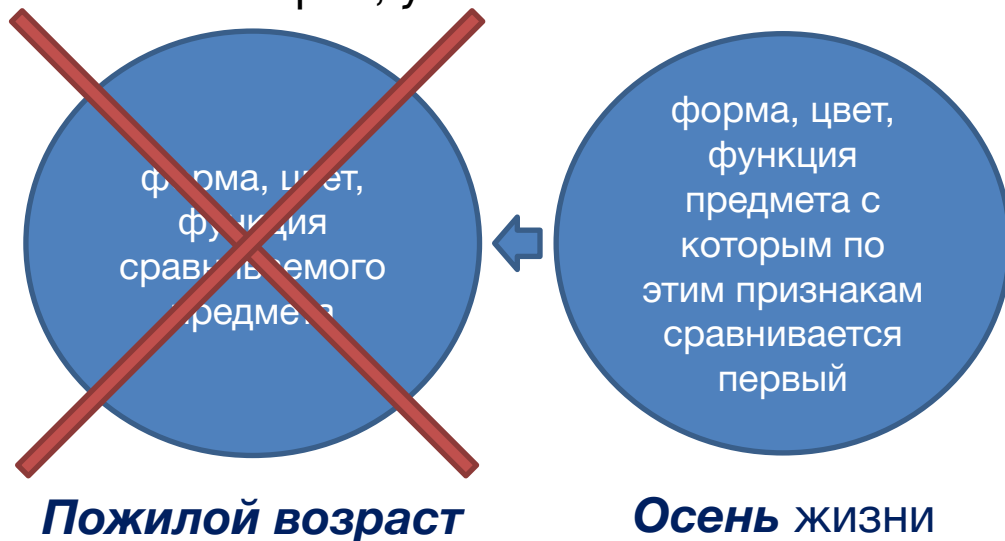
## Способы выражения сравнения

Сравнительный оборот	Внизу, <b>как зеркало стальное</b> , Синеют озера струи. (Тютчев)
Сравнительное придаточное	Станет как-то радостно и больно, <b>будто кто-то шепчет о любви</b> . (Рубцов)
Существительное в творительном падеже	Из перерубленной старой берёзы <b>градом</b> лилися прощальные слёзы (Некрасов)
С помощью слов <b>похож, напоминает</b>	Косач вытянул свою длинную шею и завёл долгую, <b>похожую на журчание ручейка песню</b> .
С помощью простой сравнительной степени	Вода в озере <b>чище</b> слезы

# Тропы

## Метафора

Это скрытое сравнение. Происходит переименование предмета, при котором сравниваемый образ, умалчивается:



Метафору нужно отличать от сравнения в творительном падеже!

Обернулась жизнь холодной *осенью*.

# Тропы

## Развёрнутая метафора

Это распространение метафорического образа на несколько фраз или предложений:

Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их **вынули из её души**, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

Б.Л. Васильев

# Тропы

## Олицетворение

Одушевление. Наделение неодушевленных предметов свойствами и качествами человека:

Зима недаром **злится**,  
Прошла её пора –  
Весна в окно **стучится**  
И **гонит** со двора.

Ф.И. Тютчев

Олицетворение обычно выражается глаголами.  
Однако нельзя путать образный смысл с прямым:  
**идёт** время – не олицетворение!

# Тропы

## Метонимия

Переименование.оборот речи или слово, которым заменяется другое, смежное понятие:



Гоголь

Когда *мужик не Блюхера*,  
И не *милорда* глупого —  
*Белинского* и *Гоголя*  
С базара понесет?

Н.А. Некрасов

# Виды метонимии

Произведение - автор	Читать <i>Гоголя</i> , Учить <i>Пушкина</i>
Содержимое – содержащее	Выпил <i>два стакана</i> , съел <i>две тарелки</i>
Жители – населённый пункт	<i>Москва</i> встречает гостей
Сотрудники – организация	<i>Магазин</i> сегодня не работает
Изделие – материал	Носит <i>брильянты</i> , ходит в <i>мехах</i>

# Тропы

## Синекдоха

Разновидность метонимии или количественная метонимия:

Прилег вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал **француз**.

М.Ю. Лермонтов

Синекдоха часто используется в газетных заголовках. Что волнует современного **зрителя**? = зрителей.



# Тропы

## Гипербола

Троп, основанный на преувеличении силы, размера и т.п.:

*В сто сорок солнц* закат пылал, в июль  
катилось лето, была жара, жара плыла —  
на даче было это.

В. Маяковский

Гипербола может быть доведена до  
*гротеска* – преувеличения,  
доходящего до абсурда (повесть  
«Нос» Гоголя)

# Тропы

## Литота

Антоним гиперболы, троп, основанный на преуменьшении или нарочитом смягчении чего-либо:

Стало так тихо, что слышались её лёгкие шаги, ***звучавшие не громче падения лепестков.***

Ю. Олеша

Использование гиперболы и литоты возможно в ироническом, юмористическом, сатирическом контекстах.

# Тропы

## Ирония

Добрая насмешка-оценка, при которой произносимые слова приобретают скрытый противоположный смысл. Не ставит целью обличить:

Тут был, однако, *цвет столицы,*  
*И знать, и моды образцы,*  
Везде встречаемые лица.  
Необходимые глупцы...

А.С. Пушкин

Высшей степенью иронии является **сарказм** – злая ирония, обличающая, бичующая насмешка:

Паситесь, мирные народы! / Вас не разбудит чести клич. (А.С. Пушкин)

# Тропы

## Перифраз(а)

Замена названия предмета описательным оборотом с целью обогащения речи:

Красуйся, **град Петров!** (Пушкин о Петербурге)

Погиб поэт! - **невольник чести...** (Лермонтов о Пушкине)

И перед **младшею столицей** / Померкла старая Москва (Пушкин о Петербурге)

Перифраз очень распространен и в бытовой речи: **страна восходящего солнца** (Япония), **царь зверей** (лев), **северная Венеция** (Петербург) – он помогает избежать речевых повторов, сделать речь богаче, выразительней

# Тропы

## Аллегория

Изображение абстрактного понятия в предметном образе:

Хитрость – в образе лисы

Упрямство – в образе осла

Глупость – в образе вороны

Трусость – в образе зайца

Аллегория широко распространена в фольклорной традиции, например в сказках, а также в баснях, которые тоже в иносказательной форме выражают оценку поступков и черт человека

# Соотнесите термин и определение

## Термины

- А) метонимия
- Б) метафора
- В) гиперболола
- Г) аллегория
- Д) ирония
- Е) перифраз
- Ж) литота
- З) сравнение

## Определения

1. Сопоставление одного предмета или явления с другим.
2. Скрытая насмешка.
3. Иносказательное изображение абстрактного явления в предметном образе.
4. Скрытое сравнение.
5. Описательный оборот.
6. Чрезмерное преуменьшение.
7. Замена одного слова другим на основании смежности.
8. Чрезмерное преувеличение.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
7	4	8	3	2	5	6	1

# Синтаксические средства

## Ряды однородных членов

Это однородные члены предложения, то есть слова, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову и выполняют одну синтаксическую роль

В человеке должно быть все прекрасно: и одежда, и лицо, и мысли, и душа.

А.П. Чехов

Ряды однородных членов позволяют дать ёмкую характеристику предмету, явлению

# Синтаксические средства

## Сравнительный оборот

Сопоставление двух предметов или явлений с помощью синтаксической конструкции: обособленного обстоятельства, выраженного сравнительным оборотом, или сравнительного придаточного.

И уже смешались облака и дымы, будто рядовые одного полка.

В.В. Маяковский

[Лиза начала медленно опускаться], (как будто ей нужно было что-то поднять с пола).

К. Федин

Сравнительные обороты и придаточные нужно отличать от сравнений (тропов), выраженных существительным в творительном падеже



# Синтаксические средства

## Односоставные предложения

Предложения, грамматическая основа которых представлена или только подлежащим, или только сказуемым.

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бесмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

А. Блок

Односоставные предложения позволяют  
представить мысль более ёмко, лаконично и  
точно.

# Основные группы односоставных предложений

С главным членом - **сказуемым**

## Определённо-личные

сказуемое – глагол в форме  
1 или 2 лица ед. или мн.  
числа:

*Журнал прочитаю завтра*

## Обобщённо-личные

сказуемое - глагол в форме  
1 или 2 лица изъяв. или  
повел. наклонений или 3  
лица мн. числа изъяв. накл.

*Насильно мил не будешь.*

## Неопределённо-личные

сказуемое – глагол в форме  
3 лица мн.ч. наст. и буд.  
времени и в форме мн. ч.  
прош.вр.:

*В комнате разговаривают*

## Безличные

сказуемое – глагол в форме  
3 лица, ед. ч. наст. вр.,  
прош.вр. или инфинитива.

*Морозит.*

С главным членом -  
**подлежащим**

## Назывные

Есть только подлежащее.

*Лес.*

*Вот посёлок*

(с указательным значением)

# Синтаксические средства

## Неполные предложения

Это предложения, в которых по структуре опускаются главные или второстепенные члены предложения, восстанавливаемые из контекста (предыдущих предложений).

*- В каком городе ты учился?*

*- В Москве. (я учился)*

*С одной стороны я вижу поле, с другой – лес (я вижу)*

Неполные предложения наиболее характерны для разговорной речи. Они позволяют выразить мысль ёмко. Их нельзя путать с односоставными предложениями!

# Сопоставьте двусоставные и односоставные предложения по структуре

Предложения по составу основы	Предложения по структуре	
	Полные	Неполные
<b>Двусоставные</b>	<u>Вы</u> идёте? <u>Кто</u> сегодня дежурит в классе?	<u>Идём.</u> <u>Я.</u>
<b>Односоставные</b>	<b>Полные</b>	<b>Неполные</b>
Назывные	Красивые <u>розы!</u>	Вот красные. А вот жёлтые.
Определённо-личные	<u>Любишь</u> кататься на лыжах?	Очень.
Неопределённо-личные	У нас <u>построят</u> новую школу?	<u>Построят.</u>
Безличные	Тебе <u>грустно?</u>	<u>Грустно.</u>
Обобщенно-личное	В долгом пути <u>встречаешь</u> разных людей.	Разных.

# Синтаксические средства

## Обращение

Слово или сочетание слов с главным словом в именительном падеже, с помощью которых говорящий обращается к собеседнику. На письме выделяются запятыми.

Как я рад, *мой любезный друг*, что нечаянно увиделся с тобой!

Д.И. Фонвизин

Как не знать, *ваше сиятельство*; мы были с ним приятели.

А.С. Пушкин

# Синтаксические средства

## Вводные слова и конструкции

Это слова или сочетания слов, грамматически не связанные с другими членами предложения. Выражают уверенность, неуверенность, чувства говорящего или источник информации.

*Онегин, я тогда моложе,  
Я лучше, **кажется**, была...*

*А.С. Пушкин*

*Да что? моей судьбой,  
**Сказать по правде**, очень  
Никто не озабочен.*

*М.Ю. Лермонтов*

## Вставные конструкции

Это словосочетания или предложения, грамматически не связанные с членами предложения, содержащие добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки. Записываются в скобках или обособляются тире с обеих сторон.

*Поверьте (**совесть в том порукой**),  
Супружество нам будет мукой.*

*А.С. Пушкин*

*Но — **чудное дело!** — превратившись в  
англомана, Павел Петрович стал в то  
же время патриотом.*

*И.С. Тургенев*

# Синтаксические средства

## Уточняющие конструкции

Уточняющими называются члены предложения, которые уточняют, конкретизируют предшествующий член предложения и выполняют одинаковую с ним синтаксическую функцию. В устной речи уточняющие слова выделяются интонацией, на письме — запятыми.

Чтобы идти в Дубечню, я встал рано утром, с восходом солнца.

А.П. Чехов

Кое-где выглянули женские, большой частью старушечьи, головы.

И.С. Тургенев

# Синтаксические средства

## Вопросительные предложения (риторический вопрос)

Это вопросительное по цели высказывания предложение. Если вопрос задается не к кому-то конкретному, а словно самому себе, такое предложение называется риторическим вопросом.

Могу ль узреть во блеске новом  
Мечты увядшей красоту?  
Могу ль опять одеть покровом  
Знакомой жизни наготу?

В.А. Жуковский



# Синтаксические средства

## Восклицательные предложения (риторическое восклицание)

Это восклицательное по интонации предложение. Если эмоция, выраженная таким предложением, обращена не к кому-то конкретному, то такое предложение называется риторическим восклицанием.

Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи!

А.П. Чехов

# Соотнесите термин и определение

## Термины

- А) неполные предложения
- Б) односоставные предложения
- В) вводные конструкции
- Г) вставные конструкции
- Д) уточняющие конструкции
- Е) ряды однородных членов
- Ж) обращение
- З) сравнительный оборот

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
6	4	3	5	8	2	7	1

## Примеры

1. Вода была тёплая, как парное молоко.
2. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо.
3. Представьте себе, открывается дверь и вбегают Маша!
4. Люблю грозу в начале мая...
5. Тётю Надю — приятная неожиданность — приехали навестить племянники из города.
6. Кошка-проказница шмыг в беседку, собака – за ней.
7. Люблю тебя, булатный мой кинжал, / Товарищ светлый и холодный.
8. Он молодой, лет двадцати трёх или четырёх с небольшим, человек.

# Приёмы

## Оксюморон

Сочетание несочетаемого. Приём, основанный на сочетании слов с противоположным значением:

Таинственно *шумит* лесная *тишина*,  
Незримо по лесам поёт и бродит Осень...  
И.А. Бунин

Поэма «*Мёртвые души*» Н.В. Гоголя

Оксюморон представляет собой  
сочетание контрастных слов  
**разных** частей речи: *жаркий холод*.

# Приёмы

## Парцелляция

Намеренное разбиение целостного предложения на части с помощью завершающих знаков – точек или восклицательных:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.  
Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.  
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.

П. Антокольский

Парцелляция используется для  
усиления эмоционального  
воздействия текста

# Приёмы

## Риторическое обращение

Обращение не к конкретному лицу, а словно «в никуда», выражающее эмоцию говорящего:

О небо, небо, ты мне будешь сниться!

О. Мандельштам

Приём риторического обращения, а также такие синтаксические средства, как риторическое восклицание и вопрос, помогают выразить позицию говорящего

# Приёмы

## Анафора

Единоначатие. Приём, при котором несколько предложений или стихотворных строк начинаются с одного слова или группы слов:

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,  
Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,  
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,  
Оттого что я о тебе спою – как никто другой.

М. Цветаева

Данный приём помогает расставить акценты на наиболее значимых словах, которые обычно помещаются в начале предложений или стихотворных строк. Анафору следует отличать от эпифоры и лексического повтора

# Приёмы

## Эпифора

Единство концовок. Приём, при котором несколько предложений или стихотворных строк заканчиваются одним словом или группой слов:

Мне хотелось бы понять, отчего я **титулярный советник**? Почему я именно **титулярный советник**?

Н.В. Гоголь

Покуда сердца стучатся, — **помните!**

Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, **помните!**

Песню свою отправляя в полет, — **помните!**

О тех, кто уже никогда не споет, — **помните!**

Р. Рождественский

Эпифору следует отличать от анафоры и лексического повтора

# Приёмы

## Лексический повтор

Приём намеренного повторения в обозримом участке текста слова или речевой конструкции, не имеющих закрепления за началом, серединой или концом предложения:

**Летит, летит** степная кобылица  
И мнет ковыль...

А. Блок

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы **ждала, ждала** природа,  
Снег выпал только в январе.

Анафора и эпифора – виды лексического повтора

А.С. Пушкин



# Приёмы

## Антитеза (противопоставление)

Приём контраста, намеренного противопоставления явлений, образов, понятий с целью прояснения одного через другой:

Ты богат, я очень беден;  
Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ и бледен.

А.С. Пушкин

Романы «**Отцы и дети**» И.С. Тургенева, «**Война и мир**» Л.Н. Толстого

Антитеза может выражаться с помощью языковых и контекстных антонимов, а также с помощью контраста образов, внешних и внутренних конфликтов

# Приёмы

## Инверсия

Приём намеренного нарушения привычного порядка слов с целью усиления выразительности:

Вот наш герой подъехал к сеньям;  
Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным ступеням,  
Расправил волоса рукой...

А.С. Пушкин

Инверсия обычно выполняет акцентную и смысловую функции

# Приёмы

## Градация

Приём расположения однородных членов по возрастающей (восходящая градация) или убывающей (нисходящая градация) значимости:

Все грани чувств, все грани правды стерты;  
В **мирах**, в **годах**, в **часах**...

А. Белый

Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми;  
Подалее от этих хватов.  
В **деревню**, к тетке, в **глушь**, в **Саратов**...

А.С. Грибоедов

Градацию следует отличать от такого синтаксического средства, как ряды однородных членов, расположение которых случайно

# Приёмы

## Синтаксический параллелизм

Приём расположения в непосредственной близости друг от друга (необязательно подряд) одинаково построенных предложений:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

М.Ю. Лермонтов

Синтаксический параллелизм следует рассматривать как приём, а не как синтаксическое средство, потому что смысл данного приёма именно в расположении предложений, а не в способах их построения

# Приёмы

## Эллипсис

Пропуск слова или сочетания слов, легко восстанавливаемых из контекста:

Вы — с отрывками, я — с книжками,  
Вы — с трюфелем, я — с грифелем,  
Вы — с оливками, я — с рифмами,  
Вы — с пикулем, я — с дактилем.

М. Цветаева

Эллипсис помогает сделать речь динамичней, приближает поэтический язык к живой разговорной речи

# Приёмы

## Вопросно-ответная форма изложения

Приём, при котором автор ставит вопрос и сам предпринимает попытку на него ответить, словно вовлекая читателя в диалог:

Что плохого в пронзительном взгляде? А всё плохо. Я не хочу попадать под рентген недобрых, въедливых глаз. Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.

В. Харченко

Вопросно-ответная форма изложения чаще всего используется в публицистической речи или во время внутреннего монолога героя в художественном произведении

# Приёмы

## Цитирование

Приём, при котором автор, желая быть более убедительным, подтвердить высказанную ранее мысль, прибегает к цитированию кого-либо:

А классный был не такой. Мы знали: его можно уговорить, если очень просить и смотреть при этом влажными, покорными собачьими глазами. Этого он не выдерживал. Или можно по-другому — орать истерично: «За что, за что двойку ставить? Ведь я же учил, я же учил!» Это было менее безотказно, здесь он мог взорваться.

В. Амлинский