

---

# **ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ**



## ИСПАНИЯ

Пиренейский полуостров, Канарские и Балеарские острова.

Четвертая по величине европейская страна (после России, Украины и Франции).

Истоки культуры Испании – XV-X тыс. до н.э.

III тыс. до н. э. – иберские племена.

Античное название полуострова — Иберийский.

Основной центр финикийской цивилизации после 680 до н.э. – Карфаген.

VIII в. - Испания под властью арабов (мавров).

Сразу же после завоевания начинается период

**Реконкисты** (отвоёвывание) – процесс борьбы испанцев и португальцев за земли, занятые маврами.

Реконкиста закончилась в 1492 при короле Фердинанде II Арагонском.

Это было время, когда влияние Испании безраздельно господствовало в Европе.



## Характерные особенности испанского гуманизма:

- отсутствие восторженного культа античности;
- относительность границ между «высокими» и «низкими» жанрами;
- близость литературы к народному творчеству;
- расцвет жанра **народного романса**;
- развитие **народной драмы**;
- формирование жанра **плутовского романа**.

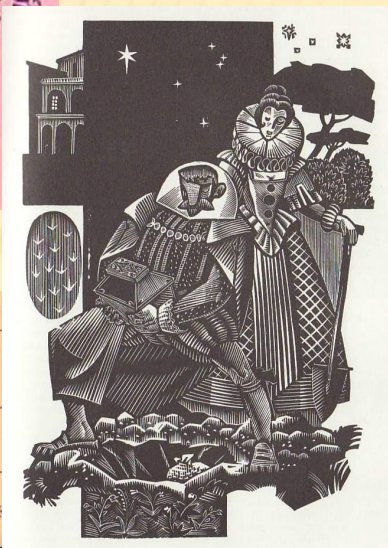
Середина XVI века.

### **Жанр плутовского романа.**

**Плутовской, или пикарескный** роман (*novela picaresca*) — порождение кризиса Испании.

**Пикаро** (исп. *Pícaro* – *плут, пройдоха*) – одна из примечательных фигур испанской общественной жизни:

- образ пикаро** имеет предшественников среди персонажей античной литературы, фольклора, фаблю.





## **СЕРВАНТЕС**

**Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616).**

Творчество Сервантеса – высшее выражение Возрождения в литературе Испании;

наряду с драмами Шекспира – **вершина ренессансного художественного развития во всемирной литературе, пролог к литературе Нового времени.**

Жизнь Сервантеса овеяна **авантюрным духом времени**, в ней есть черты **героического мученичества.**

Служил в испанских войсках, был солдатом морской пехоты.

В одном из сражений был ранен в грудь и в левую руку, навсегда оставшуюся парализованной.

Несколько лет был в плену в Алжире.

Был выкуплен и занимался закупками для флота.

Несколько раз попадал в тюрьму.

«Дон Кихот» был начат в тюрьме.

*Илл. Густава Доре.*

---



**Романный жанр, созданный Сервантесом – синтетический.**

Это не приключенческий, рыцарский, пасторальный, плутовской, психологический, бытовой роман.

Это **роман «вообще»** - универсальный жанр Нового времени, способный охватить всё богатство жизни эпохи.

«Дон Кихот» был задуман как **пародийный «рыцарский роман»**, призванный осмеять нелепости, к которым привела деградация этого жанра.

**Но так написаны только первые 7 глав:**

-приключения в постоялом дворе, принятом героем за замок;  
-плачевно кончившееся заступничество за избиваемого мальчика-батрака;

-нападение на купцов, чтобы заставить их провозгласить несравненность красоты Дульсиныи Тобосской.

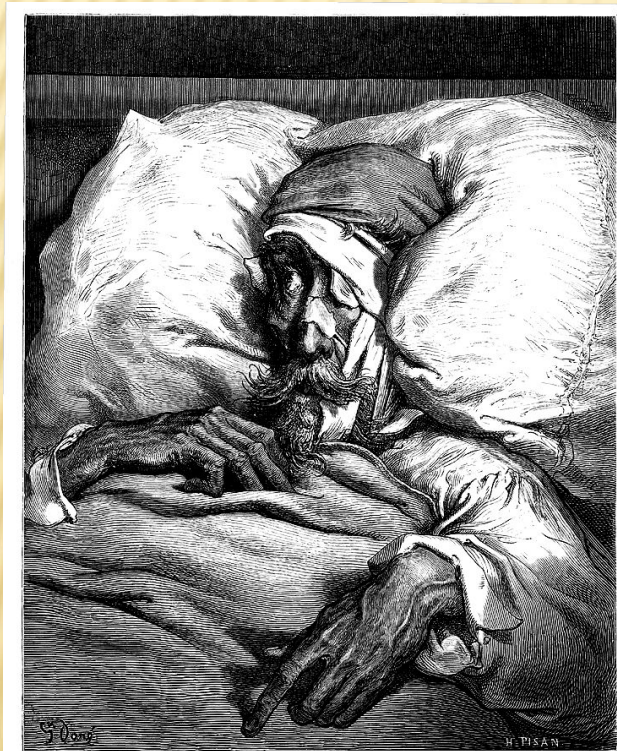
Уже в начале романа делается всё более заметным, что **Дон Кихот не стереотип в ряду обычных героев плутовских романов.**

Он проникся рыцарственно-гуманистическим идеалом на самом деле, он готов жертвовать собой во имя торжества справедливости и милосердия на земле.

**Фантазер Дон Кихот и здравомыслящий крестьянин Санчо** дополняют друг друга, духовно обогащаются в своем взаимодействии.

**Оба смешны, но и необыкновенно трогательны в своем противостоянии действительности Испании.**

*Илл. Густава Доре.*





**Дон Кихот второй части** знает, что его предыдущие деяния стали общеизвестны, и он делается **серьезнее и тверже.**

Он не поддается обману с ложной Дульсинеей. Он проявляет принципиальную готовность вступить в поединок со львом, безрассудный, но необходимый для демонстрации твердости в защите идеи.

Он готовит из Санчо, может быть, лучшего и самого бескорыстного губернатора, которого знала тогдашняя Испания.

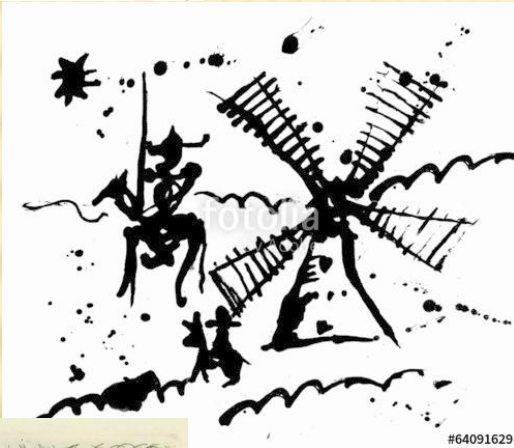
**Санчо-губернатор** превращает герцогский «остров» **Бараторию** (т. е. «страну обмана и взяточничества») на краткие дни своего правления в царство справедливости.

**Дон Кихот так или иначе возвышается над всеми, кого встречает.**

*Илл.*

*1,2 – Пабло Пикассо*

*3 – С.Дали.*



**Свобода, Санчо, есть одна из самых драгоценных щедрот,** которые небо изливает на людей; с нею не могут сравниться никакие сокровища: ни те, что таятся в недрах земли, ни те, что сокрыты на дне морском.

Ради свободы, так же точно, как и ради чести, можно и должно рисковать жизнью, и, напротив того, **неволя есть величайшее из всех несчастий,** какие только могут случиться с человеком.

Говорю же я это, Санчо, вот к чему: ты видел, как за нами ухаживали и каким окружали довольством в том замке, который мы только что покинули, и, однако ж, несмотря на все эти роскошные яства и прохладительные напитки, мне лично казалось, будто я терплю муки голода, ибо я не вкушал их с тем же чувством свободы, как если б все это было мое, между тем обязательства, налагаемые благодеяниями и милостями, представляют собою путы, стесняющие свободу человеческого духа.

**Блажен тот, кому небо посылает кусок хлеба, за который он никого не обязан благодарить, кроме самого неба!**

Ко времени **второй части** Дон Кихот и Санчо уже укоренились в народном сознании и воспринимались современниками как живые люди.

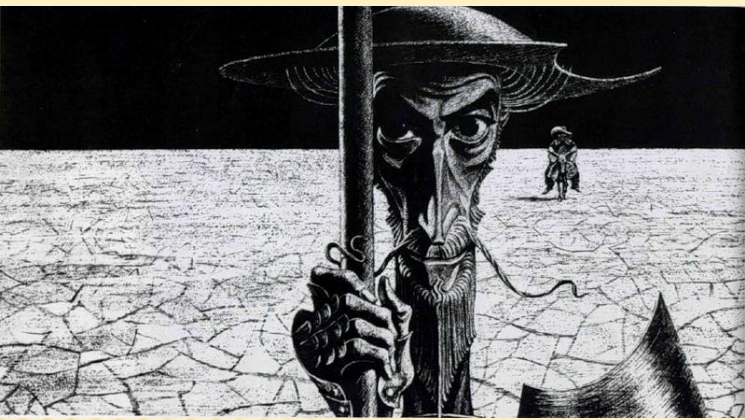
Многие из персонажей, встречающих их в подлинной второй части, уже читали первую. Сами герои рассуждают, насколько верно они там были изображены.

Гений Сервантеса сумел дать **ответы на вопросы, ставших перед обществом и его гуманистической интеллигенцией** к концу эпохи Возрождения.

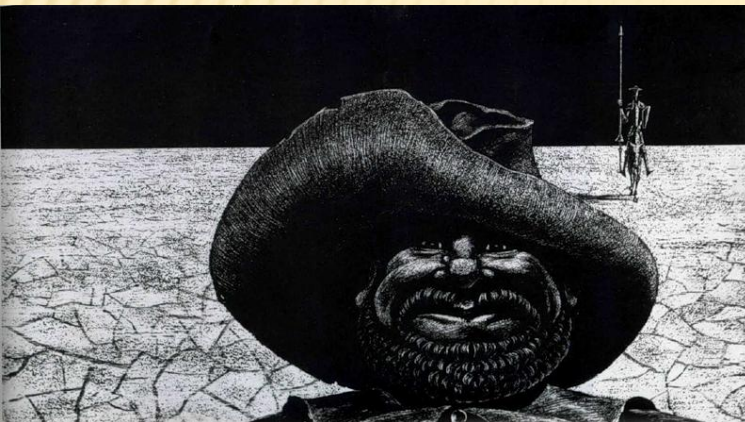
Сервантес органически слил **трагические темы с буффонадой,** создал произведение особой многоплановой структуры.

**Суждения Сервантеса и его героя о свободе совести и о свободе** занимают важное место в полемике гуманистов Возрождения с контрреформационной реакцией.

**Речь Дон Кихота** – опровержение философствований испанских церковных деятелей XVI-XVII вв. о пагубности свободы.



Выведя Дон Кихота в **противоречивом, но нерасторжимом единстве с Санчо**, простодушным и по-народному мудрым, практично-лукавым и жадным в малом и бескорыстным в большом, Сервантес запечатлел **специфическую черту испанского Возрождения, его особенную близость народу.**



В Санчо Пансе черты «**великого испанского плебея**» (А.И.Герцен) выражены не в героизированном виде.

Его беседы и споры с хозяином, его пословицы, то нелепые, то мудрые, его простодушие и здравомыслие окрашивают весь роман.

**Бараторийский апофеоз Санчо-губернатора** во второй части – это ответ на клевету на Санчо и апофеоз простого народа Испании.

**Роман «Дон Кихот»** - наиболее непосредственный, наряду с драмами Шекспира, в литературе Возрождения **предшественник классического реализма XIX в.**



*Илл. Саввы Бродского.*