



СИНТОИЗМ

# Значение слова



Синтоизм, синто (яп. 神道 синто:, «путь богов») — традиционная религия в Японии. основана на анимистических верованиях древних японцев; объектами поклонения являются многочисленные божества и духи умерших; в своем развитии испытала значительное влияние буддизма; символом религии являются тории (врата) храма Ицукусима.





# История синтоизма

Становление синтоизма прошло в два этапа:

1. Зарождение синто:

существует несколько версий возникновения синто:

1. Экспорт этой религии на заре нашей эры из континентальных государств.

2. Зарождение синто на Японских островах.

Анимистические верования типичны для всех известных культур на определённой стадии развития, но из всех сколько-нибудь крупных и цивилизованных государств лишь в Японии они не были забыты со временем, а стали, основой государственной религии.



2. Объединение синто:

Становление как национальной и государственной религии относят к периоду 7-8 веков н. э.. В процессе объединения синто была канонизирована система мифологии, в которой на вершине оказалась богиня Солнца Аматэрасу Омиками, а местные и клановые боги заняли подчинённое положение. Появившийся в 701 году свод законов «Тайхорё» утвердил это положение и учредил дзингикан — административный орган, в ведение которого входили все вопросы, связанные с религиозными верованиями и церемониями.



# Мифология синтоизма



Основными источниками мифологии синтоизма являются сборники «Кодзики» и «Нихонги». В них были включены объединённые и переработанные сказания, ранее передававшиеся устно из поколения в поколение. События, описываемые в большинстве мифов, происходят в так называемую «эру богов» — промежуток от возникновения мира до времени, непосредственно предшествующего созданию сборников. По окончании эры богов наступает эра правления императоров — потомков богов. Истории о событиях времён правления древних императоров заканчивают свод мифов.

# Формы синтоизма



**Храмовый  
синтоизм**



**Синтоизм  
императорского  
двора**



**Государственный  
синтоизм**



**Сектантский  
синтоизм**



**Народный и  
домашний  
синтоизм**

# Храмовый синтоизм

Храмовый синтоизм Наиболее распространённая из форм синтоизма. Храмы в честь различных kami начали возводить с самого появления синтоизма. К началу 20 века число храмов достигло 200000, однако в настоящее время в Японии насчитывается около 80000 синтоистских храмов. Некоторые из них являются центрами синтоизма общепонского уровня, но большинство — относительно небольшие местные храмы, посвящённые отдельным kami. При храме имеется священник, проводящий обряды, возможно, некоторое количество постоянных служителей. В малых храмах всю работу, связанную с поддержанием храма в надлежащем состоянии и проведением храмовых праздников и богослужений, выполняют сами прихожане.

# Синтоизм императорского двора

Существует ряд синтоистских церемоний, проводящихся исключительно в трёх храмах, расположенных на территории императорского дворца. Центральный императорский храм — Касико-докоро, посвящённый мифологической прародительнице императорской семьи. Согласно мифам, Ниниги-но-микото, внук Аматэрасу, получил в дар священное зеркало, символизирующее дух Аматэрасу. Зеркало впоследствии было помещено в храме Исэ, его точная копия — в храме Касико-докоро. Вторым императорским храмом — Корэй-дэн, в котором, как считается, обрели покой души императоров. Третий храм — Син-дэн, посвящён всем без исключения ками, небесным и земным.

# Государственный синтоизм

Государственный синтоизм В 1871 г. храмы получили статус государственных учреждений, были организованы в иерархическую систему в соответствии со степенью их близости императорскому дому и поступили под прямое государственное управление. Священнослужители стали государственными служащими, деятельность которых контролировалась департаментом. Лишь в храмах, которые не вошли в государственную систему, передача по наследству сохранилась. В 1872 г. была национализирована вся собственность монастырей. В 1875 г. на основе сборника «Энгисики» был утверждён официальный перечень ритуалов и церемоний для храмов всех уровней. Государственный синтоизм просуществовал до 1945 г.



# Сектантский синтоизм

В период становления государственного синтоизма в Японии некоторые синтоистские общины не вошли в официальную государственную систему религиозного управления и остались существовать обособленно. Эти общины получили официальное наименование «секты». В предвоенной Японии таких сект насчитывалось тринадцать. Сектантский синтоизм в целом отличался упором на принципы нравственного очищения, обожествлением гор, практикой чудотворных исцелений и возрождением древних синтоистских обрядов.

# Народный и домашний СИНТОИЗМ

Личная вера в ками и следование синтоистским традициям в повседневной жизни, не обязательно связанные с регулярным посещением храмов и молитвами, характерны для достаточно большого числа жителей Японии. Совокупность религиозных представлений, обычаев, традиций, сохраняемых непосредственно в народе, без участия официальных синтоистских организаций, называют иногда «народным синтоизмом». Народный синтоизм — достаточно условное понятие, в нём невозможно чётко отделить собственно религиозную составляющую от общекультурной. Под «домашним синтоизмом» понимают постоянную практику совершения человеком синтоистских обрядов дома, у домашнего алтаря камидана.



# КУЛЬТ СИНТОИЗМА



1. Храмы
2. Приходы
3. Домашний алтарь
4. Основные ритуалы
5. Домашнее моление
6. Мацури
7. Священнослужители
8. Моление в храме
9. Синто и смерть

# Храмы

Храм — место, где отправляют ритуалы в честь богов. Существуют храмы, посвящённые нескольким богам, храмы, в которых почитаются духи умерших определённого клана. Большинство святилищ посвящаются одному определённому kami. Святилища богов синто регулярно обновляются и перестраиваются. Храмовый комплекс состоит из двух или более строений. Главное здание — хондэн, — предназначается для божества. В нём находится алтарь, где хранится синтай — «тело kami», — предмет, в который вселяется дух kami.



Храмы Кроме хондэн, в храме обычно находится хайдэн — зал для молящихся. Помимо главных строений, в состав храм может входить синсэндзё — помещение для приготовления священной пищи, хараидзё — место для заклинаний, кагурадэн — сцена для танцев. Архитектура храмов разнообразна, хотя существует несколько традиционных стилей.

Во всех случаях главные здания имеют форму прямоугольника, по углам которого располагаются вертикальные столбы, поддерживающие крышу. Пол главных храмовых зданий всегда приподнят над землёй. Традиционно храмы строились из дерева.

# Приходы

Понятия прихода в синтоизме нет. Вокруг большинства местных храмов имеется более или менее крупная община, в значительной мере берущая на себя содержание храма и участвующая в богослужениях и праздниках в нём. Существует несколько храмов, имеющих всеяпонское значение, их приходом является, фактически, вся Япония. Это, прежде всего, Великий Храм в Исэ, Мэйдзи и Ясукуни в Токио, Хэйан в Киото и Храм Дадзайфу в провинции Фукуока. Также всеяпонскими, не имеющими прихода, считаются местные храмы, если они посвящены какой-либо исторической личности, знаменитости или воинам, павшим на войне.

# Основные ритуалы

В основе синтоистского культа лежит почитание ками. Для этого отправляются ритуалы, имеющие целью установление и поддержание связи между верующими и ками. Система культовой обрядности включает обряд единичной молитвы прихожанина, его участие в коллективных храмовых действиях, порядок индивидуальной молитвы дома. Основные четыре ритуала синто — очищение (хараи), жертвоприношение (синсэн), молитва (норито) и символическая трапеза (наораи).

Норито — ритуальные молитвы. Норито читаются жрецом, который выступает посредником между человеком и ками.

Такие молитвы читаются по торжественным дням, праздникам, а также когда, верующий делает храму подношение и заказывает отдельную церемонию.

# Мацури

Особой частью синтоистского культа являются праздники — мацури. Они устраиваются раз или два в год и связаны либо с историей святилища, либо с мифологией, приведшие к его созданию. В подготовке и проведении мацури участвует много людей. Собирают пожертвования, обращаются к поддержке других храмов и используют помощь молодых участников. Храм убирают и украшают ветками дерева сакаки. В больших храмах часть времени отводится для исполнения священных танцев «кагура». Центральным моментом празднования является вынос «о-микоси», паланкина, представляющего уменьшенное изображение святилища. В украшенный «о-микоси» помещается какой-либо символический предмет. Считается, что в процессе переноса паланкина в него переселяется ками и освящает всех участников церемонии и пришедших на празднование.