



# **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТАНЦА**

- ▶ Народный танец – искусство, основанное на творчестве самого народа.
- ▶ Он возник на основе трудовой деятельности человека.
- ▶ В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям.
- ▶ Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен.

# Русский народный танец —

русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца.



# СКОМОРОХИ В РУССКОМ

- ▶ Уличные артисты различных населенных пунктов участвовали в мероприятиях, организованных скоморохами.
- ▶ Их творчество и умение совершенствоваться способствовали созданию новых песен.
- ▶ Скоморохи не только выступали с представлениями, но и в целом.
- ▶ Поэтому скоморохи способствовали популяризации русского искусства.



# МЕ В ИЦЕ

е посещая представления, то были

и так сочинялись новые

представления, но и своим искусством в

в развитии и



# Жанры русского танца

□ Хоровод

□ Пляска

□ Кадриль



Тся по-

е черты

лор,

венность,  
адорно







ра I.  
уг и  
а  
к  
ы и

# ТАНОК

Больше чем танец — обряд, в котором сошлись песня, движения, игры. Традиция зародилась на Курских и Белгородских землях. Местные жители разнообразили обычные хороводы и наделили особым смыслом. В каждом селе по-своему: в одну линию, с поясами, в четыре ряда, с полотенцами — движется танок из молодых девушек к месту гулянья.

# БАРЫНЯ

Разудалый перепляс как «социальный конфликт» в духе, кто кого перетанцует. Главные действующие лица — «сударыня-барыня» и «крестьянский мужик». Под аккомпанемент гармошки или балалайки величавость выступает против удали, плавность движений против ловкости. По одной из версий, родиной танца стала Орловская губерния.

# ТРОЙКА

Народный танец, который безошибочно можно узнать, пересчитав танцоров. Изначально это были мужчина и две женщины. Ритм и шаги — словно в русской тройке скачущих лошадей. Танцуют тройку не только коллективы народного танца, но и на классической сцене.

# ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

Безусловно, в народном танце заложен фундаментальный культурный контекст, который формирует нацию и положительные национальные ценности, способствующие самобытному развитию страны и социально – культурному разнообразию.